

بہنوں کا آئینا ماہنامہ

جولائی 2014

شعاع

خود کی لائبریری اینڈ آرکائیو
محکمہ مائندہ امور
پتہ: لاہور
فون: 3733333
ایم ایچ: 3733333

WWW.PAKSOCIETY.COM



MEMBER
APNS
CPNE

مستقل سلسلے

268	خالہ جیلانی	خط آب کے	27	رضیہ جمیل	کھٹنا کسی پتہ
288	خالہ جیلانی	مُسکراہٹیں	262	صباح سحر	موسم کے پگوان
290	ادارہ	ایتنی خلے میں	277	واصفہ سہیل	خوبصورت بنے
		بالوں سے خوشبو لے	265	شگفتہ جاہ	
		نارنج کے چھوٹے	285	امت الصبور	
		سیر و جہاں	17	آمنہ زین	

جُون 2014

جلد 28 نمبر 10

قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رخصہ جیلانہ فلورین حسن پرنسنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ - مقالہ نگار: سید امین شاہ

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872

Email: shuaa@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com

ناولٹ

142	امریہ خان	بیت شکن
108	سیدہ المتحقی	اُسید کا رستارہ
68	وجیہہ احمد	گمہاری کا گھر

افسانے

52	سمیرہ حمید	عالم لاہوت
62	نور عسین	خود غرض
102	سمیرا عثمان گل	من پسند
212	میمونہ صدف	صفائی پسند
257	قروۃ العین ہاشمی	پرندے

نظمیں غزلیں

260	شکیب جلالی	غزل
261	احمد فراز	غزل
260	امجد اسلام امجد	نظم
261	فاخرہ بٹول	غزل

10	رضیہ جمیل	پہلی شعاع
11	امین راحت چغتائی	حمد
11	پروفیسر اقبال عظیم	نعت
12	ادارہ	نئی کی باتیں

انٹرویو

22	فائقہ خان	بندھن
270	شاپین رشید	دستک
280	نایاب جیلانی	ملنے کی گھڑی
283	بشری گوئل	شادی مبارک ہو
274	ادارہ	شعاع کے ساتھ

ناول

36	رضوانہ نگار عدنان	ایک تھی برائیاں
----	-------------------	-----------------

مسل ناول

222	کینڈی نبوی	صنم سے صدمہ تک
172	شہزادی عباس خلیجی	حسین ریلوے

انتباہ: ماہنامہ شعاع ڈائجسٹ کے جملہ حقوق محفوظ ہیں۔ وہاں بشری تحریر کی اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، سلسلہ کو کسی بھی امداد سے شائع نہیں کیا جاسکتا ہے۔ نہ کسی بھی ٹی وی چینل، پمڈرامہ، ڈرامائی ٹھیکیل اور سلسلہ وار قسط کے طور پر یا کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔



قرآن اور اہل بیعت

احادیث میں سے حضرت زید بن ارقم رضی اللہ عنہ کی حدیث ہے جو باب اکرام اہل بیت رسول اللہ میں گزر چکی ہے۔ انہوں نے بیان کیا کہ رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیں کھڑے ہو کر خطبہ ارشاد فرمایا۔ اللہ کی حمد و ثناء بیان کی و عظم کیا اور نصیحت فرمائی پھر فرمایا۔

”ابعد اے لوگو! یقیناً میں بھی ایک انسان ہوں“ قریب ہے کہ میرے پاس میرے رب کا فرستادہ آجائے اور میں اس کا پیغام قبول کر لوں (کیونکہ اسے رو کرنا تو کسی انسان کے بس ہی میں نہیں) اور میں تمہارے یعنی جنوں اور انسانوں کے اندر دو چیزیں چھوڑے جا رہا ہوں ان میں سے پہلی اللہ کی کتاب ہے جس میں ہدایت اور روشنی ہے۔ چنانچہ تم اللہ کی کتاب کو پکڑو اور اسے مضبوطی سے تھام لو۔“

پھر آپ نے اللہ کی کتاب پر عمل کرنے پر ابھارا اور اس کے بارے میں ترغیب دی۔ پھر فرمایا۔

”اور دوسری چیز میرے اہل بیت رضی اللہ عنہم ہیں میں تمہیں اپنے اہل بیت کے بارے میں اللہ تعالیٰ یاد دلاتا ہوں (ان پر کوئی زیادتی نہ کرنا)۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل : اس میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی بشریت کے حوالے سے فرمایا کہ انسان کی طرح موت سے مجھے بھی مفر نہیں۔ کارٹہ موت مجھے بھی بہر حال پہننا ہے۔ اس حدیث کو ہاں لانے کا مقصد یہ ہے کہ اس میں وصیت کرنے کا استحباب ہے۔

اہل بیت کی فضیلت بھی اس سے ثابت ہوتی ہے

اور یہ کہ ان کا معاملہ نہایت نازک ہے اس لیے انسان کو ان کا تذکرہ کرتے وقت نہایت محتاط رہیہ اختیار کرنا چاہیے کہ ان کی گستاخی ہو نہ غلو۔

علم

حضرت ابو سلیمان مالک بن حورث رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ہم ایک جیسی عمر کے نوجوان تھے۔ ہم بیس راہیں آپ کے پاس قیام پذیر رہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بڑے مہربان اور نرم مزاج تھے چنانچہ آپ کو خیال ہوا کہ ہم اپنے گھر والوں (کی ملاقات) کے مشتاق ہو گئے ہیں چنانچہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہم سے پیچھے چھوڑے ہوئے ہمارے گھر والوں کی بابت پوچھا تو ہم نے آپ کو اس کی تفصیل سے آگاہ کیا۔ (جسے سن کر) آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”تم اپنے گھر والوں کے پاس واپس چلے جاؤ اور وہیں رہو اور انہیں بھی (دین کی باتیں) سکھاؤ اور انہیں (بھلائی کا) حکم کرو اور فلاں نماز فلاں وقت میں پڑھو اور فلاں نماز فلاں وقت میں۔ جب نماز کا وقت ہو جائے تو تم میں سے ایک آوی اذان کہے اور تم میں سے جو بڑا ہو وہ تمہیں نماز پڑھائے۔“ (بخاری و مسلم)

اور بخاری نے اپنی ایک روایت میں یہ اضافہ کیا ہے۔ ”اور اس طرح نماز پڑھو جس طرح تم نے مجھے نماز پڑھتے ہوئے دیکھا ہے۔“

فوائد و مسائل : اس میں ایک نوجوانوں کے علم دین حاصل

کرنے کے شوق کا بیان ہے جس کے لیے انہوں نے گھر بار چھوڑ کر سفر کیا۔ جس سے معلوم ہوا کہ طلب علم کے لیے اگر سفر کرنے کی بھی ضرورت پیش آجائے تو اس سے گریز نہ کیا جائے۔

2۔ استاد یا معلم کے لیے ضروری ہے کہ وہ طلباء کے حالات سے آگاہ رہے اور اس کے مطابق مناسب اقدامات اور ہدایات کا اہتمام کرے۔

3۔ جن کو دین کا علم اور شعور حاصل ہو جائے ان کو چاہیے کہ وہ ان لوگوں کو بھی دین سکھائیں جو دینی علوم اور دین سے بے سرو ہیں۔

4۔ پورے شوق اور جذبے سے امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا فریضہ ادا کریں۔

5۔ نمازوں کے لیے اذان کا اہتمام ضروری ہے۔

6۔ پیشوائی کی خصوصیات میں سب برابر ہوں تو پھر جو عمر میں بڑا ہو وہ امامت کا حق دار ہے۔ پیشوائی کی خصوصیات میں سب سے پہلی خصوصیت قرآن کریم کو اچھے انداز سے پڑھنا اور دوسرے نمبر پر قرآن و حدیث کا علم ہے، یعنی جو سب سے اچھا قاری ہو وہ امامت کا سب سے زیادہ حق دار ہے اس کے بعد جو بڑا عالم ہو وہ ہے۔

7۔ اذان اور امامت کی مذکورہ ہدایت کا مطلب ہے کہ ہر جگہ اور ہر وقت اذان پڑھے گرجاعت کے ساتھ نماز پڑھنے کا اہتمام کیا جائے۔ مدرسہ ہو یا تجارتی مرکز سفر ہو یا حضر۔

8۔ نماز میں مطلوب صرف رکوع و سجود کرنا ہی نہیں جیسا کہ اکثر لوگ کہتے ہیں کہ نماز ہی پڑھنی ہے جیسے پڑھ لی جائے۔ اس حدیث میں بتایا گیا کہ نماز اس طرح ادا کرنی ضروری ہے جس طرح رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ادا کی ہے۔

دعا

حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں کہ میں نے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے عمرے کی اجازت مانگی تو آپ نے اجازت مرحمت فرمادی اور

فرمایا۔ ”اے میرے پیارے بھائی! اپنی دعا میں ہمیں نہ بھولنا۔“ یہ آپ نے ایسا کلمہ ارشاد فرمایا کہ اس کے بدلے میں مجھے ساری دنیا بھی مل جائے تو مجھے خوشی نہ ہو (یعنی یہ کلمہ ساری دنیا سے بڑھ کر مجھے عزیز ہے۔

اور ایک روایت میں ہے ”اے میرے پیارے بھائی! اپنی دعا میں ہمیں بھی شریک رکھنا۔“ (اسے ابو داؤد اور ترمذی سے روایت کیا ہے اور ترمذی نے کہا ہے یہ حدیث حسن صحیح ہے۔)

الوداع

حضرت سالم بن عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ آوی سے فرماتے جب وہ کسی سفر کا ارادہ کرتا۔

میرے قریب ہوتا کہ میں تجھے الوداع کہوں جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہمیں الوداع فرمایا کرتے تھے۔ آپ فرماتے۔

”میں تمہارے دین، تمہاری امامت اور تمہارے آخری اعمال کو اللہ کے سپرد کرتا ہوں۔“ (اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے یہ حدیث حسن صحیح ہے۔)

فائدہ : اس میں مسافر کو الوداع کہنے اور مذکورہ دعائیہ کلمات کے ساتھ اس کے حق میں دعا کرنے کا استحباب ہے۔ وہ دعا یہ ہے۔

استوی اللہ و تکو الماتک و خواتم عملک

زادہ راہ

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک آوی نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا۔

”یا رسول اللہ! میرا سفر کرنے کا ارادہ ہے آپ مجھے زاد راہ عنایت فرمائیں (یعنی میرے حق میں دعا فرمادیں)۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اللہ تعالیٰ تجھے تقویٰ کے توشے سے آراستہ فرمائے۔“

اس نے کہا ”میرے لیے مزید دعا فرمائیں۔“
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”اور تیرے گناہ معاف فرما دے۔“
اس نے کہا ”کچھ اور۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”تو جہاں کہیں
بھی ہو اللہ تعالیٰ تیرے لیے بھلائی کو آسان کر دے۔“

(اسے تفسیر نے روایت کیا ہے اور کہا ہے یہ
حدیث حسن درجہ کی ہے۔)
فائدہ : اس سے معلوم ہوا کہ مسافر کے لیے
بہترین زادراہ اس کے لیے دعا ہے خیر ہے۔
استخارہ اور باہم مشورہ کرنے کا بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔
”اور (اہم) معاملے میں ان سے مشورہ کر۔“
(نمران 159)

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔
”ان کا کام آپس کے مشورے سے ہوتا
ہے۔“ (المشوریٰ 38)
یعنی اس میں وہ ایک دوسرے سے مشورہ کرتے

ہیں۔
فائدہ آیات : پہلی آیت میں نبی صلی اللہ علیہ
وسلم سے خطاب ہے اس میں آپ کو صحابہ کرام رضی
اللہ عنہم سے مشورہ کرنے کا حکم ہے اور دوسری آیت
میں مسلمانوں کا طرز عمل یہ بتلایا گیا ہے کہ وہ باہمی
مشاورت سے اپنے کام کرتے ہیں۔ ان دونوں آیتوں
سے واضح ہے کہ ایک دوسرے سے مشورہ کرنا
چاہیے۔

استخارہ

حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہمیں قرآن کی سورتوں
کی طرح ہر معاملے میں استخارہ کرنے کی تعلیم دیتے

فوائد و مسائل :

1۔ استخارہ کے لغوی معنی ہیں خیر طلب کرنا یعنی اس
دعا کے ذریعے سے انسان اللہ سے خیر طلب کرتا ہے۔
یہ دعا قبول ہوتی ہے یا نہیں؟ اس کے معلوم کرنے کا
کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ بعض لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ
استخارہ کرنے والے کو خواب کے ذریعے سے حقائق
بتلا دی جاتی ہے۔ یا اس کے دل میں خیر والے پہلو کی
طرف رجحان پیدا کر دیا جاتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ لیکن یہ
باتیں کسی حدیث میں بیان نہیں ہوئی ہیں۔ ممکن ہے
کچھ لوگوں کو خواب یا رجحان کے ذریعے سے بتلادیا جانا
ہو، جن کے لیے اللہ کی مشیت ہو۔ لیکن یہ اصول یا
قاعدہ کلیہ نہیں ہے کہ جو بھی استخارہ کرے گا اسے
ضرور غیبی اشارہ ہو جائے گا۔ اس لیے غیبی اشارے کا
انتظار نہیں کرنا چاہیے بلکہ استخارے کے بعد سوچ
سمجھ کر ظاہری اسباب کے مطابق جو بات مناسب لگے
اسے اختیار کر لیا جائے۔ اگر اس کی دعائے استخارہ
قبول ہو گئی ہوگی تو یقیناً ”اس میں اس کے لیے خیر ہی ہو
گی۔ بصورت دیگر نقصان کے امکان کو بھی نظر انداز
نہیں کیا جاسکتا۔ ہر حال ایک مسلمان کو دعا کرنے کا
حکم اور اس کی تاکید ہے اس میں تساہل اور تغافل یا
اس سے اعراض جائز نہیں۔ دعا کی قبولیت یا عدم
قبولیت اللہ کی مشیت پر موقوف ہے۔ استخارہ بھی
ایک دعا ہی ہے اور اس کی تاکید و اہمیت حدیث مذکورہ
بالا سے واضح ہے اس لیے ہر اہم کام میں استخارے کا
اہتمام ضرور کرنا چاہیے۔

2۔ یہ استخارہ ان ہی امور کے لیے ضروری ہے جن کا
تعلق مباحات سے ہے جن میں انسان کو خیر اور شر کا
علم نہیں ہوتا۔ بلی جو فرائض و واجبات اور سنن و
مستحبات ہیں ان کی ادائیگی تو ہر صورت میں
ضروری ہے۔ اسی طرح جو محرمات و مکروہات شرعیہ
ہیں ان سے اجتناب ضروری ہے۔ ان اوامر و منہیات
میں استخارہ کرنا جائز نہیں ہے۔ علاوہ ازیں استخارے کا
مسنون طریقہ چھوڑ کر نجومیوں، دست شناسوں اور

دیگر اسی قسم کے فراڈیوں کے پاس جا کر مستقبل میں
پیش آنے والے حالات کا علم حاصل کرنے کی کوشش
کرنا جہالت و نادانی کے علاوہ بہت بڑا گناہ ہے۔ غیب کا
علم صرف اللہ کو ہے۔ انسان کو صرف اللہ ہی سے خیر کا
طالب ہونا چاہیے، تمام قدرتوں کا مالک وہی ہے، ہر
قسم کی قوت کا مالک وہی ہے، اسی سے قوت و طاقت کا
سوال کرنا چاہیے اور اپنے تمام معاملات اسی کو سونپنے
چاہئیں۔

3۔ دعائے استخارہ کسی بھی وقت کی جاسکتی ہے۔
صرف نماز کے مکروہ اوقات میں یہ جائز نہیں کیونکہ
اس کے لیے پہلے دو رکعت پڑھنا ضروری ہیں۔ اکثر
لوگ سمجھتے ہیں کہ اس کا وقت رات کو سوئے نہ سے قبل
ہے۔ یہ بات صحیح نہیں۔ دعائے استخارہ کا پڑھنا دو
رکعت نماز پڑھنے کے بعد بھی صحیح ہے اور نماز ہی میں
تشہد و درود کے بعد سلام پھیرنے سے قبل یا سجدے
کی حالت میں بھی جائز ہے۔ دعا یاد نہ ہو تو نماز پڑھنے
کے بعد کتاب سے دیکھ کر بھی پڑھی جاسکتی ہے۔

4۔ دوسروں سے استخارہ کرانے کی قرآن و سنت میں
کوئی دلیل نہیں ہے، البتہ کسی صاحب بصیرت کو
مکمل حالات بتا کر مشورہ کیا جاسکتا ہے نیز نبی و مرسلین پر
آن لائن استخارہ بھی بدعت ہے جس کی قرآن و سنت
میں کوئی اصل نہیں بلکہ یہ سنت نبوی کی حیثیت کو کم
کرنے کے مترادف ہے۔

نماز استخارہ

جب کسی کو کوئی (جائز) امر درپیش ہو اور وہ اس میں
متردد ہو کہ اسے کرے یا نہ کرے یا جب کسی کام کا
ارادہ کرے تو اس موقع پر استخارہ کرنا سنت ہے۔ اس
کی صورت یہ ہے کہ دو رکعت نفل خشوع و خضوع اور
حضور قلب سے پڑھے۔ رکوع و سجود اور قوم و جلسہ
بڑے اطمینان سے کرے۔ پھر فارغ ہو کر یہ دعا پڑھے:

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْتَخِيْرُكَ بِعِلْمِكَ وَاسْتَعِيْزُكَ بِقُدْرَتِكَ وَاسْتَسْقِیْكَ
مِنْ فَضْلِكَ الْعَظِيْمِ قَاتِلِ الْفَقْرَ وَلَا اَقْدِرْ وَتَعْلَمْ وَلَا اَعْلَمُ

وَ اَنْتَ عَلَّامُ الْغُیُوْبِ۔ اِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ اَنْ هٰذَا لَمْ یَخْرُجْ
مِنْ دِیْنِیْ وَ مَخْرَجُیْ وَ عَاقِبَةُ امْرِیْ۔ فَاقْدُرْ لِیْ
وَلِیْرَیْ ثُمَّ لَا یَخْرُجْ لِیْ فِیْہِ وَ اِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ اَنْ هٰذَا لَمْ یَخْرُجْ
مِنْ دِیْنِیْ وَ مَخْرَجُیْ وَ عَاقِبَةُ امْرِیْ۔ فَاصْرِفْهُ عَنْیْ،
فَاصْرِفْنِیْ عَنْہُ، وَ اَقْدِرْ لِیْ الْخَیْرَ حَتّٰی کَانَ
قَسْمَ اَرْضِیْ بِیَدِیْ

ترجمہ ہے اللہ ایقیناً ”میں (اس کام میں) تجھ سے
تیرے علم کی مدد سے خیر مانگتا ہوں اور (حصول خیر کے
لیے) تجھ سے تیری قدرت کے ذریعے استطاعت مانگتا
ہوں اور میں تجھ سے تیرا فضل عظیم مانگتا ہوں، بے
شک تو (ہر چیز) قادر ہے اور میں (کسی چیز پر) قادر
نہیں۔ تو (ہر کام کا انجام) جانتا ہے اور میں (کچھ) نہیں
جانتا اور تو تمام غیبوں کا جاننے والا ہے الٹی! اگر تو
جانتا ہے کہ یہ کام (جس کا میں ارادہ رکھتا ہوں) میرے
لیے میرے دین، میری زندگی اور میرے انجام کار کے
 لحاظ سے بہتر ہے تو اسے میرے لیے مقدر کر اور آسان
کر، پھر اس میں میرے لیے برکت پیدا فرما۔ اور اگر
تیرے علم میں یہ کام میرے لیے میرے دین، میری
زندگی اور میرے انجام کار کے لحاظ سے برا ہے تو اس
(کام) کو مجھ سے اور مجھے اس سے پھیر دے اور میرے
لیے بھلائی مہیا کر جہاں (میں بھی) ہو۔ پھر مجھے اس
کے ساتھ راضی کر دے۔“

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ہذا الامر کی
جگہ اپنی حاجت کا نام لو۔ (1)

اگر عربی زبان میں اپنی حاجت کا نام لے سکیں تو بہتر
ہے ورنہ یہ دعا ان ہی الفاظ سے پڑھ کر بعد میں اپنی بولی
میں اپنی حاجت کا اظہار کیجئے۔

جب آپ یہ مسنون استخارہ کر کے کوئی کام کریں
گے تو اللہ تعالیٰ اپنے فضل سے ضرور اس میں بہتری کی
صورت پیدا کرے گا اور برے انجام سے بچائے گا۔
استخارہ رات یا دن کی جس گھڑی میں بھی آپ چاہیں
کر سکتے ہیں سوائے اوقات مکروہہ کے۔

کہی نہ جلاتے

مصنف: ممتاز مفتی
تبصرہ: آمنہ قریشی

ہوا۔ کس کس نے علی پور کالی کو پرہا ہے؟
ممتاز مفتی نے اکی کو چاہا ہے!
ان کی شخصیت، تعلیم و فن اور زندگی کا جائزہ لینا ایک
لشت میں ممکن نہیں۔ مافی الوقت ان کی مختصر
کمانیوں سے لطف اٹھاتے ہیں۔

اکیس کمانیوں پر مشتمل کتاب مختصر سی ہے
مگر!

”شام کے بارے میں تو آپ جانتے ہی ہیں۔ شام
پڑتی ہے تو اک بے نام کو اسی چھا جاتی ہے۔ نہیں
مدھم پڑ جاتی ہیں۔ طلیوں لگتا ہے جیسے ڈیڑھ ساہو
حرکات میں شدت نہیں رہتی۔ پتا نہیں کہاں سے
ان جانا سا دکھ رستار تھا۔ میں نے تو یہ سمجھا ہے کہ
شام وقت نہیں بلکہ ایک عالم ہے۔“

”مکانوں کے متعلق میرے مشاہدے عجیب سے
ہیں۔ وہ عقل پر نہیں بلکہ حسیات پر مبنی ہیں۔ کوئی
مکان ایسا ہوتا ہے کہ آپ کو دیکھتے ہی آگے بڑھتا ہے۔

با نہیں پھیلا رہتا ہے۔ آئیے آئیے ہم اللہ کی آیات
لوں۔ آپ اس مکان میں یوں سیٹ ہو جاتے ہیں جیسے
برائے جوتے میں پاؤں کوئی مکان ایسا ہوتا ہے کہ آپ
گو دیکھ کر چیخے ہٹ جاتا ہے۔ ماتھے پر تیوری پڑ جاتی
ہے۔ کون ہیں آپ، خواہ خواہ اندر گھسے آرہے ہیں۔
کچھ مکان لو اس ہوتے ہیں۔ آپ بھرتے ہیں۔
کراہتے ہیں۔ کچھ ہنسنے کھیلنے پر مائل کرتے ہیں۔ خواہ
خواہ جی چاہتا ہے کہ اٹھ کر بیٹھ جائیں۔ کچھ کریں اور
کچھ نہیں تو مل بیٹھیں۔“

سننے میں ایک بحث جو طریقہ علاج کے بارے میں
مل کر بیٹھے کچھ دوست کر رہے ہیں۔ لیکن کمانی

زندگی۔ اہل تا ابد کمانی، کروڑوں سے جڑی
ہوئی۔ کیفیات کی ارزانی میں جٹا سوا بنگلی کے
مشاہدے سے منسلک واقعات کا تسلسل
لیجے۔ نارسائی کی کسک میں جٹائے اٹلا۔ نا آسودگی کا
اضطراب سمیٹے۔ تجربات کے بھنور میں ڈوبتی ابھرتی
کمانی۔ زندگی ہے۔

مصنوعات کے اس پڑھوم دور میں انسان کو نرسائی
کا زعم حاصل ہے۔ لیکن یہ نرسائی احساس کی شراکت
مشاہدے کے دھیسے عمل اور جڑ سے زمین کے رستے
جیسی گہرائی کے وصف سے محروم ہے؟ ایجادوں سے
قبل کا دور دریافت سے پہلے کی جستجو کا دور تھا۔ زندگی
رابطے اور مشاہدے احساس کی بنیادوں کا عنوان
تھی۔ چیزوں کی فراوانی سے محرومی کو محرومی نہیں سمجھا
جاتا تھا۔ اور ایسے ہی دور میں زندگی کو سمجھنے اس کے
ساتھ بھرنے کا آغاز کرنے والی ہستیوں نے اپنے اپنے
گام پر سفر طے کیا اور کس طرح اپنی منفرد لیکن قدرتی
صلاحیتوں کے ساتھ نام اور مقام حاصل کیا۔ ممتاز
مفتی اشتیاق احمد قدرت اللہ شہاب احمد بشیر ابن
انشاء اور دیگر کئی نام اس کی مثالیں ہیں!

ذیل نظر کتاب ”کہی نہ جاتے“ 1943ء سے شروع
ہونے والا ان کا ادبی سفر ارتقا کے مختلف مدارج طے
کرتا ہوا۔ مختلف جہات کا تجربہ کرتے ہوئے ایک
منفرد مقام پر پہنچ چکا تھا۔

انسانی نفسیات کی رچ رچ گتھیوں کو سمجھنے کی خواہش
نے انہیں تمام عمر جستجو کے اضطراب میں مبتلا
رکھا ہے اور زندگی کے چیتے جاتے کروڑوں کی کیفیات
محض تجسس کے سانچے میں ڈھیلنے کی چیز نہیں بلکہ
رابطہ مشاہدہ اور تجربہ ان کے تجسس کی غذا ثابت

پڑوسی کو ایذا نہ پہنچائے جو اللہ اور یوم آخرت پر ایمان
رکھتا ہے اسے چاہیے کہ وہ مسمان کی عزت کرے
اور جو اللہ اور آخرت کے دن پر ایمان رکھتا ہے اسے
چاہیے کہ وہ بھلائی کی بات کرے ورنہ خاموش
رہے۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ: اس حدیث میں ایمان کے ثمرات کا بیان
ہے جس میں مذکورہ خوبیاں نہیں ہیں اسے سمجھ لینا
چاہیے کہ وہ ایمان کی برکات سے محروم ہے اس کا
ایمان بے ثمر و رخت کی طرح یا اس پھول کی طرح ہے
جو خوشبو سے محروم ہے یا ایک ایسا قالب ہے جس میں
روح نہیں۔

پڑوسی

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ
میں نے کہا۔

”اے اللہ کے رسول! میرے دو پڑوسی ہیں ان
میں سے میں کس کو ہدیہ بھیجوں؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔
”جس کا دروازہ تیرے زیادہ قریب ہو۔“ (اسے
بخاری اور ابوداؤد نے بیان کیا ہے)

فائدہ: جب انسان سب پڑوسیوں کو ہدیہ دینے کی
استطاعت نہ رکھے اور صرف کسی ایک ہی کو ہدیہ دینا
چاہے تو اس کی ترتیب اس میں بیان کر دی گئی ہے کہ
الا قرب قالاً قرب کا اصول پیش نظر رہے۔

بہتر ساتھی

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت
ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اللہ کے ہاں ساتھیوں میں سب سے بہتر ساتھی
وہ ہے جو اپنے ساتھی کے لیے بہتر ہو۔ اور پڑوسیوں
میں سب سے بہتر پڑوسی وہ ہے جو اپنے پڑوسی کے حق
میں بہتر ہو۔“

حسن سلوک

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہی سے روایت ہے
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”کوئی پڑوسی اپنے پڑوسی کو (اپنی مشترکہ دیوار میں
لکڑی یا نیکل وغیرہ) گاڑنے سے نہ روکے۔“
پھر حضرت ابو ہریرہ فرماتے۔

”کیا وجہ ہے کہ (اس فرمان رسول کے باوجود) میں
نہیں اس حکم سے منہ پھیرتے ہوئے دیکھتا ہوں اللہ
کی قسم! میں اسے تمہارے کندھوں کے درمیان
پھینک کے رہوں گا۔ (یعنی ضرور تمہارے سامنے
پیش کروں گا۔) (بخاری و مسلم)

فائدہ

اس حکم اور تاکید کی اہمیت ان آیتوں اور ہستیوں
میں سامنے آتی ہے جو جھوپڑیوں اور غیموں پر مشتمل
ہوں یا ایسے علاقوں میں جہاں اب بھی دو پڑوسیوں
کے درمیان پختہ دیوار ایک ہی ہوتی ہے (پڑے شہروں
کی طرح اپنی اپنی الگ الگ دیوار نہیں ہوتی) تاہم اس
سے یہ اصول ضرور معلوم ہوتا ہے کہ پڑوسیوں کے
معاملے میں انسان کو بد مزاج اور بد معاملہ نہیں ہونا
چاہیے کہ ایک کیل کا ٹھوٹکا یا ایک لکڑی کا گاڑنا بھی
اسے ناگوار ہو بلکہ بعض دفعہ دیکھا گیا ہے کہ صرف
ٹھک ٹھک کی آواز ہی سے وہ مشتعل اور لڑنے پر آمادہ
ہو جاتے ہیں۔ بلکہ اس کے برعکس پڑوسیوں کے
ساتھ باہم ہمدردی اور تعاون کا معاملہ ہونا چاہیے۔
مسلمان تو تمام ایک جسم کی طرح ہیں، چہ جائیکہ دو
پڑوسی بھی آپس میں ایک دوسرے کے دست و بازو نہ
ہوں۔

ایمان

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے
بے شک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جو اللہ اور یوم آخرت پر ایمان رکھتا ہے وہ اپنے

عیاں کرتا ہے۔
 "پرائے نامے میں لڑکی خاموشی کے ذریعے جواب دیا کرتی تھی۔ آج کل سوال میں جواب دیتی ہے۔ پرائے نامے میں مثل مشہور تھی کہ لڑکی کے نہیں تو مطلب ہوتا ہے شاید۔ شاید کے تو مطلب ہوتا ہے ہاں۔ اور اگر ہاں کہہ دے تو جان لو کہ وہ لڑکی نہیں کوئی اور جس ہے۔
 آج کل لڑکی نہیں کہے تو مطلب ہوتا ہے نہیں۔ شاید کے تو مطلب ہوتا ہے شاید۔ اور ہاں کے تو صاحبو! جان لو کہ لڑکی ہی ہے کوئی اور جس نہیں۔"
 سوالیہ جواب دینا ماڈرن لڑکی کی ایجاد ہے۔
 وہ پوچھتا ہے۔ "ریکس بار میں برگر کھاؤ گی؟"
 وہ کہتی ہے "وائے ناٹ۔"
 وہ کہتا ہے۔ "کل مینا بازار چلو گی؟"
 وہ کہتی ہے۔ "نہ جاؤں کیا؟"
 وہ کہتا ہے۔ "یہ کالی شل کتنی اچھی لگتی ہے۔"
 وہ کہتی ہے۔ "کیسے نہ لگے۔"
 ماڈرن ازم کے نمائندہ نوجوان جوڑے کی دلچسپ کہانی "بلیک ہاٹ" سے لیے گئے یہ جملے جدت اور قدامت کے زبردست امتزاج کی کہانی ہے۔ جو مکالموں کے ذریعے ہم پر خود بخود عیاں ہوتی ہے۔ جبکہ لکھاری اپنی ذات اپنی رائے کو کہانی پر مسلط بھی نہ کرے۔ قاری کے لیے یہ تجربہ پر لطف گھڑتا ہے۔
 "اس کی کامیابی نور بانو کا نتیجہ تھی۔ نور بانو کا نتیجہ ہو تو بانو اکڑ جاتا ہے۔ گردن تن جالی ہے۔ چرے پر کلف لگ جاتا ہے۔ یہ بات بھول جاتی ہے کہ پیسیوں بانو نور لگاتے ہیں لنگے رکھتے ہیں لیکن نور لگتا نہیں یہ احساس نہیں ہو تا کہ نور بانو میں صرف بانو کا نور نہیں ہو تا۔ نور بانو کا احساس اللہ سے بے نیاز کر دیتا ہے خود کو خدا بنا دیتا ہے۔"
 "سیائے کہتے ہیں کہ اگر "میں" کے بوجھ سے آزاد ہونا چاہتے ہو۔ اگر ذہنی کشمکش کی کھینچا تلی سے بچنا چاہتے ہو تو کسی پھیلاؤ میں جا رہو۔ چلے وہ پانی کا

پھیلاؤ ہو ریت کا ہو یا آسمان کا پھیلاؤ سے رشتہ استوار رکھو گے تو دل تنگ نہ ہو گا۔ آسمان سے تعلق قائم کرو گے تو ایک امید سی رہے گی۔
 "سیائے کہتے ہیں دنیا ایک مشکل عمل ہے۔ جب آپ دینے لگتے ہیں تو اندر سے ایک بریک لگ جاتی ہے اور ہاتھ آگے نہیں بڑھتا رک جاتا ہے۔ کیا یہ حاجت مند ہے؟ حق دار ہے؟ حق دار نہیں یہ تو منگتا ہے۔ مشغول ہے کام نہیں کرتا۔ دینے کے عمل میں ایک ساؤنڈ ہیرر سی رکھوٹ آ جاتی ہے۔ اگر یہ ساؤنڈ ہیرر ٹوٹ جائے تو پھر دینے کے عمل میں ایک لذت ایک نشہ ابھرتا ہے۔ سید اکبر کا ہیرر ٹوٹ چکا تھا۔
 "پھیلاؤ کی زیر پی" سید اکبر کی کہانی ہے جس کی داخلی کیفیت نے اسے صحرا کے پھیلاؤ سے منسلک کر دیا۔
 کردار کی کیفیت کو جھیلنا اور بلا لحاظ جنس و عمر محسوسات کو بیان کرنا ادا کاروں کے علاوہ لکھاریوں کا بھی ہنر ہے۔
 عطیہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اس مخلوق کا بھی جواب نہیں۔ ہر دانے کا اپنا ہی سواد ہوتا ہے۔ ایک سے دوسرا نہیں ملتا۔ اللہ نے اپنے رنگ میں بنایا ہے۔ سنبل گھبرا کر بولی ہے۔ میرے میاں تو اتنے اچھے ہیں کیا بناؤں۔
 سلمیٰ نے کہا۔ سنبل تیری بات اور ہے۔ شادی کو ابھی چھ مہینے ہوئے ہیں۔ وہ ابھی میاں نہیں بنا۔ ابھی تو وہ محبت کے چوٹے پر چڑھا ہو گا۔ یہ ویگ تو ایک دو سال کے بعد تیار ہوتی ہے۔
 "میاں" سے لیا گیا یہ مکالمہ سبیلوں کے درمیان چل رہا ہے اور میاں کی اقسام اور خصوصیات پر سیر حاصل معلومات کے علاوہ عورتوں کا اظہار رائے بھی ملتا ہے۔ کچھ کہانیوں کے آخری جملے فیصلہ کن تاثرات کے حامل ہیں۔ اور یہ کہانی بھی ان ہی میں سے ایک ہے۔
 "اور چار دن کے بعد ایک رجسٹری موصول ہوئی۔"

کھولا تو اندر طلاق نامہ تھا۔
 نر اسرار۔ مجید بھری کہانی "ممتاز کا مجید" سے کچھ راز آگیا کرتے ہوئے جملے۔
 "نہیں بیٹی۔ بیگمیں بولی۔ ہم عورتوں کا کام مردوں کو بھانا ہے۔ اگر مرد بے ہال پسند کرتے ہیں تو ہم ہال بڑھالیں گی۔ اگر انہیں بھرا بھرا جسم اچھا لگے گا تو ہم میاں بن جائیں گی۔ اگر انہیں تر ت پھرتا اچھی لگے گی تو ہم ہڈیاں نکال لیں گی۔ پہلے وہ وفا کو پسند کرتے تھے تو عورتوں نے وفا اپنا لی تھی۔ اب وہ ہر جالی پسند کرتے ہیں تو عورتیں ہر جالی ہو گئی ہیں۔
 "نہیں ماں! امانا لے کلو۔ عورتیں نہیں وہ تو ناریاں ہیں جن کا کام مردوں کو بھانا ہے۔ ناری بن کر عورت نے اپنی قدر گنوا دی ہے۔ عورت تو ممتا کے لیے بنی ہے جس میں ممتا جاگ اٹھے وہ تو آپ محبت بانے کی سہ محبت کی بھیک کیوں مانگے۔
 امانا کی بات سن کر بیگمیں چلائی۔ یا اللہ میں اس لڑکی کو کیسے سمجھاؤں۔
 امانا مسکرا دی۔ بولی ماں! جسے تو پکار رہی ہے۔ وہ تو آپ ماں ہے جگت ماں۔"
 چرے بڑھنے کا شوق رکھنے والی نفسیات کی طالبہ کی کہانی "تو مجھے چرے" سے ہماری تجزیاتی حس کو بھی ہمیں عطا ہوتی ہے کہ وہ کون کون سے زاویے ہیں جن سے شخصیت کا مجید پایا جاسکتا ہے۔
 البمیں سے مایوس ہو کر وہ باہر لان میں جا بیٹھتی اور سڑک پر آتے جاتے چروں کو دیکھنے لگتی۔ شہری چرے ایک ہی سانچے میں ڈھلے ہوتے ہیں۔ ذات مصروفیت اور دکھاوے کی چمک کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ عورتوں کے چرے میک اپ نے ڈھانپ رکھے ہوتے ہیں۔ متول لوگوں کے چرے تو بالکل ٹھپ ہوتے ہیں۔ نوجوانوں کے چروں میں زندگی تو ہوتی ہے لیکن بے جنتی اور "سوداٹ" کی مدد جزر انہیں گر گشت بنا دیتی ہے۔
 پھر کچھ ڈرا تنگ روئے تھے۔ سوٹ ٹائی۔ شو

شان مصنف کارمن کا روہن عملی تھا جو اپنے لباس اور برتاؤ کے دھیان میں ڈوبے ہوں۔ "میں گیس لگتا ہوں" میں کھوئے ہوئے ہوں۔ وہ دوجے کو کیسے توجہ دے سکتے ہیں بھلا۔
 بہت کچھ کہتے ہوئے کچھ جملے۔
 "آج کل خدو خال کا حسن نہیں چلتا۔ انداز کا حسن چلتا ہے۔ اسارہ کے انداز میں بڑی گر لیں تھی۔ حرکت میں ردھم تھا اور بات میں رنگ۔"
 "شہر میں خالق اور مخلوق کے درمیان رشتہ قائم نہیں ہوتا۔ اس لیے شہر میں گرو نہیں تھی رہتی ہیں۔ شاید اس لیے کہ شہر میں انسان خود کو خالق سمجھتا ہے۔"
 "لیکن وہ بولے جو چلتی نہر کے کنارے اگے ہوتے ہیں وہ کیا جانیں پالی کیا ہوتا ہے۔"
 "میں دیکھنے کی اتنی دیوانی ہوئی کہ بار بار دیکھتی، کیسی دکھتی ہوں۔"
 "مل بیٹھنے میں تو زندگی شوخی سے بھر پور ہوتی ہے لیکن اکیلے میں دکھ سے چور چور۔ یہ کیا مجید ہے۔ سوچتے سوچتے وہ کٹیا سے باہر نکل آیا۔"
 کچھ کہانیوں میں مفتی کی ذاتی جھلک ہے، لیکن صرف وہی لوگ اس کو جان سکتے ہیں جو دیگر تحریروں کے ذریعے ان کو جانتے ہیں۔
 "افسر" کا ذکر نہ کرنا بھی مشکل ہے اور کرنا سواتر۔ کچھ بھی نہ کہا اور کہہ بھی گئے کی ٹیکنیک خوبی اور مہارت کا منہ بولنا ثبوت ہے۔
 زندگی کیفیت قوت مشاہدے سے بھر پور نفسیات اور شخصیت کی پرتیں کھولتی ہوئی۔ مفتی کی تحریروں میں یہ صلاحیت موجود ہے کہ وہ دوسروں تک رمز شناسی کا نظم اور جستجو منتقل کر دیں۔
 کیا آپ جانتا چاہتے ہیں؟



ہوں۔
 ”بیٹے کا نام کیا رکھا۔“
 ”بیٹے کا ”محمد“ رکھا ہے اور یہ ”محمد“ سے نکالا ہے اور یہ ایسا نام ہے کہ میرا نہیں خیال کہ اس کو کوئی بگاڑ سکتا ہے۔ جہاں تک کسی نام سے بلانے کی بات ہے تو ابھی تو ”محمد“ بہت چھوٹا ہے اور اس کے پیار کے بہت سے نام ہیں جس کا جو بل چاہتا ہے بلا لیتا ہے مگر جب وہ بڑا ہو گا تو اس کا نام بگڑنے نہیں دوں گا۔“
 ”اب ایک کہنی کے برائے اہمیت ہے۔“
 جراثیم کا بہت دھیان رہتا ہے آپ کو۔ اب بیٹے کے لیے بھی ایسی ہی ہدایات دیتے ہوں گے۔“
 ”تقرباً۔“ بالکل جی۔ یہ تو بہت ضروری ہے کیونکہ ہمارے ملک میں تو صفائی ستھرائی کا فقدان ہے اس لیے ڈر لگتا ہے کہ بچوں پر اس کا اثر نہ ہو جائے۔ اس لیے اگر اچھے برائے کے صلیب استعمال کریں گے تو واقعی جراثیم سے بچ سکتے ہیں۔“
 ”اور کیا مصروفیات ہیں آپ کی؟“
 ”آج کل تو ”ملکہ عالیہ“ میں ہی مصروف ہوں۔ آپ دیکھ ہی رہی ہوں گی کلنی اچھا رسپانس مل رہا ہے۔“
 ”کلنی دونوں کے بعد کسی بڑے رول میں آپ کو رکھلا۔“
 ”ایسا نہیں ہے۔ میرے کلنی ڈرائے ایئر پروڈکشن ہیں اور کچھ دیگر چینلز پہ آن ایر بھی ہیں اب چونکہ اتنے چینلز ہو گئے ہیں اور ڈرائے بھی تو کچھ برقرار رہتا ہے اور کچھ پر نہیں۔“
 ”یعنی کبھی کام نظر آتا ہے تو کبھی نہیں۔“
 ”جی بالکل۔ درنہ کام تو بہت ہو رہا ہے۔“
 ”گٹھ کچھ بندھن کی باتیں ہو جائیں۔“
 ”جی جی بالکل۔“
 ”مجھے یاد ہے کہ جب ایک بار آپ سے بات ہو رہی تھی اور شادی کا ذکر ہوا تو آپ نے جو کہانی سنائی وہ تو بالکل طبعی کہانی تھی۔ ذرا دہرائیں گے۔“

تقرباً۔ ”نئی پرانی بات آپ کو یاد ہے چلیں آپ کہتی ہیں تو میں دہرا دیتا ہوں۔ بہت پرانی بات ہے۔ میں نے ثانیہ کو عطف اسلم کے ایک کنسرٹ میں دیکھا تھا۔ اس وقت عطف اسلم بھی اتنے پاپور نہیں تھے تو جب کنسرٹ ختم ہوا تو یہ ہجوم سے جلدی نکلنے کے چکر میں بھاگتی ہوئی آ رہی تھیں۔ میرے قریب آتے ہی گر پڑیں۔ حیثیت ایک مرد کے کہ لڑکی گر پڑی ہے میں نے سنبھال لیا اور بس پہلی نظر میں ہی فدا ہو گیا۔“ (تقرباً)
 ”اچھا۔ فلم میں تو رائٹر کے ہاتھ میں سب کچھ ہوتا ہے اور ملاپ بھی ہو جاتا ہے۔ آپ کا پھر ملاپ کیسے ہوا۔؟ اسی وقت تو اظہار محبت نہیں کیا ہو گا۔“
 ”جی جی بالکل۔ اگر ڈراموں کا رائٹر نہیں پر ہے تو حقیقی رائٹر تو اوپر ہے اور اس نے ہمارا ملاپ اس طرح کر لیا اور کہانی یہاں سے شروع ہوئی کہ ثانیہ نے مجھ



بندھن

فاتح خان چیمپئن ثانیہ فاتح خان

شاپین رشید

”بیٹے کے آنے کے بعد زندگی کیسی لگ رہی ہے؟“
 ”بہت اچھی۔ بہت حسین۔ لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا اپنے احساسات کو۔“
 ”اب جب جھکے ہمارے گھر آتے ہیں تو کیسا محسوس ہوتا ہے؟“
 ”گھر آتے ہی پہلے اپنے بیٹے کو پیار کرتا ہوں۔ گود میں اٹھاتا ہوں اور پھر کوئی اور کام کرتا ہوں۔“
 ”مسز سے یہ نہیں پوچھتے کہ دن کیسا گزرا؟ بیٹے کے ساتھ اور بیٹے کا؟“
 ”نہیں۔ یہ کام میں سارا دن فون کر کے کرتا رہتا

جوڑے آسمانوں پر بہتے ہیں اور ان کی تکمیل دنیا میں ہوتی ہے اور اس ایک رشتے سے کتنے رشتے جنم لیتے ہیں۔ ”بندھن“ کا رشتہ جتنا نازک ہے اتنا ہی مضبوط بھی ہے مگر اس کی ڈور میاں بیوی کے ہاتھ میں ہی ہوتی ہے چاہیں تو مضبوطی سے تھامے رہیں اور چاہیں تو ڈھیل دے کر دونوں میں دراڑیں ڈال دیں۔ اس بار بندھن میں آپ کی ملاقات فاتح خان اور ان کی مسز سے کر رہے ہیں۔
 ”کیسے ہیں فاتح خان اور بیٹے کی پیدائش بہت مبارک ہو۔“
 ”جی الحمد للہ بالکل ٹھیک ٹھاک اور شکر ہے۔“



”جی بہت اچھی۔ زندگی مکمل ہو گئی ہے، جیسے اور اب تو وقت گزرنے کا ہاتھ ہی نہیں چلتا۔“

”تو پہلے چلتا تھا؟“

”نہتے ہوئے۔“ چلتا تو پہلے بھی نہیں تھا، کیونکہ فائق کے اتنے کام ہوتے تھے کہ کچھ اور کرنے کا نام ہی نہیں ملتا تھا۔“

”ہولے گندے اب وہیل مصروفیات ہو گئی ہیں تو فائق تمہارے ساتھ کاموں میں ہاتھ بٹاتے ہیں؟“

”جی جی۔ بالکل۔ پہلے بھی ہاتھ بٹاتے تھے جب ”سہرا“ اس دنیا میں نہیں آیا تھا اور اب تو بہت زیادہ خیال رکھتے ہیں۔“

”فائق ایک مشہور شخصیت ہیں، شروع شروع میں تو بہت اچھا لگا ہو گا، وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ شہرت پریشانی کا باعث تو نہیں بن رہی؟“

”نہیں جی بالکل نہیں۔ اب تو لوگ مجھے بھی پہچاننے لگے ہیں اور میری بہت عزت کرتے ہیں اور شہرت ہر ایک کے حصے میں نہیں آتی یہ تو بڑی خوش قسمتی کی بات ہے؟“

کون سی تھی یہ یا پہلے والی؟

”بہنی مون کے لیے ملائیشیا گئے تھے اور اس میں تو کوئی شک و شبہ کی گنجائش ہی نہیں ہے کہ آزادی والی زندگی تو شادی سے پہلے کی ہوتی ہے۔ شادی کے بعد تو ذمہ داریوں والی زندگی ہو جاتی ہے تو بس زندگیاں دونوں اچھی ہیں اور انسان کو دونوں ہی زندگیاں انجوائے کرنی چاہئیں۔“

”میں نے دیکھا ہے کہ جیڑ اور بری میں اتنا کچھ ملنے کے باوجود لڑکیوں کو شادی کے فوراً بعد شاپنگ ضرور کرنی ہوتی ہے آپ کی بیگم نے بھی ایسا کیا؟“

”نہیں۔ اس معاملے میں میں لگی ہوں کہ میری بیگم بہت سمجھ دار ہے، اسے احساس ہے کہ منگائی بہت ہے اور انسان بڑی مشکل سے کما آتا ہے تو اللہ کا شکر ہے کہ میری بیگم فضول خرچ نہیں ہے۔“

”آپ کی لومیرج ہے شادی کے بعد یہ فیصلہ صحیح لگایا غلط اور کون سی شادی زیادہ کامیاب ہوتی ہے؟“

”مجھے اپنا فیصلہ بالکل ٹھیک لگا اور کامیابی کی گارنٹی تو کسی شادی کی بھی نہیں دی جاسکتی۔ کبھی لو بہت کامیاب ہو جاتی ہیں اور کبھی ارباب بہت کامیاب ہو جاتی ہیں۔“

”سنات سہل دوستی رہنے کے بعد نکاح اور رخصتی کے وقت کیا کیفیت تھی؟“

”سچ بتاؤں۔ مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ ثانیہ سے میری شادی ہو گئی ہے اس سے جس کو میں بہت پسند کرتا ہوں۔ بہت شکر ادا کیا اللہ تعالیٰ کا کہ اس نے میری خواہش کو پورا کیا۔“

اور اب کچھ باتیں، ثانیہ فائق خان سے۔۔۔

”کیسی ہیں ثانیہ اور بیٹا مبارک ہو۔ دن رات کیسے گزر رہے ہیں؟“

”جی بالکل ٹھیک۔ بہت شکریہ اور دن رات تو بہت اچھے گزر رہے ہیں مصروفیات میں بہت اضافہ ہو گیا ہے۔“

”کیسی لگ رہی ہیں مصروفیات۔“

”جہاں تک ملاقاتوں کی بات ہے تو ایسا کچھ نہیں ہوا کیونکہ ثانیہ بھی بہت مصروف رہتی تھی اور میں بھی۔ ہاں البتہ شادی کی شاپنگ کے دوران ایک دوسرے سے ملاقات ہوئی تھی کیونکہ شاپنگ ہم نے مل کر کی اور پھر چونکہ نکاح ہو چکا تھا گھنڈا کسی کو اعتراض بھی نہیں تھا۔“

”ظالم سماج آیا؟ اور ثانیہ کی تعلیم کیا ہے؟“

”ظالم سماج تو خیر نہیں آیا۔ لیکن چونکہ میرا تعلق شوہر سے ہے تو تھوڑا سا اہم ہوا، مگر پھر مسئلہ جلدی حل ہو گیا اور ثانیہ نے مائیکرو بیا لو جی میں ماسٹرز ڈگری حاصل کی ہے۔“

”مستی تعلیم کے بعد لڑکیاں گھر نہیں بیٹھتیں، ثانیہ نے جاب کے لیے اصرار کیا؟ اور کچھ تائیں کہ موڈی ہے، نہیں کھے یا غصے کی تیز ہے؟“

”نہیں۔ ثانیہ نے جاب کے لیے کبھی اصرار نہیں کیا اور نہ ہی میں نے کہا البتہ اپنی فیلڈ میں اس نے پریکٹس ضرور کی ہے اور اب تو ماشاء اللہ ہمارا بیٹا ہے تو اسے گھر کی ذمہ داریوں کا احساس ہے، ہاں جب ذمہ داریاں تھوڑی کم ہو جائیں گی، بیٹا بڑا ہو جائے گا تب مجھے کوئی اعتراض نہیں ہو گا اور ثانیہ مزاج کی بہت اچھی ہے بلکہ بہت معصوم ہے اور اس کی فرمائشیں بھی بہت معصومانہ ہوتی ہیں۔“

”آپ تو ماشاء اللہ ثانیہ کی ذمہ داریاں بڑھ گئی ہیں، لیکن کیا آپ کا کبھی دل چاہا کہ وہ آپ کے ساتھ اس فیلڈ میں کام کرے؟“

”نہیں۔ ایسا کبھی نہیں چاہا اور اگر ایسا چاہتا تو پھر شاید اس فیلڈ کی کسی لڑکی سے شادی کر لیتا۔“

”بیگم کی کوئی اچھی اور بری عادت جو آپ محسوس کرتے ہیں بتائیں؟“

”بری عادت تو یہ ہے کہ تھوڑی ضدی ہے، اٹا پرست ہے اور حساس ہے اور اچھی بات یہ کہ ہمدردی کا ماہر بہت ہے، ہر انسان کے لیے بہت رحم دل ہے۔“

”بہنی مون کے لیے کہاں گئے تھے اور آزاد زندگی

سے آکر کراف مانگا اور ساتھ ہی ای میل ایڈریس بھی دے دیا۔ بس پھر بات چیت شروع ہو گئی۔ تھوڑی سی انڈر اسٹینڈنگ بھی۔ بات چیت کے دوران ایک دوسرے کی فیلڈز کا تعارف بھی کرایا تو اندازہ ہوا کہ ثانیہ کی فیلڈ تو ماشاء اللہ بہت اچھی ہے۔“

”کتنے سہل رہی یہ دوستی اور کب رشتے داری میں بدلی؟“

”تقریباً“ سنات سہل ہماری دوستی رہی اور 13 مارچ 2011ء کو ہماری دوستی رشتے داری میں بدلی۔“

”کیوں؟ اتنا لمبا انتظار؟“

”لمبا انتظار اس لیے کیا کہ ایک تو ثانیہ بڑھ رہی تھی، پھر کم عمر بھی تھی اور میں بھی جلدی شادی کرنا نہیں چاہتا تھا تو بس اس لیے دونوں نے اپنی صحیح عمروں کا انتظار کیا۔ کیونکہ میں بھی چاہتا تھا کہ کچھ بن جاؤں، کچھ کمالوں کسٹیشن ہو جاؤں۔“

”شادی کی صحیح عمر آپ کے خیال میں کیا ہوتی ہے؟“

”بہت عمر کی نہیں بات وقت مقررہ کی ہے۔ جب وقت لکھا ہوتا ہے تب ہی ہوتی ہے اس سے پہلے بہانے بنتے چلے جاتے ہیں کہ جی لڑکی چھوٹی ہے لڑکا اسٹیشن نہیں ہے ویسے شادی اس وقت کرنی چاہیے جب لڑکی تھوڑی مہر چھوڑ ہو جائے اور لڑکا کملا پوت ہی نہیں بلکہ اچھا کملا پوت ہو ورنہ دو وقت کی روٹی تو سب کو ہی مل جاتی ہے۔“

”تو پھر 13 مارچ 2011ء کو شادی ہوئی۔“

”مگنی شادی سے پہلے ملاقاتیں ہوتی تھیں؟“

”13 مارچ 2011ء کو بات کی ہوئی تھی اور ساتھ ہی شادی کی ڈیٹ بھی فکس ہو گئی تھی اور یہ سب کام گھر کی خواتین نے کیے کیونکہ میں تو شوٹ پر تھا۔ شادی ہماری 30 ستمبر 2011ء کو یعنی نکاح ہوا اور 2 جنوری 2012ء کو رخصتی کا عمل ہوا۔“



خط بھجوانے کے لیے پتا
ماہنامہ شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔
Email: info@khawateendigest.com
shuaamonthly@yahoo.com

چوبیس گھنٹے میں خاص ایک گھنٹہ فی دہائی کے سامنے بیٹھ رہی تھی۔ بہت اچھا ڈراما تھا۔ مگر اس کردار سے مجھے نفرت ہو گئی ہے۔ ایسی عورتیں بھی ہوتی ہیں۔ پوری سلطنت اور حکومت کا وقار تباہ کر دیا۔ اب ڈرامہ مجھ سے بالکل نہ کھا نہیں جاتا۔

پیارے شیریں با آپ کا خط اور مکمل تفصیلی تبصرہ ہمیشہ کی طرح بہت اچھا لگا۔ سو ماہ سے آپ شامل نہیں ہو سکیں اس کا ہمیں واقعی المیہ ہے۔ آپ کے خط ہمیں موصول ہو گئے تھے لیکن اس وقت موصول ہوئے جب شعاع کا یہ سلسلہ تیار ہو چکا تھا اور پراپرٹس جانے والا تھا۔

ساتھ رضا کی کہانی میں قہر کے لوگوں کے حالات ان کی قیامت سارگی، غصہ اور بد حالی سامنے لانا یا مصنفہ کا مقصد تھا اور وہ اس میں پوری طرح کامیاب رہیں، آپ نے جس کہانی کے بارے میں لکھا وہ ہم نے بھی پڑھی ہے

آپ کے خط اور ان کے جوابات لیے حاضر ہیں۔ آپ کی عاقبت مسلمانوں اور خوشیوں کے لیے دعا کریں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ہم سب کو اور ہمارے پیارے وطن کو سلامت رکھے۔ آمین
اب آتے ہیں آپ کے خطوط کی طرف۔

پہلا خط ملتان سے شیریں ظفر کا ہے۔ لکھتی ہیں۔
”ہمارے نبی کی پیاری باتیں“ خوبوں اور ان کی تعبیر سے متعلق موضوع بہت زبردست تھا اور جتنی بھی روایات درج تھیں اس سے قبل کم سے کم میں نے تو نہیں پڑھی تھیں۔ لہذا بہت ہی اٹھاک اور توجہ سے پڑھیں۔
مابندہ گوہر قریشی نے جاویداں زندگی کے عنوان کے تحت محمود ریاض صاحب کے بارے میں لکھا۔ آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔

بس وہی بات کہ
”کلم کار جس کا بھینہ ہے یہ
آج ہم میں نہیں ہے“ یہی رنج ہے
مریم عزیز نے ”تعبیر“ لکھا اچھا لکھا۔ ایک روایتی کہانی

”قصہ ہسل“ نبیلہ عزیز جی کا ایک شخص ناول ہے۔ اب بور کرنے لگ گیا ہے۔ نبیلہ جی ”ماورا“ نے رضا حیدر سے جو بدلہ لینا ہے وہ بلی تھیلے سے باہر نکال دیں کہیں تیمور ”ماورا“ کا بھائی تو نہیں۔

اس بار پورے شعاع کی جان تھا حکمت سہا کا ”انسونی“ بہت ہی زبردست لکھا کردار جان دار کہانی شان دار لکھنے کا اسلوب اور بیان زبردست مایہ خان کا ”بہت شکن“ بھی بہت اچھا ہے۔ کہانی کا نیچو اچھا ہے۔ مجھے راجین اور مرزا خان کا ملنا بہت اچھا لگا۔ مجھے راجین کا کردار بہت پسند آیا۔ شازیہ جمال نیر کا ”سرخ جوڑا“ اور مسرت ناز کا مکمل ناول ”وہ کون تھی“ بہت ہی سو سو تحریریں تھیں اپنا کوئی اثر نہ چھوڑ سکیں۔ ”دستک“ میں فنکاروں سے چھوٹی سی ملاقات اور مدیحہ رضوی کی حسن نعمان کی بندھن میں دلچسپ ملاقات بہت پسند آئی۔

امتل جی! جب سے آپ نے ”تاریخ کے جھوکے“ میں ”رہ کے لانا“ عرف ”حورم سلطان“ کے بارے میں لکھا ہے۔ یہ ایک واحد ڈرامہ تھا جو کہ میں

سال کے بعد ہماری منگنی اور نکاح ہوا تو میں بالکل بھی ڈری ہوئی نہیں تھی کیونکہ جو بندہ سات سالوں میں نہیں بدلا وہ شادی کے بعد کیوں بدلے گا تو مجھے اب ان کی شوہر سے ڈر نہیں لگتا۔
”شادی کی رسمیں کیسی تھیں اور منہ دکھائی میں کیا ملتا تھا؟“

”چونکہ پہلے نکاح ہو چکا تھا اس لیے میں نے خود بھی ان کی رسموں میں شرکت کی اور ہم دونوں نے انجوائے کیا اور حالانکہ مجھے پتا تھا کہ شادی کی رسمیں ہیں اور اب مجھے رخصت ہو کر دوسرے گھر جانا ہے مگر اس کے باوجود مجھے رخصتی کے وقت بہت رونا آیا تھا۔ اور منہ دکھائی میں انہوں نے مجھے برسرِ سیلاب دیا تھا اور ہنی مومن ہم نے ملایکیا میں منایا تھا۔“

”شادی کی شائنگ فائٹ کے ساتھ کی تھی یا سسرال میں ساس بندوں کے ساتھ؟“

”جی فائٹ کے ساتھ شادی کی شائنگ کی تھی اور بہت اچھا لگا تھا ان کے ساتھ شائنگ کر کے۔ کچھ شائنگ سسرال والوں کے ساتھ بھی کی تھی۔“

”ماڈرن ہیں یا مشرقی؟“
”میں نے تو جی طبیعت بھی مشرقی ہی پائی ہے۔ ماڈرن ڈریسز مجھے پسند نہیں سادگی پسند ہوں“ فیشن کرتی ہوں مگر لمٹ میں رہ کر۔“

”نبی فیملی کے بارے میں بتائیں؟“
”جی۔ ہماری فیملی بھی خاصی مختصر ہے۔ والد صاحب لاڑ ہیں جبکہ میری امی ہاؤس وانف ہیں۔ مجھ سے ایک بڑے بھائی اور مجھ سے چھوٹی ایک بہن ہے۔“

”اور کچھ کہنا چاہیں گی؟“
”نہیں جی، شکریہ۔ آپ نے سب کچھ تو پوچھ لیا ہے۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے اس جوڑے سے اجازت چاہی۔



”سسرال کیسا لگا؟“

”سسرال ماشاء اللہ بہت ہی اچھا ہے۔ سب ہی لوگ بہت محبت کرتے ہیں۔ چھوٹی سی تو فیملی ہے یہ اکلوتے بیٹے ہیں اور ان کی دیکھ بھال میں ہیں اور اگرچہ سب ہی بہت اچھے ہیں مگر میری ساس تو بہت ہی اچھی ہیں۔ ان کی تعریف کے لیے تو میرے پاس الفاظ ہی نہیں ہیں۔“

”غصے کے تیز ہیں؟ اور عاشق مزاج کتنے ہیں؟“
”ہتے ہوئے۔“ عاشق مزاج۔ یہ غلط جملہ ہے۔

ہاں یہ دو ہفتہ مزاج ہیں صرف بیوی کے لیے یا پھر ڈراموں میں کیونکہ وہ ان کا پروفیشن ہے۔ ہاں غصے کے تیز ہیں اور چھوٹی چھوٹی بات پر انہیں غصہ آجاتا ہے اور میں تو ایسی ہوں کہ یہ اگر پیار سے بات بھی کر لیں تو میں خوش ہو جاتی ہوں اور غصے میں ہوں یا موڈ خراب ہو تو فوراً ٹھیک بھی ہو جاتی ہوں۔“

”شوہر سے ڈر لگتا ہے؟“

”جب ان سے دوستی ہوئی تھی اور تھوڑی بہت انڈر اسٹینڈنگ بھی تب تھوڑا ڈر لگتا تھا کہ کچھ گڑبڑ نہ ہو۔ ان کی فیملی ہی ایسی ہے مگر جب تقریباً سات

لیکن یہ مماثلت اتفاقیہ ہے سارے کاپیائے اشاعت اپنا انداز ہے اور بات وہی ہے کہ اندازِ بیاں بات بدل دیتا ہے اور دنیا میں کوئی بات نئی بات نہیں۔

فریدہ فرید نے پاک چین شریف سے لکھا ہے

خوب صورت ٹائٹل کو نگاہ بھر کے دیکھتے پھولوں کے بہترین استعمال کو دودیتے جب داخل رسالہ ہوئے تو پہلی شعاع میں میڈیا کو ضابطہ اخلاق کی تہذیب سے خود کو صد فیصد متفق پایا۔ ”اس ماہ کی مسکراہٹ میں سلینگ سوٹ یونیک اور مزے کا تھا۔“ باتوں سے خوشبو آئے ”اہل بیت کا اخلاق“ دل و دماغ کو مرکا گئے بلاشبہ اہل بیت عظام سرایا خوشبو ہیں۔

”کھلتا کسی پہ کیوں“ ہاں کمال انتخاب شاعری ”موسم کے پکوان“ میں گول گچے نہ صرف پڑھے بلکہ بنانے کی ناکام کوشش بھی کی۔

”نارنج کے جھوکے میں“ خورم سلطان کے اصل کردار سے واقفیت ہوئی۔ ہم خواخواہ ان کے حسن و ذہانت کے قائل ہوئے جارہے تھے۔ ”خط آپ کے“ میں خط تو ہماری رائے کے عکاس ہوتے ہی ہیں مگر شیریں لب و لہجے میں مدلل جواب ارسال کرنے والی ہستی کو میرا سلام سلسلے وار ناولز میں ایک بھی مثال ”معذرت کے ساتھ ابتدائی اقساط کے بعد اوجھڑا چھوڑ چکی ہوں۔“

رخسانہ جی میری فیورٹ رائٹر ہیں مگر تکلیف دہ اسٹوری پڑھنے کے بعد ذہن و دل دیر تک بو جھل رہتے ہیں۔ ”رقص بگل“ پڑھ تو رہے ہیں مگر یوں سمجھیے بس پڑھ ہی رہے ہیں۔ اس سال شعاع کے سلسلے وار ناولز زیادہ متاثر کن نہیں رہے۔ سید میری ناچیز رائے ہے۔ مکمل ناول میں ”تعبیر“ مریم عزیز کے مخصوص انداز کی عکاسی کرتا ناول تھا۔ ”وہ کون تھی“ سلوب پرکشش نہیں تھا۔ اسٹوری مگر ڈراہٹ کے تھی۔ ”بیت شکن اور انمولی“ دل لفظی بھر و دل ڈن۔

افسانوں میں ”سرخ جوڑا“ غیر متوقع اینڈ تھا ”عموما“ اس عنوان اور ٹائپ کا ایسا اینڈ پہلے کبھی نہیں ہوا۔ بہر حال سب اچھا ہے۔ اور پھر بیان اپنا نصاب سحر ٹاپک یونیک تھا تو انداز تحریر بھی شعاع کے مروجہ انداز سے الگ تھا ڈرا سا جاسوسی کا اسلوب نمایاں تھا مگر بلاشبہ تحریر انٹرٹیننگ تھی۔

بیت شکنیہ فریدہ بہت خوبصورت، تفصیلی خط لکھا آپ نے۔ آپ کی تعریف و تقدیر مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کر سکیں گی۔

کائنات عابد و سوسہ فیصل آباد سے شریک محفل ہیں۔ لکھا ہے۔

”ٹائٹل اچھا لگا اور اس بار شعاع تھا بھی بہت اچھا۔“ ”بیت شکن“ بہت اچھا ناول ہے۔ رائین کو مرز کے ساتھ دیکھ کر دل خوشی محسوس ہوئی۔ ”ایک بھی مثال“ میں مثال تو پس کر رہ گئی بے چاری ”کتنے خور غرض“ نکلے دونوں ماں باپ۔ نیلہ عزیز اپنے ناول کی اسپڈ تھوڑی بڑھا دیں۔ ”تعبیر“ کا اینڈ بہت اچھا ہوا۔ افسانوں میں سوداگری ٹاپ پر تھا۔ ثنائیہ کے بارے میں بڑھ کر بہت دکھ ہوا۔ ٹکٹ سیما کا ناولت ضرورت تھا۔ لیکن اینڈ اچھا نہیں ہوا اس کا۔

کائنات اللہ تعالیٰ آپ کو ایف ایس سی کے پیپر میں کامیابی عطا فرمائے۔ ہماری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

سعدیہ ملک اسلام آباد سے لکھتی ہیں

مئی کے شمارے میں سب سے پہلے تو ”بیت شکن“ پڑھا۔ مرز اور رائین کے دوبارہ ملنے پر انتہائی خوشی ہوئی۔ اس وقت کا انتظار میں نے دوسری تعبیری قسط پڑھنے کے بعد ہی سے شروع کر دیا تھا۔ اما یہ خان نے اسے بہت خوبی سے لکھا ہے۔ انداز تحریر وہاں قابل ستائش ہے۔ ”رقص بگل“ بہت سلو جارہا ہے کوئی قبل ذکر واقعہ ہوئے بنا قسط ختم ہو جاتی ہے۔ ”ایک بھی مثال“ بھی بہت سلو جارہا ہے۔ ”تعبیر“ ایک سبیکل کہانی تھی۔ انداز تحریر بھی کچھ خاص نہ تھا۔ ”وہ کون تھی“ میں ساری کہانی پہلے ہی سمجھ میں آگئی تھی۔ پڑھ کر یوں لگا جیسے وقت ضائع کیا ہے۔ ”انمولی“ کا اینڈ اچھا تھا۔ پڑھ کر لاکھ لاکھ شکریا کہ اس میں مین کرکٹر اور چند سائنڈ کرکٹر خوب صورتی کی انتہا پر نہیں پہنچے ہوئے تھے۔

افسانوں میں سارہ رضائے قمر کے لوگوں کی حالت اور آخر میں سوچ کو بہت اچھی تحریر کیا۔ ”سرخ جوڑا“ کا آخر پر اثر تھا۔ ”سوداگری“ افسانہ کافی اچھا لگا۔

شعاع کی مجھے یہ بات بہت پسند ہے اور میں اس بات سے بہت Irritate ہوتی ہوں کہ۔ اس میں ہیرو صاحب و چیفہ و نگیل ہوتے ہیں۔ ہیرو کن بھی حسن کے اعلا مرتبہ پر فائز ہوتی ہے اور اس کے پیچھے کی کئی لوگ یا گل ہو رہے ہوتے ہیں۔ حوالہ ”تعبیر“ رقص بگل وہ کون تھی“ وغیرہ مصنفین کو چاہیے کہ وہ عوامی انداز اختیار کریں اور ہر کرکٹر کو خود اور نمایاں نہ بنادیں۔ کچھ ایسا لکھیں جو حقیقت کے قریب لگے۔

بیاری سعدیہ! ہماری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو بہت اچھے برسوں سے کامیاب کرے۔ آمین اور اہل حسن کے حامل ہیرو یا ہیروئن، پس بھی پسند نہیں اور ہم اس کا خیال بھی رکھتے ہیں لیکن بھی کمالی کا تقاضا ہوتا ہے بہر حال آئندہ مزید خیال رکھیں گے۔ آپ کی تعریف و تقدیر ان سطور کے ذریعے متعلقہ مصنفین تک پہنچائی جا رہی ہے۔

حلیمہ زمان، ند ابرا اور رد اہالیوں نے شرکت کی ہے لکھتی ہیں۔

اس دفعہ بھی ٹائٹل بے حد اچھا تھا، ”رقص بگل“ بہت اچھا ہے لیکن پلیر اس کی رفتار تیز کر دیں۔ مریم عزیز کی ہر تحریر دلوں کو چھو لیتی ہے۔ اما یہ خان بلاشبہ نئے رائٹرز میں یقیناً ”اچھا اضافہ“ ہے۔ ”بیت شکن“ پر ان کی گرفت بہت مضبوط ہے۔ دعا ہے آپ کے قلم کا زور اسی طرح جاری رہے افسانے تمام اپنی مثال آپ تھے۔ ”ایک بھی مثال“ کی اسپڈ بہت کم ہے۔

حلیمہ زمان، ند ابرا! شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کر سکیں گی۔

سونو گوئل نے جہلم سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں۔ میں نے اسی سال بی کام مکمل کیا ہے۔ آج مجھے شعاع کو پڑھتے ہوئے تقریباً ”نو“ دس سال ہو گئے ہیں۔ میرے گھر والوں، اساتذہ کے علاوہ شعاع کا میری تربیت میں بڑا ہاتھ ہے۔

مجھے ٹائٹل وہ اچھا لگتا ہے جو سارہ ساہو ناول نے لکھا ہاں ایک اب کیا ہوا ہو۔ شعاع کی تمام رائٹر بہت بہت ہی اچھا لکھتی ہیں۔ ہنسی مسکراتی رہیں۔

بیاری سونو نو دس سال سے شعاع پڑھ رہی ہیں اور کبھی خط نہیں لکھا کرتے عرصہ بعد خط لکھا تو بھی اسے مختصر۔ آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ شرکت کیجئے گا۔

آمنہ اجالاؤ ہر کی سے شریک محفل ہیں۔

ٹائٹل اس بار بہت دلکش تھا۔ آپ نے بچپنی باری نکایت دور کر دی۔ سب سے پہلے مریم عزیز کا مکمل ناول ”تعبیر“ پڑھا۔ گو کہ ناول اچھا تھا اینڈ بھی صحیح تھا۔ لیکن پھر بھی مریم عزیز ہمیشہ کی طرح اس بار کچھ خاص رنگ نہیں جمان سکیں۔ سارہ رضا کا ”اری او جیہ“ مگر ”پڑھ کر دل سندھ دھرتی“ یہ آہاؤ قمر واسیوں کے دکھوں پر ڈوب ڈوب کر ابھرا اور آج (پاس پاس) کا کرتے انسانوں، روز بروز دم توڑتے موروں کے دل فگار فوجوں پر مجھے بے اختیار سندھی شاعر سائل پیرزادہ کی نظم یاد آگئی۔

اور اب واقعی عمر میں موروں کا رقص نہیں ہے۔ بس ہر سو دور دور تک سفاک موت کا رقص ہے۔ ہاں سارہ آئی سے کہنا ہے کہ ان کے افسانے میں کہیں کہیں سندھ کی بیاری میٹھی زبان کے خوبصورت الفاظ بہت اچھے لگے۔ ٹکٹ سیما کا ناولٹ ”انمولی“ اس ماہ کی سب سے بہت تحریر تھی۔ مسرت ناز کا مکمل ناول ”وہ کون تھی“ مسرت ناز۔ نیا نام نیا کام ناول اگر اچھا نہیں تھا تو برا بھی نہیں تھا۔ میرے خیال میں نئی لکھاری ہونے کے ناطے ایک اچھی کوشش تھی۔ ہمارے موسٹ فیورٹ سلسلے وار ناول ”رقص بگل“ کی یہ قسط بس گزارے لائق تھی۔ مزہ نہیں آیا پڑھ کر۔ اشعار کے دو صفحات دیکھ کر جہاں دل خوش ہو گیا۔ وہاں اپنا شعر نہ دیکھ کر یہ سلسلہ سوتا سونا لگا۔

بیاری آمنہ! ہر بار کی طرح اس بار بھی آپ کا بہت اچھا تبصرہ۔ آپ کی رائے متعلقہ مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔ نیلہ عزیز کچھ مسائل کی بنا پر ناول پر پوری توجہ نہیں دے پا رہی ہیں۔ صفحات بھی کم ہیں اس لیے آپ کو کمی محسوس ہوئی۔ آپ دعا کریں آپ کی پسندیدہ مصنفہ مطمئن اور پرسکون ہو کر پوری یکسوئی سے لکھیں۔

عائشہ نواز نے نیالاہور سے شرکت کی ہے لکھتی ہیں۔ ہم دو بہنیں ”تمین بھائی“ ہیں۔ ابو بہت اچھے کسان اور اہی گھریلو خاتون ہیں۔ میں سب سے بڑی ہوں۔ میں انھوں کلاس میں تھی جب بچھو اسکول چلی گئیں تو میں

نے چوری چوری شعلہ پڑھا بہت مڑا آیا۔ اس دن سے شعلہ سے دوستی ہو گئی۔ ہمارے گھر والے تو بڑھنے نہیں دیتے۔ کہتے ہیں تم بڑھاؤ گی لیکن میں کہتی ہوں کہ شعلہ نے میری ناقص سنوار دی اور میں سدھ گئی۔ ”رقص بیکل“ بہت زیادہ پسند ہے نادر اکا رول اچھا لگا اور شکر ہے کہ وہ جاب کے لیے مان گئی۔ ”ایک بھی مثال“ عدیل نے اچھا کیا نشہ دی کرلی۔ مثال عدیل کے پاس رہے تو بہتر ہے یہ دو ناول مجھے بے حد پسند ہیں۔ ”تعبیر“ بہت افسوس سے کہتا رہا ہے اس کے ساتھ کسی نے بھی اچھا برتاؤ نہیں کیا۔ شاہدہ بیگم کے تو نام ہی سے نفرت ہے۔

بیاری عاتشہ بہت خوشی ہوئی۔ آپ نے ہمیں خط لکھا آپ اپنی پڑھائی پر پوری توجہ دیں گھر کے کام میں ای کا ہاتھ بٹائیں پھر شعلہ پڑھنے پر کوئی اعتراض نہیں کرے گا۔ جہاں تک بگڑنے کی بات ہے تو ہماری قارئین تو یہی کہتی ہیں کہ شعلہ اور خواتین نے ان کو زندہ رہنے کا سلیقہ سکھایا۔ ان کی شخصیت سنواری۔

حنّا سلیم اعوان، کنز شہین اعوان، گاؤں خون باغی تحصیل و ضلع ہری پور ہزارہ سے شریک محفل ہیں لکھا ہے۔

گاؤں کا حال کیا لکھوں۔ بس اتنا ہی کہ گندم کے خوشوں اور دھرتی کے درمیان جدائی کا لمحہ بس آیا ہی چاہتا ہے۔ شاید اسی غم میں جٹا ہو کر وہ ابھی سے زرد پڑنے لگی ہے۔ باغوں میں ہر سو پرندوں کی چکار ٹوکاٹ کی مخصوص مہک ہر پگھلنے والی چکرائی بھرتی ہے۔ ہمارے گاؤں کا حسن اور رونق ان دنوں اپنے عروج پر ہے۔ لوکاٹ ختم ہونے کے بعد شاید رونق بھی نہ رہے گی۔

ٹائٹل پسند آیا۔

”جاواں زندگی“ بڑھ کر یوں لگا جیسے میں بھی محمود ریاض صاحب سے مل چکی ہوں۔ اللہ انہیں کر دے کر دت جنت نصیب فرمائے۔ آمین۔ ”ایک بھی مثال“ بہت ترس آتا ہے مثال پر۔ عاصمہ کی مشکلات کو بھی تھوڑا کم ہونا چاہیے۔ بہت غم اٹھا لے اس نے ”رقص بیکل“ نادر اکا رول شروع میں جتنا پسندیدہ تھا۔ اب نہیں اور عزت بی بی کب اپنی ”عزت“ کا خیال کریں گی۔ کچھ سدھار ادھر بھی ہونا چاہیے۔ ”بہت شکن“ آتمازی سے سن پسند ٹھہرا۔ راین کی زندگی میں یہ

نئی تبدیلی اچھی تھی۔ ”تعبیر“ کی شادی ضرار سے ہوئی یہ تو پہلے ہی اندازہ ہو گیا تھا۔ ”وہ کون تھی“ مسرت ناز نے بھی کائی اچھا لکھا۔ گنت سیم کا نام دیکھ کر خوشی میں اضافہ ہوا۔ حاجرہ منیر نے اتنی بڑی غلطی تو نہ کی تھی کہ اسے ایسی سزا ملے۔ انسانے سب ہی زبردست تھے۔ چھوٹی کمائی میں بڑی بات کہنا یہ تو واقعی کمال ہے۔ ”ارے اوچھ بگڑی“ لاجواب تھا۔

حنّا اور کنز! اللہ تعالیٰ ہمارے محنت کش کسانوں کو سلامت رکھے وہ پورے ملک کو اناج گندم چاول پھل سبزیاں سپلا کرتے ہیں۔ لیکن انہیں ان کی محنت کا پورا صلہ نہیں ملتا ان کے حالات میں آج تک کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ صدیوں سے پسماندگی کا شکار وہ آج بھی زندگی کی بنیادی ضروریات سے بھی محروم ہیں۔

شعلہ کی پسندیدگی کے لیے تہ دل سے شکریہ۔

تنزیلہ غفور نے کوٹ رادھا کشن سے لکھا ہے

ٹائٹل بہت خوب صورت تھا۔ اسپیشلی ”سرخ گلاب کے پھول“ نیلہ عزیز کا ناول ”رقص بیکل“ بہت شان دار جا رہا ہے۔ پلیز اس ناول کے صفحات پڑھا دیں۔ میں پہلے جب بھی گول گپے بناتی تھی وہ کم پھولتے تھے مگر اس دفعہ ترکیب کامیاب رہی۔

تنزیلہ! مبارک باد کہ آپ گول گپے بنانے میں کامیاب ہو گئیں۔ اب گھر والوں کو بنا کر کھلائیں اور وار وصول کریں۔ نیلہ عزیز کے ناول کے صفحات واقعی بہت کم ہوتے ہیں۔ ہم نے نیلہ عزیز سے کہا ہے کہ وہ ناول کے صفحات پڑھا دیں۔ ٹائٹل کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

کراچی سے مسرت الطاف احمد نے شرکت کی ہے لکھتی ہیں۔

اس بار شعلہ میں نادر انسانے بس نادر ہی رہے۔ ”ایک بھی مثال“ میں اس بار کچھ نیا پڑھنے کو ملا۔ ”رقص بیکل“ نیلہ عزیز کا طرز تحریر بہت اثر انگیز ہے جو روانی اور پختگی ان کی تحریر میں ہے وہ لاجواب ہے قاری اس ناول میں میرا موصوفت فیورٹ کردار ہے جب کہ ولید اور عزت کی نوک جھونک بہت مزادیتی ہے۔ سادرا کے کردار میں ذرا بھی انرکیشن لیل نہیں ہوئی۔ ”بہت شکن“ کی یہ قسط پڑھی تو بہت خوش گواریت کا احساس ہوا

نیلز امیہ جی مرز کی زندگی کی روشنی کو مجھے نہ دیں۔ ”تعبیر“ یہ ناول حقیقت سے بہت ہی دور محسوس ہوا۔ اچھا خاصا جھول محسوس ہوا مبالغہ آرائی کی حد ہی کر دی۔ لیکن اینڈ پھر بھی پسند آیا اور ضرار کا کردار سب سے زیادہ قابل تعریف تھا۔ ”انسوئی“ حاجرہ کا خود غرض اور بے حس رویہ بہت ہی شاکر کر گیا۔ ”وہ کون تھی“ روایتی موضوع لیکن دلچسپ انداز تحریر۔ خور عین کا کردار اہل کو بھا گیا۔ انسانوں میں ”اری اوچھ بگڑی“ قابل تعریف تھا۔

بیاری مسرت بیہ جان کرافسوس ہوا کہ آپ کو ہمارے جواب سے دھکا لگا۔ دراصل آپ اتنے اچھے خط لکھتی ہیں کہ ہم نے سوچا آپ کا تعارف بھی بہت اچھا ہونا چاہیے۔ اس لیے آپ کو دوبارہ لکھنے کو کہا ورنہ وہ تعارف بھی شائع ہو سکتا تھا۔ تفصیلی تبصرے کے لیے تہ دل سے شکریہ۔

زندگی احمد نے ڈیرہ غازی خان سے شرکت کی ہے لکھتی ہیں۔

ٹائٹل بہار کی نسبت سے کافی دلکش لگ رہا تھا۔ پہلی شعلہ میں آپ کی دل فریب باتیں پڑھیں۔ حمد و نعت حسب معمول دل کو چھو لینے والی تھیں۔ پار سے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی بیاری باتیں تو ہوتی ہی پراثر ہیں۔ آپ جو نواحد مسائل ساتھ ساتھ جاتے ہیں اس سے سمجھنے میں آسانی ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ یقیناً ”آپ کو اس کا اجر دے گا۔ (ان شاء اللہ) کیسے ایسا ایک خبر نظر سے گزری۔ جس کے مطابق ایک لڑکی نے شادی سے انکار پر لڑکے پر تیزاب پھینک دیا۔ ایسا یہ جو کہتے ہیں تاکہ آج کی لڑکی اپنا حق لینا جانتی ہے تو ایسا صرف شہروں میں وہ بھی مخصوص طبقے میں ہوتا ہے۔ گاؤں قصبوں کا نظام شر سے تو ملی ڈفرنٹ ہوتا ہے۔ افسوس صد افسوس آج بھی عورت کا حق پامال کیا جاتا ہے۔ انہیں رسوا کیا جاتا ہے۔ انہیں بھیڑ بکری سمجھا جاتا ہے۔ سیراجید بہت بہت اچھی رائٹر ہیں۔ آگے جا کر یہ بہت نام و مقام کما ئیں گی۔ امیہ خان اچھا لکھ رہی ہیں۔ امیہ خان نام بہت اچھا ہے۔ صباحت یا سمین ایچھے انسانے لکھتی ہیں۔ راشدہ رفعت میری فیورٹ رائٹر کی فہرست میں شروع سے شامل رہی ہیں۔ باقی مستقل سلسلے سب اپنی جگہ فٹ ہیں۔ خاص طور پر ”تاریخ کے جھونکے“ بہت اچھا ہے۔

زندگی اسب سے پہلے تو معذرت کہ آپ کے پچھلے خط

شامل نہ ہو سکے۔ تفصیلی تبصرے کے لیے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔

افسانوں کے لیے معذرت اپنی الحال صرف مطالعہ پر توجہ دیں۔

ہوں سے تمینہ رونے لکھا ہے۔

”رقص بیکل“ کا مطلب پہلے ہمیں بتائیے۔ (حیران ہوئے نا آپ سب میری کم علمی سے توجہات دراصل یہ ہے کہ اپنے خاندان کی میں وہ واحد نام و نراغ ہوں۔ جس نے شعلہ اور خواتین کو پڑھنے کی ہمت کی ہے۔ میرے علاوہ باقی کوئی بھی نہیں پڑھتا۔ کسی سے پوچھنے کی ہمت نہیں ہوتی۔ سو بغیر مطلب کے بہت انہماک سے پڑھتی ہوں اس ناول کو ولید رضن کا کردار قابل تعریف ہے۔ مرو جی! کافی عرصہ ہو گیا ہے شبلی اور جواد سے ملاقات نہیں ہوئی۔ ملاقات کا کوئی راستہ ڈھونڈ لے نا۔ فائزہ جی آپ کن بھول بھلیوں میں کھو گئی ہیں؟ جبین سسٹرنز نظر نہیں آ رہیں۔ لبنی جدون بھی کبھی لکھتی ہیں۔ لبنی جی کیوں۔

بیاری تمینہ! آپ خواہ مخواہ اتنا عرصہ خط لکھنے کے لیے سوچ رہیں۔ بہت اچھا خط لکھا ہے آپ نے ویسے بھی اغاظ کا خوب صورتی لاکھ متاثر کن سخی جذبات کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں۔ آپ اپنے جذبات خواہ کتنے ہی ٹوٹے پھوٹے لفظوں میں ہم تک پہنچائیں۔ دل سے نقلی بات دل تک پہنچ جاتی ہے۔

کسی لفظ کے معنی نہ آنا کم علمی نہیں۔ سب کچھ جاننے کا دعوا تو کوئی بھی نہیں کر سکتا۔ ”بیکل“ کے معنی گھائل یا تڑپنے والے کے ہیں یہ عاشق کے معنوں میں بھی استعمال ہوتا ہے رقص کے معنی تو آب جاتی ہی ہوں گی۔

آپ کی تحریر ابھی پڑھی نہیں ہوئی کبھی بھی کتاب منگوانے کے لیے آپ اس نمبر زون کر لیں۔ آپ کو کتاب کی قیمت اور منگوانے کا طریقہ بتا دیں گے نمبر یہ ہے 021-32735021

رضوانہ عکلیل راؤ نے لودھراں سے شرکت کی ہے لکھتی ہیں۔

ماڈل گرل مسکراتی ہوئی گلابوں سے لدی اچھی

گئی۔ سب سے پہلے "بیارے" نبی کی پیاری باتیں "پڑھ کر قلب و جان کو منور کیا۔ بندھن میں مدد دینے اور نعمان حسن اچھے لکھنے والے تھے۔ وہی انداز جو ہم بار بار پڑھ چکے ہیں "ایک تھی مثال" پڑھ کر دل کا ایک کونہ جھلک گیا۔ "ماری اوچھ بھگڑی" میں سارے رضا کے قلم کی جولانیاں عروج پر نظر آئیں۔ "سرخ جوڑا" شانزید نے ایک کھلی حقیقت کو عروج سے لکھ کر یہ ثابت کر دیا کہ وقت کے ساتھ آپ کے قلم میں مزید نکھار آیا ہے۔ "وہ کون تھی" مسرت ناز نے بار بار لکھا ہوا ٹائپک ریپیٹ کیا۔ "محبت کا ستارہ" معیاری تحریر تھی۔ مریم عزیز کی "تعبیر" میں وہی اسلوب خوب صورت لفظوں کا چناؤ خوب صورت طرز تحریر جو ان کی تحریر کو منفرد بناتے ہیں۔ "رقص بگل" "ست روی کا شکار" ہے بات ہو جائے امامیہ خان کے "بت شکن" کی معذرت کے ساتھ امامیہ جی آپ کے ہاتھ میں کوئی خاص موڈ نہیں۔ "خط آپ کے" یہ سلسلہ مجھے بے حد پسند ہے جس میں تمام بہنیں اپنی رائے کا اظہار کرتی ہیں۔ سونیا ربانی کو شادی کی مبارکباد باد اللہ آپ کو نوال افضل گھمن کو بیٹے کی مبارکباد۔

پیاری رضوان! ہمیں افسوس ہے کہ آپ کا بھجوا ہوا شعر کسی اور نام سے شائع ہو گیا۔ اس سہو کے لیے معذرت تقید اور تعریف کے لیے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

حنا صدف اور مقدس لکھنؤ وال کلاں ضلع گجرات سے لکھتی ہیں

ٹائپل گرل کا آئی میک اپ بہت اچھا لگا۔ پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں میں خواب کی تعبیر پڑھ کر اچھا لگا۔ "ایک تھی مثال" مثال پر ترس آ رہا ہے۔ سارے رضا کی "اری اوچھ بھگڑی" خود کو جب ضمیر کے کنہے میں کھڑا کیا تو روح کانپ اٹھی۔ ہم لوگ پانی کی ٹونٹی کھول کر بند کرنا بھول جاتے ہیں اور کوئی اس کی ایک بوند کے لیے ترس رہا ہے مگر میوں میں لوڈ شیڈنگ کی بدولت اگر ٹھنڈا پانی نہ ملے تو برا حال ہوتا ہے اور ٹھنڈے واسیوں کو ٹھنڈا گرم نہیں بلکہ پانی کی بوند خوشی کا سماں پیدا کرتی ہے۔ مریم عزیز "تعبیر" بھی تحریر تھی۔ زید جیسے

لوگوں کا انجام ایسا ہی ہونا چاہیے۔ "رقص بگل" ماورا مرتضیٰ کے کراچی جانے کا انتظار ہے۔ پچھلے ماہ کے شعاع میں کسی بہن نے لکھا تھا کہ تیور جو کہ ناول کا ہیرو ہے اس کی پرستانی زبردست تھی مگر اب نین اس کی طرح لی ہو کر رہا ہے تو میں کہتا چاہوں گی کہ محبت انسان کو بے بس کر دیتی ہے وہ نفع و نقصان نہیں دیکھتی۔ خلیلہ عزیز صاحبہ بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ بس کہانی کے صفحات پر بھاری مسرت ناز "وہ کون تھی" اچھا تھا۔ ہمارے جلال پور جنس شرمیں ہائی اسٹینڈرڈ کا اسکول دارا رقم ہے جس میں نرسری کلاس کے بچے کی ماہانہ فیس پچیس سو روپے ہے والدین وہاں پر ماہانہ پچیس سو روپے دے دیتے ہیں مگر ان ہی لوگوں کو اگر دس روپے کسی فقیر کو دینے ہوں تو ان لوگوں کو پریشانی ہوتی ہے۔ ہمارا احساس ختم ہو چکا ہے یہ اگر ایک دفعہ سوچ لیں کہ قمر میں اناج کے دانے پانی کے قطرے کی کمی کے باعث ماؤں کی گودا جڑ رہی ہے اگر پچیس سو میں سے چند سو ہم ان کو دے دیں تو شاید کسی ایک ماں کی گود بچ سکے۔

حنا اور مقدس! آپ کی بات درست ہے لیکن آپ کو یہ اندازہ نہیں ہے سب تو نہیں لیکن بیشتر والدین اپنی اولاد کی تعلیم کے لیے یہ فیسیں کس طرح سہا کرتے ہیں۔ ہاں یہ سچ ہے کہ بہت سارے لوگ اس قائل ہیں کہ وہ بہت کچھ کر سکتے ہیں مگر بات صرف احساس کی ہے۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ آپ کی تعریف و تقید ان کے سطور کے ذریعے متعلقہ مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔ "محبت بے بس کر دیتی ہے" آپ کی اس سوج سے ہم متفق نہیں انسان کو اپنے وقار کا خیال رکھنا چاہیے۔ محبت ہو یا نفرت کسی بھی جذبے میں حد ہے گزرنا انسان کو انسانیت کے درجے سے گرا دیتا ہے۔

سلمیٰ بونس مردان طور سے لکھتی ہیں

سب سے پہلے تو ٹائپل کی طرف جوائنٹائی پر وقار اور نفیس سی ماڈل سے جگمگا رہا تھا۔ بول خوش کر دیا۔ اسٹوری آف دی ٹاپ "رقص بگل" لیکن بہت مختصر اور سنت روی کا شکار ہے۔ کہاں بیور حیدر جیسا شان و آواز آوی کہ بندہ خواہ مخواہ اپہرئیں ہو جائے لیکن جب بات محبت کی آتی تو بقول ولید اپنے مقام سے بہت نیچے کی طرف اتار دیتا ہے۔ نبی را ستر امامیہ خان بھی بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔

گلگاہی نہیں کہ یہ نبی را ستر ہیں۔ مریم عزیز کا مکمل ناول "تعبیر" بہت اچھا ہے لیکن آج کے دور میں اتنا صبر اور راپنی خواہشوں اور خوابوں کو دوسروں کے لیے قربان کرنا کہاں کی عقل مندی ہے۔ "تاریخ کے جھوٹوں سے" ہمیشہ سے میرا لیورٹ رہا ہے۔ دوسرے سلسلے بھی ٹھیک ہی تھے۔ پیاری سلمیٰ! شعاع کی محفل میں خوش آمدید۔ دوسروں کے لیے نہیں اپنوں کے لیے اپنوں کی خوشیوں کے لیے تعبیر نے یہ سب کچھ کیا۔ بے شک شاید بیگم جیسے لوگ بھی ہوتے ہیں دنیا میں لیکن اگر سب ان جیسے ہو جائیں اور دنیا سے ایثار قربانی اور محبت کے جذبات کا وجود ختم ہو جائے تو تصور کریں یہ دنیا تب کیسی ہوگی محبت ہو یا نفرت انسان کو اپنے مقام اور اپنا وقار ہر صورت قائم رکھنا چاہیے۔

اقصی! بٹول نے نیلا ہور سے لکھا ہے۔

سرخ گلابوں کی بہار نے ٹائپل کو خوب سچایا۔ صحیح کہتی ہیں آپ کوئی بھی کام تب ہی انجام بخیر کو پہنچتا ہے جب سچائی کو ٹھوٹا خاطر رکھا جائے مگر سچائی تو کیا۔ یہاں انسانیت کو ہی سچ کہا جا رہا ہے آج جب انفرادی طور پر اخلاقیات ختم ہو چکی ہیں تو بڑی سچ پر ہم کیسے امید کرتے ہیں؟ ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتوں کا تو کوئی مولیٰ ہی نہیں۔ "ایک تھی مثال" "رخسانہ جی" کا قلم بہت مشکلی سے مثال کی نفسیات کو نوٹے بکھرتے دکھا رہا ہے۔ سارے رضا لفظ نہیں لکھتیں کوئی سحر سا پھونک دیتی ہیں۔ سارے جی اتنا خوب صورت حساس درد بھرا اور رب تعالیٰ کی عظمت بیان کرنا افسانہ لکھنے پر بہت بہت مبارکباد اسے پڑھ کر رواں رواں اپنے رب کا شکر گزار ہو گیا۔ اللہ آپ کو جزائے خیر دے۔ "تعبیر" کا ایڈ بہت اچھا لگا۔ رقص بگل کی اب تک یہ پہلی قسط ہے جو کچھ اچھی لگی۔ ماورا کا کردار اتنا خاص نہیں جتنا دکھانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ ایسے شو آف کرتے کرکٹر کبھی بھی اچھے نہیں لگے مجھے۔ بندے کے اندر مروت خلوص عاجزی ہونی چاہیے۔ "بت شکن" کی تو کیا ہی بات ہے۔ اس میں برائین کا کردار بہت اچھا ہے۔ "سوداگری" واقعی سوداگری اور محبت میں بڑا فرق ہے۔ مگر لوگ کم ہی سمجھتے ہیں۔ ٹمکت سیرا کا نام دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ "سرخ

جوڑا" بہت ہی اچھا لگا یہ ناول "وہ کون تھی" کچھ خاص نہیں لگا۔ حقیقت سے دور تھا لیکن خیر اتنا برا بھی نہیں تھا۔ زہرا انور اور حرا قمری کا تبصرہ پسند آیا۔ "تاریخ کے جھوٹوں کے زبردست موضوع کے ساتھ بہت پسند آ رہا ہے۔"

پیاری اقصیٰ! تفصیلی تبصرے کے لیے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

محوش کنول مشی نے جڑ انوالہ بھکر سے لکھا ہے۔ میں تین کہانیاں بھیج چکی ہوں لیکن کوئی بھی شائع نہیں ہوئی۔ کیا سب ناقابل اشاعت تھیں۔

قارئین متوجہ ہوں!

- 1 شعاع ڈائجسٹ کے لیے تمام سلسلے ایک ہی نفاذی میں بھجوائے جاسکتے ہیں۔ تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ کانڈ استعمال کریں۔
- 2 افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کانڈ استعمال کر سکتے ہیں۔
- 3 ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور صفحے کی پشت پر یعنی صفحے کی دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔
- 4 کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
- 5 مستورے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں۔ ناقابل اشاعت صورت میں تحریر کی واپسی ممکن نہیں ہوگی۔
- 6 تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7 شعاع ڈائجسٹ کے لیے افسانے، خط یا سلسلوں کے لیے انتخاب اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر رجسٹری کروائیں۔

ماہانہ شعاع۔ 37 اردو بازار کراچی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں کر :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ میریم کوالٹی مائٹل کوالٹی، کمپریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کو سکون ملا۔ اب بات کی جائے زبردست ٹائل "تعبیر" کی۔ جی ہاں "تعبیر" کی۔

مجھے دل کے بے حد قریب لگا۔ جتنا ماموں اچھا اور ماما اتنی ہی بری۔

پارسی سید اشعاع کی پسندیدگی کے لیے شکر ہے۔ مثال کی زنائش ختم نہیں ہوئی۔ دوسری ماں نے تو اس سے باپ بھی چھین لیا ہے۔ آگے دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔

فاطمہ سکندر گرین ٹائون لاہور سے شریک محفل ہیں لکھا ہے۔

میریم عزیز صاحبہ نے کمال ہی کر دیا۔ کہانی بہت ہی زیادہ اچھی تھی اور آخر میں ہمارے تو آنسو ہی ٹپک پڑے۔ میری ای جان کو بھی یہ کہانی بہت بہت اچھی لگی۔ اس کے بعد جو افسانہ نمبر لے گیا وہ ہے جی "مسودا گری" ایسا افسانہ جس کی تعریف ممکن نہیں۔ "ایک تھی مثال" بھی اچھا چل رہا ہے۔ "رقص ببل" اچھا ہے مگر راجا اتنی اعتماد ہے اس کا تیمور کی نوکری کی آفر جھٹ سے قبول کرنا اچھا نہ لگا۔ ٹائلٹ "آنسو" بھی قابل تعریف تھی۔ محنت سید صاحبہ کا نام دیکھ کر ہی دل خوش ہو گیا۔ مکمل ٹائل بھی اچھا تھا اور اس کے علاوہ تمام افسانے بھی قابل ستائش تھے۔ "بت شکن" کی بھی یہ قطعہ اچھی تھی۔ غرض یہ کہ سارا راسالہ ہی خوب تھا۔

فاطمہ اشعاع کی پسندیدگی کے لیے شکر ہے۔ آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے متعلقہ مصنفین تک پہنچانی جارہی ہے۔



سوشل! ہمیں آنسو ہے کہ آپ کی کہانیاں قابل شاعت نہیں ہیں۔ فی الحال صرف مطالعہ پر توجہ دیں۔ مسز بین اجمل روہی ضلع سکھر سے شریک محفل ہیں۔ لکھا ہے۔

سورق پیارا لگا مگر بنا روپے کے پاڈل اچھی نہیں لگی۔ خوابوں سے متعلق احادیث اچھی لگیں۔ ایک بڑی غلطی درست کی۔ میں درود شریف پڑھتی تھی برے خوابوں کے لیے لیکن حدیث کی رو سے "تعوذ" پڑھنی چاہیے۔ "بت شکن" "ماہیہ خان شان دار لکھ رہی ہیں جملہ مکمل ہے۔ خاص کر یہ دو جملے کہ "میرے اعمال اتنے کریمہ تو نہ تھے" اور "زندہ کرو ان تصویروں کو" بتوں میں جان ڈالو۔"

سندھ میں رہنے کے باوجود میں تھر کے باسیوں کے لیے دعا کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتی۔ بس حکومت سے کہنا چاہتی ہوں کہ اس وقت سے ڈریں جب کوئی کچھ نہ کر سکے گا۔ اور یہ بے گناہ بچے اللہ کے سامنے اپنی فریاد لے کر جائیں گے تب بھی کیا آپ کے پاس کوئی نیا سامانہ یاد دہر ہو گا۔

بین! آپ کے خط لیٹ موصول ہونے کی وجہ سے شامل اشاعت نہ ہو سکے ہمیں احساس ہے کہ پرجا بہت سے شہروں میں دیر سے پہنچتا ہے اور ہماری قارئین اس وجہ سے جلدی خط نہیں لکھ سکتیں۔

اشعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکر ہے۔ کہانی کے لیے معذرت۔

سمیعہ سر قریبی نے ضلع بہاول نگر سے لکھا ہے جب میری سسز کی شادی ہوئی تو میرا دل نہیں لگتا تھا اور میں روئی ایک دم میری نظر اشعاع پر پڑی وہ دن اور آج کا دن اشعاع اشعاع! میں اشعاع کیونکہ اشعاع نے رونا بند کر دیا مسکراتا شروع۔ ٹائلٹ پر معصوم سی ماڈل اچھی لگی۔ "رقص ببل" تو ہے ہی سپر ہٹ اسٹوری۔ "ایک تھی مش" "بڑا کرمل خون کے آنسو روپا۔ اتنی ہی بچی اور اتنے امتحان۔ خیر اب دوسری ماں اچھی آئی (قسمت سے) تو دل

ماہانہ ڈائجسٹ اور اداانہ ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رجحان ماہانہ اشعاع اور ماہانہ کن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نسل محفوظ ہیں۔ کسی بھی لوہاوارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی دوسری شکل پر ڈرنا یا کاپی کرنا یا اور اس طرح کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے بلاشر سے تحریر کی اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر اداانہ اشعاع کا حق رکھتا ہے۔

رنگِ بزمِ ابرار

عدیل اور فوزیہ نسیم بیگم کے بچے ہیں۔ بشری ان کی بہو ہے اور ذکیہ بیگم کی بیٹی ہے۔ عمران بشری کا بھائی ہے۔ مٹاں ذکیہ بیگم کی نواسی اور نسیم بیگم کی پوتی ہے۔ بشری اور نسیم بیگم میں روایتی ساس بہو کا تعلق ہے۔ نسیم بیگم مصطفیٰ بیگم سے لگاؤ رکھتی ہیں۔ دوسری طرف ذکیہ بیگم کا کہنا ہے۔ ان کی بیٹی بشری کو سسرال میں بہت کچھ برداشت کرنا پڑتا ہے۔ سناچ سال کی مسلسل کوششوں کے بعد بشری کی منہ فوزیہ کا بالا خرا یک جگہ رشتہ طے پا جاتا ہے۔ نکاح والے روز بشری دلہن ظہیر کو دیکھ کر چونک جاتی ہے۔

عدیل سے شادی سے قبل ظہیر کا بشری کے لیے بھی رشتہ آیا تھا مگر بات نہ بن سکی تھی۔ نکاح والے دن زاہدہ اور ذکیہ بیگم بھی ایک دوسرے کو پہچان لیتی ہیں۔ بشری اپنی ماں سے یہ بات چھپانے کے لیے کہتی ہے مگر عدیل کو پتا چل جاتا ہے۔ وہ ناراض ہوتا ہے مگر فوزیہ اور نسیم بیگم کو بتانے سے منع کر دیتا ہے۔ بشری اور عدیل ایک ہفتے کے لیے اسلام آباد جاتے ہیں۔ وہاں انہیں پتا چلتا ہے کہ بشری کے ماں سات سال بعد پھر خوش خبری ہے۔

عفان اور عاصمہ اپنے تین بچوں اور والد کے ساتھ کرائے کے گھر میں رہتے ہیں۔ عفان کے والد فاروق صاحب سرکاری نوکری سے ریٹائر ہوئے ہیں۔ گریجویٹ اور گلاس کی زمین فروخت کر کے وہ اپنا گھر خریدنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ذہرہ کو ڈیڑھ سال کا سودا کر کے وہ عفان کے ساتھ خوشی خوشی شہر آ رہے ہیں۔ عاصمہ کو فون کے ذریعے کوئی اطلاع ملتی ہے جیسے سن کر وہ بے ہوش ہو جاتی ہے۔

فون پر پتا چلتا ہے کہ شہر آتے ہوئے عفان اور فاروق صاحب ذہرہ کی وار دات میں قتل ہو گئے۔ عفان کے قریبی دوست ذہرہ کی مدد سے عاصمہ عفان کے آفس سے تین لاکھ روپے اور فاروق صاحب کی گریجویٹ سے سات لاکھ روپے وصول کیا ہے۔ ذہرہ گھر خریدنے میں بھی عاصمہ کی مدد کر رہا ہے۔



اسلام آباد سے واپسی پر عدیل دونوں متولین کو دیکھتا ہے۔ زاہدہ، نسیم بیگم سے بیس لاکھ روپے سے مشروط فوزیہ کی رخصتی کی بات کرتی ہیں۔ وہ سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ عدیل بشری سے ذکیہ بیگم سے تین لاکھ روپے مانگنے کو کہتا ہے۔ حمیدہ خالدہ عاصمہ کو سمجھاتی ہیں کہ عدت میں زیر کا اکیلے اس کے گھر آنا مناسب نہیں ہے۔ لوگ باتیں بنا رہے ہیں۔ جبکہ عاصمہ کی مجبوری ہے کہ گھر میں کوئی مرد نہیں۔ اس کا بیٹا ابھی چھوٹا ہے اور سارے کام اس نے خود کرتے ہیں۔ وہ جلد از جلد اپنا گھر خریدنا چاہتی ہے۔ عاصمہ کے کہنے پر زیر کسی مفتی سے فتویٰ لے کر آتا ہے کہ وہ انتہائی ضرورت کے پیش نظر گھر سے نکل سکتی ہے بشرطیکہ مغرب سے پہلے واپس گھر آجائے۔ سو وہ عاصمہ کو مکان دکھانے لے جاتا ہے۔ رقم مہیا نہ ہونے کی صورت میں فوزیہ کو طلاق ہو جاتی ہے۔ نسیم بیگم جذباتی ہو کر سوا اور اس کے گھر والوں کو مورد الزام ٹھہرانے لگتی ہیں۔ اسی بات پر عدیل اور بشری کے درمیان خوب جھگڑا ہوتا ہے۔ عدیل طیش میں بشری کو دھکارتا ہے۔ اس کا بارش ہو جاتا ہے۔ شرمندہ ہو کر معافی مانگتا ہے۔ مگر وہ نوز ناراض رہتی ہے اور اسپتال سے اپنی ماں کے گھر چلی جاتی ہے۔

اسی اسپتال میں عدیل عاصمہ کو دیکھتا ہے جسے بے ہوشی کی حالت میں لایا گیا ہوتا ہے۔ عاصمہ اپنے حالات سے تنگ آ کر خودکشی کی کوشش کرتی ہے تاہم بچ جاتی ہے۔ نو سال بعد عاصمہ کا بھائی ہاشم پریشان ہو کر پاکستان آ جاتا ہے۔ عاصمہ کے سارے معاملات دیکھتے ہوئے ہاشم کو پتا چلتا ہے کہ زیر نے ہر جگہ فراڈ کر کے اس کے سارے راستے بند کر دیے ہیں اور اب مفور ہے۔ بہت کوششوں کے بعد ہاشم عاصمہ کو ایک مکان دلایا پاتا ہے۔ بشری اپنی واپسی الگ گھر سے مشروط کر دیتی ہے۔ دوسری صورت میں وہ علیحدگی کے لیے تیار ہے۔ عدیل سخت پریشان ہے۔ عدیل مکان کا اوپر والا اور شرین بشری کے لیے سیٹ کروا رہا ہے اور کچھ دنوں بعد بشری کو مجبور کرتا ہے کہ وہ فوزیہ کے لیے عمران کا رشتہ لائے۔ نسیم بیگم اور عمران کسی طور نہیں مانتے۔ عدیل اپنی بات نہ مانے جانے پر بشری سے جھگڑتا ہے۔ بشری بھی ہٹ دھرمی کا مظاہرہ کرتی ہے۔ عدیل طیش میں بشری کو طلاق دے رہتا ہے اور مثال کو چھین لیتا ہے۔ مثال بیمار ہو جاتی ہے۔ بشری بھی حواس کھو دیتی ہے۔ عمران بہن کی حالت دیکھ کر مثال کو عدیل سے چھین کر لے آتا ہے۔ عدیل عمران پر اغوا کا پراچا کھاتا ہے۔

عاصمہ اسکول میں ملازمت کرتی ہے مگر گھریلو مسائل کی وجہ سے آئے دن چھٹیاں کرنے کی وجہ سے ملازمت چلی جاتی ہے۔ اچانک ہی فوزیہ کا کہیں رشتہ طے ہو جاتا ہے۔ انسپکٹر طارق دونوں فریقین کو سمجھا بھجا کر مصالحت پر آمادہ کرتے ہیں۔ ذکیہ بیگم کی خواہش ہے کہ عدیل مثال کو لے جائے تاکہ وہ بشری کی کہیں اور شادی کر سکیں۔ دوسری طرف نسیم بیگم بھی ایسا ہی سوچے بیٹھی ہیں۔ فوزیہ کی شادی کے بعد نسیم بیگم کو اپنی جلد بازی پر پچھتاوا ہونے لگتا ہے۔ انسپکٹر طارق ذکیہ بیگم سے فوزیہ کا رشتہ مانگتے ہیں۔ ذکیہ بیگم خوش ہو جاتی ہیں مگر بشری کو یہ بات پسند نہیں آتی۔ ایک پراسرار سی عورت عاصمہ کے گھر بطور کرائے دار رہنے لگتی ہے۔ وہ اپنی حرکتوں اور انداز سے جاوونے والی عورت لگتی ہے۔ عاصمہ بہت مشکل سے اسے نکال پاتی ہے۔

بشری کا سابقہ منگیترا احسن کمال ایک طویل عرصے بعد امریکا سے لوٹ آتا ہے۔ وہ گرین کارڈ کے لالچ میں بشری سے منگنی تو ذکرنازیہ بھٹی سے شادی کر لیتا ہے پھر شادی کے ناکام ہو جانے پر ایک بیٹے سیفی کے ساتھ دوبارہ اپنی پہلی ذکیہ بیگم کے پاس آ جاتا ہے اور دوبارہ شادی کا خواہش مند ہوتا ہے۔ بشری تذبذب کا شکار ہو جاتی ہے۔

بالآخر وہ احسن کمال سے شادی پر رضامند ہو جاتی ہے اور سادگی سے دگھٹنے کے اندر نکاح بھی ہو جاتا ہے۔ عاصمہ اس جاوگر عورت کو نکالنے کے بعد اپنا مکان دوبارہ کرائے پر ہمیں دیتی بلکہ پڑوس میں رہنے والی سعدیہ کے ساتھ کوچنگ سینٹر کھول لیتی ہے۔ ساتھ ہی اس کے مشورے پر پی اے کے پرائیویٹ امتحان دینے کی تیاری شروع کر دیتی ہے۔

عدیل نے چیز گھورتی نظروں سے ہر سکون موڈ میں کہیں لگاتی عفت کو دیکھا۔ جو خود بھی یہ شور بھری آواز سن کر بے اختیار ہنسی نکلتی تھی۔

”پھر کچھ توڑ ڈالا؟ اس گھر میں تو اب چیزیں ہنسی کم ہیں، زیادہ زیادہ ہوتی ہیں۔ یہاں کسی کو اس مزدور کے خون پسینے کی کمانی کا احساس ہو تب ناں سب نے تو اسے کاٹھ کا الو سمجھ رکھا ہے، لا تا جا، کما تا جا، کھلا تا جا۔ یہ اڑانے اور اجازت دالے بیٹھے ہیں۔“ نسیم بیگم کو بولنے کا جذبہ ہو گیا تھا گزرتے سالوں کے ساتھ۔

”اٹھ جاؤ اب۔ دیکھ بھی لو۔ کیا ہوا ہے کچن میں۔ کون تھا وہاں پر؟“ عدیل بظاہر ہمدھم آواز میں مگر گھر کے لیے میں عفت سے بولا جو ابھی بھی بظاہر کچھ پریشان سی اپنی جگہ پر ہی جمی بیٹھی تھی۔

”جاتی ہوں، جاری ہوں اور سب کچھ تو تیار تھا صرف ٹرائی میں رکھنا تھا پتا نہیں اس کجخت نے کیا بیزاغری کیا ہے سب چیزوں کا۔“ عفت بڑبڑاتی ہوئی باہر نکل گئی۔

”عفت بھابھی اچھی ہیں بھائی۔ ہے نا۔“ فوزیہ بظاہر بڑے احساس مند انداز میں بولی جیسے سے بھائی کے جذبات کی بڑی فکر رہی ہو۔

”ہوں۔ اچھی ہے بہت۔“ بہن کی عزت بہنوئی کے سامنے رکھنا تو ضروری تھا بلکہ زیادہ تو اپنی عزت رکھنے کو اس نے یہ چار حریف جواب کچھ رک کر دیا تھا۔

فوزیہ اور خالدہ ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرائے لگے۔ اس بار پورے سات سال بعد فوزیہ نے چکر لگایا تھا۔ پچھلی بار وہ تقریباً ”پانچ سال کے وقفے کے بعد آئی تھی اس کے دونوں بچے دس گیارہ برس کے ہو چکے تھے۔

فوزیہ خوب فربہ ہو چکی تھی۔ بالکل کسی بھینس کی طرح جس پر خوب سونا چڑھایا گیا ہو۔ پھر اسے اپنے دیواروں، سونے کے زیورات اور قیمتی چیزوں کی نمائش کرنا بھی خوب آ گیا تھا۔

برس، جو تائشال لباس، میچنگ ایررنگز جو بھی چیز پہنتی دکھائی تو پہلے اسے دیواروں میں بتائی اور پھر فوراً کسی کھنکھوٹے طرح اسے پاکستانی کرسی میں تبدیل کر کے دیووں میں بتائی تو سامنے والا بے حد متاثر ہو جاتا۔

نسیم کے پاس بیٹھنے کا اس کے پاس زیادہ وقت نہیں ہوتا تھا۔ یوں بھی اسے اب عفت کی برائیوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

عدیل اور عفت میں انتہائی محبت تھی۔ وہ اس کے ایک اشارے پر آدمی رات کو بھی اٹھ کر کچھ بھی کرنے جا سکتا تھا۔ ماں کی دوا میں لانا نہیں باریا دلانے کے باوجود بھولنا اس کی بنیاد عادت بن چکی تھی۔ نسیم بولتی چلی جاتیں کہ اس گھر میں سب کی پسند کے کھانے بنتے ہیں سوائے اس پرہیا کے۔

ہر ایک کی مرضی اور پسند کے مطابق کپڑا لٹا، جو آتا ہے صرف ان سے ان کی خواہش نہیں پوچھی جاتی۔ کسی متروک شدہ سامان کی طرح انہیں گھر کے کونے میں ڈال دیا گیا ہے۔

”فوزیہ! تو اس بار عدیل سے ذرا کھڑک کر بات کرنا۔ اسے احساس دلانا میں ہوں اس کی۔“ وہ آتے ہی فوزیہ کے آگے اپنے کھڑے روتے ہوئے بولیں۔

فوزیہ اس دوران اپنے قیمتی موبائل سیٹ پر اپنی کسی سہیلی کے مسیجز کا جواب بڑے انتہاک سے ٹائپ کرتی رہی۔

”سن رہی ہے ناں ماں کی کو اس؟ یا تو بھی بھائی کی طرح ایک کان سے سنتی ہے دوسرے سے اڑا دیتی ہے۔ کچھ سنا میں نے کیا بولا ہے۔“ نسیم اسے متوجہ انداز میں جھجھکوتے ہوئے بولیں۔

فوزیہ نے ناگوار سی سے ماں کے جنگی انداز کو برداشت کیا تھا۔ اس کا بے حد نازک سوٹ کندھے سے مسکن نہ جائے وہاں سے ذرا پرے ہٹ کر بیٹھ گئی۔

”کر چکی ہوں آپ کے بولنے اور تانے سے پہلے ہی یہ سب باتیں میں بھائی سے آتے ہی دیکھ لیا تھا کہ کیسے اس گھر میں صرف عفت کا راج ہے آپ کو ایک گونے میں ڈال دیا گیا ہے۔ میں نے پہلے ہی عدیل بھائی سے بول دیا ہے اور امی! آپ پریشان نہیں ہوں اس بار جاؤں گی تو آپ کو انگ سے پیسے بھیجا کروں گی۔ اس سے آپ اپنی پسند کی چیزیں منگوا لیا کریں اور جیب میں پیسہ ہو تو یہ عفت جس نے پیچھے سے کچھ نہیں دیکھا وہ کر رہے گی آپ سے۔ میں پھر بات کروں گی بھائی سے۔ آئی ہوں۔ میرے خیال میں عدیل بھائی آگئے۔“ وہ ماں سے جان چھڑا کر وہاں سے بھاگ گئی۔

”اگیا ہے تو اسے پیسے لے آ میرے پاس دو گھڑی کو تم دونوں بیٹھ جاؤ۔ ترس جاتی ہوں۔ میرے بچے بھی میرے پاس آکر بیٹھیں۔ کچھ ماں کے دکھ درد سنیں۔ کچھ اپنی کہیں اور دیکھو وہ میری دوا میں لے کر آیا یا پھر بھول گیا۔ یوی بچوں کی فرمائشوں کے تھلے بھر کر لایا ہو گا۔ بوڑھی خبطی ماں کہاں یاد رہتی ہے۔“ نسیم پیچھے سے بولتی رہ جاتی اور فوزیہ عفت کے ساتھ کھڑی ہنس ہنس کر باتیں کیے جاتی۔ دونوں میں خوب گاڑھی چھٹی تھی۔ بہت سے تحائف لے کر آئی تھی فوزیہ عفت اور اس کے دونوں بچوں کے لیے۔

مثال کے لیے وہ ایک سوٹ اور گڑیا لے کر آئی تھی جسے دیتے ہوئے وہ خود بھی کچھ ابھی رہی تھی کہ مثال کا تہ تو فوزیہ سے بھی بڑا ہو چکا تھا۔

اور وہ اسے ابھی بھی چھوٹی بچی سمجھ کر گڑیا اٹھا لائی تھی۔ یوں بھی پچھلے سال عروسہ کی سالگرہ پر اتنی گڑیاں اکٹھی ہو گئی تھیں کہ فوزیہ نے اس میں آدھی تو یہاں پاکستان میں اپنی دھاک جمائے کو قریبی رشتہ داروں کے بچوں میں تقسیم کر دی تھیں۔ وہ مثال کی عمر کے سال بھولی نہیں تھی۔

بس یونی لاروائی سے وہ مثال کے لیے بھی ان ہی گڑیوں میں سے ایک اٹھا لائی۔ ”پچھو! یہ تو مجھے دے دیں۔“ بارہ سال کی پریشہ نے وہ گڑیا فوراً فوزیہ سے چھین لی۔ یوں بھی مثال نے اسے لینے کے لیے ابھی ہاتھ نہیں بڑھائے تھے۔ مثال نے بے تاثر نظروں سے پریشہ کو گڑیا لیتے اور خوش ہوتے دیکھا اور خاموشی سے جانے لگی۔

”ارے سوڈ خراب کر کے کیوں جا رہی ہو۔ میں تمہارے لیے یہ سوٹ بھی تولائی ہوں۔ لو۔“ فوزیہ نے پیچھے سے بہت جتن لے کر انداز میں آواز دی تھی۔

مثال ان ہی قدموں پر ٹھنک گئی مگر مزے نہیں۔ کیونکہ وہ جانتی تھی اول تو یہ سوٹ جو اسے بہت احسان کر کے دیا جانے والا ہے سب کا مسترد کردہ ہو گا یا اچھا بھی ہو تو اس تک نہیں پہنچے گا۔

”کم سنتی ہے میرے خیال میں تو یہ مثال بی بی ماں کی طرح۔ بشری کو بھی یہی بیماری تھی۔ مطلب کی بات فوراً اچک لیتی مطلب کی نہ ہو تو بھری بن جاتی۔“ فوزیہ کے دل میں پرانی ناپسندیدگی نے چٹکی کالی تھی۔ مثال بے تاثر چہرے کے ساتھ پھوپھی کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔

بلیک فلر کا جارحٹ کا سوٹ تھا جس پر شاکنگ پنک اور سلور بہت خوبصورت چھوٹے چھوٹے پھول اور ڈیزائن تھے مثال کی توقع کے برعکس سوٹ بہت خوب صورت تھا۔

”خاص میں نے اپنی پسند سے لیا ہے اپنے لیے سن رخ رنگ میں اور تمہارے لیے یہ بلیک۔“ وہ مثال کی آنکھوں میں پسندیدگی دیکھ کر غریب انداز میں بولی تھی۔ مثال نے آہستگی سے سوٹ لینے کے لیے ہاتھ بڑھائے۔ ”یہ تو بہت خوب صورت فلر ہے فوزیہ اور جی میں تو مثال کو یہ منحوس فلر کبھی نہ پہننے دلاں۔ ہماری اماں بہشتی

کہا کرتی تھیں۔ کنواریوں کو یہ فلر نہیں پہننا چاہیے خدا انخواست آگے چل کر یہ رنگ ان کی زندگی کو بھی منحوس کر دیتا ہے اور یہ تو سارا ہی بلیک ہے۔ شلوار بھی دوپٹا بھی۔ رہنے دو بھی! مثال نہیں پہنے گی یہ رنگ۔“ مثال کے ہاتھوں میں پیچھے سے پہلے سوٹ ”خود دار“ کے ہاتھوں میں پہنچ گیا۔

فوزیہ اس حملے کے لیے تیار نہیں تھی۔ فوری طور پر کچھ بول نہیں سکی۔ ”میرے پاس ایک شوخ سا سوٹ پر دیا ہے الماری میں وہ میں اس کی جگہ مثال کو دے دوں گی۔ ٹھیک ہے نا۔“ وہ جیسے فوزیہ کی خاموشی کو محسوس کرتے ہوئے فوراً سے بولی۔

مثال کچھ کے بغیر خاموشی سے جانے لگی۔ ”یہ اچھا لگتا مثال کے رنگ روپ پر اٹھتا۔ میں نے تو اس کے خیال سے لیا تھا۔“ فوزیہ کو عفت کی حرکت کچھ اچھی نہیں لگی تھی۔ سرسری سے انداز میں بولی۔

”تو تم دے دو اس کو۔ میں نے تو اس کے بھلے کو لیا تھا۔“ عفت فوراً ”یا گواری سے بولی۔“

”ارے نہیں۔ میں کوئی اور دلاؤں گی مثال کو۔ تم رکھو یہ۔“ فوزیہ فوراً ”سنبھل کر بولی۔“

اب اتنے سارے دن تو اسے پیسے رہنا تھا۔ عفت سے تعلقات میں معمولی سا ڈکڑ بھی وہ نہیں چاہتی تھی۔ مثال باہر چلی گئی۔ باہر اس کے کمرے کو بے شمار کام تھے۔ اس کے کندھے ابھی سے بغیر کوئی کام کیے جیسے دکنے لگے تھے۔

”آج تیرہ تاریخ ہے۔ دو دن بعد مہما کے پاس۔ اور وہاں بھی اسی طرح نہ موجود ہونے کا احساس اور بے شمار کام۔“ ٹھنک کر ایک طرف بیٹھ گئی۔

”اس گھر میں کسی کیفیت کو یاد ہے کہ اس بڑھیا کو بھی کچھ کھانے کو دینا ہے۔ صبح سے چائے کے ساتھ ایک سوکھ توں کھلا رکھا ہے۔ اس کے بعد مجال ہے جو کسی مرد کو خیال بھی آیا ہو کہ اس مریضہ کو بھی کچھ کھانے پینے کی ضرورت ہوگی۔ مگر گئے سارے کہیں پر۔ کوئی میری بلوا سننا ہے یا نہیں۔“

نسیم ایک دم پوری طاقت لگا کر چیخنے لگی تھیں۔ انہیں ہر دن کھانے بعد کچھ نہ کچھ کھانے کو چاہیے ہوتا تھا اور کھانے کے بعد خود بھی بھول جایا کرتی تھیں کہ کب کیا کھایا تھا۔

مثال جھکے جھکے قدموں سے اٹھ کر کچن میں آگئی۔ ظاہر ہے عفت اور فوزیہ میں سے تو کسی نے نسیم کی یہ تقریر سنی بھی نہیں ہوگی۔ سنی بھی ہوگی ان سنی کر دی ہوگی۔

وہ نسیم کے لیے سوپ گرم کرنے لگی۔ ”تم اپنی حرکتوں سے باز نہیں آؤ گی؟“ پیچھے سے عفت آکر کچن کی طرح اس کے سر پر کڑی تھی۔

مثال حیرت زدہ سی کھڑی رہ گئی۔ ”کسے شکل پر بارہ بجائے خوش پھیلائے پھرتی ہو؟ اور سا سوٹ کیا لے لیا۔ ایسی شکل بنائی جیسے ہمیشہ ہی تم سے اس گھر میں ایسا سلوک کیا جاتا ہے کچھ نہیں دیا جاتا۔ یہی ظاہر کرنا چاہ رہی تھیں نا تم؟“ وہ جانتی تھی عفت اس طرح آکر اسی پر چڑھ دوڑے گی۔

لیکن اس بار اس نے حتی الامکان کوشش کی تھی کہ اپنے چہرے کے تاثرات نارمل رکھے مگر پھر بھی۔ یہ جرم بھی اس کے کھانے میں آہی گیا۔

”کیا بہتر نہیں ہو گا ممالوں کے سامنے آپ مجھ سے یوں بلاوجہ میں نہ الجھیں۔ میں کچھ کہہ دوں گی تو آپ ہسٹریائی مریضوں کی طرح چیخنے چلانے لگیں گی۔“ وہ کھولتے سوپ کو دیکھتے ہوئے سرد لہجے میں بولی۔ عفت کو تو جیسے ہزار دالت کا کرنت لگا۔

مثال بہت کم بولتی تھی بلکہ کبھی کبھی تو پورا دن کچھ نہیں بولتی تھی۔ عفت اس پر چیخ چلائی۔ سارے گھر کا کام کروانے کے باوجود کسی نہ کسی بات پر یہ برہم ہوتی رہتی مگر وہ جواب میں خاموش رہتی اور آج۔۔۔

”کیا میں مریضہ ہوں ہسٹریا کی مریضہ؟ بالکل ہوں چیخ چلائی ہوں۔ تم نے یہ بکواس کی ابھی۔“ وہ جیسے غصے میں یا گل ہی تو ہو گئی۔

”پریشے کل اپنا ڈول ہاؤس ٹوٹ جائے پر اسی طرح چیخ چلا رہی تھی جب فوزیہ پھپھو نے کہا تھا کہیں اسے دورے تو نہیں پڑتے۔ آپ اس طرح چیخیں گی تو سوچ لیں۔ آپ کے بارے میں ان کے خیالات کیسے ہو سکتے ہیں آگے آپ کی مرضی۔ داد کو کر سو پوے کر آئی ہوں۔“ عفت تو جیسے کھڑے کھڑے پتھر کی ہو گئی تھی۔

یہ وہ مثال تو نہیں تھی جو اتنے سالوں سے بے دام کی غلامی ہو گئی تھی بس کام کیے جاتی تھی۔ کبھی پلٹ کر جواب نہیں دیتی تھی۔ یہ تو۔۔۔

”کھینچی کو ایک کالا سوٹ لے لینے کا اتنا صدمہ لگا ہے کہ مجھ سے زبان چلانے لگی ہے مگر یہ پریشے کے بارے میں کیا بکواس کر کے گئی ہے۔ اللہ نہ کرے میری بچی میں ایسا کوئی عیب ہو یا کوئی اس کے بارے میں ایسی بات کرے۔ فوزیہ تو ایسا سوچ بھی نہیں سکتی۔“

عفت پریشان سی ہو گئی۔

”ضرور اسی کمینے نے یہ بات اپنے دل سے گھڑی ہے صرف میرا جی جلانے کو۔“

وہ بے قراری سارے گھر میں گھولنے لگی۔

”جلتی ہے یہ پریشے سے میری بیٹی پر یوں جیسی ہے جو اسے دیکھتا ہے اسی کو دیکھتا رہتا ہے۔ یہ مثال کسی کو کیا نظر آئے گی۔ اسی کی جلن نکال رہی ہو گی۔ فوزیہ لٹو جو ہو گئی ہے پریشے پر۔ ابھی سے مذاق مذاق میں اپنے فیصل کے لیے مانگ رہی تھی۔ بس اسی دم جل بھن گئی ہو گی چیل ہاں کی بیٹی۔“ عفت کا غصہ کم نہیں ہو رہا تھا۔

اور جو فوزیہ اور خالد کی آمد کے دن شام کی چائے میں اس کھٹیا لڑکی نے عفت کی شادی کا سب سے قیمتی ٹی سیٹ توڑ ڈالا تھا۔

جب عفت کچن میں آئی تو ترے پورے سیٹ کے ساتھ زمین بوس ہو چکی تھی۔

سارے ہی رتن چکنا چور تھے اور مثال نیچے بیٹھی کرچیاں اٹھا رہی تھی۔

عفت نے پیچھے سے اسے دو ہتھ مارے تو وہ انہیں کرچیوں کے اوپر جا گری۔ اس کے ہاتھ زخمی ہو گئے۔

اور جیسے ہی عدیل بھی عفت کے پیچھے آیا۔ وہ فوراً ”ویں زمین پر بیٹھ کر مثال کے ہاتھوں میں خون کے سانچے چکی کرچیاں دیکھنے لگی۔“

”میں نے تو کہا ہماری بیٹی کا صدقہ کیا جو یہ چار رتن ٹوٹ گئے۔ میں تو عدیل اور گئی تھی کہ کہیں خدا انخواستہ اس کو کہیں چوٹ نہ لگ گئی ہو اور دیکھیں! پھر بھی اس نے ہاتھ زخمی کر لیے۔ سو درد تو نہیں ہو رہا۔“

وہ بہت حساس لہجے میں پوچھ رہی تھی۔

مثال اس کے یوں مگر گٹ کی طرح رنگ بدلنے اور اس کے اتنے سارے روپ بہ روپ دیکھنے کی عادی ہو چکی تھی۔

”نہیں۔ میں ٹھیک ہوں۔“ وہ درد سستی آہستگی سے کہہ کر ٹوٹی کے نتیجے خون رستے ہاتھوں کو رکھ کر بیٹھنے لگی۔

عدیل اسے دیکھے جا رہا تھا۔

”اچلو! میں تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے جاتا ہوں مثال! کو میرے ساتھ۔“ کوئی ایسا لہجہ بھی ہوتا تھا جب عدیل اس کی فکر میں بہت سال پہلے والا باپ بن جایا کرتا تھا۔

”نوپایا! اس کی ضرورت نہیں۔ میں ٹھیک ہوں بالکل۔“ وہ اسی طرف رخ کیے حلق میں گھلتے نمکین پانیوں کو پیتی ہوئی بظاہر ہر رے گھرے لہجے میں بولی۔

”عدیل! آپ جا کر مہمانوں کے پاس بیٹھیں۔ کیا سوچیں گے خالد بھائی۔ ہم دونوں ہی اندر آگئے ہیں۔ میں چائے سرو کروں تو پھر خود اسے ڈاکٹر کے پاس لے جاتی ہوں۔ آپ بلینز مہمانوں کے پاس جا کر بیٹھیں۔“

عفت فوراً ”عدیل کو احساس دلاتے ہوئے بولی تو وہ سر ہلا کر وہاں سے چلا گیا۔ عفت نفرت بھری نظروں سے مثال کو دیکھتے ہوئے برز رہا تھے چائے کا پانی پھر سے رکھنے لگی۔

پریشے اور دانی یہ دو اضافے تھے جو اس کے باپ کے گھر میں آئے۔

جن کے آتے ہی اس کی اہمیت جو عفت پہلے ہی مختلف طریقوں سے کم کرتی چلی گئی تھی اور بھی کم ہوتی گئی۔

پریشے یوں بھی اتنی خوب صورت آتی دو دھیا سفید صحت مند بچی تھی کہ وہ فوراً ”ہی ہر کسی کی توجہ کھینچ لیتی۔“

خود مثال کی کوشش ہوئی وہ جو پندرہ دن یہاں رہے اس کو اس کے بعد سارا وقت صرف پریشے کے گرد منڈلاتے۔

جب پریشے جھوٹی تھی تو عفت اسے مثال کو نہیں پکڑاتی تھی۔ ہاتھ لگانے پر بھی جھڑک کر روک دیتی کہ اس کے کندھے ہاتھوں سے جراثیم پھیلنے کو لگ جائیں گے۔

عدیل بھی آفس سے آنے کے بعد سارا وقت پریشے میں ہی لگا رہتا۔ وہ داری کی بھی لاڈلی تھی۔

بالکل ویسے جیسے کبھی مثال ہوا کرتی تھی۔

کبھی کبھی پریشے کو بھی سب کی محبتوں کا مرکز بنے دیکھ کر اس کے دل میں بہت جلن ہوتی۔ آنکھوں میں کچھ نہ پینچنے کے باوجود نمی آجاتی۔ اس کا جی چاہتا۔ وہ پریشے کو کہیں چھپا دے۔

کئی بار اس نیت سے اس کے پاس جاتی مگر پھر اس کی موہنی صورت دیکھ کر بے اختیار اسے پیار کرنے لگتی۔

جیسے ہی مثال کچھ بڑی ہوئی پریشے اس کی ذمہ داری بنتی چلی گئی۔

یوں بھی دانیال اس گھر کا دسرا خوب صورت اور بہت دیر کا خدا سے مانگا ہوا اضافہ تھا۔

دانی نے ماں اور باپ کو خود میں مصروف کر لیا۔

پریشے کی اہمیت کم تو نہیں ہوئی لیکن دانیال تو سب کی آنکھ کا تارا تھا خود پریشے کا بھی۔

مثال کو بھی وہ اچھا لگتا مگر پریشے پر اسے زیادہ پیار آتا تھا۔ پریشے کو سنبھالنے کی ذمہ داری اس کے سپرد ہوئی۔

پھر رتن دھونے کی۔ پھر ڈسٹنگ اور گھر کا پھیلاوا سیٹنے کی۔

پھر ایک کے بعد دسرا کام خود بخود مثال کے ذمے ہو گیا۔ حتیٰ کہ عفت کو لنگ میں بھی اس سے خوب کام کروانے لگی۔ لیکن سب کے سامنے یہی کہا جاتا۔ ”میں اسے اس لیے ساتھ لگائے رکھتی ہوں کہ پرانی بچی ہے نظروں کے سامنے رہے۔ کل کوئی اور بچہ ہو گئی خدا انخواستہ تو اس کی ماں اگر تو مجھے پکڑے گی نا۔“

اور عدیل نے کبھی بھی عفت کو پرانی بچی کہنے پر نہیں ٹوکا۔ وہ باپ کے چہرے کی طرف دیکھتی رہتی۔

یوں لگے جیسے وہ خود بھی دل سے اسے پرانی بچی تسلیم کر چکا ہے۔ پریشے بھی اس سے پیار تو کرتی تھی مگر جب اس کا اپنا دل ایسی خواہش کرتا۔

یوں بھی کوئی پندرہ دن کے لیے کسی سے جی لگائے اور پندرہ دن کے لیے اجنبی بن جائے۔ اس کی زندگی اس

ہزارے سے بہت عجیب تر ہو گئی تھی۔
وہ کوئی بھی کام جم کر دل لگا کر ہی نہیں پاتی تھی۔
اسکول بشری کے گھر سے قریب تھا تو عدیل کے گھر سے دور!
اکثر ہی اس بات کو بہانہ بنا کر عفت اس کی چھٹی کروالیا کرتی تھی۔ پھر اکثر رنج و دکھ اور پریشانی میں اس کی کوئی
نہ کوئی ضروری چیز کبھی بشری کے گھر رہ جاتی تو کبھی عدیل کے۔
کوئی ٹیسٹ کاپی، کوئی نوٹس فائل، کبھی کوئی ضروری کتاب۔ آہستہ آہستہ اس کا پرہیزی سے بھی دل اچاٹ ہوتا
جا رہا تھا۔

وہ ہر چیز ہر معاملے میں اکٹری اکٹری رہتی تھی۔
کوئی بھی اس سے وہ کام نہ کہتا جو کچھ دنوں میں مکمل ہونا ہو تاکہ اگلے ہفتے تو وہ چلی جاتی۔
وہ خود بھی پر اعتماد نہ رہی تھی اور دوسرے بھی اس پر جی سے بھروسہ نہ کرتے تھے۔
مثال تو سب کے لیے ایک مثال ہی بنتی جا رہی تھی۔
اس کے اکٹریے اکٹریے رویے کے سبب کوئی بھی اس سے خوش نہیں تھا۔ وہ خود بھی کسی سے خوش نہیں
تھی۔ کسی کے ساتھ کسی جگہ۔ اس کا دل نہیں لگتا تھا۔ کیونکہ وہ جانتی تھی یہ جگہ یہ لوگ۔ عارضی ہیں۔ اسے
چاہتے ہوئے نہ چاہتے ہوئے تھیک چند دن بعد یہاں سے چلے جانا ہوتا تھا۔
وہ پرہیزی میں واجبی سی رہ گئی تھی۔ بس ٹارل نمبروں کے ساتھ بمشکل پاس ہو کر اگلی کلاس میں چلی جاتی۔
بشری نے شروع میں اس کے یوں گریڈز کرنے کا غم کھایا پھر جیسے اسے اس کے حال پہ چھوڑ کر اپنی نئی زندگی نئی
دنیا میں مگن ہو گئی۔

وہاں اس کے لیے بھی ایک دوسری مثال آئینہ موجود تھی۔ اس کی کمال بشری اور سیفی کی آنکھوں کا تارہ۔
آئینہ۔
جس کے آتے ہی اس گھر میں پہلے سے نظر انداز مثال کو بالکل جیسے بھلا دیا گیا تھا۔
پتا نہیں کیوں کوشش کے باوجود بشری کے اکسانے پر بھی اس کو یہ عام سے نقوش والی کمزور سی بچی پہ بالکل بھی
پیار نہیں آیا تھا۔
شاید اسے آئینہ سے انسیت ہو بھی جاتی مگر سیفی اسے آئینہ کے قریب نہیں پھٹکتے دیتا تھا۔
وہ بہت خود پسند، ضدی، جھگڑالو اور لڑا کا تھا۔

مثال سے اسے خاص ضد اور جیسی تھی۔ وہ اس کو جھڑکنے، ڈیل کرنے کے بہانے ڈھونڈتا تھا۔
وہ لاؤنچ سے گزرتی، آئینہ رو رہی ہوتی اپنی کات میں پڑی۔ سیفی وہیں سے شور مچا دیتا کہ مثال نے آئینہ کو مارا
ہے۔ اگر احسن کمال گھر ہوتا تو وہ جن خاموش، سر دباے مہر نظروں سے اسے گھورتا۔ مثال کی وہیں جان نکل
جاتی۔
وہ اس درجہ گھبرا جاتی کہ اپنے دفاع کے لیے ایک لفظ بھی بول نہیں پاتی تھی۔ بس ہاتھ مسلتی ہوئی تھر تھر
کانے جاتی۔
بشری شروع میں اس کی حالت پر پریشان ہو کر اس کا دفاع کرنے کی کوشش کرتی مگر پھر وہ بھی جیسے مثال کی غلطی
جان کر اسے ڈپٹنے لگتی۔

نتیجتاً مثال آئینہ سے دور ہوتی چلی گئی۔
اس عام سی شکل صورت کی بچی سے اسے کوئی رغبت نہیں تھی۔ ہاں جب گھر میں کوئی نہیں ہوتا تھا اور ایسا

بہت کم ہوتا تھا جب مثال کے اسکول میں آف ہوتا اور سیفی گھر پر نہیں ہوتا تھا تو بشری پہلے کی طرح اسے ساتھ لپٹا
کر لے کر جاتی۔ اس سے باتیں تو بہت کم کرتی مگر اسے سننے کی خواہش مند ہوتی۔
مگر مثال تو جیسے ماں سے بات کرنا بھی، بھول چکی تھی۔

اب تو اسے بشری کا یہ پیار بھی مصنوعی اور جھوٹا سا لگتا۔ وہ بس سر جھکائے ماں کے پاس خاموش بیٹھی رہتی
منتظر کہ کب بشری کو اپنے گھر کے بہت سے ادھورے کام یاد آتے ہیں اور وہ خود ہی اٹھ کر اس کے پاس سے چلی
جائے۔

اسے تو اب عدیل کی قربت سے بھی عجیب وحشت ہوتی تھی۔ اس قربت میں بھی اتنی بیگانگی اتنی اجنبیت
ہوتی تھی کہ وہ کھل کر اپنی کسی بھی خواہش کا اظہار کرنا بھول گئی تھی۔
فرمائش کرنا اسے بھول چکا تھا۔ اب تو وہ بہت ضرورت کی چیز بھی یہ سوچ کر کہ کل ماما کے پاس جاؤں گی تو ان کو
کہہ دوں گی۔

اور وہاں جا کر اگلے کئی دنوں تک اسے بشری کا موڈ دیکھنا نہ آتا کہ اس سے یہ فرمائش کی بھی جائے یا نہیں۔
اور اکثر ہی وہ کچھ نہ کہہ پاتی اور یہ سوچ کر باپ کے گھر آجاتی کہ پاپا سے بات کرنے میں زیادہ سہولت ہے۔ ان
سے کہہ دے گی۔ وہ جھٹ پٹ لاویں گے مگر جانے ان دونوں انتہائی قریبی رشتوں کے بیچ کتنی بڑی بڑی دیواریں
اٹھ آئی تھیں کہ وہ دونوں کے سامنے اپنا کوئی تقاضا بھی نہ رکھ پاتی۔
وہ دونوں ہی اپنی نئی گھرداری میں الجھ کر رہ گئے تھے۔

مثال کہیں بہت پیچھے ان کے ماضی کا وہ حصہ بن کر رہ گئی تھی جسے سوچنے سے دونوں کتراتے تھے کہ کہیں ان
کے شریک سفر کو ان کی خلوص بھری رفاقت پر شک نہ ہو جائے اور ان کے گھروں میں بد مزگی نہ ہو جائے اور مثال
۔۔۔ وہ دونوں کے دل بدن بدلتے مزاجوں سے جیسے سم سی گئی تھی۔

اس کے گرمیوں سردیوں کے کپڑے پہلے جھولے پھر بے حد جھولے ہوتے چلے گئے۔ پہلے بشری کو خیال
آجاتا تھا۔ وہ اپنی سیفی اور آئینہ کی شاپنگ کے ساتھ کچھ نہ کچھ اس کا بھی لے ہی آتی تھی مگر پھر جانے کب اور
کیسے وہ یہ بات فراموش کرتی چلی گئی۔ آئینہ کے بیمار ہونے پر کچھ باہر احسن کمال گھر کی شاپنگ سیفی کے ساتھ
کرنے لگے اور اس لسٹ میں مثال کی چیزیں اگر کہیں ہوتی بھی تھیں تو اکثر بھول گئے بھی۔ یہی نذر ہو جاتی
عدیل بھی پریشانی اور عفت میں تقسیم ہو چکا تھا۔ اسے مثال نظر بھی آتی تھی تو وہ سرسری سا مسکرا کر حال
چال پوچھ کر یا "مثال بیٹا! کچھ چاہیے تو نہیں۔"

"سب کچھ موجود ہے مثال کے پاس۔ اپنی اور اپنے بچوں کی ضرورتوں سے پہلے میں مثال کا سب کچھ پورا کرتی
ہوں۔ سوئی نہ سمجھے گا آپ مجھے۔" عفت کو جانے کیسے خبر ہو جاتی کہ عدیل اس سے ضرور کچھ ایسا پوچھے گا۔
فورا پیچھے سے آکر بول پڑتی۔

"ہاں مجھے بتا ہے تم مثال کا کتنا خیال رکھتی ہو۔ میں نے تو یونی پوچھا تھا۔ مثال! اسٹڈیز کیسی جا رہی ہیں بیٹا!
اگر یونٹن کی ضرورت ہو تو مجھے بتا دینا۔ میں کسی ٹیوٹر کا یا کوچنگ سینٹر کا بندوبست کروا دوں گا۔" اب اچھا موڈ
عدیل کا خال خال ہی ہوتا تھا۔

"پندرہ دن کے لیے بھلا کون سا ٹیوٹر لگے گا۔ وہ یہاں پندرہ دن ہی رہتی ہے۔ پندرہ دن بعد اتنی دور کون جائے گا
اسے پڑھانے۔" عفت جل کر رہے مدیر انداز میں جتا کر کہتی۔
اس پر عدیل ایک دم چپ کر جاتا۔

"بیٹا! آپ سے ایک بات کہوں؟" اس رات وہ اسٹڈی میں اکیلا بیٹھا اپنے آفس کا کچھ کام کر رہا تھا۔ جب وہ

آہستگی سے اس کے پاس آکر بولی۔ عفت دانی کو سلاتے سلاتے خود بھی سوچتی تھی۔ پریشے دادی کے ساتھ لیش تھی۔ مثال باپ کے پاس آگئی۔
”ہو لو میری جان! کچھ چاہیے؟“ عدیل شفقت بھرے لہجے میں بولا۔ اس نے بہت دنوں بعد اسے نظر بھر کر دکھا تھا۔

”یہ آپ نے پریشے کے کپڑے پہن رکھے ہیں؟“ وہ اس کی طرف دیکھ کر پوچھنے لگا۔
مثال نے جلدی سے خود کو دیکھا۔

تیرہ سال کی عمر میں نکلتے قد کے ساتھ اس کے تین چار سال پرانے کپڑے بہت چھوٹے ہو رہے تھے۔
”نہیں بابا! میرے ہیں۔“ وہ جلدی سے گیس کو کچھ بھیج کر بولی۔
”ہوں! عدیل! کچھ سوچتے لگا۔“

”کیا کہہ رہی تھیں آپ؟“ اسے خیال آیا تو پوچھنے لگا۔

”بابا! اگر میں یہیں رہ جاؤں۔ آئی مین فل منتھ۔ سارا مینڈ آپ کے پاس رہاں رہوں۔ میں یہاں سے کبھی کبھی ملنے چلی جایا کروں گی مجھے آپ کے پاس رہنا اچھا لگتا ہے۔“ وہ بہت ڈر ڈر کر ایک ایک کر بولی تھی۔
عدیل کو کچھ رنج سا ہوا کہ مثال واقعی وہ نہیں رہی تھی جیسی ان دونوں کے ساتھ تھی۔ صحت مند پر اعتماد شوخ اور ہر بات منہ پہ کہہ دینے والی یہ وہ مثال تو نہ تھی۔
”آپ کو وہاں کوئی مسئلہ ہے جان؟“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

اس نے نفی میں سر ہل دیا۔

”مئی آپ کو توجہ نہیں دیتیں؟“

وہ کچھ نہیں بولی۔

عدیل خاموش اسے دیکھتے ہوئے کچھ سوچتا رہا پھر گرمی سانس لے کر یونی سرہانے لگا۔

”میں آپ کی ماما کو کال کروں گا کہ وہ آپ کا خیال رکھا کریں اور میں آپ کو مستقل یہیں رکھنے کی بات بھی کروں گا۔ اگر وہ مان گئیں تو آپ یہیں رہیں گی۔ مجھے اس بات کی خوشی ہوگی۔“ عدیل رک رک کر بولتے ہوئے اس کے چہرے کے بدلتے تاثرات کو نوٹس کر رہا تھا۔

اس کا مرمجھا ہوا چہرہ ایک دم سے کھل اٹھا تھا۔

”بابا! آپ بات کریں گے جی۔ میں ماما سے یہ کہیں گے کہ وہ مجھے یہیں آپ کے پاس رہنے دیں۔“ وہ بے یقین سی باپ کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر دو زانوں بیٹھتے ہوئے بولی۔

”کیوں نہیں کروں گا بیٹا! ہماری یہ بات طے ہوئی تھی کہ جو کچھ بھی ہوگا۔ مثال کی خوشی اور مرضی سے ہوگا اگر آپ کی خواہش یہی ہے تو مجھے اس کی خوشی ہے۔ میں ایک دو دن میں آپ کی ماما کو کال کرتا ہوں۔“

”بابا!۔۔۔ ایک چوٹی بار بار کبھی ادھر بھی ادھر۔۔۔ میں بہت ڈسٹرب ہوتی ہوں۔ ابھی میں نے لاسٹ ویک اپنے انکس کے ڈوائیس لکھے تھے مگر نوٹ بک ماما کی طرف رہ گئی اور پھر مجھے سارا دن ہنسی (مزاح) میں کھڑا رکھا۔ ان کے نزدیک میں ہر وقت یہی ایکسکپوز کرتی ہوں کہ ماما کے گھر رہ گئی نوٹ بک بابا کے گھر۔ اور بابا!۔۔۔“

بولتے ہوئے اس کی آواز میں نمی ہی کھل گئی۔

”بچے میرا مذاق بھی اڑاتے ہیں کہ بابا بابا کے گھر الگ الگ کیسے ہو سکتے ہیں۔ اگر تمہارے پیرش میں پیریشن بھی ہو چکی ہے تو بھی تم ایک ہی کے پاس رہتی ہوگی یا آدمی آدمی دونوں طرف۔“ اس کی آنکھوں میں جھجھک ہونے والے آنسو بہ لگے۔

عدیل کے دل پر جیسے گھونسا سا ہوا۔

”میرا بچہ۔“ وہ بے اختیار اس کو ساتھ لگا کر اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے اس کی تکلیف سے نظریں چرانے لگا جو اس بچی کو اپنے ماں باپ کے جذباتی پن کی وجہ سے پہنچتی تھی۔
”آپ بات کریں گے ناما سے؟“ وہ خود ہی مستبھل کر آنکھیں رگڑتے ہوئے سرخ چہرے کے ساتھ بولی۔

عدیل اثبات میں سر ہل کر رہ گیا۔

”تھینک یو بابا۔ ہر چند وہ دن بعد ماں وہاں جانا۔ بہت انفلٹنگ لگتا ہے۔“ وہ پھر سے نظریں جھکا کر لذتی پلکوں کے ساتھ نم لہجے میں بولی۔

عدیل تڑپ کر رہ گیا۔ اپنی چھوٹی ہی عمر میں وہ کتنے بڑے بڑے احساسات کی بھٹی سے صرف اپنے پیدا کرنے والوں کی وجہ سے گزر رہی تھی۔

”تم اب جا کر ریسٹ کرو۔ صبح اسکول بھی جانا ہوگا۔“

وہ مزید مثال کا سامنا نہیں کر سکتا تھا۔ نرمی سے بولا۔

وہ خاموشی سے چلی گئی اور عدیل اس رات بہت دیر تک جاگتا رہا۔

”دماغ تو نہیں خراب ہو گیا آپ کا عدیل! اول تو اس کی ماں کبھی نہیں مانے گی پھر میں ماں ہو کر اس کی بچی کو اس سے چھین لوں۔ یہ میں کبھی نہیں کر سکتی اور پھر وہیکھیں ایہ جو اتج ہے نا تھر میں سے ایشن کے درمیان۔ مثال کو جتنا اچھا اس کی اپنی ماں سمجھ سکتی ہے میں لاکھ چاہوں تو ایسا نہیں کر سکتی۔ اپنی ماں تو اپنی ماں ہوتی ہے۔ سلاکھ سوتلی ماںیں سگی بننے کی کوشش کریں۔“

عفت عدیل کے منہ سے سب سنتے ہی جیسے بھڑک اٹھی۔ عدیل لہجہ بھر کر کچھ بول ہی نہیں سکا۔

”آپ کا دل چاہتا ہے تو سو بار بشری سے بات کر لیں، لیکن میں سمجھتی ہوں وہ اس بات کے لیے نہیں مانے گی۔ یوں بھی عدیل اس کی ساری ذمہ داری آپ پر آجائے گی۔ اس کی ماں جان چھڑا کر پیچھے ہو جائے گی۔ کل کلاس کو اس کی شادی ہوگی۔ رشتے کا معاملہ، بھیڑ کا معاملہ اور خدا انخواستہ کوئی اونچ نیچ ہوگی تو اس وقت یہی بشری داویڈا کر لی آجائے گی کہ باپ نے ظلم کیا اس کی بچی کی زندگی خراب کر دی۔ آپ سوچ لیں اچھی طرح۔ ایک جذباتی غلطی کے بعد دوسری کو نہ دہرائیں۔ مثال کو ان باتوں کی کیا سمجھ۔ اسے تو یہاں سکون اور سکھ ہے میں تو اسے ہل کر پانی نہیں پینے دیتی۔ اس دن مجھ سے کہہ رہی تھی کہ اس کی ماں وہاں اس سے کام کر داتی ہے سارا دن۔ ظاہر ہے وہ ماں ہے اس کی بہتری کے لیے ابھی سے اسے کام میں ڈالنا چاہتی ہے۔ میں ایسا کروں گی تو ظالم کہلاؤں گی۔ لڑکی کا معاملہ ہے کچھ گھر کے کام و ام آجائیں گے تو کل کو اس کی اگلی زندگی اچھی گزرے گی اور یہ سب صرف سگی ماں ہی کر سکتی ہے۔ میں تو بابا اس سے کام و ام نہیں کرواؤں گی۔ کہیں مجھ سے بھی بدظن ہو جائے یہ۔“

وہ بغیر رکے سب کچھ کہہ گئی بہت ہو ساری اور بہت طریقے سے۔

مثال اسکول گئی ہوئی تھی۔ اسے عفت کی اس کارگزاری کا پتا نہ چل سکا۔

”بابا! اس کا چہرہ اتر گیا تھا۔“

باہر بشری کا ڈرائیور اسے لینے آیا ہوا تھا۔

”میں نے بات کی تھی تمہاری ماں سے۔ وہ بہت ناراض ہوئی اس بات پر۔ بیٹا! ہمارے قانون میں سارا تحفظ صرف ماں کو ہے۔ باپ کو ایسا کوئی حق نہیں۔ اس نے اگر مجھے چند دن کے لیے تمہیں دے رکھا ہے تو یہ اس کی

مہربانی ہے۔ اس نے صاف انکار کر دیا ہے کہ وہ تمہیں مستقل میرے پاس نہیں چھوڑ سکتی۔ اب بتاؤ بھلا میں کیا کرتا۔“

عدیل سخت لڑا چاری سے بولا۔
مثال کم صم سی باپ کی شکل ہی دیکھتی رہ گئی۔
وہ راستہ بھرا اپنے آنسو ضبط کرتی رہی۔

”نہیں۔ تم کیوں پوچھ رہی ہو مثال!“ بشری! کچن میں بری طرح مصروف تھی جب اس نے جاتے ہی اس سے عدیل کے فون کے بارے میں پوچھا۔

بشری کے انکار پر وہ لمحہ بھر کے لیے کچھ بولی ہی نہ سکی۔
”آپ سے پاپا نے کوئی بات نہیں کی؟“ وہ کچھ پریشان سی ہو کر بولی۔
”کیا بات کرتی تھی۔ تمہارے اسکول سے متعلق تو کوئی بات نہیں ہے کوئی گڑبڑ تو نہیں ہوئی رزلٹ میں۔“

چونکہ کر بولی۔
رات کو احسن کمال کے پرنس پارٹنر کو زبردستی بلایا گیا تھا۔ بشری! کنگ کے ساتھ مصروف تھی۔ اوپر سے مثال کے سوال جواب وہ کچھ جھٹلا کر رہ گئی۔

”نہیں ماما! ایسی کوئی بات نہیں۔“ وہ دل گیری سے بولی۔
”اچھا مثال پلیز! جا کر تم نے جو کرنا ہے وہ کرو پھر اگر کچن میں میری تھوڑی ہیلپ کرانی ہے تو کراؤ ورنہ آئینہ کو جا کر دیکھ لو۔ میں اس وقت بہت مصروف ہوں۔ تم سے بعد میں بات کرتی ہوں۔“ بشری نے اسے وہاں سے چلتا کیا۔

اور اگلے گیارہ دن تک بشری کو اس سے بات کرنے کا موقع ہی نہیں مل سکا۔
”مگر احسن! مثال کے اسکول میں تو ٹیسٹ سیشن چل رہا ہے پندرہ دن بعد ان کا سمسٹر اشارٹ ہو جائے گا۔“

بشری! کھانے کی میز پر احسن کمال سے بولی۔
”نور! اہلم۔ دیکھو مجھے یہ ایک ہفتے کی ڈیکشنریوں سمجھو ایک ہلیننگ کے طور پر ملی ہیں کہ ہم ملایشیا کا

ایک وزٹ کر کے آئیں۔ اس کے بعد پورا سال میرے پاس بالکل بھی ٹائم نہیں ہوگا۔ مثال کو ہم نیکسٹ ٹائم لے جائیں گے۔ یوں بھی ابھی اس کا ویزا وغیرہ نہیں ہے۔“

احسن کمال نے بہت صفائی سے مثال کو اپنی فیملی سے الگ کر دیا تھا ورنہ ویزا تو بشری کے ویزے کے ساتھ بھی جوایا جاسکتا تھا۔

”نہیں بابا! میری ڈیکشنری بھی بہت کم ہیں ہم خوب انجوائے کریں گے۔
اور آئینہ کا تو پہلا ایئر ٹریول ہو گا نا بابا!“ وہ اسی جوش سے بولا۔

مثال تو خیر یوں بھی ان کے ساتھ جانے پر خوش نہیں ہوتی کیوں کہ بشری کے پاس مثال کے لیے ٹائم نہیں ہوتا تھا۔

”بشری! ابھی! پیننگ آج ہی کر لینا ساری۔ کل رات گیا رہ بجے کی ٹکٹس کنفرم ہوئی ہیں۔ اس کے بعد تین دن بعد کی فلائٹ مل رہی تھیں۔“ نور! اب آپس میں گفتگو کر رہے تھے یوں جیسے مثال وہاں موجود نہیں۔

”مگر ابھی تو مثال کو یہاں چاروں اور رکنا تھا۔“ بشری کو خیال آیا تو کچھ پریشان ہو کر بولی۔

”نور! اہلم! یہ رُکے اس کا اپنا گھر ہے۔ بعد میں ڈرائیور اسے اس کے باپ کے گھر چھوڑ آئے گا۔“
”نور! میں یہاں آگئی نہیں رہوں گی“ وہ فوراً ہی گھبرائی تھی۔

”چھوٹی سے احسن! یہ ابھی۔“ بشری! بھی پریشانی سے بولی۔
”اے جی! ابھی نہیں ماما! اسی پریشانہ نہ بیٹھی اس کا منہ چڑا کر بولا۔

”تو ٹھیک ہے چاروں کی کیا بات ہے۔ یہ نیکسٹ ٹائم یہ چاروں پہلے یہاں آجائے مگر اتنا ہی سخت حساب کتاب ہے تو۔“ احسن کمال سرسری لہجے میں کندھے اچکا کر بولا۔

بشری! کچھ پریشان اور رنجیدگی سے مثال کو دیکھنے لگی جو مسلسل نظریں جھکائے ہوئے تھی اور جس کی لرزتی کانپتی لمبی پلکیں اس کے آنسو روکنے کی کوشش کی گواہ بنی ہوئی تھیں۔

ایک بار پھر شفٹنگ اس کی منتظر تھی۔
یہ وال گھر کو جنگ سینٹر کے لیے بہت چھوٹا پڑ گیا تھا۔

عاصمہ نے گزرتے سالوں میں ماسٹرز اور ایم ایڈ تک تعلیم حاصل کر لی تھی اس نے اپنے کوچنگ سینٹر میں بہت اچھے تعلیم یافتہ بچے پڑھ رکھے تھے۔ اس کے سینٹر کا شہر بھر میں ایک نام ہو گیا تھا۔

بہت سوچ بچار کے بعد شہر کے اچھے علاقے میں یہ بنگلہ کرائے پر لیا گیا تھا۔
انہوں نے اپنا گھر کرائے پر دے دیا تھا۔ اپنی بچت سے پوش علاقے میں پلاٹ خرید رکھا اور کچھ پیسے جمع ہونے پر اس پر تعمیر شروع کرانے کا ارادہ تھا۔

واثق پریمی انجینئرنگ سینٹر ایر میں تھا۔
اسیہ اور ارشد بھی میٹرک اور انٹھویس درجے میں تھیں۔

وردہ بھی تینوں بہن بھائیوں کی طرح پڑھائی میں بہت اچھی تھی۔ عاصمہ کا گھر محبت اور سکون کا گوارہ تھا۔
ان گزرتے سالوں میں اس نے دن رات محنت کی تھی۔ اس نے بھی اور اس کے بچوں نے بھی۔

”اللہ کسی کی محنت کبھی ضائع نہیں کرتا۔“ عاصمہ کو دیکھ کر اس کی ہمت کو دیکھ کر لوگ بھی کما کرتے۔
بنگلہ زیادہ بڑا نہیں تھا مگر اتنا تھا کہ ان کی رہائش کو جنگ سینٹر کے طور پر آسانی سے کام دے سکے۔

اور کی طرف ایک گیسٹ روم تھا اور ایک ہال چھوٹا سا کمر جس میں وثاق نے اپنی پینٹنگ اور اسکیچنگ کا سامان جمع کر رکھا تھا۔ اس کی فراغت کا مشغلہ جو اسے بہت دنوں بعد نصیب ہوئی تھی۔

اس شام بھی شفٹنگ کے تھا دینے والے کام کے بعد اسے کچھ فراغت میسر آئی تھی۔ وہ سب سے نظر بچا کر ادھر رہتا تھا۔

اپنا کمرہ صاف کیا۔ سامان ترتیب سے لگایا اور پھر تھک کر باہر میز کی طرف آگیا۔
وہ گھرانے کے میز سے کافی اونچا تھا مگر دیواریں کالی پھولی تھیں۔

اور وہاں اس نے پہلی بار مثال کو میز ٹیپوں پر بیٹھے دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کے روتے دیکھا تھا۔
پہلے تو اسے لگا کوئی لڑکی وہاں بیٹھی شاید سو رہی ہے۔

پھر وہ ذرا آگے ہو کر غور کرنے لگا تو مثال نے چہرے سے ہاتھ ہٹائے۔ دونوں آنکھیں اور چہرے کو رگڑا اور کسی بھی طرف دیکھے بغیر وہ تیز رفتاری سے نیچے میز ٹیپوں پر گر گئی تھی۔ اسے لگا اس کی دھیان کی میز ٹیپوں پر چڑھ آئی تھی۔

وہ بہت دیر تک اس خالی چھت کو دیکھتا رہا تھا۔ اگرچہ ابھی نہ تو اس کی اتنی عمر تھی کہ محبت چاہت یا اس طرح

کے کسی جذبے کو ڈھنگ سے سمجھ سکتا۔ اس لڑکی کے آنسو جیسے اسے تڑپا گئے تھے۔ بھر جانے کیسے اتفاق ہوا کہ وہ اگلے چار سال تک اس لڑکی کو وہاں نہیں دیکھ سکا تھا۔

اس کا انجینئرنگ کالج میں داخلہ ہو گیا تھا اور عاصمہ کے کہنے پر وہ کچھ عرصہ مکمل یکسوئی سے پڑھنے کے لیے ہاسٹل میں چلا گیا تھا۔

وہ اس لڑکی کو اور اس شام کو قطعاً "فراموش کر چکا تھا انجینئرنگ کے تیسرے سال کے اختتام پر وہ گھر آ گیا تھا۔ اس کے کالج میں چھٹیاں تھیں۔

یوں بھی اس نے فیصلہ کر لیا تھا وہ اب گھر رہی رہے گا۔ ہاسٹل کے اخراجات کافی بڑھ گئے تھے۔ عاصمہ کچھ بیمار رہنے لگی تھی۔ مسلسل محنت نے اسے بہت کمزور کر دیا تھا۔

پھر پے درپے شہر بھر میں کھلنے والے کوچنگ سینٹرز کی بدولت اس کے سینٹر میں کچھ رش کم ہو گیا تھا۔

عاصمہ کو اسید اور ایشہ کی شادی کی فکر دن رات ستانے لگی تھی۔

اس نے کئی جگہ ان کے رشتوں کے لیے کہہ رکھا تھا مگر کہیں بات نہیں بن رہی تھی۔ واثق اور عاصمہ کافی پریشان تھے۔

ڈرائیور اسے عدیل کے گھر کے باہر اتار کر چلا گیا تھا۔ چند روز دن ہونے میں ابھی چار دن باقی تھے۔ وہاں کو فون کیے بغیر واپس آگئی تھی۔

شاید عدیل نے سیل نمبر چھینچ کر لیا تھا کیونکہ اس کا سیل مسلسل آف جا رہا تھا۔

"عدیل بھائی اپنی مسز اور بچوں کو لے کر اسلام آباد گئے ہیں۔ ان کی مسز کی فیملی میں کوئی شادی تھی۔ کہہ کر گئے تھے کہ وہ چار دن بعد آئیں گے واپس۔"

ساتھ والی آنٹی کے ہوش رہا انکشاف نے مثال کی ٹانگوں سے جیسے جان نکال دی تھی۔

"تم نے اپنے ڈرائیور کو روکنا تھا نا؟ تمہیں ساتھ واپس لے جانا کیونکہ ہم بھی آج ثاقب اور ثانی کی نانوی طرف جا رہے ہیں۔" وہ فوراً اسے بتانے لگیں۔

"وہ تو چلا گیا آنٹی! اور وہاں ماما کے گھر میں تو کوئی بھی نہیں۔ وہ لوگ ملا میٹھا چلے گئے ہیں۔ رات میں ان کی فلائٹ ہے اس لیے ماما نے مجھے اس وقت یہاں بھیج دیا۔" وہ کانپتی آواز میں بولی۔

"تمہارا بیبا کو کال کر کے بتا دیا تھا تمہاری ماں نے۔" وہ اب کے کچھ برہمی سے بولیں۔

مثال نے نفی میں سر ہلادیا۔

"مجھے نہیں بتا آنٹی! وہ بہت ڈر گئی تھی۔"

دوسری طرف کا گھر تو کئی سالوں سے بند تھا۔ وہ لوگ کسی دوسرے ملک جا کر سیٹل ہو گئے تھے اب اگر نبیلہ آنٹی بھی چلی جاتی ہیں تو وہ کہاں جائے گی۔

"تو اب کیا کرو گی تم؟" وہ نے لحاظ سے لہجے میں بولیں تو مثال خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر رہ گئی۔

"تمہاری نانویں نا۔ ان کے گھر چلی جاؤ۔ ساموں بھی۔" نبیلہ کو جیسے خیال آیا تو وہ کہنے لگیں۔

"ساموں اور نانو تو مجھے سامج کرنے گئے ہیں۔ وہاں ممائی کی خالہ رہتی ہیں نا۔" وہ ہولے سے بولی۔

نبیلہ یوں کھڑی ہو گئیں کہ اب کیا کیا جائے۔

"آنٹی! میں۔ اب کیا کروں؟" وہ ڈر کر خود ہی پوچھنے لگی۔

"میں کیا بتاؤں۔ دیکھ لو۔ اپنے بابا کو کال کر کے ان سے پوچھو کہ تمہیں کیا کرنا چاہیے۔" وہ رکھائی سے بولی۔

اور پھر کچھ سوچ کر اپنے ہاتھ میں پکڑا سیل اس کی طرف بڑھایا۔ مثال کانپتے ہاتھوں سے باپ کا نمبر ملانے لگی۔

دوسری طرف سیل آف جا رہا تھا۔

اس نے ہر کوشش کی اور مایوسی پر سیل نبیلہ کو واپس کرنے لگی۔

"بابا کا سیل آف ہے۔ شاید ان کا نمبر چھینچ ہو گیا ہے۔" وہ رندھی آواز میں بولی۔

"ہائی گاڈ! کیسے لا روایا بیرشس ہیں۔ بچی کی کوئی فکر نہیں۔ اپنی اپنی دوسری لہجیوں کو لے کر سیر سپاٹے کو نکل گئے۔ اب بتاؤں میں تمہارا کیا کروں۔ ہم نے آؤٹ آف سٹی جانا ہے۔ ہمیں ساتھ تو نہیں لے جاسکتے۔" وہ کوفتہ بھرے لہجے میں بولیں۔

دوسرے لمحے ان کے گریٹ سے گاڑی باہر نکلی۔ ان کے دونوں بچے اور شوہر تیار حلیے میں گاڑی میں بیٹھے تھے اور نبیلہ آنٹی کو بیٹھنے کا کہہ رہے تھے۔

"رک میں آئی ہوں۔" وہ بے زاری سے کہہ کر شوہر کے پاس گئیں کچھ دیر شوہر سے بات کرتی رہیں۔

مثال کی آنکھوں میں آنسو آتے جا رہے تھے اطراف میں شام کے سائے گہرے ہو چکے تھے رات ہونے کو تھی۔ وہ کہاں جائے گی اس وقت اگر یہ لوگ بھی نکل گئے تو۔

اس کے ضبط کرتے کرتے بھی آنسو نکل ہی پڑے۔

"سنو! تمہاری دادی کی کزن ہیں نا یہاں تیسری چوتھی گلی میں رہتی ہیں۔ تمہاری دادی بھی شاید وہیں رکی ہوں تم وہاں چلی جاؤ ناں۔ معلوم ہے نا تمہیں ان کا گھر؟ شوہر سے مشورے کے بعد نبیلہ آنٹی اس کے پاس آکر بولیں۔

"یا ہم تمہیں چھوڑ دیں؟" اس کی خاموشی پر وہ کچھ بے زاری سے بولیں۔

"آپ۔ رہنے دیں۔ میں خود سے چلی جاؤں گی۔ مجھے دادی کی کزن کا گھر معلوم ہے۔" وہ رک رک کر بمشکل بولی تھی۔

"دیکھ لو! اگر جاسکتی ہو تو جانا ورنہ بتا دو یہ نہ ہو کہ رستہ بھول جاؤ یا پھر کہیں اور نکل جاؤ۔" وہ احتیاطاً بولیں ورنہ ان کا موڈ ایسی کوئی بھی امدادی حتمائے کا نہیں تھا۔ ان کے شوہر اب گاڑی کا ہارن بجائے جا رہے تھے۔

"چلی جاؤ گی نا۔ بتا دو مجھے ویسے بھی تمہارے پیرشس کون سا مجھے کہہ کر گئے تھے تمہارا خیال رکھنے کو۔" وہ اس خواہ مخواہ کی سرزدی مصیبت سے جھنجھلا رہی تھیں۔

"آنٹی! میں چلی جاؤں گی دادی کی طرف پلیرز۔ آپ پریشان نہیں ہوں۔ یہاں سے تین گلیاں چھوڑ کر ان کا گھر ہے۔ مجھے راستہ آتا ہے۔" وہ کچھ خود اعتمادی سے بولی۔

"گڈ۔ تو میں پھر جاؤں؟" وہ جیسے ہلکی پھلکی ہو کر بولیں۔

"جی! مثال رخ پھیر کر ہاتھ میں پکڑے۔ ایک کو سنبھالتے ہوئے آہستگی سے بولی۔

نسرین دادو کے گھر وہ ایک بار یا شاید دو بار بیبا کے ساتھ گئی تھی۔ اسے بالکل بھی ان کے گھر کا راستہ نہیں آتا تھا مگر اس کی خوددار طبیعت یہ گوارا نہیں کر رہی تھی کہ ساتھ والی آنٹی اس کی وجہ سے خواہ مخواہ پریشان ہوں جب اس کے اپنے والدین کو اس کی فکر نہیں تھی۔

وہ اندھیری گلیوں میں تیز تیز چلنے لگی۔

اندھیرا بڑھتا جا رہا تھا۔ اس کے قدموں کی رفتار بھی تیز ہوتی جا رہی تھی۔ "مجھے ان سے مانو کے یہاں نہ ہونے کا جھوٹ نہیں بولنا چاہیے تھا۔ وہ مجھے مانو کی طرف ڈراپ کر دیتے۔"

وہ اب تقریباً "بھاگ رہی تھی جب کوئی اندھیرے میں اس کے پیچھے بھاگنے لگا۔ اس نے مڑ کر دیکھا اور اس کی چیخ نکل گئی۔

عالم لاهوت

”وقت تنہا“

نیم اندھیری۔ نیم روشن شمع و کشادہ گلیوں میں وہ حمزہ عزیز جمالی ایسی چال میں چلتا جا رہا ہے جیسے کبھی مٹی کی رنگ رنگ قتلہاں مولانا روی کے عشق حقیقی کے صفحات پر جھوم جھوم چرن چھوٹی ہوں اور بیا رنگ کالا میں رنگ رنگ جاتی ہوں۔ وہ تو سن شدی۔ تو من شدی کا لاپ کرتی ہوں۔ اور اس رقص میں شامل ہوتی ہوں جسے رقص بیا کہتے ہیں۔

وقت تنہا کا اندھیرا چھایا ہے جو دن کے اجالے سے دنیا داروں کے لیے کیا جاتا ہے ارفع و اعلا ہے یہ اندھیرا جو باطن کو پا جانے والے اللہ کے حضور سجدوں میں جھکے روشن پیشانیوں والوں کے نور سے سجا ہے۔ جاڑے کی سرد ترین رات ہے جمالی کالی چادر کو سر سے وجود پر جھوس لیتے چھوڑ کر کچھ ایسے قدم بڑھتا رہا ہے جیسے اس نے سرگوشیاں سنی ہیں کہ اس پار نور والے بیٹھے ہیں۔ باجماعت ہونے کو ہیں۔ آؤ باجماعت۔ ہاں آؤ۔ وہ عالم وجد میں عالم صلح میں خاک سے کہیں دور شان سے قریب ہو جانے والے آؤ باجماعت۔ عالم ناسوت (فانی دنیا) کو پیچھے چھوڑے عالم لاہوت (سائلک کا مقام فانی اللہ) کی طرف سفر کریں۔

عالم لاہوت کے شوق میں سفر کرتا حمزہ جمالی اپنے قدم بڑھاتا جا رہا ہے۔ آجاؤ وجود کو الف کرتے الف میں ڈھاس لیتے الف کو پا جائیں۔ مسجد علاقے کو کہیں پیچھے چھوڑتے ذرا کنارے پر ہے، اس پاس کی کئی آبادیوں کو لگتی ہے۔ اسے جلدی نہیں ہے۔ وہ دیر بھی نہیں کر رہا۔ اسے ایسا لگتا ہے یہاں وہاں سے ایک

جماعت سی بنی کہیں جا رہی ہے۔ یہی جماعت جو گھروں سے نہیں نکلتی جو گھروں میں ملتی بھی نہیں۔ راہ یار میں پارا کھٹے ہوتے جا رہے ہیں۔ یہ یار آبادیوں میں نہیں ملتے۔

”کالی چادر“ اس کے باپ کی چادر اس کے سر سے وجود پر جھول رہی ہے۔

وہی چادر جو اس کے باپ نے اس وقت اوڑھ رکھی تھی جب وہ دوپٹے سے اپنی بیوی اس کی ماں کا گلا گھونٹ رہا تھا یہ چادر اس کے باپ کے وجود سے ایسے لپٹی تھی جیسے شرانسان کے نفس سے لپٹ کر اس کے ہاتھوں خیر کا قتل کرواتا ہے یہی چادر اس کے سر سے ہوتی اس کے وجود پر ایسے جھول رہی تھی جیسے برگزیدہ صوفی کے وجود سے رضائے حقیقی لپٹی ہوئی ہے۔

یہ چادر اس کے وجود کا وہ حصہ تھی جو لباس ستر پوشوں کے لیے ہوتا ہے۔ یہ ہمہ وقت اسے یاد دلایا کرتی تھی کہ اس کے باپ نے کیا کیا۔ یہ اسے سکھایا کرتی تھی کہ اسے کیا نہیں کرنا۔ یہ صرف ایک کپڑا نہیں تھا یہ وہ بنیاد تھی جس پر اس نے حمزہ عزیز جمالی بشر کی بنیاد کھڑی کی تھی۔

مسجد کا دروازہ کھول کر وہ اندر آیا اور تہجد کی نماز کا اعلان کیا، بمشکل تین چار لوگ آجایا کرتے تھے نماز تہجد کے لیے وہ بھی کبھی کبھار ہی۔

اعلان تہجد، اذان حجر، ظہر اس کے ذمہ تھی کبھی کبھار جمعے کا خطبہ بھی دے دیا کرتا تھا جب ماسوں شہر سے باہر ہوتے ان ہی دنوں وہ پانچ وقت کی اذان اور نمازوں کی امامت کرواتا تھا۔ نوری مسجد کے امام اس



کے ماسوں تھے لیکن ہمہ وقت وہ مسجد کے کاموں میں مصروف رہتا۔ مسجد جاتے ہوئے مسجد سے کھانا لینے آتے ہوئے مسجد کی صفائی کرتے ہوئے مسجد کے آس پاس کے وسیع کھلے احاطے کی کچی زمین پر پانی چھڑک کر صفائی کرتے ہوئے چار اطراف بنی کیاریوں کی کانٹ چھانٹ کرتے ہوئے، کیلے کپڑے اور اخبار سے بڑا پھاٹک، دروازے کھڑکیاں صاف کرتے ہوئے، لمبے بانس پر ملل کا سفید اجڑا کپڑا پیٹ

کر دیواروں کی گرد و صاف کرتے ہوئے۔ اندر کے باقی ساز و سامان کو دھوپ لگواتے ہوئے۔ اس کے پاس جو سارے کام تھے وہ خانہ خدا سے متعلق ہی تھے جس لگن محبت سے وہ یہ سارے کام کرتا، مالو ایسا لگتا سارے جہاں میں اللہ صرف اسی کا ہے۔ اللہ کا گھر اسے ہی پکارا ہے اس گھر کے مالک کا ایک واحد غلام وہی ہے۔ لوگ مسجد کے دروازے پر جوتیاں اتارتے وہ دور بھی زمین برائی اتارتا اور ننگے پیر چلتا اندر آتا۔ راستے میں نظر آتے چھوٹے موٹے ننگے کنکر اٹھاتا آتا۔ بڑے دروازے کے ساتھ اپنی آنکھیں نکارتا۔

اسے مسجد سے نکلنے کی کبھی جلدی نہیں رہتی تھی۔ اپنی زندگی کی بہت ساری راتیں اس نے یہیں گزار دی تھیں۔ جب جب وہ مسجد میں اکیلا ہوتا اس محبت سے گھومتا پھرتا جیسے چپکے چپکے اللہ کو ڈھونڈتا ہو اور چپکے سے اللہ کو پالیتا چاہتا ہو۔ جب جب اس نے مسجد میں رات گزار دی وہ کبھی نہ سوسکا۔ وہ مسجد کے احاطے میں جہاں نماز جمعہ میں کئی سونمازی سجدہ کرتے تھے بیٹھ جاتا، دونوں گھٹے جوڑ کر پکڑ کر بیٹھ جاتا چادر کندھوں پر کئی زینن پر ایسے پھیل جاتی جیسے لمبے سجدے میں غرق ہو چکی ہو اور ماضی کی غفلت پر توبہ کرتی ہو۔

وہ کوئی درد نہیں کرتا تھا۔ نہ وہ کلام میں مشغول ہوتا بہت عرصے بعد اسے معلوم ہوا کہ وہ ایسی حالت میں کچھ یہ کہا کرتا تھا۔

”اللہ ہو۔ اللہ ہو۔ اللہ ہو۔ اللہ ہو۔“

ایک رات ماموں آئے۔ کوئی کتاب لپٹی تھی۔ حجرے سے احاطے میں اسے ایسے بیٹھے دیکھ کر نہیں ڈرے تھے، کہتے تھے کوئی ہجوم ساتھ۔ سب سر جھکائے گم بیٹھے تھے انہیں چکر سا آیا۔ دیکھا تو وہ اکیلا احاطے میں گھٹنے جوڑے بیٹھا تھا۔ اس کے بعد ماموں نے اسے مسجد میں رات رکنے نہ دیا۔ وہ ماموں کو انکار نہیں کرتا تھا اگر وہ کہتے کہ مسجد نہ آیا کرو تو وہ اپنے اللہ کے ساتھ مسجد سے باہر آ جاتا۔

بشکل ساڑھے چار سال کا تھا جب ماموں اپنے ساتھ لے آئے تھے۔

علاقے کے بچے جوان سب ہی اس پر رشک کرتے ان بچوں جوانوں کے وائبرن بھی کرتے تھے۔ جتنے بھی بچے اس سے قرآن پڑھ گئے تھے اس کے اخلاق و نرم گوئی کے گرویدہ ہو گئے تھے اسکول آتے جاتے، خاص اسے مسجد اگر سلام کر کے جاتے۔ ایک بہت بڑی جماعت تھی جس میں وہ قرآن پاک پڑھایا کرتا تھا۔ بچے اسے پسند کرتے تھے وہ ان کی ماں کی طرح مشفق تھا۔ آپس کی لڑائی میں اگر کوئی ایک آدھ روٹے لگتا تو وہ دیر تک انہیں گود میں بٹھائے رکھتا۔ روتے ہوئے بچوں کو دیکھ کر اس کا جی پھٹنے لگتا۔

”جہاں۔ کا۔ کہ۔ بھانگ جا۔ سارے گا۔ تجھے بھی۔“ اس کے باپ نے دوپٹے کا پھندا ابھی کسنا شروع کیا ہی تھا کہ اس کی ماں نے اسے بھگانا چاہا، وہ بہت بن کر موت و زندگی کا تماشا دکھاتا رہا۔ روتا رہا۔ روتا رہا۔ اس کا جی پھٹا جاتا تھا۔

حرمہ عزیز جمالی خوبصورت تھا۔ واڑھی اور عمدہ وقت کی چادر مگری نے صرف اسے ایک جوان بشر نہ رہنے دیا۔ برے سے برے کردار کی لڑکی بھی اس سے احرام سے ملتی تھی۔

مسجد سے گھر کی طرف اور گھر سے مسجد کی طرف آتے کئی خواتین گھر کے دروازوں میں کھڑی اسے روک لیتی تھیں۔

”جمالی بھائی جی منے کی آنکھ میں پھنسی نکل آتی ہے۔ دم کروں۔“ وہ دم کرتا۔

”کل ہفتے اس کے بورڈ کے پرچے ہیں۔ سرکارو جان نہیں چھوڑ رہا۔“ کسی نو عمر جوان لڑکی کا سر آگے کر دیا جاتا۔ وہ ماموں سے کچھ حکمی سننے جاتا۔ دم بھی کر دیتا۔ کچھ جواسے گلی میں نہ روک سکتے وہ مسجد کے حجرے میں بلا جھجک نماز عصر کے بعد آ جاتے اور رات گئے تک آتے رہتے۔ ماموں عصر کے بعد باقاعدہ بیٹھتے تھے لیکن صرف مغرب تک باقی لوگ کچھ

دن میں چکر لگا جاتے کچھ قبل از عشاء سے بعد از عشاء تک۔

دم کرواتے، پانی پڑھواتے۔ رشتوں کے دعا کرواتے، کسی چھوٹے بڑے نقصان کی بابت پوچھتے جاتے وظیفہ و صدقہ، نوافل کا طریقہ لے جاتے، کچھ خواتین صرف خواب بتانے آتیں۔ مولوی عبدالحکیم انہیں تعبیریں بتا دیتے۔ کچھ استخارہ کرواتے آتیں کچھ دعا کے لیے کہہ جاتیں وہ کہتا کہ استخارہ خود کرنا چاہیے لیکن ان پڑھ عورتیں بھند رہتی تھیں کہ وہی ان کا استخارہ کریں۔ جمالی ماموں جتنا قابل تو نہیں تھا لیکن تھوڑا بہت کچھ کر لیتا تھا۔ مزید وہ نکاح خواہ بھی تھا کچھ اتفاقات ایسے ہوئے کہ مولوی عبدالحکیم صاحب نے جن جن کا نکاح پڑھوایا۔ انہیں طلاق ہو گئی یا وہ بیوہ ہو گئیں کچھ بس کر بھی پول ہو گئی رہیں کہ شوہر شکی، کھٹو، برے اخلاق کے نکلے۔ اور جن جن کے جمالی نے نکاح پڑھوائے۔ وہ ہنستی بہتی رہیں تو سب ہی نے بس آپوں آپ ہی یقین سا کر لیا کہ جس کا نکاح حرمہ جمالی پڑھوائے گا وہ لڑکی سکھی رہے گی۔

جناب مولوی عبدالحکیم صاحب بھی خوب جانتے تھے لوگوں کے اس یقین کو کون سا حسد کرنے والے تھے لیکن بشری تھے نا کبھی کبھی سوچا کرتے ”قاتل کا بیٹا ہے۔ خون میں گناہ عظیم کا عیب دوڑتا ہے۔“ پھر توبہ کرتے۔ تکبر صرف شیطان کو ہی بھلا۔

اکثر لڑکے والوں کا اعتراض ہوتا ”یہ اتنا سال کا نکاح پڑھائے گا کوئی برگزیدہ بزرگ مولوی نہیں ہیں آپ کی مسجد میں؟“

”برگزیدگی کے لیے بزرگ نہیں توفیق ضروری ہے بس۔“ کسی نے کہا۔

”نکاح تو جی عزیز جمالی ہی پڑھائیں گے۔“ پوچھنے والے کو جواب ملتا بعد ازاں دہن کی زبانی سب کو معلوم ہوئی کہ نکاح عزیز جمالی سے پڑھوانا ہی کیوں ضروری تھا۔

لڑکیاں بالیاں جو کبھی روایتی انداز میں لڑتیں تو جل

کر بد دعا دیتیں۔ ”اللہ کرے تیرا نکاح مولوی حکیم ہی پڑھائے۔ عزیز جمالی تیری بارات کے دن شہر سے باہر ہوں، بیمار ہو یا صاف صاف انکار کروں آمین۔“

نکاح سے متعلق کسی ایسی افواہ کی بھنگ اس تک آتی تو وہ شرمندہ سا ہوتا، وہ نہیں چاہتا تھا کہ اسے اس کے ماموں کے سامنے ایسے کھڑا کیا جائے۔ دنیا کے لوگ تو اپنے فائدوں پر عزت و تکریم دیتے ہیں نا۔

لیکن بس کے ماموں نے اسے کسی بھی فائدے کے لیے عزت و تکریم نہیں دی تھی۔ اگر کچھ تھا تو بسن کی محبت اور خوشنودی اللہ۔

دلہنوں کے لیے گھونگھٹ تلے اس نے کئی بار رجسٹر رکھے۔ قبول ہے قبول ہے اس نے بہت بار سنا۔ کسی مندی گئے چوڑی سجے ہاتھ نے اس کی توجہ نہ پکڑی۔

”وہ بھی دو چوں شرمیں گرفتار محبت نہ ہوں۔“

اس کا باپ قاتل تھا۔ نہ جانے کیا سچ تھا اس کی ماں کی یا باپ کی شکی نظر وہ اسے بھی حرامی کہا کرتا تھا۔ ”عمر قید کی سزا کٹ کر وہ کسی باہر کے ملک چلا گیا تھا۔“

اس نے اپنی آنکھوں سے اپنے باپ کو قاتل بننے دیکھا تھا اس کی ماں کی آنکھیں اٹل رہی تھیں۔ اور موت کے پر اس کی پشت سے ہو کر آنکھوں کے سامنے پھر پھر اتر رہے تھے۔ وہ آنکھیں موت سے خوف زدہ نہیں تھیں وہ تو بس نوجوان کنال تھیں کہ انہیں ایسے غلیظ الزام کے سائے تلے موت کے مقدس دروازے کی طرف دوزخ نہ کیا جائے۔

حرمہ عزیز جمالی کو اسی عمر سے جب لگ گئی تھی۔ اسے موت سے نفرت نہ ہو سکی کیونکہ اس کا باپ قاتل تھا۔ اسے زندگی سے محبت نہ ہو سکی کیونکہ اس کی ماں مقتولہ ہو چکی تھی۔

وہ موت کی حیات سے باہر نکل آیا تھا اسی وقت دادا مرحوم نے اس کی آنکھوں کو چوما تھا ”اللہ والیوں۔ اللہ والیوں۔“

موت و حیات سے پرے ان آنکھوں میں دیکھ کر لوگ نظریں جھکا لیتے تھے۔ مہوب سے ہو جاتے تھے۔

”اللہ والیوں۔“ وہ بشری آنکھیں تھیں۔ وہ بشر سے خالی تھیں۔ واد امرحوم نے اپنے بیٹے کو خود پولیس کے حوالے کیا اور اسے ماموں کے۔

ماموں اسے لے آئے، بے چارے ڈرے ہوئے تھے اس کے خون سے رات دن ایک ہی سبق دیتے تھے۔

”بچے عزیز جہاں سے آئے ہیں سب ہی کو وہیں واپس جانا ہے، دنیا میں کتنے بھی ہاتھ پیر مار لو، ٹھوڑے دو ڈالو۔ ٹھیک اسی جگہ جانا ہے جس بنیاد سے اکھاڑ کر اس عارضی ٹھکانے بھیجا ہے۔ بر جیسے پاک صاف آئے تھے ویسے پاک صاف ہی جائیں تو بات بن جائے۔“

”اچھا۔ پھر بات بن جائے گی۔“ بہت ساروں بعد مسجد کے احاطے میں صلوٰتین کی فائل بہ سجدہ آیات کی طرح سر جھکا کر اس نے خود سے پوچھا، خود کو بتایا تھا۔

ایک دن مولوی حکیم نے اسے حالت نماز میں دیکھ لیا تو رو پڑے۔

”ہس کا باپ قاتل بنا، اس کی ماں مقتولہ بنی، وہ حالت نماز میں نہیں تھا۔ وہ تو بات بنا رہا تھا۔“

حجرے میں بیٹھا وہ صبح مسلم بخاری پڑھ رہا تھا وقتے وقتے سے خواتین آتی جا رہی تھیں اپنے مسائل لے کر۔

”مولوی جی، اسے دم کرویں کتنی ہے سر بیٹھا جاتا ہے۔“ خاتون لا پرواہی سے دوڑا اور اسے لکڑی کے بیچ پر آکر بیٹھ گئیں ساتھ ہی ایک لڑکی درد سے بے حال ہوئی آنکھیں تقریباً ”بند کیے بیٹھی تھی۔“

”یہ پانی لائی ہوں، اسے بھی دم کروانا ہے۔ دون

سے تڑپ رہی ہے۔ گو چراوالہ گئے تھے شادی میں، وہیں نظر لگی کہ ٹھنڈ لگی، درد جانے کا نام نہیں لے رہا۔“

وہ چوتھے بر بیٹھا تھا۔ سر ہلا کر آیات پڑھنے لگا۔ ماں پیچھے کو کھٹک گئی اور لڑکی چوتھے کے قریب ہو کر بیٹھ گئی۔ وہ مسلسل اپنا سر مسل رہی تھی اور ہائے ہائے کر رہی تھی۔

جمالی نے ذرا سا آگے کو جھک کر لڑکی کے سر پر پھونک مار دی۔

پھونک کی ہلکی سی ہوا اسے ناگوار گزری یا اسے سکون ملا۔ لڑکی نے جھٹ اپنی آنکھیں کھول دیں۔ ہائے ہائے رک گئی۔ آہ میں ڈوبی آنکھیں جسم ہو گئیں۔ ان آنکھوں میں درد کہاں تھا۔

وہاں تو کچھ اور ہی تھا۔ کیا تھا۔ کیا تھا۔ کیا تھا۔ وہ درد ہی نہ تھا صرف جمالی وہ سری پھونک مارنا بھول گیا۔ جمالی جان نہ سکا۔ وہ دیکھ ضرور رہا تھا لیکن پائیں رہا تھا۔

اگر جوگی کا کوئی جوگ تھا تو وہ اس کی آنکھیں تھیں۔ اگر عشق مجسم صورت کہیں تھا تو وہ ان آنکھوں میں ہی تھا۔

لیکن وہ کسی مفہوم میں ملفوف (سروند) تھیں وہ جان نہ سکا۔

ہائے ہائے کرتے لڑکی نے آنکھیں بند کر لی تھیں لیکن وہ جمالی کے اندر روا ہو چکی تھیں، وہ دنگ تھا لیکن انجان تھا کیوں ہے۔ میٹھ ملہار گونجا۔ چھم چھم بارش ہونے لگی۔ اسے اچھا لگا۔

خالہ بتول کی لائی پانی کی بوتل اس نے کاٹتے ہاتھوں سے پکڑی اور بہت دیر لگی لیکن پانی پر اس نے دم کر لیا۔

”ہس کے لیے دعا کریں ذرا۔ مجھے تو شک ہے کوئی سایہ ولید ہو گیا ہے اسے۔ روتی رہتی ہے ہر وقت۔ کل رات اٹھ کر چوہا گلوں کی طرح دھاڑیں ماریں اس نے۔ میں تو ڈر گئی۔“

اس نے سورہ الناس اور سورہ الفلق پڑھنا شروع کی لیکن دوبارہ اس کی طرف نہ دیکھا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے خالہ جی۔ ٹھیک ہو جائے گا سرور۔“

”مجھے ایک اور دم کرویں مولوی جی!“ زمین کی آخری تہ میں وہ بے ہوش انسان کی سی آواز نکلی اس کی اور آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے اور ہائے ہائے کی تھرا ررک کر خاموشی دہائی میں بدل گئی۔

”بڑی وحشت ہوئی ہے جی مجھے۔ مولوی جی۔ مولوی جی۔“ اس نے سینہ مسلا، میرا دل پھینا جاتا ہے۔ میرا اندر۔“

”پنڈ تھا وہ جہاں ہم گئے تھے مجھے تو یقین ہے کچھ دیکھ آئی ہے وہاں ڈر گئی ہے۔“

جوگی کا جوگ آنکھوں کے رستے بننے لگا وجود کے آپار دکھائی دینے لگا۔

”میرا جی چاہتا ہے جی میں مر جاؤں۔ میں مر جاؤں گی۔“ اس نے یہ کہتے آنکھیں پھر سے پوزی کھول دیں۔ جمالی کی آنکھیں ان آنکھوں میں گڑ گئیں۔ نہیں ویسے نہیں جیسے مردکی عورت کی آنکھوں میں گڑتی ہیں۔ پھر کیسے۔ جیسے بھی بس وہ ان آنکھوں سے بننے کو تیار نہ تھیں۔ وہاں عشق مجسم صورت لیے پھیل کر جاتا تھا۔

وہ سانسو سی تھی، لمبی تکی، مڑی تڑی سی نہ جانے کس رنگ میں سے ڈوب کر ابھری تھی۔ کس رنگ سے یک رنگ ہوئی تھی کہ حمزہ عزیز جمالی کی نگاہیں نہ چھٹی تھیں۔ بس نکلتی تھیں۔

وجد و وجد اور جمال و جمال کی وہ دلیلیں پر جا کھڑا ہوا۔ یہ کیا ہوا؟

وہ تو چوتھے پر حجرے میں بیٹھا تھا۔ وہ مسجد کے احاطے میں عشق یار میں کیونکر جھوم رہا تھا۔ اس کا وجود و حجرے میں بیٹھا تھا۔

جمالی نے ایک اور دم کر دیا۔ اور اپنا سینہ مسلنے لگا۔

”ہائے ہائے“ فراق کی دہائی میں بدلی۔

ماں بیٹی دونوں چلی گئیں۔ دم کر کے وہ بے دم ہو گیا۔

خاموشی ہی رہتا تھا لیکن اس بار ایسی خاموشی تھی کہ مائی نے عجیب بات پوچھی۔ ”ماں یاد آ رہی ہے جمالی؟“

اس نے نفی میں سر ہلادیا۔ بھولے گی تو یاد آئے گی نا۔

”اچھا۔ تجھے دیکھ کر دل کو ہول پڑ رہے ہیں۔“ برو نے کول چاہتا ہے۔ جی چاہتا ہے دنیا واری پھوڑ کر کہیں رو پوٹ ہو جاؤں۔“

وہ مائی کی صورت دیکھنے لگا۔ شادی کے ایکس سال بعد مائی ماں بننے جاری تھی۔ ایک بار اسے نفی عبادت کرتے دیکھ کر رونے لگی جب تک اس نے سلام پھیرا تب تک وہ جائے نماز کے قریب زمین پر بیٹھ کر روتی رہی، پچکیاں لیتی رہی۔ پھر اس کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ دیے۔

”تو دعا کر جمالی! ایسے ہی جیسے عبادت کر رہا تھا۔ ایسے ہی دعا کر۔ مجسم دعا بن جا میرے لیے۔ میرے پاس بھی کوئی تیرے جیسا ہو کہ جس کی اذان پر میں نماز کی تیاری کرنے لگوں۔ ایسے ہی جمالی میرے بچے جیسے تو عبادت کرتا ہے۔ میرے لیے فریاد کرو۔“

وہ مہسوت مائی کو دیکھتا رہا، ایسی شدت اور چاہت جس پر مائی پچھی پچھی جاتی تھی، وہ ندا ہو گیا۔ اتنی چاہ۔ ایسی چاہ۔

اسے اپنی عبادت بے کار لگی۔ اس میں ایسی چاہت تو نہ تھی۔ اسے بدگمانی ہوئی۔ اس میں یہ شدت نہ تھی۔ اس نے خود کو از سر نو چاہا۔

گلے دن خالہ بتول آئیں ہدیے کے ڈبے میں سو روپے ڈالے۔

”جھپتی ہے مولوی جی جادو گر ہیں۔ سکون سے سوئی رات بھر پانی میں نے سارا پلا دیا تھا، یہ بوتل لائی ہوں۔“

اسے بھی دم کر دیں۔“ اس نے بولیں دم کر کے دے دی عشاء کے بعد اپنے چھوٹے بھائی کو لے کر عائشہ فاطمہ آئی۔ اس کی سیاہ چادر کے ساتھ تنکے الجھتے تھے اور چادر کے پلو مٹی سے اٹے تھے شوار قیص سے نہیں ملتی تھی اور چادر لباس کے ساتھ منہ سر اور ہاتھوں پر بھی مٹی لگی تھی وہ یقیناً آتے ہوئے گر گئی تھی اس کے بھائی نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔

”مولوی جی دل پہنا جاتا ہے جی۔ آگ لگی ہے جی اندر۔ کچھ کر دیں۔ کچھ تو کر دیں مولوی جی۔“ کچھ کرنے کے لیے وہ کہہ رہی تھی جو عزیز جمالی پر بہت کچھ کر چکی تھی۔

”کیا ہوا ہے خواب میں تو نہیں ڈر گئی؟“ ”پتا نہیں جی کیا ہوا ہے۔ بس جی کچھ کر دیں۔ آگ لگی ہے اندر۔“

اس کے اندر واقعی آگ بھڑکی تھی۔ اس کا وجود جسم آتش نظر آتا تھا۔ آخر یہ آگ اسے کیونکر لگی۔ عزیز جمالی کو جتنے دم درود آتے تھے اس نے بڑھ کر اس پر پھونک دیے اور لکڑی کے بیج پر بیٹھے بیٹھے اس نے ایک ذرا سکون کا سانس لیا۔ وہ دہائی سے آہ میں بدلی۔ اپنے سرمہ کی مٹی چادر کے پلو سے صاف کرنے لگی۔

”آپ بڑے اچھے ہیں جی۔ میں تو کمپی ہو گئی ہوں۔ جلد گر ہیں آپ! اللہ کہتی ہیں ولیوں کی روح ہے آپ میں۔ بزرگوں کے سائے میں بیٹھتے ہیں آپ جی۔“ وہ جھک کر رکی اپنے بھائی کی طرف دیکھا حجرے میں رکھی چیزوں کو دیکھ رہا تھا۔

وہ بول رہی تھی ایسے لگتا تھا کلام امیر خسرو کو مناجات میں شامل کرتی ہو جیسے سگیت کار نے اس راگ کو جا پکڑا ہو جو اسے ابن الوقت بنانے والا ہو وہ چپ ہوئی تو ایسے لگا لکھوں کہ وہ لوں مجادوں نے اپنی سانسیں روک لی ہو۔ حق ہو کا درد انہیں جذب کرنا ہو۔

”وہ جی کچھ کر دیں جی۔ مولوی جی۔!“ ہتے پانی پر جانے کے سے انداز سے اس نے کہا کوئی اسے اس پار لگا دے۔ کوئی تو۔“

وہ کس پالی پر چل رہی تھی۔ اسے کس پار جانا تھا؟ پھر وہ ایک دم سے کھڑی ہو گئی اور چلی گئی۔ زمین پر بچھ جاتی اس کی چادر پر عزیز جمالی نے کئی بو سے دیے نظر سے۔

عزیز جمالی عبادت کے لیے کھڑا ہوا تو اسے لگتا اس کی عبادت کھوکھلی ہے وقت تہجد وہ کئی گلیوں کو پار کر کے مسجد تک کا سفر کرتا تو اسے لگتا اس کے آگے پیچھے کا قافلہ اس سے پیچھے گیا ہے۔ جیسے ہی وہ عائشہ فاطمہ کے بارے میں سوچتا ہے کچھ کھوکھلا ہو جاتا۔ آخر وہ کس مقام پر کھڑی تھی کہ اسے دیکھتے ہی اس کے پاتال کا سفر جاری ہو جاتا وہ ”کی جانیں میں کون“ ہو جاتا ”نہ میں مومن و نہ مستل۔“ اس کا پول کھل کھل جاتا۔

اگلے دن وہ پھر آئی۔ اس بار اکیلی تھی شلوار کے پائینے مٹی سے اٹے تھے۔ یہی حال چادر کے کونوں کا تھا آنکھوں کی حالت ایسی تھی جیسے آگ اپنی منزلیں طے کرتی ساتویں آخری منزل پر جا پھری ہو۔

”مجھے تعویذ لکھ دیں جی!“ اس نے ایسی منت سے کہا جس منت سے مرید اپنے مرشد کو جا پکڑتا ہے۔

”میں تعویذ نہیں لکھتا ساموں جی لکھتے ہیں۔“

”بڑے مولوی جی۔“ وہ بہت سادہ ہوئی ایسے لگنے لگا جیسے دھارم مار کر ایسے روئے گی کہ انت کروے گی انت ہی ہوگی پھر۔

اس کے جاتے ہی عزیز جمالی پر بے سکونی موسلا دھار بارش کی طرح برسی وہ گھر کی طرف بھاگا اور رضائی لپیٹ کر سو گیا۔ مای حیران پریشان کئی بار آئی اسے کانٹے ہوئے دیکھ کر گئی۔ مولوی جی آئے اسے دم کیا بخار دیکھا لیکن بخار نہیں تھا۔

دونوں میاں بیوی نے سوچا ”لاکھ انکار کرے اب

اس کی شادی کر دیں گے۔ کئی دن بعد اس کی حالت سنبھلی تو مای نے بڑے پار سے پوچھا۔

”شادی کر دیں تیری؟“

وہ خاموش رہا۔ ”تیرے ماموں کو بہت سے لوگوں نے کہہ رکھا ہے۔ میں چاہتی ہوں۔ لڑکی سیدھی ساری ہی ہو۔ آس پاس کے گھروں میں کئی لڑکیاں ہیں بڑا بڑا کرتے ہیں مجھے سب صاف صاف کہہ جاتے ہیں کہ ان کی خوش قسمتی ہوگی اگر تو انہیں عزت دے۔ کیا کہتے ہو یہاں کروں اپنی پسند سے؟“

وہ خاموش رہا۔ ابھی وہ خود ہاں میں تھا شاید اس کی ماں نے بھی کہا ہو۔ اگر نہ بھی کہا ہو تو مای کے جانے سے ہی۔ عائشہ فاطمہ اور عزیز جمالی اس سوچ سے وہ بے چین سا ہو گیا اور کمال کی بات کہ اسی پر وہ فدا سا ہو گیا جیسے کمال طالب کو اسباق کامل ملنے والا ہو۔

وہ رات دن اسے سوچ رہا تھا جیسے حرف بہ حرف قاعدہ عشق پڑھ رہا ہو۔ وہ لفظ لفظ پر دنگ رہ جاتا۔ خدا ہو ہو جاتا لیکن جیسے جیسے پڑھتا جا رہا تھا۔ تشنگی سے میرے کے قریب ہو تا جا رہا تھا۔

بتول بی بی آئی۔ حجرے میں بڑی حواس باختہ سی تھی ایک پرچی آگے کی۔ اس پر ایک مروانہ ایک زنانہ نام لکھا تھا وہ سری طرف عائشہ فاطمہ والدہ بتول بی بی لکھ تھا۔

”ان کا استخارہ کر دیں جی!“ اس نے ایک گہری سانس بھی لی عزیز جمالی کی آنکھوں کے آگے شب گیر ناپنے کو دے لگے۔

”میرا جینٹھ ہے صدیق سالک اور ایاز اس کا بیٹا۔ کل آئے تھے میرے پیروں میں سر رکھ دیا۔ میں نے بھی کہہ دیا مولوی صاحب سے مشورہ اور استخارہ کرواؤں گی دل مطمئن نہ ہوا تو صاف انکار ہے۔“

بتول بی بی نے آہ سی لی۔ ”میرا جوان بیٹا مارا تھا اس مردود نے۔ گاؤں میں زمین کا ٹکڑا تھا۔ بدلے میں اس کا بیٹا پھانسی چڑھ گیا۔ کیسے رشتہ دے دوں۔ کیسے دے دوں مولوی جی۔ پر

اپنی پکڑی رکھ گیا ہے ہمارے پیروں میں کہتا ہے جوان بیٹا زہر کھالے لگ۔ مر جائے لگ۔ ایک مر گیا ہے۔ دوسرے کو کیسے مرے دیں۔ مر جائے میری بلا سے۔ پر۔“

اس نے آہ سی لی۔ ”پندرہ شادی میں کیا گئی یہ بلائیں جان کو آئیں۔ ابی ساری زمینیں دینے کو تیار ہیں پر اب کیا فائدہ میرا شیر جوان بیٹا مار ڈالا۔“ بتول بی بی آنکھیں صاف کرتی رہیں ”میں کل آجاؤں گی۔ استخارہ بھی کرو دیجھے گا جی۔ ٹھیک ٹھیک دیکھیے گا جی۔ مجھے بڑا اعتبار ہے آپ پر۔ پھر چاہے زہر کھائے کہ پھانسی چڑھے میری بلا سے۔ میرا شیر جوان بیٹا۔ کیسے دے دوں رشتہ۔ پر حالت دیکھی نہیں جاتی اس کی۔“

مسجد کے خادم کی طبیعت ناساز تھی اس لیے آج مسجد میں اسے ہی رہنا تھا۔ احاطے میں بیٹھ کر وہ دیر تک اس کے حق میں دعا کرنے کی کوشش کرتا رہا پر ہاتھ نہ اٹھے گھر سے آیا اس کا کھانا ٹھنڈا ہو چکا تھا جس بستر پر اسے سونا تھا وہ بے شکن پڑا تھا۔ کندھوں پر گری کالی چادر زمین پر پھٹی جا رہی تھی۔

استخارہ بہترین تھا۔

لڑکا لڑکی کے لیے ٹھیک تھا۔ لڑکی لڑکے کے لیے۔ پھر حمزہ عزیز جمالی کا کیا ہوگا؟

عشاء کی نماز کے بعد وہ کوئی پچاس بار حساب لگا چکا تھا۔

اس کی مرضی کا حساب اگر ہی نہیں دے رہا تھا۔

چاروں اطراف محرابی برآمدوں کے بیچوں بیچ عزیز جمالی سجدہ کرتی کالی چادر لیے کسی اور کے لیے ہی قیام کیے بیٹھا تھا۔

یہاں اب کوئی خدائی سوال نہ تھا۔ آس پاس کوئی جھوم محسوس نہ ہوتا تھا۔ وہاں کوئی چغہ پوش۔ رو پوش کسی صورت موجود نہ تھا۔ کیونکہ وہاں کسی بشر کا سوال نکالا جا رہا تھا۔ عبادت گاہوں کو انسان نہیں ”عشق“ آباد کرتے ہیں وہاں اب کوئی عاشق نہ تھا سوال بشر کا

نے کی اجازت لینے آئی تھی عزیز جمالی ایک طرف ہو گیا وہ اندر آئی۔

”میں آپ کے گھر گئی تھی۔ خالہ جی نے کہا۔ آپ آج رات مسجد رہیں گے۔ مجھے معاف کر دیں جی۔ میں آئی۔۔۔ برا ظلم ہو جاتا اگر میں نہ آتی۔“ دونوں آمنے سامنے کھڑے تھے۔

”ماں آئی تھی ناکل آپ کے پاس نام دے گئی ہے نا آپ کو۔ اہاں۔۔۔ کل پھر آئے گی آپ کے پاس جواب لینے مولوی جی۔“ وہ یک دم اس کے قدموں میں گر گئی اور اس کے پیروں پر اپنے ہاتھ رکھ دیے عزیز جمالی ہت بن گیا۔

”اللہ کا واسطہ ہے مولوی جی! اہاں سے کہنا لڑکا بہت اچھا ہے۔“

”لڑکا اچھا نہیں ہے۔“ عزیز جمالی نے بے ساختہ جھوٹ بولا۔

”وہ تو میرا سائیں ہے جی! کیسے منہ موڑ لوں۔ آپ جی۔ آپ جی۔ آپ جی کہہ دیجئے گا۔ خدا رسول کا واسطہ ہے جی۔“

”اگر کوئی اور اس سے بہتر تمہیں مل جائے اور وہ بہت خوش رکھے۔ بہت۔“

”اس سے بہتر کوئی نہیں ہو سکتا جی میرے لیے کچھ نہیں چاہیے خوشی بھی نہیں۔ کچھ نہیں چاہیے جی۔ تخت و تاج ملے یا کوئی بادشاہ۔ سودا نہیں ہے جی۔ پیو پار کیسے کروں۔ مرنے جاؤں۔“

”سودا نہیں ہے جی۔ پیو پار کیسے کروں؟“ عزیز جمالی کے اندر گہرے سناٹے پھیل گئے۔

”مجھ پر رحم کریں جی۔ اللہ رسول کا واسطہ ہے۔ میں مرجاؤں گی۔ مرنا آسان ہے جی۔ اس کے بغیر کب رہ لوں گی۔ خود کو اسے سوپ بیٹھی ہوں۔ مرجاؤں گی جی۔ مرجاؤں گی۔ اہاں کو کہہ دیجئے گا۔“

”عزیز جمالی۔“ سرگوشی ابھری۔ ”یہ مرجائے گی۔ وہ مرجائے گا۔ بنام عشق دونوں فنا ہو جائیں گے۔ یہ فنا کو پا جائیں گے سوال نہیں بدیں گے فنا ہو جائیں

نکال جا رہا تھا جواب بشر کا چاہیے تھا مسجد ایسے ہوئی جیسے صدیوں سے ویران ہو وہاں کبھی رقص طالب نہیں ہوا۔ مسجد میں ایسا سناٹا پھیل گیا جو صحرائے عرب میں ظہور نبی آخر الزماں سے پہلے پھیلا تھا۔ آنکھیں عاتشہ فاطمہ اور ایاز سالک پر گڑی تھیں۔

رات بل بل بدل رہی تھی اور ایسے منظر کی تابندہ لاری تھی سوال عشق تھا جواب بشر تھا۔ اسے خبر نہ ہوئی اس کا سوال ایک ہی رہا جواب کب بدل گیا۔ اسی احاطے میں بیٹھ کر ”اللہ ہو۔ اللہ ہو۔“ کرنے والا آج وہ۔۔۔ کر رہا تھا۔

”ماں جی کو خالہ بتول کے گھر بھیج دے گا۔“

”نفس کی تنوں میں موجود شب گیر (علامتا) ابلیس) قہقہہ لگا کر ہنسا۔

”بس اتنی سی بات تھی سالوں کی ”ریاضت“ دنوں میں ایک لڑکی کے لیے ملیا میٹ کر دی۔ بس یہی تھی اصلیت تمہاری۔ بس۔“

اس نے کانفہ قلم ایک طرف رکھ دیا سب اس کے ہاتھ میں تھا قلم کا کیا تھا۔

سوال عشق جواب بشر اس نے نکال لیا تھا۔ مسجد ویران ہوئی تھی قافلے کی صورت رو پوش ہو کر آنے والوں نے اپنا رخ بدل لیا۔ ”حق ہو“ میں جذب ہوتے مجاوروں نے بڑی دردناک آہ لی۔ وہ احاطے میں ہی بیٹھا رہا کالی چادر جو اس کے باپ کی تھی اس کے باپ کی ہوئی۔ سوال بشر۔ سوال بشر۔ سوال بشر۔

مسجد کے پھاٹک میں اس نے کسی کے آنے کی آہٹ سنی پھر کسی نے کسی قدر آہستگی لیکن شدت سے پھاٹک کا کنڈا بجایا۔ عزیز جمالی نے اٹھ کر پھاٹک کھولا اور جہاں کھڑا تھا وہیں کھڑا رہ گیا۔ سیاہ چادر میں وہ جوگ سیاہ کھڑی تھی جس پر قافلے والوں نے اپنا رخ اس سے موڑ لیا تھا۔ محبوب حقیقی پر جس کا نام اس نے خود لکھا تھا۔

”مجھے معاف کر دیں جی مجھے اندر آنے دیں جی!“

جاڑے کی سرد ترین رات میں دھند کو چیرتی وہ مسجد میں

اس کے ہاتھ میں شہادت آتی جا رہی تھی اور اس کا باپ گناہ عظیم کا مرتکب ہو رہا تھا۔

عاتشہ فاطمہ کو اپنے حصے میں لکھتے وہ بھی گناہ عظیم کا مرتکب ہوا تھا۔ محبوب حقیقی پر ایسا پیو پار کرتے وہ۔

جاڑے کی سرد رات سرد تر ہو گئی۔ عاتشہ فاطمہ آنسو پونچھتی گھر کو چلی گئی، نیک نامی اور بدنامی کو پرے دھکیلتے ہوئے وہ ہر حد سے پار ہو جانے والی تھی۔ ہر کس و نا کس میں یہ کمال نہیں۔

ہر کس و نا کس کو توفیق حقیقی نہیں۔ جمالی نے جان لیا اس نے سکاری بھری۔

”وقت تہجد ہے۔“

مولوی عبدالحکیم گھر سے مسجد بھاگے آئے وقت گزر رہا تھا تہجد کی نماز کا اعلان نہ ہوا تھا۔ مسجد کا بڑا پھاٹک کھلا ملا اور یکدم انہوں نے پھاٹک کی دلیز مضبوطی سے تھام لی اور پکرا کر گرتے گرتے بچے دھند میں لپٹے ایک وجود کو انہوں نے دیوانہ وار بہت دور ایک کارواں کی طرف بھاگتے دیکھا باطن کی آنکھ سے انہوں نے آخری بار حزمہ جمالی کو دیکھا پھر وہ دنیا داروں کو آباد کاریوں میں بھی نظر نہ آیا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

نکاح

مکتبہ احمد

قیمت - 300 روپے



”ارے واقف! کتنا خوب صورت ڈریس ہے۔“
ماہم نے شیشے کے شوکیس میں سجے سیاہ اٹار کئی
اسٹائل کے خوب صورت فرائک کو دیکھ کر بے ساختہ
کہا۔

فرائک کے اوپری حصے پر گولڈن اور سلور کلر کے
بڑے بڑے ٹکینے جڑے ہوئے تھے۔ ان ٹکینوں کے
درمیان خالی جگہ کو موتیوں اور چھوٹے چھوٹے ڈائمنڈ
کٹ اسٹونز سے اس طرح بھرا گیا تھا کہ بال برابر جگہ
بھی خالی نہیں رہ گئی تھی۔ جگر جگر کرتے ہوئے فرائک
سے پھوٹتی سنہری اور دودھیا روشنی کی شعاعیں آنے
جانے والوں کو ٹھنک کر رکنے پر مجبور کر رہی تھیں۔
فرائک کے دوپٹے اور گھیرے پر سجے جامہ وار کے
گولڈن اور سلور ہجڑا سے اسٹائلش بتارے تھے۔
فرائک کی خوب صورتی میں کھوئی ماہم حقیقتاً کسی
بت کی مانند بے حس و حرکت ہو چکی تھی۔

”جلدی کرو ماہم! دیر ہو رہی ہے۔ ابھی انجم اور صنم
کی شاپنگ کرنی ہے اور تمہارے لینگے کے ساتھ
میچنگ جوتا بھی تو ڈھونڈنا ہے۔ مغرب کی اذانیں
ہونے والی ہیں۔ تمہارے ابو پریشان ہو رہے ہوں
گے۔“ فریدہ بیگم نے ماہم کو بازو سے پکڑ کر کھینچتے ہوئے
کہا، جو وہاں کسی جتنے کی طرح جم کر کھڑی تھی۔

”ہی! مجھے یہ ڈریس دلوادیں! دیکھیں! کتنا خوب
صورت ہے۔ شادی کے بعد جب میں حرا کی شادی پر
پھپھو کی طرف جاؤں گی تو یہی پہنوں گی اور اس کے
ساتھ گولڈن اسٹونز اور موتیوں کا سیٹ جو خالہ نے
گفت کیا ہے اور ساتھ میں ڈھیر ساری چوڑیاں اور

انہیں آنسو بھری آنکھوں سے دیکھا اور پھر اگے ہی
لے کر تقریباً بھاگتے ہوئے اپنے کمرے کے دروازے
کے پیچھے غائب ہو گئی۔

”اسے کیا ہوا جو تا نہیں ملا کیا۔“ ماجد صاحب نے
جھکے جھکے قدموں سے گھر میں داخل ہونے والی فریدہ
بیگم سے استفسار کیا۔

”جاتی ہوں ذرا سانس تو لینے دیں۔“ فریدہ بیگم
نے رکتے ہوئے دہیٹوں کا شاپر تخت پر رکھتے ہوئے

کہا۔
”تم سانس لیتی رہو! میں خود ہی ماہم سے پوچھ لیتا
ہوں۔“ ماجد صاحب تیزی سے اندر کی طرف بڑھے۔
اپنی لاڈلی کی آنکھوں میں آنسو ان سے برداشت نہیں
ہو پارہے تھے۔

”کیا ہوا بیٹا!“ ماجد صاحب نے ماہم کے سر پر ہاتھ
پھیرتے ہوئے پیار سے پوچھا جو صوفے پر بیٹھی
بچکیوں سے رو رہی تھی۔ ماجد صاحب کے الفاظ پر

گولڈن ٹائل والا جوتا پہن کر تو میں بالکل پر سنسر لکوں
گی۔“ ماہم نے آنکھیں میچتے ہوئے کہا۔

”کیا ہو گیا ہے ماہم! کیوں فضول باتیں کر رہی ہو؟
تمہارے جینز کے سارے کپڑے بن چکے ہیں اور سب
ہی تمہاری پسند سے بنوائے ہیں۔ اب مزید کی گنجائش
بالکل نہیں ہے اور پھر ذرا اس جوڑے کی قیمت تو دیکھو
بارہ ہزار روپے۔ اتنا مہنگا سوٹ نہیں بنوا سکتی میں
تمہارے لیے۔ چلو اب یہاں سے اور جلدی سے جوتا

پسند کر لو، میری توجہ جو میں تمہیں آئندہ بازار سے کر
اؤں، ہر مرتبہ تم میرے لیے ایک نئی مصیبت کھڑی
کر دیتی ہو۔“ فریدہ بیگم نے شیشے کے پار سے فرائک
کے ساتھ فسٹک ٹیک کو غور سے دیکھتے ہوئے
قطعیت سے کہا۔

”ہی! اگر آپ مجھے یہ ڈریس خرید کر نہیں دیں گی تو
میں جوتا بھی نہیں لوں گی۔“ ماہم کا لہجہ ہٹ دھرمی
لیے ہوئے تھا۔

”ٹھیک ہے مت لو، لیکن تمہاری یہ ضد بالکل
نہیں مانوں گی۔“ فریدہ بیگم نے مین روڈ کی طرف
جاتے ہوئے حتمی انداز سے کہا۔



”ارے اتنی جلدی آگئیں تم دونوں ماں بیٹی۔
ہو گئی شاپنگ پوری۔“ ماجد صاحب نے جو گیٹ کے
پاس بنی چھوٹی سی کیاری میں لگے پودے سے ہری
مرچیں توڑ رہے تھے۔ ماہم کو تیزی سے گیٹ کھول کر
اندر آتے دیکھ کر حیرت سے پوچھا۔ جواہر ”ماہم نے



اس کے رونے میں تیزی آئی۔

”وہ ابو آج مجھے بازار میں ایک بہت سارا سوٹ پسند آگیا۔ میں نے اسی سے کہا کہ مجھے وہ فرائڈ دلو! دیں، لیکن اسی نے انکار کر دیا۔ ابو! میرے کپڑوں میں ایک بھی فرائڈ نہیں ہے اور۔“

”کپڑے بنواتے وقت تم نے ایسی کوئی فرمائش نہیں کی اور اب جبکہ ہمارے پاس بارہ سو کا جوڑا خریدنے کی گنجائش نہیں ہے، تم بارہ ہزار کا فرائڈ خریدنے کی فرمائش کر رہی ہو۔“ فریدہ بیگم نے اسی وقت حاضر ہو کر ماہم کی بات کاٹی۔

”بارہ ہزار۔“ اس بار ماجد صاحب کا لہجہ بھی تشویش لیے ہوئے تھا۔

”ماہم بیٹا! تمہیں تو پتا تو ہے کہ اب ہمارے پاس صرف شادی کے کھانے کے لیے ہی بچے ہیں بارہ ہزار کا سوٹ خریدنے کی ابھی تو گنجائش نہیں ہے، لیکن فکر نہ کرو، بس تھوڑا سا انتظار کرلو، میں وہ سوٹ تمہیں ضرور دلوادوں گا۔“ ماجد صاحب نے ماہم کے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”نہیں ابو! مجھے یہ سوٹ ابھی چاہیے۔ آپ ای کا پرس چیک کریں۔ ان کے پرس میں پندرہ ہزار روپے ابھی بھی موجود ہیں۔“ ماہم نے خفگی سے ماجد صاحب کا ہاتھ جھٹکا۔

”لیکن ماہم! وہ میرے تو انعم اور صنم کے کپڑوں اور چوڑی کے لیے رکھے ہیں، وہی تو لینے گئی تھی میں، لیکن تمہاری وجہ سے خرید ہی نہیں پائی، تمہیں پتا تو ہے پھر ان پیسوں کی بات کیوں کر رہی ہو؟“ فریدہ بیگم کے لہجے میں پریشانی نمایاں تھی۔

”مجھے کچھ نہیں پتا، آپ کے پاس پیسے ہیں۔ آپ بس مجھے وہ فرائڈ خرید کر دیں۔“ ماہم نے ہٹ دھرمی سے کہا۔ اس کی اونچی آواز انعم اور صنم کو بھی کمرے میں کھینچ لائی۔

”لیکن ماہم! اگر تمہیں وہ سوٹ دلا دیا تو پھر یہ دونوں تمہاری شادی میں کیا پہنیں گی۔ بس کی شادی پر نئے کپڑے بنوانا ان کا حق نہیں ہے کیا؟“ فریدہ بیگم کا

تھکا تھکا سا لہجہ ان کی بولی ”تکلیف کی چٹلی کھا رہا تھا۔“

”تو پورے کریں نا ان کے ارمان میں نے کب منع کیا ہے۔ لیکن مجھے وہ ڈریس دلا دیں۔“ ماہم کی دکانی ایک رٹ تھی۔

”لیکن بیٹا، تم خود حساب کر لو، بالکل گنجائش نہیں ہے۔“ فریدہ بیگم کا ستا ہوا لہجہ ان کی پریشانی کا غبار تھا۔

”یہ میرا مسئلہ نہیں ہے امی! میں نے ساری دنیا کا ٹھیکہ نہیں لے رکھا، مجھے بس وہ ڈریس خرید کر دیں۔“ ماہم نے خود غرضی کی آخری حد کو چھوا۔

”نہیں ماہم! میں یہ نہیں کر سکتی۔ اپنی ایک اولاد کی خواہش پوری کرنے کے لیے باقی کی حق تلفی کروں۔ انعم اور صنم کے کپڑے واقعی تمہارا مسئلہ نہیں

ہمارا مسئلہ ہیں۔ لیکن یہ مت بھولو کہ والدین کے مل و اسباب پر ان کی ساری اولادوں کا برابر کا حق ہوتا ہے اور جب اولاد آپس میں ایک دوسرے کے حق پر ڈاکہ ڈالنے لگے تو والدین یہ بات برداشت نہیں کر سکتے سمجھو اس بات کو اور داغ مت خراب کر دو میرا۔“ فریدہ بیگم نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔ لیکن ماہم پر کوئی اثر نہ ہوتا دیکھ کر جیسے تھک کر بیٹھ گئیں۔

”خود غرض۔“ تیزی سے کمرے سے باہر نکلتی ہوئی انعم اور صنم نے آہستگی سے کہا جسے ماہم نے بخولی سنا۔ لیکن اسے پروا کب تھی۔

”ماجد صاحب! ماہم نے رات سے بھوک ہڑتل کر رکھی ہے۔ صبح ناشتا بھی نہیں کیا اور اب کھانا بھی نہیں کھا رہی ہے۔ آخر میں کیا کروں اس کا۔“ فریدہ بیگم بے انتہا پریشان تھیں۔

”میں نے بہت کوشش کی لیکن پیسوں کا انتظام نہیں ہو پا رہا۔ تم ماہم سے بات کرو۔ اگر وہ مانتی ہے تو ٹھیک ہے ورنہ میں اپنی موٹر سائیکل بیچ دیتا ہوں۔“ ماجد صاحب نے دائیں ہاتھ سے اپنی پیشانی مسلی۔

”امی! آپ ماہم باجی کو ان کی پسند کا ڈریس خرید دیں، ہم دونوں بارات پر وہی کپڑے پہن لیں گے جو

اسکول کے سالانہ فنکشن پر بنائے تھے۔ بس آپ اور ابو پریشان نہ ہوں۔“ دعوت ناموں پر نام لکھتی انعم اور صنم نے فریدہ بیگم کے دائیں بائیں جھپٹتے ہوئے کہا۔

”جیتتی رہو بیٹا!“ فریدہ بیگم نے انعم اور صنم کو کھینچ کر اپنے ساتھ لپٹا لیا۔ وہ آنسو ان کی آنکھوں سے نکل کر دونوں کے بالوں میں جذب ہو گئے۔ ماجد صاحب نے غصے سے اپنی دونوں ہتھیلیوں کی طرف دیکھا۔

”کچھ انعم! میں کیسی لگ رہی ہوں۔“ ماہم نے دائیں بائیں گھومتے ہوئے کہا۔

فریدہ بیگم وہ فرائڈ لے آئی تھیں۔ لیکن وہ ماہم کو ساتھ نہیں لے گئی تھیں۔ لب اس کی کوئی فرمائش پوری کرنا ان کے بس میں نہیں تھا۔

”اچھی لگ رہی ہیں۔“ انعم نے رکھائی سے کہا۔

”پتا تھا یہ ڈریس مجھے بہت سوٹ کرے گا اور اس کے ساتھ یہ سیٹ بھی۔“ ماہم نے کانوں میں موجود جھمکوں کو چھوتے ہوئے کہا۔ جن کا سنہرا بن اس کے گالوں سے جھلک رہا تھا۔ اپنی خوشی میں گم وہ انعم اور صنم کے چہرے پر ابھرتے اس دکھ کو دیکھ ہی نہیں پا رہی تھی، جو اس کے اترانے پر ان کے چروں سے عیاں تھا۔

”دیکھیں ماہم! میں ایک فیملی مین ہوں۔ میرے ماں، باپ، بہن، بھائی اور اب آپ، میری زندگی ان تمام رشتوں کے بغیر ناممکن ہے، لیکن ایک بات یاد رکھیے گا۔ آپ میرے لیے کتنی بھی اہم ہوں میرے والدین کا مقام میری نظروں میں بہت بلند ہے تو پلیز کوشش کیجئے گا کہ اپنے آپ کو بھی ان کے مقابل نہ لائیں، کیونکہ اس صورت میں میرا جھکاؤ یقیناً میرے والدین کی طرف ہو گا۔ مجھے یقین ہے کہ آپ میری بات اچھی طرح سمجھ چکی ہوں گی۔ باقی رہی میری بات تو ان شاء اللہ میں کوشش کروں گا کہ آپ کو خوش رکھ سکوں۔“ گنبد لہجے میں دھیرے دھیرے بولتا ہوا

عارب ماہم کے سجے روپ کو اپنی آنکھوں میں سمور رہا تھا۔ ماہم کے چہرے پر بکھری حیا کو وہ مسکان عارب کے لیے اس کی پسندیدگی کو ظاہر کر رہی تھی۔

”ارے امی آپ! آئیے۔“ ماہم نے اپنی ساس اور نند کو دیکھ کر فوراً ”صوفے سے اٹھتے ہوئے کہا۔ اپنی ساس اور نند کو اپنے کمرے میں اس وقت موجود پاکر وہ حیران تھی، ان کا خیال تھا کہ یہ وقت خالصتاً آرام کے لیے ہوتا ہے اور اس وقت کسی کی دخل اندازی انہیں پسند نہیں تھی اور نہ ہی وہ کسی اور کے آرام میں خلل ہوتی تھیں۔ لیکن آج وہ ماہم کے کمرے میں یہ نفس نفیس موجود تھیں جو ماہم کے لیے یقیناً ”اچھے“ کا باعث تھا۔

”جیتتی رہو بیٹا! سدا سہاگن رہو۔“ دعا میں دیتے ہوئے وہ صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔ اس سبز انگرکھے میں۔ ماشاء اللہ چشم بدور! اپنا صدقہ یاد سے دے دینا۔“ عابدہ بیگم نے ماہم کی بلا میں لیں۔ ”ویسے تمہاری بری کے جوڑے بڑی عرق ریزی سے تیار کروائے تھے میں نے اور مریم نے ایک سے ایک خوب صورت اور منگنا جوڑا تھا بری میں تمہیں اندازہ ہو ہی گیا ہو گا کہ تمہاری بری کتنی شان دار ہے۔“ عابدہ بیگم کا لہجہ فخریہ تھا۔

”جی امی! بری کے سب ہی جوڑے بہت عمدہ اور نفیس ہیں۔“ ماہم نے خوش دلی سے جواب دیا۔ ”لیکن جناب والا ابھی آپ نے میرا فرائڈ نہیں دیکھا۔ اس کے سامنے تو یہ سارے جوڑے پانی بھرتے نظیر آئیں گے۔“ اگلی بات ماہم نے فقط لب میں ہی سوچی تھی۔

”ماہم بیٹا! شادی کو کافی دن گزر گئے ہیں لیکن ابھی بھی تمہارے کمرے میں ایچی کیس اور جوتے بکھرے ہوئے ہیں۔ میں آج اسی لیے مریم کو لے کر آئی تھی کہ وہ تمہارے سارے کپڑے انماری میں رکھوا دے۔ ویسے بھی مریم کے کالج میں فنکشن ہے اور یہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کی ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹنج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ✧ کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ✧ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی ہارڈ کوالٹی، سپریم کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ✧ ابن صفی کی مکمل ریٹنج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کماتے
- ✧ کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے ہمیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہی سوٹ پنوں کی۔ بھابھی! آپ نے یہ کہاں سے خرید اتھا۔ "مریم کالج پر شوق تھا۔
"وہ انارکلی میں۔"

"مریم! اگر تمہیں یہ والا سوٹ پسند ہے تو تم یہ لے لو۔ ویسے بھی پٹی کھلوانی کاسوٹ تو منہ کی اپنی مرضی اور پسند کا ہی ہوتا ہے۔ کیوں عارب! میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔" ماہم کی پوری بات سنے بغیر ہی عابدہ بیگم نے حکم جاری کرتے ہوئے عارب سے مائید چاہی جو کچھ چھوڑ کر ان کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔

"جی ای! آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ ویسے بھی ماہم کے پاس تو دھیر سارے کپڑے ہیں۔ لڑکیوں کو شادی کا یہ ہی فائدہ تو ہوتا ہے۔ مریم یہ لے لے۔ مجھے نہیں لگتا کہ ماہم کو کوئی اعتراض ہوگا۔" عارب کالج انتہائی پر یقین تھا۔

"جج... جی... اگر مریم کو یہ ڈریس پسند ہے تو وہ یہ لے لے۔ مجھے تو کوئی اعتراض نہیں۔" حیرت اور شدید غم کی ملی جلی کیفیت میں گہری ماہم نے بدقت خود کو سنبھالا۔ کیونکہ عارب کی نظروں میں گرنا اسے منظور نہ تھا۔

"ٹھیک ہو سوچ بھابھی!" خوشی کی شدت سے مریم ماہم کے گلے جا لگی۔

"چلیں ہی! مجھے یہ ڈریس فضا کو دکھانا ہے۔" فضا مریم کی کلاس فیلو تھی اور بڑوس میں ہی رہتی تھی۔ مریم نے عابدہ بیگم کو بازو سے پکڑ کر اٹھاتے ہوئے کہا۔ عارب دوبارہ سے کچھ دیکھنے میں منہمک ہو چکا تھا۔ دل پر چلتے ہوئے آ رہے اور بے بسی کے شدید احساس سے ماہم کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ جسے اس نے رخ موڑ کر چھپایا۔
"خود غرض۔"

مریم کے کمرے سے باہر جاتے ہی ماہم ہولے سے بدزبانی، لیکن اپنی آواز کی بازگشت اسے شرمندہ کر گئی۔ آج اسے اپنی بہنوں کا کرب بہت اچھی طرح محسوس ہوا تھا۔

مجھ سے کہہ رہی تھی کہ اسے نئے کپڑے پہناؤں۔ تب ہی مجھے خیال آیا کہ ابھی اس نے تم سے "پٹی کھلوانی" بھی وصول کرنی ہے۔ ارے بھی یہ تو منہ کا ٹیگ ہوتا ہے۔ بھابھی کے چیز کے کپڑوں میں سے منہ کو ایک جو ڈاگنٹ کیا جاتا ہے۔ یہ ہمارا بڑا پرانا رواج ہے۔ تمہیں شاید پتا ہوگا۔" عابدہ بیگم نے استفسار کیا۔

"جی ای! مجھے پتا ہے۔ میری امی نے مجھے بتایا تھا۔ او مریم! ماہم نے سوٹ کیس کا کوڈ سیٹ کرتے ہوئے کہا۔ ٹک کی ہلکی سی آواز سے سوٹ کیس کھل گیا۔

"یہ لو مریم! تم پر بہت اچھے لگے گا۔ میں نے تمہارے لیے ہی خرید اتھا۔" ماہم نے سب سے اوپر رکھا ہوا فیروزہ اور گرین کمر کا اسٹائنلٹس سا سوٹ مریم کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

"ٹھیک ہو بھابھی! یہ بہت پیارا ہے، دیکھیں بھائی اچھا ہے نا؟" مریم خوب پر جوش تھی۔ عارب نے مسکراتے ہوئے ایک نظر سوٹ کی طرف دیکھا اور سر ہلاتے ہوئے دوبارہ پی ڈی پر چلتے ہوئے بیچ کی طرف متوجہ ہو گیا۔

"چلو مریم! اب بھابھی کے ساتھ مل کر اس کے سارے کپڑے الماری میں سیٹ کرو۔" عابدہ بیگم نے مسکراتے ہوئے بدایت جاری کی۔

"لائیں بھابھی! آپ مجھے کپڑے پکڑاتی جائیں، میں الماری میں رکھتی جاتی ہوں۔" مریم نے الماری کا پتہ داکرتے ہوئے کہا۔

جیسے جیسے ماہم کپڑے نکال رہی تھی ویسے ویسے مریم کے منہ سے آواہونے والے "واقفہ" یونی فل اور امیزنگ "جیسے الفاظ ماہم کے لیے غرور انبساط کا باعث بن رہے تھے۔

"مائیںڈ بلوٹنگ بھابھی! واٹ آ ماسٹر پیس۔" ماہم کے سیاہ فراک کو دیکھ کر مریم بے ساختہ بول اٹھی۔

"بھابھی! آپ کا یہ سوٹ سب سے زیادہ پیارا ہے۔ امی مجھے بھی ایسا ہی سوٹ چاہیے گا۔" کچھ پارلی پر میں ایسا

وجہ احمد

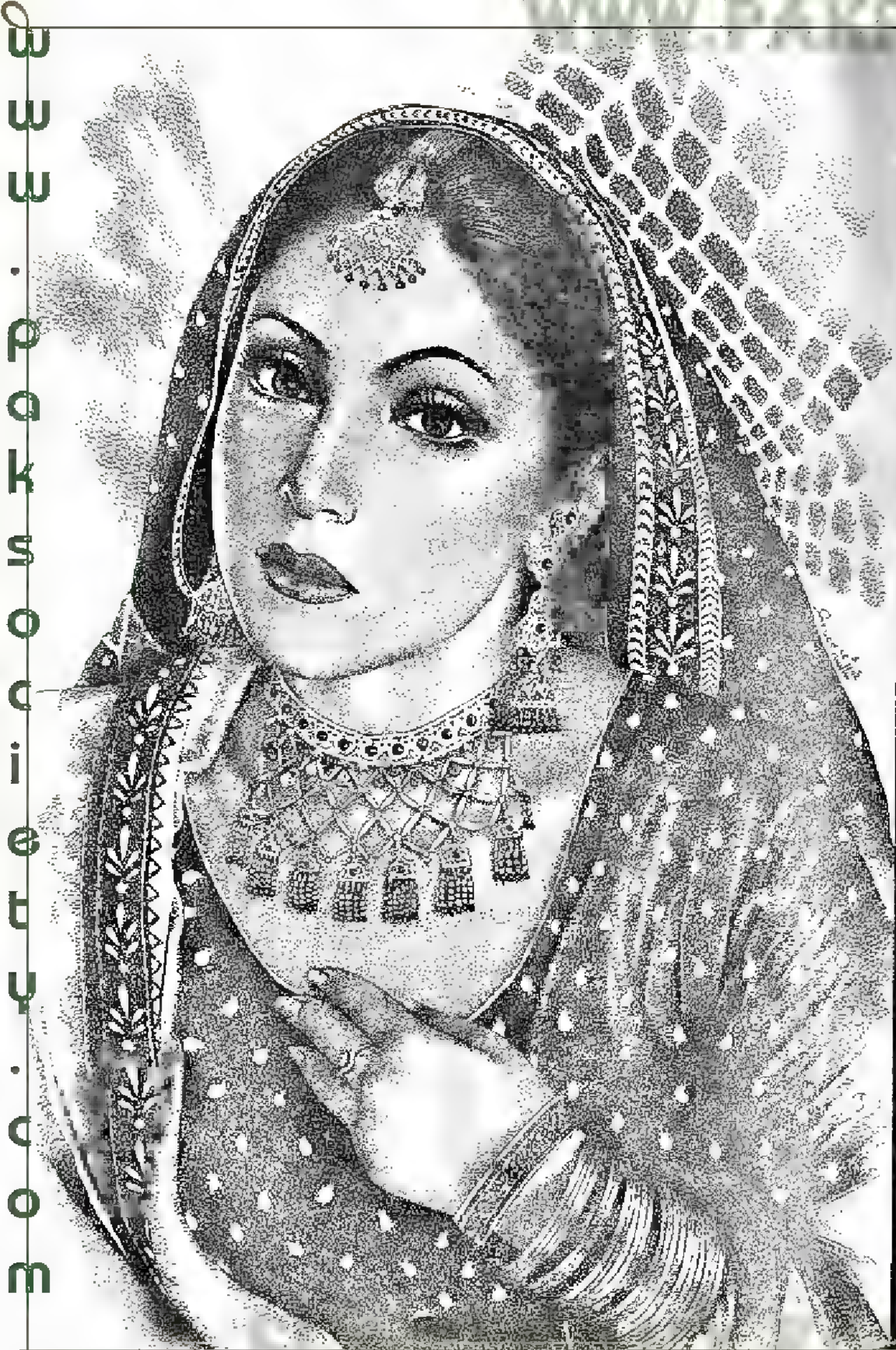
کہاری کا گھر

”بہت برے ہو تم۔ بہت برے۔ بہت برے۔ کاش! تم ایسے نہ ہوتے۔ تم ویسے ہوتے جیسے سب ہوتے ہیں۔“

وہ بچے میں منہ چھپائے روئے جا رہی تھی۔ دکھ ہی ایسا ملا تھا۔ زخم بھی گہرا تھا اور وار بھی کاری تھا اور جب مسیحا ہی زخم دے تو شکوہ کس سے کرنا۔ اپنے درد کو دباتے ہوئے ایک دم ہی اس نے خدا کو دل کی گہرائیوں سے پکارا۔

”یا اللہ! بڑا انتہا برا کیوں نکلا؟“ مگر کسی کا اچھا برا ہونا کس کے اختیار میں ہوتا ہے بھلا۔ وہ جو آسمانوں کی بے بی کٹ میں بڑے نصیب نے بھی اپنی ماں کی بد نصیبی بلندیوں پر بیٹھا ہے وہ جو چاہتا ہے جیسا چاہتا ہے بس وہ پرہیز کرنے شروع کر دیے تھے۔ کھڑکی سے جھانکنا

کاؤلیٹ



چاند خاموشی کی ردا اوڑھے کمرے کی کھڑکی سے نظر آتا رہا۔



اس کی بڑی بڑی بھوری آنکھوں میں حیرت چھپی ہوئی تھی۔ آج تو سب کچھ میچنگ کا تھا۔ پونی ٹیل اسکرٹ، لمبا بھگورے گورے ہاتھوں میں کلچ کی چوڑیاں اور گلابی پیروں میں براؤن اسٹرپ۔ اس کی حیرت کی وجہ قطاروں میں بنے کمروں میں سب سے آخری کمرے کی کھڑکی کی چوکھٹ کے کنارے پر بنا چلتی مٹی کا ہلکی سی چھتری نما شکل کا ایک گھر تھا جو کہ حجم میں بھی کافی کم تھا۔ نازک انگلی کے پورے وہ جتنی بار اسے چھوئی حیرت کے سمندر میں ڈوب ڈوب جاتی۔

چھت پر کھیل تماشوں میں مگن ہمدان کی تیز اور شرارتی نگاہوں نے اس کے اٹھاک کو ہر ہر زاویے سے جانچا تھا۔ مگن چھت سے با آسانی دکھائی دیتا تھا۔ بتایا شریروں کو اس نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا تھا۔ اسی اثنا میں اس گھر کی سب سے بزرگ خاتون کسی کام سے وہاں آئیں اور وہ تیزی سے داوی۔ داوی۔ کہتی ان کی جانب بڑھی اور دامن پکڑ کر ان کو وہاں لے آئی۔

”کیا ہوا بیٹا موم ہے کہاں کھینچے لے جاوے ہے تو۔“

”داوی ہاں لوہ کیا ہے کھڑکی پر وہاں۔“

اس نے ہاتھ کے اشارے سے بتایا۔ داوی نے اپنے مونے شیشوں والے چشمے کو دوپٹے کے پلو سے صاف کر کے اس پر نگاہ جمائی۔

”اے ہے لوتھیا! باولا باولا ہوئی جاوے ہے۔“ وہ دوپٹے کو منہ پر رکھ کر منہ لگیں وہ کچھ شرمندہ ہونے پر بولی۔

”بتائیں نا داوی! کیا ہے یہ؟“

”کھساری کا گھر ہے یہ۔“

”کم مہاری۔ یہ کون ہوتی ہے داوی اماں؟“

”اری پٹی! یہ ایک کیرا۔ سے جو چکنی مٹی کے بھوروں (دروں) سے اپنے قد سے کئی گنا بڑا گھر بناتی

ہے۔ اندر سے بچے دیتی ہے، ٹھوڑی کر ہستن ہوتی ہے عورتوں کی طرح۔“

اس کے کچھ لمبے نہ ردا داوی وضو کرنے چلی گئیں۔ اس نے ایک بار پھر گھر کو چھو اور دل میں تہیہ کر لیا کہ میں بھی گھر بنانے کی اور تب ہی ہمدان نے پیچھے سے آ کر اس کی پونی کھینچی۔ پونی ٹیل میں بندھے بال شانوں بکھر گئے۔ مگر ہمدان کی اس حرکت کی اسے مطلق پروا نہیں تھی۔ بلکہ وہ خوشی خوشی ہمدان کو بتانے لگی۔

”ہمدان! یہ دیکھو! کھساری کا گھر۔“

اور وہ زمانے بھر کی شرارتیں آنکھوں میں سمو کر اس کے برابر میں آکھڑا ہوا۔

”فٹنا شک!“

”ہمدی! میں بھی اپنا گھر بنائوں گی۔“

”او گڈ آئیڈیا!“

ہمدان کی آواز کے اندر چڑھاؤ سے وہ اس کی شرارت محسوس نہیں کر پائی۔

”میں مانا کو بنا کر لاتی ہوں۔“

وہ ہمدی کا جواب سنے بغیر کمرے کی قطاروں کو عبور کرتی مرکزی بیشک میں پہنچی اور فاخرہ کو کھینچی جب کھساری کے گھر تک لائی تو حیران رہ گئی۔ وہاں اب

کھساری کا گھر تھا نہ ہمدان کا۔

رستہ کے ذروں سے بنے گھر کی دیواریں ڈھادی مٹی تھیں۔ چھوٹے چھوٹے مٹی کے رنگ کے کیرے بین کرتے چوکھٹ کی افقی سطح پر رخسے جا رہے تھے۔

اور اس کی بھوری مٹی مٹی آنکھوں میں مونے مونے نمکین شفاف موتی تھے۔ براؤن رنگ کی پونی اس کے پیروں میں پڑی تھی۔

کھساری کا گھر ٹوٹ چکا تھا۔



”اپنا سالانہ پیک کر لو۔ جوں چاہے لے جاؤ۔ کل صبح تمہارے گھر چھوڑ آؤں گا۔“

کتنا سرد لہجہ تھا حسین کا۔ اتنا سرد جیسے دسمبر اور

جنوری کی ساری ٹھنڈ اس کے لفظوں میں رکھ دی گئی ہو۔ اس کے ہاتھ کے بلوں میں بھی اتنی کرختگی تھی کہ وہ ایک نگاہ ڈال کر رہ گئی تھی پھر بھی ہمت کر کے اس کے دروازہ لرزئی پٹکیوں اور لرزتے ہونٹوں پہ التجا تھی۔

”میں۔۔۔ میں یہیں رہنا چاہتی ہوں حسین۔۔۔“

اور وہ کڑکتے لہجے میں اس کے لفظوں کو کاٹ کر بولا تھا۔ اور میں تمہیں یہاں رکھنا نہیں چاہتا۔“

”میں آپ سے بہت محبت کرتی ہوں حسین! میں نہیں رہ پاؤں گی آپ کے بغیر۔“ وہ ذرا نزویک ہو کر

منہ مالتی تھی مگر اس پر ذرا بھی اثر نہ ہوا۔

”محبت کرتی تو رات کی تاریکی میں اپنا منہ کالا کر کے نہ آئیں۔“

”بہتان ہے، جھوٹ ہے۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہوا جو آپ سمجھ رہے ہیں۔“

”اور جو میں نے دیکھا۔۔۔ میں اب اس گندگی کی پوٹ کو مزید اپنے گھر میں اپنی زندگی میں تقفن پھیلانے کے لیے نہیں رکھ سکتا۔“

اس کا اندازہ توک تھا۔ وہ حیران پریشان اسے تنگ رہی تھی۔ شادی کے ابتدائی دنوں میں ایک دن حسین نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا تھا۔ ”تم میری زندگی کو منکانے کے لیے آئی ہو۔ ایسے ہی منکانی رہنا۔“

”اور اب میں تقفن پھیلانے لگی۔“ اس نے سوچا۔

”میں کورٹ کے ذریعے تمہیں طلاق بھیج دوں گا۔ نصیب کا خرچا اور حق مہر کی رقم بھی تمہیں مل جائے گی۔“

حسین نے بیڈ کی سائیڈ دروازہ کھولی اور براؤن رنگ کے لفافے سے لگ بھگ درجن بھر نوٹو گرافس نکال کر اس کے منہ پر دے ماریں۔ اس نے ایک دم آنکھیں بند کر کے ان سے بچنے کی غیر شعوری سعی کی تھی۔

تصاویر اس کے پیروں میں بکھر گئیں۔ اس نے ایک

تصویر اٹھا کر دھندلائی نگاہوں سے دیکھی۔ کون تھا ان تصویروں میں۔ ایک۔ ایک۔ وہ اور ایک اس کا جانی دشمن۔

ابھی تو اس نے حسین کے سامنے خود کو ناگوار گناہوں سے نکالنے کی سعی کی تھی اور اب یہ وہ سر اٹھا شروع ہو گیا تھا اور حسین سوچ رہا تھا کیا نہیں ہے ان تصویروں میں بے حیائی، بے وفائی، حسین کے اعتماد کا خون۔

وہ بالکوں کی طرح ایک ایک تصویر کو اٹھا کر دیکھتی اور پھینکتی۔ مختلف لباس والے جسم پر ایک چہرہ سجا تھا۔ اس عورت کے چہرے کو حسین نے بے تحاشا چاہا تھا۔ دنیا کی ہر نعمت دی۔ وہ سامنے بنا۔ اسے

سایاں دیا۔

”حس۔۔۔ نین۔۔۔ یہ جھوٹ۔۔۔ بکو اس ہے یہ اس شاطر کا پھیلا ہوا جہل ہے۔ آپ۔۔۔ ان

کے نہ آئیں۔“

”بہتان ہے، جھوٹ ہے۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہوا جو آپ سمجھ رہے ہیں۔“

”اور جو میں نے دیکھا۔۔۔ میں اب اس گندگی کی پوٹ کو مزید اپنے گھر میں اپنی زندگی میں تقفن پھیلانے کے لیے نہیں رکھ سکتا۔“

اس کا اندازہ توک تھا۔ وہ حیران پریشان اسے تنگ رہی تھی۔ شادی کے ابتدائی دنوں میں ایک دن حسین نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا تھا۔ ”تم میری زندگی کو منکانے کے لیے آئی ہو۔ ایسے ہی منکانی رہنا۔“

”اور اب میں تقفن پھیلانے لگی۔“ اس نے سوچا۔

”میں کورٹ کے ذریعے تمہیں طلاق بھیج دوں گا۔ نصیب کا خرچا اور حق مہر کی رقم بھی تمہیں مل جائے گی۔“

حسین نے بیڈ کی سائیڈ دروازہ کھولی اور براؤن رنگ کے لفافے سے لگ بھگ درجن بھر نوٹو گرافس نکال کر اس کے منہ پر دے ماریں۔ اس نے ایک دم آنکھیں بند کر کے ان سے بچنے کی غیر شعوری سعی کی تھی۔

تصاویر اس کے پیروں میں بکھر گئیں۔ اس نے ایک

تصویر اٹھا کر دھندلائی نگاہوں سے دیکھی۔ کون تھا ان تصویروں میں۔ ایک۔ ایک۔ وہ اور ایک اس کا جانی دشمن۔

ابھی تو اس نے حسین کے سامنے خود کو ناگوار گناہوں سے نکالنے کی سعی کی تھی اور اب یہ وہ سر اٹھا شروع ہو گیا تھا اور حسین سوچ رہا تھا کیا نہیں ہے ان تصویروں میں بے حیائی، بے وفائی، حسین کے اعتماد کا خون۔

وہ بالکوں کی طرح ایک ایک تصویر کو اٹھا کر دیکھتی اور پھینکتی۔ مختلف لباس والے جسم پر ایک چہرہ سجا تھا۔ اس عورت کے چہرے کو حسین نے بے تحاشا چاہا تھا۔ دنیا کی ہر نعمت دی۔ وہ سامنے بنا۔ اسے

سایاں دیا۔

”حس۔۔۔ نین۔۔۔ یہ جھوٹ۔۔۔ بکو اس ہے یہ اس شاطر کا پھیلا ہوا جہل ہے۔ آپ۔۔۔ ان

کے نہ آئیں۔“

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

خواتین کا گھر ویلیر

کا نیا ایڈیشن قیمت: 750/- روپے

کے ساتھ کتاب پکارتے کی کتاب

گڈ لاک! عید

قیمت: 225/- روپے بالکل مفت حاصل کریں۔

آج: 800/- روپے کا نیا آؤ ر سال فرمائیں۔

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32216361

تصویروں پر یقین کر بیٹھے۔ یہ تو کسی بھی فوٹو شاپ کا

”شٹ اپ جسٹ شٹ اپ! یہ سب جھوٹ ہے تو اس رات جو میری نگاہوں نے تمہیں اس کی باتوں میں دیکھا وہ کیا تھا؟“

”حسین! بعض دفعہ ہم جو دیکھتے ہیں یا دیکھائی دیتا ہے وہ ایسا نہیں ہوتا۔ آپ مجھے صفائی کا موقع دیں۔“

”اپنی کچھ وار باتیں بند کر دو۔ میں نے جو اپنی آنکھوں سے دیکھا وہ جھوٹ نہیں ہو سکتا اور تمہارے سیل کی ریکارڈنگ جو میں نے سنی وہ بھی جھوٹ نہیں ہو سکتی اور یہ بخش تصویریں۔ جس کی باتوں میں باتیں ڈالے کھڑی ہو شادی بھی اس سے بچا لیتی تھی۔ میری زندگی میں آگ لگانے کیوں آئی تھیں تم۔ کیوں دل تو چاہتا ہے قین لفظ بولوں اور فارغ کروں تمہیں۔ پر یہ سارے ثبوت دکھاؤں گا اپنے والدین کو اور تمہارے چیتے نہ خیال کو جو تمہاری حمایت میں سب سے آگے ہیں“ اسے لگا اب وہ کبھی اٹھ ہی نہ سکے گی۔

اس نے آخری کوشش کی اور حسین کے پیروں کو تھام کر رونے لگی۔

”آپ کو نصیب کا واسطہ! مجھے رسوا مت کیجئے گا۔ اس جھوٹ کو میرے سر کا تلخ مت بنائیں۔ میں کس کس کو وضاحتیں دوں گی۔“ وہ ایک جھٹکے سے پیر چھڑاتا باہر نکل گیا تھا۔ کمرے کی ہر چیز سہمی ہوئی تھی۔

آج وہ پھر ہمدان کے نہ خیال آئی تھی۔ آمنہ کی لڑائی تھی۔ سو جب بھی آمنہ میکے جاتیں اسے بھی اکثر ساتھ لے جاتیں۔

ساون کا مہینہ تھا۔ گھر کے پچھواڑے کافی وسیع تھے۔ جہاں کئی موٹی پھلوں کے پیر پودے تھے۔ رات کی رانی تھی۔ اور وہ فطرت کی دلدادہ تھی۔ آتے ہی صحن کی طرف نکل جاتی۔ پھولوں سے باتیں کرتی

رنگ برنگ پھولوں کو توڑتی اور پونی میں اڑا دیتی۔ تیلیوں کے پیچھے بھاگتی۔ چھوٹے تنے کے درختوں پر جا چڑھتی۔ بارش کے دنوں میں مڈیاں پکڑتی۔ گھر کے سب بچے اس کی آمد سے بہت خوش ہوتے۔ موسم نے سرمئی آجکل۔ اوڑھا اور گڑ گڑا ہل کر بچے تو بچیاں بھاگ بھاگ آیا جان کو بلا لائیں۔ جو ہمدان کے سب سے بڑے ماموں تھے اور بچوں کے کاکا جان تھے۔ بچوں نے کاکا جان کے گرد گھیر ڈال لیا۔ اور گورس میں فرمائش کرنے لگیں۔

”کاکا جانی! جھولا ڈال کے دیں آہ کے درخت پہ“

کاکا جانی فوراً ”استور سے رسیوں کا تھیلا نکال لائے۔ مولے رے سے درخت میں جھولا ڈالا اور بیٹھنے کے لیے ایک لکڑی کا تختہ پھنسا دیا۔ باری باری ساری بچیاں جھولے میں بیٹھنے لگیں۔ شرارتی لڑکوں کا ٹولہ کلی میں کرکٹ کھیلنے میں مشغول تھا۔ جلد ہی کسی تجربے والے نے آہیں خروارے دی کہ درخت میں جھولا ڈالا گیا ہے۔ سب نے صحن میں دوھاوا بول دیا۔

اور جب جھولے میں بیٹھنے کی اس کی باری آئی تو وہ سب اس کے سر پر پہنچ چکے تھے۔ سارے لڑکوں نے جھولے کے رستے کو پوری طاقت سے پیچھے کی جانب کھینچ کر اچانک چھوڑ دیا۔ وہ اپنا توازن قائم نہ رکھ پائی دھڑام سے گیارہ میں جا گری۔ جہاں بارش نے کچھ پڑی دلیل بنا رکھی تھی۔ اور جب گارے میں تر تر رونی دھونی۔ وہ کچھڑے پر آمد ہوئی تو سب سے زیادہ ہنسنے والا ہمدان تھا۔

”بھوتنی بھوتنی“ وہ اسے چڑا رہا تھا۔ تب ہی کاکا جانی بچوں کا شور و غل سن کر وہاں آگئے اور سارے بچوں کو ڈانٹا۔

”اسے کسی نے بھی کچھ کہا تو میں سب کو سزا دوں گا“

”کیوں ماموں! اسے کچھ کہنا مہتاب ہے کیا؟“ یہ آواز ہمدان کی تھی اور وہ کاکا جانی کے گویا ہونے سے پہلے ہی پھر بول پڑا تھا۔

”ہاں میری ملاکتی ہیں“ مہتاب نے بے چاری! اور سب نے اسے ہمدان سے دیکھا تھا۔ کاکا جانی نے تیشہ ہی نگاہیں ہمدان پر ڈال کر اسے دیکھا تو اس کی منہلی منہلی آنکھوں میں مولے مولے آنسو تھے۔ یہ اس کی سات سالہ زندگی میں ہمدان کا دوا گیا وہ سرا دکھ تھا۔

آج اس کی آخری رات تھی اس گھر میں۔ اس نے کمرے کی ہر چیز کو چھو کر دیکھا تھا۔ کتنے ارمانوں سے اس نے ایک ایک چیز خریدی تھی۔ کلرا سکیم سے لے کر ڈال ہینجنگ تک۔ حسین نے اس کی پسند کو اولین ترجیح دی تھی اور اب کتنی آسانی سے اسے نکال کر پھینک رہا تھا اپنی زندگی سے۔ اپنے گھر سے۔ اساری میں بیٹنگ ہوئے حسین کے کپڑوں سے لیٹ لیٹ کر روئی تھی وہ۔ ”حسین! میں کیسے رہوں گی آپ کے بن۔ اس خوشبو کے بغیر۔“ اس نے کپڑوں میں بی اس کے جسم کی مہک کو اپنے روح کی گھرائیوں میں اتارا تھا۔ پھر اس نے ڈنگر سے اتار کر اس کی ایک شرٹ کی جھوٹی سے چھوٹی تہ بنا کر اپنے ہینڈ بیگ میں رکھ لی۔ وہ مزید کیا رکھتی۔ اس کا لایا ہوا ٹوپچہ بھی نہیں تھا۔ سب کچھ حسین کی عطا میں تھیں۔ وہ خالی ہاتھ آئی تھی۔ جاتے ہوئے اس کے کانڈھے سے لگا گھری نیند سوا نصیب تھا اور بیگ میں حسین کی گرے شرٹ تھی۔

اس کی ماما اپنے میکے میں رک گئی تھیں تو اسے بھی رکنا پڑا۔ رات بھر بارش برسی تھی۔ موسم کے پکوان تار ہوئے تھے۔ ہمدان کی مامیوں نے صحن میں کڑی لپی رکھی تھی۔ اس بھوری بھوری آنکھوں والی بچی کو سب کچھ بہت زبردستی لگتا۔ ابھی ابھی ہمدان کی نانی نے اسے اپنے ہاتھوں سے نرم نرم پوری کے نوالے کھلائے تھے اور کاکا جانی نے آفس جانے سے پہلے ہمدان اور اسے پچاس پچاس روپے دیے تھے نانتے

سے فارغ ہو کر اس نے صحن کی راہ لی تھی۔ رات بھر کی بارش سے ہر چیز کھری کھری تھی۔ رات کو جھولے سے گر جانے کے باوجود پھر جھولے پر چڑھی بیٹھی تھی۔ فوری نے ایک کیری اس کے حوالے کی۔ وہ ہلکے ہلکے جھولے لیتی کیری کھاتی اور کٹھاس سے اپنی بھوری بھوری آنکھوں کو بند کر سکتی۔

کیاریوں کے اطراف میں چھت اور دیواروں سے بہہ کر آنے والی چکنی مٹی کا ڈھیر لگا تھا اور دھوپ کے نکلنے سے مٹی تھوڑی سخت بھی دکھائی دے رہی تھی۔ جب ہی ستارہ نے آئینہ دیا کہ اس مٹی سے برتن بناتے ہیں۔ روزی ایک مگ میں پانی بھر لالی۔ مٹی کو اکٹھا کر کے وہ لڑکیاں مٹی کو اس حالت میں لے آئیں کہ اس کو شکل دیکھ کر برتنوں میں ڈھالا جاسکے۔ پھر سب بچوں نے اپنی اپنی پسند کے برتن بنائے لیے اور کیاریوں کی منڈیروں پر سوکھنے کے لیے رکھ دیے۔ سب سے منفرد جو چیز تھی وہ اس کا بغیر چھت کا بنایا ہوا گھر تھا اور جب ستارہ کے بھیا نے اس کا بغیر چھت کا گھر دیکھا تھا تو اپنی ذہنی صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے ایک نرم مثلخ سے لکڑی توڑ کر دیواروں میں ایسے پھنسا لی تھی کہ گھر پر چھتری سی بن گئی۔ اب اس کا گھر مکمل ہو گیا تھا۔ پھر ستارہ کے بھیا نے جھانڈ کی تلی کے پچھلے سرے سے اس پہ کندہ کیا۔

حسین نے گاڑی اس کے گھر کے گیٹ پر لے جا کر روکی اور ہاتھ بڑھا کر روانہ کھول کر کہہ ”آؤ۔“ ”مجھے ایک موقع صفائی کا دیا جانا چاہیے حسین۔“ وہ گاڑی سے اتر کر پلیٹ کر بولی تھی۔ وہ گاڑی اڑا۔ لے گیا بغیر کوئی جواب دیے۔ اس نے دھندلائی آنکھوں سے غبار اڑائی گاڑی کو دیکھا۔ فضا میں گرد تھی اور اس کے اندر غبار تھا۔ سمندر کا غبار جو آنکھوں سے جگہ بنانا چہرے پر پھیل رہا تھا اس نے مودہ ہاتھوں سے لوہے کے مضبوط گیٹ کو دھکیلا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریووم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سلیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ ہاٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، مارل کوالٹی، کپریٹ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”برے ہاںوں کچھ دیر پہلے ہی آنس کے لیے نکلے ہوں تھے۔“ اس نے سوچتے ہوئے پہلا قدم گھر کی دہلیز پر رکھا۔ ”سب کے سب سوئے پڑے ہوں گے میں سیدھی ماما کے کمرے میں جاؤں گی وہ سب حالت میں مشغول ہوں گی۔“

بے خیالی میں چل رہی تھی۔ اسی لمحے گھر کا مرکزی دروازہ کھلا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا اس کا جانی دشمن اس کے دروازے پر کھڑا تھا۔ وہ ٹھکنگ سوٹ میں تھا۔ اس نے زمانے بھر کی نفرت لمحے میں سمو کر کچھ کہنے کو ہونٹوں پر کیے تھے کہ وہ زہریلی مسکراہٹ کے ساتھ اس کی آنکھوں میں جھانک کر بولا۔

”دارمہو یلم تو کم بیک۔“

”تم بہت برے ہو۔ بہت برے۔ کاش! تم اتنے برے نہ ہوتے۔“ اس نے دکھ سے کہا تو وہ بھی دوبارہ بولا تھا۔

”تم بھی بہت بری ہو۔ بہت بری۔ کاش! تم اتنی بری نہ ہوتیں تو آج میری ہوتیں۔“

اس کے لمحے کی آگ سے وہ وہیں کھڑے کھڑے بھسم ہو گئی تھی اور وہ اسے اسی مقام پر چھوڑ کر چلا گیا۔ فضا میں زردیاں کھلی تھیں یا اس کے اندر خزاں کا موسم اتر ا تھا۔ ہر منظر و عواں دھواں تھا۔

رات کو کا جانی آئے تو ساری بچیوں نے اپنے اپنے برتن دکھا کر انعام میں پیسے بٹورے تھے اور وہ آنکھوں میں جھجک لیے سب سے آخر میں اپنا گھر دکھانے لگی تھی۔

”کا جانی! یہ میں نے بنایا تھا۔“

”بہت خوب۔“ ان کی آنکھوں میں ستائش تھی۔ جب ہی ستارہ کا جانی کے برابر آکر بولی۔

”چھت بھیا نے بنا کر دی ہے پروا کو۔“

کا جانی نے مسکراتے ہوئے اس کے ماتھے پر ہوسہ دیا تھا اور سو کا نوٹ نکال کر اسے تھمایا۔

”بہت سلیقے سے گھر بنایا ہے پروا۔“

فاروق بھائی سے بات کروں گی۔ حسنین کے پاس جائیں گے، سمجھائیں گے اسے۔ تم تسلی رکھو کچھ نہیں ہوگا اور جب ماں ہے تمہارے جیسے کے بھی دکھ اٹھانے کے لیے تو پھر تمہیں کیا ضرورت ہے پریشان ہونے کی۔

وہ فاخرہ سے علیحدہ ہو کر تکیے میں منہ دے کر لیٹ گئی۔ "اما! میں آپ کو کیسے بتاؤں کہ ان الزامات کی نوعیت کیا ہے۔" وہ اندر ہی اندر ڈھسے ہوئی۔ فاخرہ روتے ہوئے نصیب کو کاندھے سے لگا کر گھٹن کی جانب چل دیں۔

اور دیکھتے ہی دیکھتے بچپن "لڑکھن اور پھر جوانی میں ڈھل گیا۔ سب کچھ دسا ہی تھا۔ وہی ہمدان کی نانی کا صحن۔ کاکا جانی کی بے لوث چاہت، ستارہ کی محبت اور اس کے بھیا کے نیچے کی نہایت ہمدان کی چاروں مایوں کا دوستانہ رویہ۔ معین اور عمیر کے نکتے قد اور اسکرٹ اور فرائڈ سے دوپٹے کے احاطے میں آجانے والی پروا۔

ہمدان کی اذیت ناک شرارتیں اور پروا کو ستائے جانے کا کوئی بھی موقع ہاتھ سے نہ جانے دینے والی جنونی عادت پروا کا بے انتہا حسن۔ اس کے گلابی پاؤں مزید شفاف ہو گئے تھے۔ اس کی بھوری بھوری معصوم آنکھوں میں ویسے ہی معصوم خواب تھے۔ اس نے باپ کو نہیں دیکھا تھا مگر کئی شفیق چہرے باپ جیسے تھے۔ فاروق ماموں، عمر ماموں، کاکا جانی، رفیق ماموں، شہزاد ماموں، گلزار ماموں، عویدہ سارے ہمدان کے تنہائی کزنز سب ہی تو اس کے دوست تھے۔ سب اچھے اور اس سے محبت کرتے تھے۔ ایک بس وہی تھا جو اسے رلاتا اور ستاتا تھا۔ ہمدان نے دو سال گپ دے کر اس کے ساتھ یونیورسٹی میں ایڈمیشن لے لیا تھا۔ اسے اکثر و بیشتر جان بوجھ کر چھوڑ کر گھر آجاتا۔ وہ پوانٹنس میں اسے کوسی گھر پہنچتی اور فاروق ماموں

سے شکایتوں کے ڈھیر لگا دیتی اور جب اس کو سخت ست سننے کو ملتی تو وہ کہیں نہ کہیں اس سے بدلہ نکال لیتا۔

روانے ہر رشتے سے محبتیں سیٹی تھیں۔ فاخرہ بیوی کی چادر اوڑھے بہت جلد چھ پاؤں کی بچی کو گود میں لیے بھائیوں کے در پر آ بیٹھی تھیں۔ سب کی کوششوں کے بعد بھی وہ گھر بدلنے کے لیے دوبارہ رضامند نہ ہو پائیں۔ پروا کو تنہائی میں بے تحاشا چاہتیں ملی تھیں۔ فاروق کے ہاں ہمدان کے بعد کوئی اور اولاد نہ ہو پائی تھی۔ ہمدان کی ماں نے نہ صرف خود اسے بیٹیوں جیسا پیار دیا بلکہ اپنے مہکمے سے بھی اسے محبتیں دلائی۔ آمنہ چار بھائیوں کی اکلوتی بہن تھیں۔ سو پروا کو ان کی بیٹی سمجھ کر بہت پیار دیا گیا تھا اور دوسری اہم بات اس کی بھولی صورت اور خوب صورتی، سعادت مندی نے سب کے دل گرویدہ کر رکھے تھے۔ اسے ہمدان کے سارے کزنز میں سب سے زیادہ انیسیت ستارہ سے تھی۔ سب سے برہ کر کاکا جانی کا نرم اور پُر شفیق رویہ۔

"ہمدان!" اس نے ٹیرس سے نیچے بیٹھے ہمدان کو آواز لگائی تھی۔ مگر ہمدان کو آواز آئی تو کوئی جواب دینا نہ تو ہنڈ فری لگائے اپنی گرل فرینڈ سے باتوں میں مشغول تھا۔ پروا کی طرف اس کی پشت تھی۔

"اف! یہ اتنا بہرہ کیوں بن رہا ہے۔"

اس نے اضطرابی کیفیت میں اسے پھر آواز دی۔ پھر اسے غور کرنے پر اندازہ ہوا کہ وہ ہنڈ فری لگائے ہوئے ہے۔ پروا نیچے آئی اور آہستگی سے اس کے پیچھے اگر ایک کان سے ہنڈ فری نکال کر اپنے کان میں لگائی۔ دوسری جانب ترنم بھری آواز اپنا جادو دکا رہی تھی۔ "او ہمدی! تم اپنے گروپ کے سب سے ہنڈ سم لڑکے ہو۔"

اس نے بس یہی سنا تھا کہ ہمدان نے ہنڈ فری جھپٹ کر اسے گھورا اور پھر جلدی سے اس لڑکی کو خدا

حافظ کہہ کر اس پر غصا۔

"کیا بد تمیزی تھی یہ؟"

"یہ بد تمیزی ہے تو وہ کیا تھا جو میں اتنی دیر سے تمہیں آوازیں دے رہی تھی اور تم ہرے بن کر بیٹھے تھے۔"

"کوئی کام ہو گا یقیناً۔"

"تمہارے بھی بہت کچے ہیں۔" وہ فوراً بولی۔ کوئی مسئلہ کام کرو تو سندھ احسان بھی ملے۔

"کیا کام ہے ایسا؟"

"ماہ جبین کے ساتھ ڈیٹ مارنی ہے۔"

"تو مارو روکا کس نے ہے؟" وہ برکت بولی تو وہ اسے گھورنے لگا۔

"تم کبھی کام مت آنا۔"

"تو اس میں میرا کیا کام؟" وہ ابرو چڑھا کر بولی۔

"وہ اکیسے میں ڈرتی ہے۔"

"ڈرنا بھی چاہیے۔" پھر جواب حاضر۔

"پروا۔"

"اچھا بولو بابا!"

"تم میرے ساتھ چلو گی تو وہ آنے پر راضی ہو جائے گی۔"

"میں فضول کھلب میں بیٹھی ہوں؟"

"اس کا مطلب ہے تم نہیں چل رہی؟"

"میں نے یہ کب کہا؟" اس نے ڈرتے ہوئے کہا اگر میں نے منع کر دیا تو ستارہ کے گھر لے کر نہیں جائے گا یہ جنگلی۔

"مطلب راضی ہو؟" اس نے لا جواب کیا۔

"جانا کہاں ہے۔"

"آؤں کرجم جاؤں۔"

"تم نے بھی ایک کام کرنا ہوگا۔"

"اپنے مطلب پہلے نکال لو تم۔ خیر بولو؟"

"مجھے ستارہ کے پاس جانا ہے۔"

"ٹھیک ہے تم بس لے لینا پہلے۔ پھر واپسی میں پارکر چلیں گے۔"

"نہوں پر کون تھی؟"

"سینٹر گروپ کی تھی شارڈ۔"

"اف!" وہ اسے وہیں چھوڑ تیار ہونے چل دی۔

فاخرہ کے سارے گھروالے اس کے ارد گرد تھے۔ فاروق اور آمنہ کسی گہری سوچ میں سر جھکائے بیٹھے تھے۔

"کوئی وجہ تو بتائی ہو گی اس نے، کیوں چھوڑ گیا اچانک اس طرح۔" فاروق بھائی کے لہجے میں تنقید کی گہری پرچھائیاں تھیں۔

"کوئی خاص وجہ تو نہیں بتائی۔ بس روئے جاری ہے۔ کبھی ہے میرا گھر ٹوٹ گیا۔" فاخرہ نے وہ بھی آواز میں کہا تو نعمان نے سیل فون پہ کوئی نمبر دیا۔ لیکن حسنین کا سیل بند جا رہا تھا۔

"اب تو رات بھی کافی ہو گئی ہے۔ کل میں جلدی آجاؤں گا آفس سے تو تمہیں لے کر چلوں گا فاخرہ! برو زیادہ آرام سے بات ہو سکتی ہے۔ اتنا سمجھو وار پچہ ہے حسنین، سنبھلی ہوئی طبیعت کل اسے ہوا کیا ہے جو انتہائی اقدام اٹھا رہا ہے۔"

فاخرہ خاموش زمین پر نگاہ جمائے بیٹھی رہیں۔

وہ دونوں ستارہ کے گھر پہنچے تو وہ انہیں گیٹ پر ہی مل گئی۔ ہمدان تو والی جا ہی چھا نا مایوں کے کمرے میں جھانکنے لگا تھا۔ چھٹی کا دن تھا۔ دن چڑھے تک آدھے لوگ سوئے پڑے تھے۔ زیادہ چل پل نہیں تھی گھر میں اور ہمدان کو بھی کچھ زیادہ ہی جلدی تھی۔ ستارہ انہیں برآمدے میں بٹھا کر چائے کا اہتمام کرنے چلی گئی۔ پروا کی عادت سے سب واقف تھے کہ وہ پھول دیکھ کر اچھیں توڑے بنا رہیں یا تو وہ پڑیر جھکی پھول توڑ کر روپے کی جھولی میں بھرنے میں لگ جاتی تھیں۔ پیچھے سے کسی نے اس کے سر پر چپٹ لگائی تھی اور وہ بے ساختہ بولی۔

"ہمدان کے بچے اب میں تمہیں جھوٹوں گی نہیں"

وہ ایک دم پٹی اور گھبرا کر ایک دم دھڑکنے لگا۔
چھوڑ دیا۔ سارے پھول سامنے کھڑے شخص کے
قدموں میں بکھر گئے۔

”آپ میں سمجھی ہمدان ہے۔“
”وہ اسلام کا رواج نہیں رہا کیا اب؟“

وہ بھی اپنی گھبراہٹ چھپا کر بولنے لگی۔ کیونکہ چیت
تو انہوں نے بھی اسے ستارہ سمجھ کر لگائی تھی۔ ان
دونوں کے قدم کاٹھ ایک جیسے تھے۔ دوسری وجہ پروانے
ستارہ جیسا سوٹ زیب تن کر رکھا تھا۔ وہ سوٹ آمنہ
نے دونوں کو ایک جیسا دلایا تھا۔ وہ ان کی بات پر مزید
گڑبڑا گئی۔ جھٹ سلام جھاڑا۔

”وعلیکم السلام!“ وہ جواب دے کر تھوڑا پیچھے ہٹے
تو اس نے زمین پر پیروں کے بل بیٹھتے سارے پھول
دوپٹے کے پلو میں دوبارہ جمع کر لیے۔ وہ جا کر کین کی
کری پر براجمان ہو گئے اور جب وہ آگے چلتی
ان کی جانب آرہی تھی تو انہوں نے ایک نگاہ اس کے
پیروں پر ڈالی اور نجانے کیوں نگاہ الجھ کر رہ گئی۔ آج بھی
اس کے پیرہنے ہی گلابی تھے، جتنے بچپن میں تھے۔ وہ
سوچوں میں گم تھے۔ وہ سامنے والی کری پر ٹک گئی۔
”کس کے ساتھ آئی ہو اتنی صبح؟“

”ہمدان کے ساتھ۔ وہ اندر رہے مایوں کے پاس!“
اس نے دھیرے سے کہا۔ جب ہی ستارہ نے
اٹھائے اس کی جانب چلی آئی۔

”بھیا! آج آپ نے اتنی دیر کر دی جاگنگ سے
آنے میں جس رکھائے فرن میں جا کر لی ہیں۔“
”ارے فرقان نے کہا تھا مجھے اپنی طرف۔ گھنٹوں
لگائے رکھتا ہے پھر ویل آتم لوگ انجوائے کرو۔“
وہ اٹھ کر چلے گئے۔ ہمدان بھی آگیا اور اس کا ہاتھ
کھینچا اور دوازے کی جانب بڑھ گیا۔ ستارہ روکتی رہ گئی
مگر وہ اسے تیزی سے بائیک پر بٹھا کر زن سے بائیک
بھاگے گیا۔

☆ ☆ ☆

فادق بھائی جب آمنہ اور فخر کو لے کر حسنین

کے گھر پہنچے تو وہ گھر پر نہیں ملا۔ کسی ضروری کام سے
ایک ہفتے کے لیے پر اسلام آیا گیا تھا۔ یہ اطلاع گھر کے
ملازمین نے ان لوگوں کو دی تھی اور جب ان لوگوں نے
حسین کے بتائی گھر جا کر معاملہ پیش کیا تو سب کے
سب دم بخود رہ گئے۔

حسین اور پروا کے درمیان ایسا بھی ہو سکتا ہے؟
پروا کی بے لوث محبت سے گھر کا ایک ایک فرد واقف تھا
اور حسنین کتنا ہی کم گو سہی پر پروا کے لیے دل میں
محبت کے خالص جذبات رکھتا تھا۔ ان کے کانوں میں
بات پڑتے ہی سب پروا کی طرف دوڑے تھے کیونکہ
حسین کا سیل مستقل آف جا رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

ہمدان اور وہ ایک ٹیبل پر آنے سامنے بیٹھے تھے۔
ہمدان ماہ جین کو مسیج پر مسیج کر رہا تھا پر نہ تو وہ فون
اٹھا رہی تھی اور نہ ہی مسیج کا جواب دے رہی تھی۔
ستارہ کے صحن سے توڑے سارے پھول اس نے میز
پر رکھے تھے۔ مسلسل دو گھنٹے انتظار سے اکتا گئی تھی
اور اسے پار پار چلنے کا کہہ رہی تھی۔

”ہمدان جیسے تم انتہائی فضول اور احمق انسان ہو
ویسے ہی تمہاری اول جملوں فرزند ہیں۔ اس لڑکی کو
اتنی بھی تمیز نہیں کہ ہم اس کے پیچھے خوار ہو رہے ہیں
کم از کم کال ہی اٹھیند کر لے۔ تم واپس چلو ورنہ میں
رکٹے سے چلی جاتی ہوں اور تم قیامت تک اس کا
بیس انتظار کرو۔ ستارہ کے پاس تو مجھے بیٹھنے نہیں دیا
اور یہاں لا کر مجھے دو گھنٹوں سے خوار کر رکھا ہے۔“

پروا نے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔
”یار! اتنا غصہ مت کرو۔ تم بیٹھو میں باہر دیکھ کر آتا
ہوں۔ وہ گاڑی وغیرہ میں ہوگی۔ اس لیے کال ریسیو
نہیں کر رہی۔“

”بس میں دس منٹ اور دیکھ رہی ہوں۔ اتنی دیر
سے لوگ ہمیں گھور گھور کر دیکھ رہے ہیں۔ ان
پھولوں کی وجہ سے اور بھی مشکوک ہو رہی ہوں میں۔
ایسا لگ رہا ہے جیسے میرا کوئی افر ہے تم سے۔“

پروا کے آخری جملے سے ذہنی سی مسکراہٹ نے
اس کے بہت خوب صورت اور مسکراتے شرارتی
ہونٹوں کے کناروں پر رقص کیا تھا حواسوں میں آنے
کہ بعد وہ خود اپنی بات پر مستغفرا اللہ کی گردان کر رہی
تھی۔

ہمدان کو مجھے پانچ منٹ ہو گئے تھے۔ زیادہ رش
نہیں تھا۔ پھر بھی وہ لوگوں کو کن اکھیوں سے دیکھ کر خود
بخود دل میں چور محسوس کر رہی تھی۔ تب ہی وردانہ
کھلا۔ اندر آنے والی شخصیت بھیا کی تھی۔ وہ پھولوں
پر نظر جمائے ہوئے نجانے کتنے برے برے لفظوں
سے ماہ جین کو کوس رہی تھی اور بھیا کو اسے یہاں دیکھ
کر جیت کا شدید جھٹکا لگا تھا۔ وہ دو گھنٹے پہلے ان کے گھر
سے نکلی تھی۔ انہیں بہت عجیب لگا تھا۔ ان کا آنا یہاں
اختیار نہیں تھا انہیں یہاں کسی بد کر سے ملنا تھا کسی
بات کے سلسلے میں وہ ان کا انتظار کر رہا اور اس کی
ٹیبل ایسے زونے پر تھی کہ وہ صاف دیکھائی دے رہی
تھی۔

دس منٹ گزر جانے کے بعد وہ غصے میں پھولوں کو
دیں چھوڑتی نکلتی ہوئی باہر نکل گئی تھی۔ بھیا پھولوں
پر نگاہ جمائے اس منظر میں کھوئے رہے جب انہوں
نے اسے پھول توڑے دیکھا تھا۔ کلن فاصلہ ہونے کے
باوجود وہ ان پھولوں کی مہک اپنے اندر اترتی محسوس کر
رہے تھے۔

☆ ☆ ☆

کتنی بو جھل سی صبح تھی۔ لگتا تھا ہر منظر پر اتنی دھند
اتری ہے جتنی دھندلی اس کی آنکھیں تھیں۔ اسے
آئے چوٹا دن تھا اور چار دن سے وہ سب کے اصرار
کے باوجود کمرے سے نہ نکلی تھی۔ سب سے زیادہ
خوف تو اسے اپنے دشمن سے سامنا کرنے کا تھا۔ ابھی
تو یہ راز ہی تھا نا کہ ان کے بیچ آیا کون؟ وہ خود اپنے منہ
سے لوگوں کو بتا کر سنگ ان کے ہاتھوں میں کیوں بیتی؟
فاخرہ نے بیڈ کے کنارے بیٹھ کر اس کے رنجی بالوں
میں ہاتھ پھیر کر اٹھایا اس کی ورد میں ڈوبی آواز کسی

پاتال سے نکلتی محسوس ہوئی تھی۔
”ملا! حسنین نے سیل آن نہیں کیا؟“
”نہیں۔ آفس سے بھی بتا کیا ہے۔ وہ کسی آفیشل
کام سے نہیں گیا۔ ایک ہفتے کی لیو پر ہے۔ اس کے گھر
والے کوشش میں ہیں کہ رابطہ ہو جائے۔ تم ہی نہیں
اس سے وابستہ ہر شخص عجیب مجھے میں پھنسا ہے کہ وہ
ایسا کیوں کر رہا ہے۔ وہ آن لائن بھی نہیں ہوتا۔ سب
نے اس کے لیے مہیج چھوڑ دیا ہے کہ کونٹیکٹ
کرے۔ فاروق بھائی روزای میل کر رہے ہیں۔ تم فکر
نہ کرو۔ غصہ ہے۔ اتر جائے گا تو خود ہی آئے گا۔ تم
نے بھی تو ابھی تک کسی کو بھی ان الزامات کی نوعیت
نہیں بتائی۔ جو بات بھی کھل کر اس کے گھر والوں
کو بتاؤ تیں۔“

وہ ضبط کے کڑے امتحان سے گزر رہی تھی۔ ان کی
بات کا کیا جواب دیتی۔ کیا بتاتی کہ کیسا زخم ہے جو
دکھانے پر اور بھی تکلیف دے گا۔ ابھی تو لوگ
ہمدردی کر رہے ہیں۔ بات کھلے گی تو کچھ لوگ ایسے
بھی ہیں جو اسے اپنے ہاتھوں سے سنگسار کر دیں
گے۔

☆ ☆ ☆

جیسے ہی دونوں گھروں کے بچے انٹرمیڈیٹ کے
ایگزامز سے فارغ ہوئے سب نے ہنگام کا شور مچا دیا۔
گر میاں ہوں اور سمندر کی شکل نہ دیکھ پاسے تو لعنت
ہے ایسی چھٹیوں پر۔ پروگرام بھیا کے سامنے رکھا
گیا۔ انہوں نے اگلا اتوار کا کر دیا۔

ستارہ نے فوراً پروا کو فون کیا اور یوں یہ بات ہمدان
تک بھی پہنچی اور اس نے بھی چٹکیوں میں سب کے
ذہن بنائے اور مشترکہ طور پر ساحل پر سورج طلوع
ہونے کا منظر بھی سب نے آنکھیں دیکھا۔ ناشتے کے بعد
وہ بیک کرائے گئے ہٹ کی میز چیاں چڑھ رہی تھی تو
ہمدان ہٹ کی بالکونی میں کھڑا سورج پر نظرس جمائے
ہوئے تھا۔ اس نے پروا کو دیکھ لیا تھا کہ وہ آ رہی ہے۔
اس نے ہاتھ کے اشارے سے اسے اپنی جانب بلایا

میں کھڑا دیکھا تو تیز تیز قدم بڑھا تا پانی کی جانب لپکا۔
”پروا! باہر آ جاؤ۔ بہت تیز لہریں ہیں۔ تم نہیں
سنجھل پاؤ گی۔“

روانے مڑ کر اسے دیکھا کہ وہ کچھ کتا اور اشارے
کرنا اس طرف آ رہا ہے۔ مگر اسے سمجھ میں نہیں آ رہا
تھا۔ وہ بھیا کی وجہ سے بہت حوصلے سے کھڑی تھی۔ وہ
مڑ کر سیدھی بھی نہیں ہوئی تھی کہ تیزی سے ایک
طاقتور لہر کا جھٹکا لگا اور اس کے حواس معطل ہو گئے۔
اس نے بھیا کا ہاتھ چھو ڈیا تھا اور وہ پانی میں غائب ہو
چکی تھی اور جب پانی پوری طاقت سے ساحل سے ہر
چیز چھینتا واپس پیچھے کی جانب جا رہا تھا تو بھیا جو کہ ابھی
تک مضبوطی سے قدم جمائے کھڑے تھے انہوں نے
پانی کے زور سے بہتی پروا کو دیکھ لیا تھا۔

عمید اور سیر بھی اس کی جانب لپکے تھے۔ بھیا نے
مضبوط قدموں سے چلتے اس کی جانب جاتے ہی اسے
بانو سے پکڑ کر کھڑا کیا تھا۔ اس کی آنکھیں خوف سے
پھیل گئی تھیں اور چہرے پر ہوائیاں تھیں۔ بھیا نے
اسے کھڑا کر کے بانو کے گھیرے میں لیا تھا۔ دونوں ہی
سمجھنے سے قاصر تھے۔ قیامت گزر گئی تھی یا مگر رہی
تھی۔ وہ کچھ حواس میں آئی تو خوف کی بنا پر ان کے
شانے سے چٹ گئی تھی۔ تب تک ہمدان بھی وہاں
پہنچ گیا تھا۔

”یہی جھوٹے حادثے ساحل پر ہوتے رہتے ہیں۔
بھیا نے اسے آہستگی سے خود سے علیحدہ کیا تھا۔
وہ ساری شرم اس کی آنکھوں میں اتری تھی۔
ہمدان نے آتے ہی لٹاڑا کہ وہ اتنے گھرے پانی میں
آئی ہی کیوں۔“ بھیا نے پریشان ہونے والے ہمدان کو
ایک نگاہ مڑ کر دیکھا تھا۔

سب نے اللہ کا شکر ادا کیا کہ وہ بچ گئی تھی۔
”اگر ستارہ کے بھیانہ ہوتے تو میرا کیا ہوتا؟“ اس
نے ایک جھرمجھری سی لی۔ ”اف میں کیسے بے خیالی
میں ان سے جا لگی۔ کیا سوچیں گے وہ اب میں ان کا
سامنا کیسے کروں گی۔“ وہ ان ہی سوچوں میں غلطی تھی
کہ ساری کزنز نے ہٹ میں دھوا بھول دیا تھا۔

”کیا ہوا جناب! کوئی روگ شوگ تو نہیں لگا لیا جو
سورج کی پرستش میں لگے ہو تم۔“

”روگ لگتا ہے تو سورج کو دیکھا جاتا ہے؟“ اس
نے سوالیہ انداز میں اس کی جانب دیکھا۔
”عموماً یہی سنا ہے میں نے کہ لوگ چاند سورج
ستاروں میں الجھ جاتے ہیں۔“ وہ بھی اس کی تقلید کرتی
تاریخی تھالی کو دیکھ رہی تھی جو آسمانوں کی وسعتوں میں
بغیر کسی دھاگے سے لٹکا تھا۔

”بہت فلسفی میٹ کرتی ہے فطرت مجھے۔“
”اچھا۔۔۔ آ۔۔۔ آ۔۔۔ اس نے پہنچ کر کہا۔“ تم
جیسا ڈرامے باز اس روئے زمین پر نہیں ہو گا۔ یہ
فلسفی باتیں جھوٹو اور ساحل پر آؤ۔ ریس لگائیں
گے۔ جو جیتے گا اس کو کا کا جالی جناز میں اپنے خرچے
سے سیر کرائیں گے اکیلے۔ پانی سب لوگ ساحل پر
رک کر جہاز گاؤں سے نظارہ کریں گے۔“

”پھر تو یہ جیت میرے نام ہوئی مس پروا!“
”لشس سی۔ ملاؤ ہاتھ۔“
پروا نے ہاتھ آگے بڑھایا۔ اس نے تمام کر چیلنج
جیسے قبول کیا۔ ساحل کی ریت پر بیٹھے بھیا کی نگاہ ان
دونوں میں الجھی تھی۔ ہمدان نے بے ایمانی کر کے خود
کو فائز قرار دیا تھا سب کے احتجاج کرنے پر کا کا جالی نے
اپنی آفر واپس لے لی تھی۔ یوں ہی آدھا دن ڈھل گیا
تھا۔ اچھے بھلے خوب صورت چہرے ”کالے بھوتوں“
میں تبدیلی ہو گئے تھے۔ وہ پھر کے کھانے کے بعد
آدھے لوگ ہٹ میں سبتارے تھے۔ وہ ستارہ کے
ساتھ پانی میں کھڑی تھی۔ لہروں کا شور تھا اور پانی میں
کالی تیزی تھی۔ وہ مزید آگے جانے سے ڈر رہی تھیں
۔ ان سے آگے جاتے بھیا نے انہیں اشارہ کیا کہ آگے
آ جاؤ تو مگر ستارہ کی ہمت نہیں ہوئی۔ پروا نے ہمت
پکڑی اور بھیا کی طرف بڑھی۔ بھیا سے دو گز کے
فاصلے پر عمید اور سیر بھی تھے۔ وہ بھیا کے برابر آ گئی۔
ستارہ اسے ساحل سے کھڑی دیکھ رہی تھی۔
ہٹ کی بالکونی سے ہمدان نے اسے اتنے گھرے پانی

قوت سے گھبراتا ہے۔ اور یہ محبت کی نشانیوں میں سے
ایک نشانی ہے۔
وہ تھوڑا اور قریب آئے اور اس کے آنسوؤں کو
انگلی کی پوروں سے صاف کرتے ہوئے۔

”پاگل لڑکی! کوئی ایسے بھی روتا ہے۔ میں پانی پی کر
آتا ہوں۔ تم ہانا شروع کرو۔ شہباش۔“
ان کے جاتے قدموں سے اس کی بے خود نگاہیں جا
لیٹیں اور جب وہ ہٹ کی میز چھایا اترتے واپس اس
کی جانب آئے تھے تو انہوں نے دیکھا کہ وہ بے خیالی
میں سیدھے ہاتھ کی شہادت والی انگلی سے کیلی ریت پر
انگش کے حروف سے کوئی نام لکھ رہی تھی اور جب وہ
اس کی پشت پر پہنچے تو ایک تیز لہر اس رخ کو ہموار کر چکی
تھی اس میں دھندلا دھندلا سے صرف H.A لکھا دکھائی
دیا تھا۔ H.A یعنی HAMDAN وہ اسے بغیر کچھ
کے تیز تیز قدموں سے چلتے واپس ہٹ کی جانب چل
دے تھے۔ شام ڈھلنے لگی تھی۔ پروا کی نگاہ غروب
آفتاب پر پڑی تو اسے لگا اس کے پیروں میں کسی نے
زنجیریں پسادی ہوں وہ دھیرے قدموں سے چلتی ہٹ
کی بالکونی میں آ گئی۔

اور دل کی دُور جس سے جا ابھی تھی۔ وہ بہت
آہستگی سے اس کے پیچھے آن کھڑا ہوا تھا۔ اس نے بھی
دو بے سورج کو دل تمام کر دیکھا تھا اور پھر اسے پکارا
تھا۔ پروا کے ذہن میں روشنی کا جھماکا ہوا تھا آج صبح ہی
تو اس نے طلوع آفتاب کا منظر ہمدان کے ساتھ دیکھا
تھا اور غروب آفتاب تک یہ کیا ہوا تھا اتنا بوجھل اور
اواس دل اور پھر پیچھے سے ان کی آہٹ اور پکار۔

اس نے زور سے آنکھوں کو بھینچا تھا۔ جب ہی
ایک تیز لہر ہٹ کی میز چھو سے آکر ٹکرائی تھی۔
”نہیں نہیں مجھے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھنا مجھے پھر کا
نہیں بننا۔“ انہوں نے ایک قدم بڑھا کر فاصلہ پاتا اور
پھر اسے پکارا۔

”پروا! سب گاڑی میں تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔
چلتا نہیں کیا؟“

انہوں نے دیکھا کہ وہ بے حس حرکت کھڑی ہے تو

”میرا یاد رہا یہ کیا لکھا اس ہے۔ اک ذرا سی پانی میں ہی
ٹو مری تھیں تم۔ سوگ ایسا منار ہی ہو جیسے پتا نہیں کیا
ہو گیا ہو۔“

زری کی بات پر وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی پھر خود
کو کیڑا کرتے ہوئی تھی۔

”نہیں یار! ایسی کوئی بات نہیں میں تھک گئی
تھی۔ آرام کر رہی تھی۔ چلو چلتے ہیں۔“ وہ سب
نوٹے کی شکل میں ہٹ سے نکلیں۔ کچھ اونٹ پر سوار
ہو گئی اور کچھ پھر پانی میں جا گھسیں۔ وہ وہیں کیلی ریت پر
پہنچ گئی اور ساحل کی کیلی ریت پر گھروندہ بننے لگی اور
بھیا جو کہ ابھی تک پانی میں تھے۔ گلے بگے اسے
”تغیراتی کام“ کرتے دیکھ رہے تھے اور جب اس کا
گھروندہ بن گیا تو دور جا کر اسے دیکھنے لگی۔ اسی وقت
دائیں جانب سے تیزی سے گھر سواری کرتا ہمدان
نمودار ہوا اور بے خیالی میں عین گھروندے پر لا کر گھوڑا
رکھا۔

”تو پروا! گھر سواری سکھاؤں تمہیں۔“
وہ روتا نہیں چاہ رہی تھی۔ نبھانے کیوں ایک گھٹنے
سے اس کے اندر جو کچھ بھی جمع ہوا تھا۔ خجالت خفت
یا شرمندگی اور گھروندہ ٹوٹ جانے کا معصوم سادکھ۔
سب یکدم اس کی آنکھوں سے بسنے لگا تھا۔

گھوڑے کی سم سے گھروندہ پھر کیلی ریت بن گیا
تھا۔ اس نے ہمدان کو نفی میں سر ہلا کر منع کیا۔ وہ آگے
بڑھ گیا۔ اس کے رونے میں تیزی آ گئی۔ وہ تاسف
سے نوٹے ہوئے گھر کو دیکھتی رہی۔ بھیا نے اس کے
نوٹے ہوئے گھروندے کو دیکھا تو پانی سے نکل کر اس کی
جانب آئے تھے۔

”پروا! تم رو کیوں رہی ہو۔ کچی ریت پر بسنے گھر تو
ایسے ہی ٹوٹ جاتے ہیں۔ چلو تم ایسا کرو دوبارہ بنالو۔
میں تمہیں گاڑی کرتا ہوں۔ دیواریں موٹی رکھنا۔“

وہ بس اپنی ہی کے جارہے تھے اس کے جذبات
سے بے خبر وہ طوفانوں میں گھری تھی۔ دل تھا کہ حلق
تک دھڑک دھڑک آتا تھا۔ دل کی ہستی میں شوریدہ
سری تھی۔ آگئی کا لہجہ تھا۔ پروا کو لگا۔ اس کا دل ان کی

اس کے کانڈھے پر ہاتھ رکھا۔ وہ کرنٹ کھا کر مڑی۔
اس نے بڑی مشکل سے خود کو سنبھالا۔
”جی آ رہی ہوں آپ چلیں۔“
انہوں نے بغیر کچھ کہے اس کا ہاتھ تھاموہ روٹوٹ
کی مانند ان کے ساتھ ساتھ سیدھیاں اترنے لگی۔
اس کامیابی اندازاً نہیں بھی چونکا گیا تھا۔
”سند رست خطرناک ہو گیا ہے پانی ہٹ تک آ
رہا ہے۔ بہا کر لے جائے گا نہیں اسی لیے تمہارا
ہاتھ تھام رہا ہے۔“
”سند ر مجھے برباد کر چکا ہے۔“ اس نے سوچا اور
پھر ہر میٹر ہی اترتے اس کا دل اس کے نام کی مالا جیتا رہا
اور جس طرح اس نے ساحل پر انگلی سے لکھا تھا۔
انگلی کے اشارے سے ہر میٹر ہی پر بھی ایک ہی نام
لکھے جا رہی تھی۔

HASNAIN



کافی دنوں کے بعد وہ کمرے سے باہر نکلی تھی۔ وقتاً
وقتاً اس کے سرسرا سے کوئی نہ کوئی ملنے آتا رہتا
تھا۔ گول گوتھنے سے نصیب میں سب کی جان تھی۔ اتنا
کچھ ہو جانے کے بعد بھی سب کو بہتری کی امید تھی۔
اس کے اندر بھی کوئی کرن پھولی تھی وہ دھیرے
دھیرے قدموں سے بچن کی جانب گئی۔ اسے توقع
نہیں تھی کہ وہ اسے بچن میں مل جائے گا۔ نفرت سے
منہ پھیر کر وہ واپس پلٹی۔ مگر اس نے آگے بڑھ کر۔
پر داک کی طرف قدم بڑھایا اور ایک گھونٹ جوس کا
پہرا۔ اس کے۔۔۔ ہونٹوں پر قاتخانہ مسکراہٹ
تھی۔ وہ اسے دیکھ نہیں رہی تھی چہرے پر اسے معلوم تھا کہ
وہ مسکرا رہا ہے۔
اس کے جانے کی راہیں مسدود کر دیں۔ اور بڑے
پر سکون انداز میں بولا۔

”سرواجان! کہاں تک بھاگو گی مجھ سے۔ میں زندگی
کی ہر گلی کو تمہارے لیے ہر طرف سے بند کر دوں گا اور
بند گلی کا راستہ بس ایک گھر پر آکر کھلے گا اور وہ گھر ہوگا“

ہمدان فاروق کا گھر۔
”میں خود کو ان تنگ گلیوں کی دیواروں سے ٹکرا
ٹکرا کر مار لوں گی مگر تمہارے گھر کے دروازے پر کبھی
دستک نہیں دوں گی ہمدان فاروق۔“
اس کے لمبے میں زہر میں بکھے تیروں کی کات تھی۔
وہ اپنا چہرہ اس کے چہرے کے قریب لایا اور اس کی
بھوری آنکھوں سے اپنی بادی رنگ کی آنکھیں ملاتا
بولتا۔

”تمہیں عرش سے فرش پر لایا گیا ہے میں نے اس
فحش کے لیے اس فحش کو ٹھکرایا تھا تم نے نہ دیکھا اسی
فحش نے کتنی آسانی سے تمہیں ”پر داکا گھر“ سے باہر
اٹھا پھینکا؟“

پر داکا کو کا آج وہ کبھی زمین سے اٹھ نہیں پائے گی۔
”یہ جال بھی تمہارا پھیلا ہوا تھا۔“
وہ۔۔۔ جوس کا گھونٹ بھر کر مکارانہ انداز سے
پہا۔ کچھ لمحے اس کے حسین سوگوار حسن کو دیکھتا
رہا پھر بولا۔

”نہ نہ۔ میری جال جال نہیں کہتے اسے کہانی
تھی ایک چھوٹی سی۔ کچھ شکوک تو پہلے بھی اس فحش
کے دل میں تھے کہ تم مجھ سے پیار کرتی ہو۔ جب ہی تو
اس نے رشتے سے انکار کیا تھا یہ تو تمہاری ”بد عقلی“
تھی کہ گھر کی مرفی چھوڑ کر بڑی کی وال کھانے چل
دی تھیں مس پر داک۔“ اس کے انداز پر وہ سلگتے ہوئے
دھاڑی۔

”مسز پر داک حسین۔“
”چھٹا۔ مگر کب تک؟“
”میں کا کا جانی کے پاس جا کر ساری حقیقت بتا دوں
گی۔ تم منہ دکھانے کے قابل نہیں رہو گے۔“ وہ بولی
تو وہ بھی ترنت بولا۔
”اور تم؟“
وہ خاموش رہ گئی۔

”میں نے سوچ لیا ہے۔ حسین بھی تو حقیقت
آشکار کریں گے ہی نا تو میں کیوں گھٹ گھٹ کر خود کو
ماروں۔ جو بھی ہو گا دیکھا جائے گا۔ کم از کم وہاں

جساری شکل تو دکھنا نہیں پڑے گی اور تم اس زعم میں
مت رہنا کہ مجھے اس چھت کے علاوہ کہیں پناہ نہیں
ملے گی۔“

”میری پلائنگ بس بیس تک نہیں ہیں
پر داک جان۔“

وہ اس پر جھکا تو وہ تیزی سے اسے دھکا دیتی باہر نکلی
اور باہر کھڑے فحش کو دیکھ کر اسے لگا تھا کہ اب کبھی وہ
ان سے آنکھ نہ ملا پائے گی۔ ہمدان نے توقف نہیں کیا
تھا۔ مسلسل بولتا اس کے پیچھے آ رہا تھا۔

”میں تمہیں زمین کی گمراہیوں اور آسمانوں کی
بلندیوں سے بھی ڈھونڈ نکالوں گا۔ تم کہیں بھی چلی جاؤ
بس میری رہو۔ ہمدان فاروق کی۔ جو اپنی چیزیں کسی
کو نہیں دیا کرتا۔“

اور جب وہ اپنے حواس میں واپس آیا تو وہاں پر داک
نہیں تھی۔ دونوں ہاتھ سینے پر پاندھے سامنے فاروق
کھڑے تھے۔ اس کے باپ جو اس کے چہرے کے
ایک ایک تاثر اور جنبش سے اس کے دل کا حال جان
لیا کرتے تھے۔

”تو کیا یہ ابھی تک اسی ”خند“ میں ہے؟“



پر داک کا کا جانی اپنے گھر لے آئے تھے۔ کا کا جانی
نے پر داک کو کہہ دیا تھا کہ نصیب اور پر داک اب بیس رہیں
گے چاہے حسین کی عقل ٹھکانے آئے یا نہ آئے۔
پر داک کے دل کو کچھ ڈھارس ملی تھی۔ وہ بے آسرا نہیں
ہوئی تھی حسین نے ایک گھر کے دروازے بند کیے
تھے تو اس نے وہ سری چھت کا انتظام بھی کر دیا تھا اور
اس دن ہونے والے واقعے کے بعد وہ خود اس گھر سے
چھپے جانا چاہتی تھی۔ اسے اس بات کی بھی شرمندگی
تھی کہ فاروق ماموں نے سب کچھ من لیا تھا جو وہ سب
سے چھپانے کی کوشش میں تھی۔ کتنے مان سے اس کی
پرورش کی تھی ان دونوں میاں بیوی نے۔ سو اب بیٹے
کے کربوت جتا کر وہ انہیں خاندان میں رسوا کرنا نہیں
چاہتی تھی۔

نصیب اس گھر کا پہلا اور لاڈلا بچہ تھا۔ سوسار اسارا
دن وہ دادی پھوپھووں کے پاس رہتا۔ کا کا جانی کا بے
حد لاڈلا تھا۔ وہ آفس سے آتے گھنٹوں نصیب کے
ساتھ لگا دیتے۔ اسے سینے سے لگا کر سلاتے رکھتے۔

حسین کے آفس سے پتا چلا تھا کہ اس نے مزید
چھٹیوں کی درخواست دی ہے اور یہ کہ وہ اسلام آباد کی
برانچ میں اپنا ٹرانسفر چاہتا ہے۔ کا کا جانی کو اس پر بے حد
غصہ بھی تھا اور اس کی بے حد فکر بھی تھی۔ وہ بظاہر تو
پر داک کو تسلیاں دیتے مگر اندر سے خود بھی ٹوٹ پھوٹ کا
شکار تھے۔ انہوں نے اپنے لاڈلے فرماں بردار بیٹے کے
لیے ایک بہترین لڑکی کا انتخاب کیا تھا اور شادی کے
تین سالوں میں دونوں کو سب سے حد خوش دیکھ کر اپنے فیصلے
پر غر بھی محسوس کیا تھا۔ پر اب صورت حال یہ تھی کہ
جب بھی پر داک کے او اس چہرے پر ان کی نگاہ پڑتی تو ان
کے دل پر ایک گھونسا پڑتا۔

پر داک شادی ہو کر اس گھر میں آئی تھی اور جب کبھی
بھی یہاں آئی تو اپنے ہی بیڈ روم میں قیام کرتی۔ اس
نے شادی کے بعد دو سال اس گھر میں گزارے تھے۔



حسین نے بار بار اپنے گھر میں وہ قصہ سن رکھا تھا کہ
جب اس نے کمہاری کے گھر جیسے گھر کی خواہش کی
تھی اور اسے وہ بھی منظور تھا جب اس نے چکنی مٹی
سے گھر بنایا تھا اور اس کی چھت اس نے بنا کر دی تھی
اور ساحل کی رست سے بنا اس کا گھر وہ بھی حسین کو



مسکراتے ہوئے مجبور کرتا تھا اور وہ اکثر سوچتا تھا کہ کتنی فطری اور معصوم سی گھر بنانے کی خواہش اس لڑکی کے دل کے نماں خانوں میں بچپن سے چھپی ہے۔ وہ اس سے عمر میں آٹھ سال بڑا تھا اور جب وہ یونیورسٹی کی اسٹوڈنٹ تھی تو وہ ایک کامیاب انجینئرین کر عملی زندگی میں کامیابی کا سفر طے کر رہا تھا۔ وہ کئی ملٹی میشل کمپنیوں کے ساتھ کام کر چکا تھا اور آج کل وہ ایک چائینز کمپنی کے ساتھ ہاؤسنگ اسکیم پر کام کر رہا تھا۔ اس کے پاس اتنا بنگ بیلنس تھا کہ شادی ہوتے ہی اپنی محبوبہ بیوی کے لیے ایک بے حد خوب صورت گھر کی تعمیر شروع کروادی تھی۔ اس نے دل میں ٹھان لی تھی کہ پروا کے خواب کو حقیقت کے رنگوں سے رنگنا تھا۔ ایک بے حد منفرد تھری ڈی ایلیوشن تیار کر کے اس نے جب پروا کو دکھایا تھا تو اس کی آنکھیں حیرت سے کھلی رہ گئی تھیں۔

”حسین! یہ تو ایسا ہی ہے جیسا کہ ساری کا گھر ہوتا ہے۔“

اس کی آنکھوں میں ستائش تھی۔ حسین کے ہونٹوں پہ جلد دار مسکراہٹ تھی۔ اس نے اسے دونوں شانوں سے تھا۔

”میں نے بڑی محنت اور جانفشانی سے نیچے سے قصداً پلے اور اوپر سے نسبتاً موٹے میم دے کر ایسے جوائنٹ کیا ہے گھر کی افقی سطح درجے چھتری سے مشابہہ لگے گی۔ باہر کی ساری فنشنگ چائینز موزائیک اور کابڑ ماربل سے ہوگی۔ تم دیکھنا پروا تمہارے گھر کی دھوم مچ جائے گی۔

مجھے لگتا تھا پروا! تمہارے اور ہمدان کے بیچ کچھ ہے اور میری نظر میں ایسا کچھ ہو جانا غلط بھی نہیں۔ ساتھ رہنے سے بندہ ایک دوسرے سے مانوس ہو جاتا ہے اور یہ مالوہیت محبت میں بھی بدل جاتی ہے۔ مگر جب قسمت نے تمہیں مجھ سے ملا دیا تو میں نے اپنی زندگی کا اولین مقصد کی بنالیا کہ ایک گھر تمہیں ضرور بنا کر دوں گا۔ ماڈل تیار ہو گیا ہے اب ان شاء اللہ نیکسٹ منٹھ سے کام شروع کرادوں گا۔ اس گھر کی

ہر چیز تمہاری پسند کی ہوگی پروا! اور جب گھر تیار ہو جائے گا تو میں ٹاور کے وسط میں ایک اٹالین ماربل تختی پر ایک نام کندہ کر کے لگاؤں گا۔ ”پروا کا گھر“ اور تم اس گھر کی بلا سترکت غیرے مالک ہوگی۔“

اور پروا کی آنکھیں اس کی طویل بات پر پھیل کر حیرت کا پتہ دیتی تھیں وہ سوچ رہی تھی۔ ”خدا ایسے بھی نواز دیتا ہے“ اس نے اپنے شانوں پر رکھے حسین کے ہاتھوں پر اپنے ہاتھ رکھے۔

”حسین! آپ کی ایسی شفاف محبت برکس میں غور نہ آجائے اور کہیں میں بلندی سے جستی میں آ کروں۔ اپنا دامن اعتماد اور محبت ہمیشہ قائم رکھیے گا۔“

”میری شفاف اور خالص محبت تمہارے لیے ہے اور تمہارے ہی لیے رہے گی۔ بس خدا سے ایک دعا ہے کہ ہمیں کسی کی نظر نہ لگے۔“

اس نے حسین کے ہاتھ اپنے چہرے سے لگا کر آسودگی سے آنکھیں بند کر لیں۔

ستارہ کے رُزور اصرار پر وہ ہمدان کے ساتھ کاکا جانی کے گھر آگئی۔ اور شام میں جب اس کا سامنا بھیا سے ہوا تو بظاہر تو کچھ نہیں ہوا تھا۔ مگر دل تھا کہ سینے کی حدوں کو پھلانگتا جاتا تھا۔ اس کے اندھ کلی سے کھلے چہرے پر کون کافر تھا جو نگاہوں کو ہٹاتا۔ انہوں نے بھی دیکھا تو لفظ ہونٹوں کی سرحدوں پر آ کر واپس پلٹنے لگے تھے۔ وہ سلام سے کلام کی ابتدا کر کے بھی سائنت تھی۔ وہ چلتے ہوئے اس کے دہرے آئے تھے۔ محبت کے فصول نے اپنے پردوں کو اس کے اطراف میں پرے دھیرج سے پھیلا دیا تھا۔

”نک آئیں پروا؟“

”دوسرے کو ہدیہ چھوڑ گیا تھا۔“

ہدیہ کے نام پر ان کی آنکھوں کی جوت بجھی تھی۔ چہرے پر عود کر آتی مسکراہٹ مدھم پڑی تھی۔ وہ ہارے ہوئے جواری کی طرح ڈھیلے قدموں سے دروازہ بند کر گئے۔

پر دروازوں کا کیا ہے یہ تو سائل پر منحصر ہے۔ اس کی دستک میں کتنی ترپ ہوئی ہے۔ جو دروازے کھلوا دیتی ہے۔

پروا نے اس شاندار شخص کے قدموں کو مٹا تھا۔ زیادہ دور نہیں گیا تھا۔ وہ شخص صرف اس کے دل و دماغ میں ہی نہیں گھر کے در و دیوار میں بھی بستا تھا۔ کتنی باریں وابستہ تھیں اس کی پُروہ تو بدگمانی کے صحرا میں ٹھک رہا تھا۔

اس نے گھر میں پہلا قدم رکھا تھا سامنے سے آتا معین حسین کا روپ دھار بیٹھا تھا اور تخیل کی وادی میں پہنچنے میں دیر کتنی لگتی ہے۔ بالکل اسی رنگ کے لباس میں کئی بار اس نے حسین کو لمبوس دیکھا تھا۔ وہ حسین کے مشابہہ ہی تھا۔ دل کی دھڑکن بے ترتیب ہی ہوئی تھی کہ معین نے آکر اسے سلام کیا اور نصیب کو تھام لیا۔ وہ ایک سانس خارج کرتی اندر کی طرف بڑھی تھی کہ اندر سے آتے معین کی آواز نے اسے پھر دھوکا دیا۔ اس کی آواز بھی اسی کافر کی طرح تھی جو محبت کو ایمان کہا کرتا تھا اور پھر منکر ہو گیا۔

”یا اللہ! ہمارے دھوکے میرے ہی لیے ہیں کیا؟“

اس نے زور سے آنکھیں میچ کر سوچا۔

”نہ کچھ تو ویسا ہی ہے میرے مالک! پھر اس کا دل کیوں بدل گیا؟“ اس نے آنکھوں کی نمی ستارہ کے دہنے پر چھوڑی اور اسے بھیج کر سینے سے لگایا تھا۔

ستارہ کے گھر آئے اسے دسرا دن تھا۔ وہ دونوں بیٹھی نیٹ پر اٹالین ڈشیز سرچ کر رہی تھیں کہ کمپیوٹر کے پلگ میں دھماکا ہوا اور سسٹم ناکارہ ہو گیا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کی شکلیں دیکھنے لگیں۔ کل کاکا جانی کے کچھ دوستوں کو کھانے پر آنا تھا تو دونوں نے سوچا تھا کہ کچھ نئی اٹالین ڈشیز بھی لڑائی کریں گے ستارہ کچھ سوچتے ہوئے گویا ہوئی۔

”چلو بھیا کے سسٹم پر سرچ کرتے ہیں ابھی۔“

دل کی شاخ پر چڑچڑاہٹ کئی نے پھول کا روپ

دھارا اور اس پھول نے اسے اندر باہر سے ہر کا دیا تھا۔ وہ دونوں بھیا کے کمرے کے دروازے کھٹکے تھے کہ ڈور بیل ہوئی۔

”متم جاؤ اندر میں دیکھ کر آتی ہوں“ کہتی ستارہ اسے وہیں چھوڑ کر باہر کی جانب چلی وی تھی۔ گھر کے سارے ہی لوگ اتفاقاً کہیں نہ کہیں باہر گئے ہوئے تھے۔ آئے والے ستارہ کے ننھیالے عزیز تھے۔ ستارہ سب کو لیے ڈرائنگ روم میں جا بیٹھی۔

پروا نے بھیا کے کمرے کی راہ لی۔ دروازہ کھلتے ہی مختلف ریڈیو مزی خوشبوؤں نے اس کا استقبال کیا تھا۔ وہ ان کے کمرے میں پہلے بھی ایک دو مرتبہ آچکی تھی مگر آج جو محبت کی آگنی نے دل کو نگاہ عطا کی تو ہر نظر میں محبوب کا چہرہ جھللا تا دکھائی دے رہا تھا۔

کمرے کے وسط میں جنازی سائز کا بیڈ تھا۔ دونوں سرہانوں کے وسط میں میوون ٹیبل کے کشن تھے۔ کھڑکیوں پر دھڑیر دے تھے۔ انتہائی نرم ایرانی قالین تھا۔ دروازے کے دائیں جانب سسٹم رکھا تھا۔ دل آویز وال ہینڈنگ۔ انتہائی آرامتہ کمر تھا۔ جو کہیں کے ذوق کا پتہ دیتا تھا۔ کچھ مہینوں پہلے ہی اس نے سنا تھا کہ اسلام آباد سے بھیا کا دوست، جو کہ ایک معروف انٹیریئر ڈیکورٹر ہے آیا ہے اور ان کا کراڈیکورسٹ کر رہا ہے۔

پروا کو آنے کا اتفاق آج ہوا تھا۔ بھیا کا روم سب سے الگ بنا ہوا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر کھڑکیوں سے پروے سمیٹ دیے۔ سرمئی شام رات کا آچل اوڑھے کھڑکیوں سے جھانکنے لگی۔ کمرے میں ملکا جاسا اندھیرا تھا۔ اس نے لائٹ آن کر دی۔ کمرہ مہم روشنیوں سے منور ہو گیا۔ اس سوچ کا کنکشن فینسی لائٹس اور ٹائٹ بلب سے تھا۔ فینسی لائٹس انتہائی خوب صورت اور منفرد اشاکل کی تھیں جو بھیا چائنا سے واپسی پر لائے تھے۔ اس نے دوسرا سوچ آن کیا۔ چھت کے انڈر گراؤنڈ ورنوں بلب کمرے کو چاند سا روشن کر بیٹھے۔ اس نے انتہائی توجہ سے ہر چیز کو نگاہ جما کر دیکھا۔

سب سے حسین اور توجہ کھینچ لے جانے والی چیز۔ وہ سلور اور اینٹک ایک بے حد حسین گھر تھا۔ وہ اس کے سامنے جا بیٹھی۔ اس کی پشت دروازے کی جانب تھی۔ بے حد حسین ریشم جیسے بال کمر پر بکھرے پڑے تھے۔ اس نے احتیاط سے وہ گھر اٹھایا۔ حیرت و شوق سے اسے جاپنے لگی۔ دل نما دروازوں پر ہاتھ رکھ کر اس نے بلکے سے اندر کی جانب دیکھا تو دروازے کلک کے ساتھ باہر کی جانب کھل گئے۔ گھر کے اندر مدھم مدھم روشنی پھیل گئی اور ہلکا ہلکا چائیز میوزک بجنے لگا۔ گھر کے اندر ڈانسنگ کپل تھا۔ جو کہ چائنا کے روایتی عروسی لباس میں تھا۔

گھر کا اوپری حصہ کرسٹل کا تھا۔ پروا کو وہ شوپیس بے حد پسند آیا۔ دل چاہ رہا تھا کہ اٹھا کر بھاگ جائے۔ وہ اس میں اتنی مگن ہوئی کہ اسے ستارہ کا نہ آنا بھی یاد نہ رہا۔ آدھا گھنٹہ وہ اسی ٹھیل میں لگی رہی۔ وہ گھر خارج آئیل تھا اور اس کی چار جگہ بھی فل تھی۔

کھڑکیوں سے آئی نو مبر کی خشک ہوا اور شام ڈھلتے ہی گہرا ہوا اندھیرا بھی اس مگن لڑکی کو بکھڑے کر دیتا۔ وقت گزرنے کا احساس ہوا تو وہ اس گھر کے دروازے بند کر کے کھڑی ہوئی تھی۔ اسی وقت زور سے دروازہ کھلا۔ آنے والے بھائی تھا۔ وہ بول انہیں اچانک دیکھ کر دل والے دروازوں کو پھر دبا بیٹھی گھر میں پھر لائٹس جگمگ کرنے لگیں اور وہ کپل تھرکنے لگا۔ پروا کو لگا جیسے وہ کوئی چوری کرتی پکڑی گئی ہو۔ بھیا خود اسے اپنے کمرے میں اکیلا دیکھ کر اور پورے کمرے کی لائٹس جلتی دیکھ کر حیرت میں ڈوبے کھڑے تھے۔ پروا نے جلدی سے دروازے واپس پر لیس کیے اور گھر کو ٹھیل پر رکھ دیا۔ اس کے ایک ایک فعل سے گہرا ہٹ مترج تھی۔ پھر بھیا نے ہی سنبھل کر بت شروع کی۔

”خیریت؟ آج میرے غریب خانہ کو کیسے رونق بخشی آپ نے۔ میرا کمر تو شاید علاقہ غیر ہے آپ کے لیے“

پروا کو لگا کمرے کی ساری جھلملاہٹ اس وجہ سے شخص کی آنکھوں میں اتر آئی ہے اور ایسا بھی ہو سکتا تھا کہ اتنی روشنی میں وہ اس کے دل کی کتاب پڑھ لیتے۔ اس نے وہاں سے بھاگ جانے میں عافیت جانی تھی۔ ”نہیں۔۔۔ نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں اوپر آنا ہی نہیں ہوتا۔ ستارہ کا سٹم خراب ہو گیا۔ اس نے کہا۔ بھیا کا سٹم یوز کر لیتے ہیں۔ کچھ سرچ کرنا تھا ہمیں۔“ وہ ان کے سائیڈ سے نکلتے ہوئے بولی تھی۔

”اچھا تو اب جا کہاں رہی ہو۔ میں لیپ ٹاپ دے دیتا ہوں۔ ستارہ تو ویسے گیٹسٹس کے ساتھ بڑی ہے۔“

”میں اس کی ایلیپ کرتی ہوں۔ فری ہو کر آپ کا لیپ ٹاپ لے لیں گے۔“

”اوکے ایز یووش۔ ستارہ تو بڑی ہے۔ پلیز ایک کپ کانی بنا دو تم اور کا کا جانی کے لیے بھی بنانا۔ ہم دونوں اکٹھے ہی آئے ہیں۔“

”میں بنا دیتی ہوں۔“

وہ جھپاک سے کمرے سے باہر نکل گئی۔ پروا نے کچن میں آکر دو کپ کانی کے بنائے۔ ایک کپ اٹھا کر وہ کا کا جانی کے کمرے میں گئی۔ کا کا جانی بیڈ پر دراز تھے۔

”بہت بہت شکریہ بیٹا۔ بہت طلب ہو رہی تھی چائے یا کالی کی۔“

”شکریہ کی کیا بات ہے کا کا جانی۔ میں بھی تو آپ کی بیٹی ہوں۔“

اس نے شکفتگی سے جواب دیا تو انہوں نے بھی دعا دی ”اللہ خوش رکھے۔“

کا کا جانی کے کمرے سے نکل کر اس نے جزیرہ ہوتے اوپر کی راہ لی۔ مجبوری یہ تھی کہ اور کوئی تھا بھی نہیں کہ وہ ٹکلی بھجوا دیتی۔ اس نے بلکے سے دروازے پر دستک کی۔ بھیا کی آواز آئی ”آجاؤ۔“

اس نے کمرے میں قدم رکھا کمرے کے سفید بتیاں گل ہو چکی تھیں۔ حرف فینسی لائٹس کی سنہری ڈل خوابیدہ سے روشنیاں جل رہی تھیں۔ کھڑکیوں پر پردے برابر ہو چکے تھے۔ وہ سائیڈ ٹیبل کے نزدیک بیڈ پر بیٹھے تھے۔ چائنا کا خوابیدہ سا گھرانہ کے ہاتھوں میں تھا۔ وہ ان کے قریب آئی تو وہ اٹھ

کھڑے ہوئے کپاس کے ہاتھ سے لے کر ٹھیل پر رکھا۔ وہ جانے کے لیے برقرار رہی تھی۔ انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے روکنے کو کہا۔ اس خوابیدہ سے ماحول میں وہ پتھر کی بن گئی تھی۔

”پروا!“

اس کے ہونٹ خاموش تھے۔ پر اس کا رواں رواں کان بن بیٹھا تھا۔ محبت بادلوں کی صورت اسے گھیر بیٹھی تھی اور محبت برسنے کو تیار بیٹھی تھی۔ کچھ نامانوس سے لے کر ایسے ہی بیٹے۔ وہ کچھ کہنے کو تھے اور وہ سننے کو بے چین۔ ان کا آج رات لہجہ تھا۔ پروا خود کو کنٹرول کرتا جانتے تھے۔

”پروا! جب میں لے چائنا سے یہ گھر خریدا تھا تو بتا ہے کس کا تصور تھا میرے ذہن میں؟“

”کس کا؟“ اس کے بے جان ہونٹوں میں زندگی کی رمت آئی۔ ”تمہارا۔“

اس نے زور سے آنکھوں کو میچا تھا۔ یا الہی کہیں یہ خواب نہ ہو۔ انہوں نے دھیرے سے اس کے ہاتھ کو تھام کر اسے وہ گھر تھمایا۔

”تم یہ ڈیز رو کرتی ہو۔ بس میرے دل نے کہا اور میں نے لے لیا۔ تمہیں دیا یوں نہیں تھا کہ کبھی میرے کمرے میں آو گی تو دوں گا۔ سو یہ آج تمہارا ہوا۔“

اسے لگا تھا کہ وہ کسی ایسی بستی میں جا پہنچی ہے جہاں بھول رہے ہیں۔

اس نے گھر کو بڑی چاہت سے تھاما تھا۔ بھیا نے اندازہ لگایا تھا کہ وہ بے حد خوش ہے۔

”تھینک یو سو مچ!“

وہ تیزی سے نیچے کی جانب چل دی تھی۔

”ہمدان!“ فاروق نے اخبار کا مطالعہ کرتے ہوئے اسے آواز دی۔ نزدیک ہی آمنہ بیٹھی دوپٹے میں کروٹیں کر رہی تھیں۔ وہ ان کے سامنے آبیٹھا۔

فاروق نے چشمہ اتار کر اس سے بات شروع کی۔

”نکل رات طارق کا فون آیا تھا۔ وہ چاہتا ہے تم اس کے پاس آ سٹو لیا چلے جاؤ۔ اس کا بہت بڑا برنس ہے۔ کوئی بیٹا نہیں وہ چاہتا ہے تم اس کا برنس سنبھال لو۔ ویسے بھی تم جاب لیں ہو۔ وہاں جاؤ گے تو سیٹ ہو جائے گی لائف اور تمہیں تو ویسے بھی بہت شوق تھا باہر جانے کا۔ سمجھو تمہاری لائٹری نکل آئی۔ اس کی دو بیٹیاں ہیں۔ اگر سمجھ میں آئیں تو کسی کا انتخاب کر لیتا۔ ویسے اس نے ایسا کوئی ذکر کیا نہیں بس یہی کہا پارٹنر کی ضرورت ہے۔ میرے خیال میں اس کے دل میں یہی خیال ہے۔“

”شادی دادی کے جھنجھٹ میں نہیں پڑنا مجھے۔ ویسے میں وہاں جانے کے لیے دل و جان سے راضی ہوں۔ آپ انویسٹ کریں۔ میں طارق انکل سے پارٹنر شپ کر لیتا ہوں۔“ اس نے پہلو بدلتے ہوئے کہا تو فاروق کہنے لگے۔

”تم پہلے جانے کی تیاری کرو۔ وہاں جا کر برنس کا جائزہ لو۔ تمہیں سرمایہ فراہم کروں گا۔ فٹسری آف فارن لٹھرز آفس میں سجان ہوتا ہے۔ وہاں جا کر اس سے ملو۔ ارچنٹ سارے کام کراؤ۔ طارق کو کل کر کے کنفرم کرو کہ تم آرہے ہو وہاں۔“

وہ بروہاری سے اسے سمجھا رہے تھے۔ وہ اس کے کتا ہوا فون کی جانب چل دیا۔ اس کا بچپن کا خواب تھا۔ باہر جانے کا اور خواب کی تعبیر پوری ہونے کو تھی۔

”دوسرے دن ہی وہ پروا کو لینے جا پہنچا۔“

”تم یہاں آکر بیٹھ گئی ہو۔ میری پینکنگ کون کرے گا بھئی۔“ وہ دروازے سے دیکھتے ہی اسے جوش سے بولا۔

”میرے بھیاں آگے بھیا نے بخوبی اس کی آواز سنی تھی۔“

”کہاں جا رہے ہو تم؟“

وہ اچھی سے پوچھنے لگی۔ ابھی دو چار روز پہلے تو وہ یہاں آئی تھی۔ اتنے دن میں ایسا کیا ہو گیا تھا۔

”آسٹو لیا میرے خوابوں کی جنت۔ جہاں

اسا نشات ہیں دولت ہے۔ حسن ہے۔ اس نے مزے لے لے کر بتایا۔ وہ اندر تک سلگ کر رہ گئی اور تنگ کے بولے۔

”یہ بولونا کہ حسن ہی حسن ہے۔“
وہ قہقہہ لگا کر ہنسا تھا۔ اسی اثنا میں بھیا اس سے ہاتھ ملا کر اس کے ساتھ بیٹھ چکے تھے۔ وہ بھیا کے ہاتھ پر ہاتھ مارتا آنکھ دیا گویا ہوا۔
”دیکھیں بھیا! کیسے جل رہی ہے میرے جانے۔“

”کہاں جا رہے ہو تم شہزادے؟“ بھیا نے لاڈ سے پوچھا تھا۔ دل میں لیکن ہلکی سی خلش عود کر آئی تھی۔ وہ انہیں مختصراً ”جانے کا پتا کر پروا سے پوچھنے لگا۔“
”سب کام چھوڑو۔ تم اپنا پتاؤ تم رہ لوگی؟“

”آمنہ مای کیسے رہیں گی تمہارے بغیر؟“
”مجھے پلا اور مانا پر مین دی ہے تب ہی جا رہا ہوں۔ ستر مستقبل کے لیے۔“

”مت جاؤ ہمدی پلینز۔“ اس نے دکھ بھرے لہجے میں سنت کی۔ بھیا کے انگ انگ میں بے چینی پھیلنے لگی۔ وہ بڑی عجیب سی ہاری ہوئی نگاہوں سے اسے تنکے لگے۔ جو ہمدی کے جانے کا سنتے ہی دکھوں میں گھر گئی تھی۔ ستارہ نے چائے دی اور ہمدی سے کپ شپ کرنے لگی۔ موضوع بدل گیا۔ پروا کی سوتی بوہیں اٹکی رہی۔

”ہمدی! تم چلے جاؤ گے تو مجھے ستارہ کے گھر کون لے کے آئے گا؟“
”تم چھوڑو چاند ستارہ کا گھر میرے ساتھ چلو۔ وہاں میرا کرا کون سمیٹا کرے گا۔“ اس نے شرارت سے ستارہ کو دیکھتے کہا۔

بھیا کو لگا تھا اس سے زیادہ تلخ چائے انہوں نے کبھی نہیں پی۔ وہ اٹھ کر باقی لوگوں سے ملنے چلا گیا اور سب اپنے اپنے کاموں میں لگ گئے۔ بھیا نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ ان کی آواز کسی گہری کھالکی سے آتی محسوس ہوئی تھی۔
”اتنا دکھ مت کرو پروا۔ وہ کہہ رہا ہے نا تمہیں

بلوالے گا۔“

وہ حیرت سے انہیں دیکھتے کچھ کہنے لگی کہ ہمدی شور مچاتا آیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کے کھینچتا دروازے کی جانب بڑھا اور گردن گھما کر بتانے لگا۔ ”مانا نے بلوایا ہے اور کتا تھا جس حال میں بھی ہوا اٹھا کر لے آنا۔“

”ہمدی سلیپر تو پین لینے دو۔ میرا سامان بھی ہے۔“ اتنی دیر میں ستارہ بھاگتی اس کا پیٹریک اٹھا لائی تھی۔ بھیا ہونٹوں کو دانتوں سے کاٹنے کی وی ٹرائی کے سائینڈ میں سجے ”گھر“ کو دیکھتے رہے جسے بڑی شوق سے اس کے لیے خریدا تھا۔ گھر کے بیرونی دروازے سے آتی ہمدی ستارہ اور پروا کی آوازیں ان کی سماعت میں خلط طوط ہونے لگیں۔

پروا کے جانے کو سب نے محسوس کیا تھا اور سب سے زیادہ کا کا جانی نے اپنے کمرے میں وہ اپنی بیوی سے یہی بات کر رہے تھے۔ ان کی بات چیت نے ایک نیا روپ دھال لیا۔ انہوں نے بھیا کو بلوایا تھا۔

”بیٹا! تم اپنی عملی زندگی میں آچکے ہو۔ اب تم گھر بسالو تاکہ ہم بھی اپنی زندگی میں تمہارے بچوں کو دیکھ لیں۔“
ان کی گردن جھک گئی۔

”ہم نے تمہارے لیے ایک لڑکی کا انتخاب کیا ہے جو سب کی دیکھی بھالی بہت معصوم لڑکی ہے۔“ بھیا کا دل ڈل کی لو اس بہتی میں ڈوب کر ابھرا تھا۔
”کون پلا؟“ کا کا جانی نے بیگم کی جانب یقین سے دیکھتے اس کا نام لیا تھا۔

”پروا!“
”نہیں بابا! وہ تو کافی چھوٹی ہے۔ ہماری سینٹلی انڈر اسٹینڈنگ نہیں ہو پائے گی اور دوسری بات یہ کہ شاید وہ میرے لیے رضا مند نہ ہو۔ آپ کوئی اور لڑکی دیکھ کر میری مرضی معلوم کیے بنا بھی فائنل کر سکتے ہو۔ پروا نہیں بابا۔“

پھر کا کا جانے انہیں بہت قائل کرنے کی کوشش کی پر ان کا جواب دو ٹوک ہی رہا۔ پھر وہ کھٹکے کھٹکے قدموں سے اپنے کمرے کی جانب چل دیے اور جانے ہوئے ٹرائی سے وہ گھر بھی لے گئے تھے۔ جس کو لے جانے کا خیال بھی اس کے دل میں نہیں آیا تھا۔

ستارہ کو پتا چلا کہ ایسا سلسلہ بھی گھر میں چلا ہے جس سے اس کی بیماری بدست اسی گھر کا حصہ بن سکتی تھی مگر بھیا کے انکار سے کہانی الٹ ہو گئی اور جب اسے وجوہات پتا چلیں تو اس نے دونوں فریقین سے بات کرنے کی ٹھالی۔ پہلے تو اس نے بھیا سے بات کی اور انہیں قائل کرنے کی ہزار کوشش کی پر ان کی نہ ہاں میں نہ بدلی اس نے پوچھا جب آپ کے دل میں ایسی بات نہیں تھی تو آپ اتنی دور سے اس کے لیے یہ تحفہ کیوں لائے۔ انہوں نے ستارہ کو یہ کہہ کر لایا جواب کر دیا کہ گفت تو میں تمہارے لیے بھی لایا تھا۔ وہ تنگی ہوئی پروا کو فون ملا بیٹھی۔

”پروا! تم آج کل میں گھر آ جاؤ یا ر! تمہارا سامان پرا ہے۔ آکر لے جاؤ۔“
”میں کافی بڑی ہوں۔ ہمدی شاپنگ کر رہا ہے تو مجھے بھی ساتھ لے جاتا ہے۔“
”تم ہمدی سے کو ایک گھنٹے کے لیے تمہیں چھوڑ دے یہاں۔“

”ستارہ! میں پرسوں ہی تو آئی ہوں وہاں سے ہمدی بہت طعنے مارنے لگا۔“
”بند کرو یہ ہمدی ان نامہ۔ تمہارا کزن ہے تو میرا بھی کزن ہے وہ۔ اور جتنا ایڈیٹ ہو ہے۔ میں جانتی ہوں۔ میں اسے کل کر کے کہوں گی تو لے آئے گا تمہیں۔“
وہ جھنجھلا کر بولی تو پروا ہنسنے لگی۔ ”ٹھیک ہے وہ لائے گا تو میں جاؤں گی۔“

تیسرے دن وہ اسے وہاں چھوڑ گیا تھا۔ وہ سب سے مل کر اپنا چھوٹا سا کٹھا کرنے لگی۔
پروا نے جب وہاں گھر نہیں دیکھا تو جھجھکتے

ہوئے ستارہ سے استفسار کیا۔

”ستارہ۔۔۔ وہ گھر میں نے رکھا تھا وہاں اب نہیں ہے۔“

ستارہ نے سک میں برتن کھنگالتے اسے مرکز بڑی کھوجتی نگاہوں سے دیکھتے بتایا تھا۔

”بھیا لے گئے تھے واپس۔ انہی کے کمرے میں ہے۔ جاؤ لے آؤ۔ بھیا اوپر ہی ہیں۔“ وہ کچھ جڑبڑھولی ستارہ کو دیکھتی رہی۔ ستارہ اس کی ہچکچاہٹ دیکھتے پھر گویا ہوئی۔

”ارے جاؤ نا۔ بھیا حفاظت کے پیش نظر لے گئے ہوں گے۔ تم جا کر مانگو تو دے دیں گے۔ منع تھوڑی کر دیں گے جو تم کنفیوژ ہو رہی ہو۔“

”جاتی ہوں۔ تم جلدی کام پٹالو۔ ہمدی آج لے گا تو بیٹھنے نہیں دے گا اور تمہاری ضروری بات پھر سچ میں رہ جائے گی۔“

وہ دیرے قدموں سے مختلف سوچوں کے دھارے میں گھری ان کے دروازے پر جا پہنچی تھی۔ اس نے دستک دی تو ”کم ان“ کی آواز آئی۔ اس نے ہلکے سے دروازہ کھول کر کمرے میں قدم رکھا۔ وہ لیپ ٹاپ پر جھکے کسی کام میں مصروف تھے۔

پروا نے دیرے سے سلام کیا تو ان کا چو نکنا فطری تھا۔ وہ اضطرابی کیفیت میں ہاتھوں کی انگلیاں موڑ رہی تھی۔

”وہ میں۔۔۔ گھر لینے آئی تھی اس دن ہمدی نے۔“

بھیا نے بات کٹ دی۔
”ہاں ہاں ضرورت ہو تو لے جاؤ وہ رکھ لے۔“ انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے اس کی نشاندہی کی۔ پروا ضرورت پر انک گئی تھی۔

پروا کا لہجہ سیاٹ تھا۔ کچھ چمن سے ٹوٹا تھا دل کی آواز ہستی میں۔ اتنی جلدی بدل گئے یہ۔ کیسا انجمن سا لہجہ ہے ان کا آج۔

”مجھے لگا تھے ضرورت کے تحت ہی دیے اور لے

جاتے ہیں۔“
انہوں نے کہا تو وہ بغیر کچھ کہے کمرے سے نکل گئی۔
انہیں لگا فکرت کا دھواں اس انتہائی خوب صورت
کمرے میں اتنی چیزوں سے پھیلا تھا کہ آنکھیں جن
کے احساس سے سرخ ہونے لگی تھیں۔

ستارہ جب کام ختم کر اپنے کمرے میں آئی تو وہ چپکے
چپکے آنسوؤں کو چپتی بیٹھی آنجانی سوچوں میں غلطاں
تھی۔ ستارہ کو اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ رو رہی ہے۔ اس
نے محبت سے اس کے پاس بیٹھ کر اس کے ہاتھوں کو
تھامتے پوچھا تھا۔

”کیا ہوا پروا؟“
اس کے مدہنے میں چیزی آئی۔ ستارہ پریشان ہو کر
اس کے آنسو پونچھنے لگی تھی۔

”بھیا نے میرے ساتھ بہت روٹا لی ہو کیا۔ ہمدی
مجھے زبردستی لے گیا تو گھر میں رہ گیا تھا۔ میں جان بوجھ
کر تو چھوڑ کر نہیں گئی تھی بلکہ بھیا سمجھ رہے ہیں مجھے
اس کی کوئی ضرورت ہی نہیں ہے۔ بھلا تھے جی کبھی
ضرورتوں کے تحت لیے اور دیے جاتے ہیں۔ حالانکہ
مجھ سے زیادہ گھر کی ضرورت کس کی ہوگی؟ زندگی نے
مجھے سب کچھ دیا سب کچھ۔ پر مجھے جو چیز فیسٹیوٹ
کرتی ہے وہ ایک چھت ہے اور جب انہوں نے مجھے
گھر دیا تھا تو میرے دل نے کہا تھا وہ گھر نہیں ایک
چھت دینا چاہتے ہیں مجھے۔ پر میں اپنی ضرورت کے
لیے ان کے آگے کیوں ہاتھ پھیلاؤں؟ جب انہیں ہی
میری فیلنگز کی کوئی قدر نہیں۔“

اس کے سارے فلسفے پر بس فیلنگز پر آکر ستارہ
چونکی۔

”کیا فیلنگز ہیں تمہاری بھیا کے لیے؟“
پروا کو لگا اس کی چوری پکڑی گئی ہے۔ وہ ہونٹوں کی
طرح ستارہ کو دیکھنے لگی۔ گلابی گلابی نم آنکھوں پر مٹی
پلکوں کی جھال سے استاء لکش بتا رہی تھی کہ ستارہ بھی

اسے ایک ٹک دیکھے ہی گئی۔ واٹھوں سے ہونٹوں کو
کھینچنے لگی۔

”تم بھیا کو پسند کرنے لگی ہو کیا؟“ ستارہ کے
کھینچتے لمحے پر وہ گریٹ اثبات میں ہلا بیٹھی۔ پروا کے
اقرار نے بھیا کے سارے خدشات پر پانی پھیرا اور وہ
”ہرے“ کا عنوان لگاتی۔ بھیا کے روم کی چاب دیوڑی
تھی۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ اتنی آسانی سے مسئلہ
حل ہو جائے گا۔ وہ بھیا کے کمرے میں پہنچی تو وہ دونوں
ہاتھوں کو سر کے نیچے پھنسائے کسی اور دنیا میں گم تھے۔
وہ بہت پر خوش ہوئی کمرے میں داخل ہوئی تھی۔
”بھیا! انقلاب آگیا ہے اور آپ نجانے کہاں گم
ہیں۔ آپ نے پروا کو گھر کیوں نہیں دیا۔ ویسے اچھا کیا۔
اس طرح سے مسئلہ خود ہی حل ہو گیا۔“ وہ بے ربط
بول رہی تھی۔ اس کی تو دلی خواہش پوری ہونے کو
تھی۔ بھیا تعجب سے اٹھ بیٹھے تھے۔

”کیا ہو گیا۔ کیوں پاگل ہوئے جا رہی ہو؟“
”بھیا! پروا نے اپنی فیلنگز مجھ سے شیر کی ہیں وہ
آپ کے لیے کچھ خاص فیلنگز رکھتی ہے۔“ اس
نے خاص کو بڑی معنی خیزی سے کھینچ کر بولا تھا بھیا کے
دل میں کچھ۔ ہونے لگا تھا۔ وہ انجیل بن کر
پوچھنے لگی۔

”کیسی فیلنگز؟“
”وہ آپ کو پسند کرتی ہے۔“
بھیا نے یقینی سے اسے دیکھنے لگے۔ دل کی بستی
میں کالی گٹائیں چھائیں اور ٹوٹ کر مینہ برسا۔ ستارہ
انہیں پروا کا لفظ یہ لفظ بتانے لگی۔ بھیا نے خود کو تار مل
ظاہر کر کے ستارہ کو کہا۔

”جائے اس پاگل لڑکی کو یہ گھر دو اور اسے کتنا گھر
ہی نہیں گھر والا بھی اس کا ہے۔“
کمر کی سے جھانکنا سولہویں رات کا چاند اپنی کرنوں
کو محبت کی صورت اوڑھے ان کے کمرے میں اتر آیا
تھا۔

بہت جلد ہی ہمدی کا سارا کام مکمل ہو گیا۔ اور وہ

ہستہ ہستہ آٹھ لپٹا چلا گیا۔ طارق انکل کی دونوں بیٹیاں
بے حد حسین تھیں وہ جلد ہی ان کے ہاں ایڈجسٹ
ہو گیا۔

اس کے جانے کے بعد ایک بھیجی سی شام کو ستارہ
نے اپنی پوری فیلنگ کے ساتھ ہٹا بول دیا تھا۔ پروا کو
ذہنوں شرم نے آن گھیرا اور اس نے خود کو کمرے میں
قید کر لیا۔

سب سے بڑا دھوکا طارق ماموں اور آمنہ مائی کو لگا
تھا۔ ان کے دل کی خواہش لیوں پر آنے سے پہلے دم
توڑ گئی۔ طارق ماموں کی اولین خواہش تھی کہ بیٹی
جیسی بھانجی بسو کے روپ میں سدا اسی گھر میں رہ
جائے۔

ستارہ نے ڈھکے چھپے لفظوں میں سب کے سامنے
دونوں کی فیلنگز کو بیان کر دیا۔ طارق ماموں کے پاس
کوئی جواز ہی نہیں رہا تھا کہ وہ ایک لفظ بھی منہ سے
نکالتے۔ پھر کا جانی کا احترام کہ وہ اتنی شفقت سے یتیم
بچی کے سر پہ ہاتھ رکھ رہے تھے اور انہیں یہ بھی اندازہ
تھا کہ ان کا بیٹا زانے بھر کی لڑکیوں میں ابھارتا ہے
اور باہر جانے کی خواہش کے پیچھے بھی یہ ہی مقصد تھا
کہ وہ کسی پوری شہریت والی لڑکی سے شادی کر کے باہر
سیٹ ہو جائے۔ اسی لیے انہوں نے طارق کی بیٹیوں کو
بھی دیکھ لینے کا کہا تھا۔ سو اسی دن یہ رشتہ پکا ہو گیا۔
ستارہ نے اسے بھیج کر مبارکباد دی تھی۔

”بھیا سے نہیں ملوگی؟“ اس کا لہجہ شرارتی تھا۔
اس کے چہرے پر دھنک برسنے لگی تھی۔

”نہیں۔ نہیں۔“
”اور ہاں اب انہیں بھیا کتنا چھوڑو نام لیا کرو۔“
”ستارہ!“ اس نے سرزنش کی۔ وہ شرارت سے
پروا کو چھیڑنے لگی۔

”ستارہ نام نہیں ہے میرے بھیا کا حسین ہے
حسین۔ سمجھیں پروا حسین!“

پروا نے اسے تکیہ اٹھا کر ارا تھا۔ زندگی اتنی حسین
بھی ہو سکتی ہے۔ اس نے کبھی سوچا نہیں تھا۔ دو
دیوار مسکرانے لگے تھے۔

ہمدی وہاں جا کر کچھ تو بزنس میں بڑی ہو گیا کچھ
مصروفیت طارق کی بڑی بیٹی رہی تھی۔ سب کا ایک بڑا
اور بے باک لڑکی تھی۔ اسے پروا کے منسوب ہونے
کی خبر نہ ہو سکی تھی اور پھر اچانک یوں ہوا کہ فارخہ کو
انجائیکا کا۔ ایک ہو گیا۔ انہوں نے ڈسپارچ ہوتے
ہی پروا کے نکاح کی رشتہ لگا دی۔

وہ سرے ہی دن کا جانی سے مشورہ کے بعد وہ
حسین سے نکاح کے بندھن میں بندھ گئی۔ کا جانی تو
رخصتی بھی چاہتے تھے۔ پر فارخہ کے کچھ ارمان تھے سو
رخصتی موخر کر دی گئی اور وہ سرخ جوڑے میں بغیر کسی
میک اپ کے جب اپنے کمرے میں پہنچی تھی اس کے
سیل پر آنے والی کال ہمدی کی تھی۔ اس کے انگ انگ
میں سرخوشی تھی۔ محبت کو پالیا تھا کوئی عام بات تو نہ
تھی نا اس نے مانسوں کو برابر کرتے کال ریسیو کی
تھی۔

”ہمدی ایڈسٹ! تم کہاں مرے ہوئے تھے اتنے
دنوں سے۔ مجھے کال تک نہ کی تم نے اور نہ ہی تم آن
لاؤں ہوئے۔ بہت کچھ ہے تمہیں بتانے کو۔“

”کون سا انقلاب آگیا وہاں میرے یہاں آتے ہی۔
جو خوشی سے مری جا رہی ہو تم۔“ وہ اسے تپانے کو کہہ
رہا تھا۔ آن تو اس کی ہر رسی بھلی بات پر اسے دل کھول
کر سننا تھا۔

”ہمدی! آج میرا نکاح ہو گیا اچانک۔ مجھے تو خود
یقین نہیں آ رہا کہ میں کسی کی مسز بن چکی ہوں۔“
”بھائی کر رہی ہو؟“ اس کی سنجیدہ آواز ابھری۔ اگر
تمہیں یقین نہیں آ رہا تو طارق ماموں سے پوچھ لو۔ لینڈ
لائن پر کال ملاؤ تم۔ وہ فون کے نزدیک ہی ہیں۔“

وہ سری جانب خاموشی چھا گئی۔ وہ لائن کٹ کر لینڈ
لائن پر کال ملا چکا تھا۔ کل طارق ماموں نے انڈینڈ کی
تھی۔

”پاپا! مجھے جو کچھ پروا نے بتایا کیا وہ سچ ہے؟“
”اس نے تمہیں نکاح کا بتایا ہو گا؟ ہاں آج اس کا

نکاح ہو گیا ہے۔ تمہیں ان کا جملہ بھی مکمل نہیں ہوا تھا۔ وہ کال کٹ کر دوبارہ پروا کو کال ملا بیٹھا۔

”کون ہے وہ؟“ اس کا لہجہ ابھی تک ہنوز ویسا ہی تھا۔ ساٹا اکھڑا کھڑا۔

”بہدی! محبت کر کے محبت کو پالنا کتنا فسوس خیز ہوتا ہے۔ یہ بیان نہیں کیا جاسکتا ہے۔ میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی یہ سب اتنا آسان ہو گا۔“ اس کی اکھڑی سی آواز پھر سیل فون سے نکلی۔

”کس سے محبت ہو گئی ہے تمہیں؟“

”ستارہ کے بھیا سے۔ مجھے ستارہ نے بتایا تھا کہ وہ بھی مجھے پسند کرتے ہیں۔ پر جب کا کا جانی نے رشتے کی بات کی تو بتائے انہوں نے انکار کر دیا تھا اور تم سنو گے تو بہت ہنسو گے ان کے انکار کی وجہ سن کر۔“ دوسری

جانب سانسوں کا جوار بھاتا تھا۔ وہ اپنی ہی کے جاری تھی۔ اس نے ذرا توقف کے بعد دوبارہ کہا۔

”انہوں نے یعنی جس۔ حسنین نے یہ کہہ کر انکار کیا تھا میں اور تم ایک دوسرے میں۔“

وہ حسنین کے نام پر ذرا سی اٹکی اور آخر میں ہنسنے لگی۔

”کیسی عجیب ریزن دی انہوں نے میں اور تم آپس میں انٹرنلڈ اپنا اسٹریج بھلا ایسا کبھی ہو سکتا ہے۔ تمہیں تو مشرقی لڑکیوں میں کبھی کوئی چارم نظر ہی نہیں آیا۔

میں نے ستارہ کو بتا دیا تھا کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے اور یہ کہ میرا دل جسٹ اس کے بھیا کے لیے دھڑکتا ہے۔ پھر کہیں جا کر وہ راضی ہوئے اور آج اتنی اچانک یہ سب کچھ ہو گیا کہ مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا میں کیا کروں۔“

پروا کو تھوڑی دیر بعد احساس ہوا تھا۔ دوسری جانب اس کی خوشی کو شیشہ کرنے کے لیے کوئی نہیں ہے۔

☆ ☆ ☆

بہدی کو لگا تھا ہر طرف آگ ہی آگ ہے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ ان دیکھی آگ میں کیوں

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

جلسہ رہا ہے۔ ہمدان فاروق تو اپنی چیزیں کسی کو نہیں دیا کرتا۔ اور میرے خدا میں نے یہاں آنے میں کتنی جلدی کی۔ کتنی سفاکی سے اس نے مجھے کہا کہ میرے اور اس کے درمیان بھلا کچھ ہو سکتا ہے۔ میرے اندر ایسی کیا کی ہے جو اسے محبت کرنے کے لیے میں نظر ہی نہیں آیا۔

اس کی ذہنی رو بکنے لگی تھی۔ آج تو اس کا کہیں بھی دل نہیں لگ رہا تھا۔ نہ حسنین و جمیل رہ جاتیں نہ سٹڈی کے پرسوں کا حول میں۔ وہ یہ سچا کو انور کر تاسٹنی برج پر جا پٹنچا تھا۔ ہر طرف دھند تھی اور وہی دھند اس کے اندر بھی سرایت کرنے لگی۔

”پروا! تم میری ہو۔ دنیا کی کوئی طاقت نہ تمہیں مجھ سے علیحدہ نہیں کر سکتی۔“

پھر جنوں کچھ اور بڑھا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

”مجھے اسے لے کر آنا چاہیے تھا۔“

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

بھی ہی خواہش تھی۔ مگر تم نے کبھی کسی کو سیریس لیا ہی نہیں۔ ہم کیسے اسے تمہارے لیے مانگ لیتے۔ تمہاری دلچسپیوں سے پورا خاندان آگاہ ہے۔ تم تو خوشی خوشی جیسے گئے۔ تمہیں یہ فکر ہوئی کہ تمہارے بعد وہ کسی اور کی نہ ہو جائے تو خود کو کسی بندھن میں باندھ کر جاتے اور ساری بات یہاں ختم کر دیتے۔ یہ رشتہ پروا اور حسنین کی رضا سے ہوا ہے۔ تمہارے کا کا جان سوالی بن کر آئے تو انہیں کیسے واپس لوٹا دیتے؟“

فاروق کی کسی ایک بات نے بھی اس کے سگتے وجود پر پانی نہیں ڈالا تھا۔

”وہ معصوم ہے بابا! اسے حسنین نے ہر کالیا ہے۔ وہ حسنین کی باتوں میں آگئی۔ ورنہ وہ تو میرے بغیر ایک قدم بھی نہیں چل سکتی۔“

ہمدان کی آواز بھینکنے لگی، پر فاروق کے اندر ایک دراز بھی نہ آئی۔

”دنیا میں لڑکیوں کی کمی نہیں ہے ہمدان! اور تمہارے لیے تو بالکل بھی نہیں۔ میں طارق سے ابھی بات کر لیتا ہوں راجا کے لیے۔ تم فضول خود کو الجھا رہے ہو۔ پروا اور تمہاری کوئی انڈر اسٹینڈنگ ہوئی تو پروا خود اس رشتے سے انکار کر دیتی۔ اسے تم میں دلچسپی ہی نہیں تھی۔“

”آپ اس نکاح کو ختم کرادیں۔ ابھی کچھ نہیں بگڑا اور اگر آپ نے ایسا نہیں کیا تو۔“ اس نے سب کچھ بہت چبا چبا کر کہا تھا۔ فاروق ایک دم جلال میں آگئے تھے۔

”دلغ تو خراب نہیں ہو گیا تمہارا؟ تمہارے کہنے پر میں اپنی بھانجی کا گھر بننے سے پہلے ہی اجاڑ دوں؟ تم جیسی نا اہل اولاد سے بہتر تھا میں بے اولاد ہی رہتا اور جب تک تمہارا دلغ درست نہ ہو یہاں فون مت کرنا۔“

وہ ان کے غصے کو کسی خاطر میں لائے بغیر گویا ہوا تھا۔

”پر دامیری ضد ہے اس نے مجھے جھوڑ کر کسی اور کا ہاتھ بٹھایا ہے۔ اسے تو میں خود دیکھ لوں گا۔ اسے دنیا کی

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

کوئی طاقت مجھ سے جدا نہیں کر سکتی یا دیکھے گا۔“ اس نے غصے میں فون رکھ دیا اور یہ اس کی آخری کال تھی۔

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

شادی کر لیں گے اور ہمیں مجھ سے کوئی طاقت نہیں
نہ پائے گی۔

وہ ایک دم پھٹ پڑی "حسین میری زندگی ہیں میں
ان کے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ اللہ نہ کرے
کہ یہ نکاح بھی ختم ہو، تمہیں تو پرانی عادت ہے میری
خوشیوں کو آگ لگانے کی۔ میں لعنت بھیجتی ہوں
تمہاری شکل پر۔ آئندہ مجھے کال مت کرنا میں حسین
کی ہوں اور مرتے دم تک ان ہی کی رہوں گی۔ اپنے
آئین میں چٹیلی سا لگایا ہے مجھے حسین نے اور مجھے
اپنے پورے جذباتوں کے ساتھ ان ہی کے گھر میں مہلکا
ہے۔"

"اس کا مطلب ہے تم میرا ساتھ نہیں دو گی؟"
پروانے بغیر جواب دے تو ن بند کر دیا تھا۔

دو ماہ ایسے گزرے جیسے رات کے پیچھے دن لگا ہو۔
ان دو ماہ میں ہمدی کی گئی گئی ساری بکواس پروا کے اندر
آہستہ آہستہ جھاک کی مانند پیٹھ گئی اور اس کا دوبارہ
کسی بھی قسم کا رابطہ نہ کرنے پر وہ بھی سمجھی کہ اس نے
وہ ساری بکواس ایسے ہی کی جو وہ عادتاً "کرنا تھا۔ ان ہی
بھاگتے دوڑتے دنوں کے درمیان اس کی رخصتی طے پا
گئی۔

فاروق نے آمنہ کو اس کی باتیں بتادی تھیں۔
انہوں نے خود اسے کال کی تھی۔ وہ انہیں نارمل لگا
تھا۔ پروا کی رخصتی کو بھی اس نے معمول کی خبر چنا لیا
تھا۔ اس نے بتایا وہ اپنا پورا اثاثہ بزنس کو دے رہا ہے اور
یہ کہ وہ اپنے بزنس کو مزید پھیلا کر خود کو جلد از جلد سیٹ
کرنا چاہتا ہے۔

رخصتی کی تاریخ طے ہو جانے کے بعد وہ کون سا
خواب تھا جو اس نے آنکھوں میں نہ سجایا ہو۔ وہ چاند
کی تمنائی تھی اور چاند آئین میں اترنے کو تھا۔
پھر ایک جھلملائی ستاروں سے بھری شب تھی اور
خوشبو میں ہر سمت رقص کرتی تھیں۔ چاند بھی اس
کی پیشانی پر بوسہ دینے کے لیے اسی کمرے کی

کھڑکی سے اتر آیا تھا جہاں وہ محبت دوپٹے کے پلو میں
باندھے مسسری کے عین وسط میں بیٹھی اپنے محبوب کی
راہ نکلتی تھی۔ کیسا غضب ڈھایا تھا سب انکار سے
شرارے کے سوٹ میں اس نے۔ حسین نے اس
کے پاس پیٹھ کر دھیرے سے اس کا ہاتھ تھاما اور ایک
ہیرے کی انگوٹھی اس کی مخروطی انگلی میں پسنا دی۔
حسن کے نگارے سے ایک جان لیوا فیسوں سے کمرابھر
گیا۔ اس کے آپٹل سے سارے جگنو نکل کر حسین
کی آنکھوں میں جھلملانے لگے تھے۔ اتنی حمل جوڑی
کو دیکھ کر چاند کو بھی حیا آئی اور وہ بالوں کی لورٹس میں جا
چھپا۔ پروا کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ دل دھڑک رہا
ہے یا پورا وجود دل بن کر دھڑک رہا ہے۔ حسین نے
پتھ اور آگے بڑھ کر اس کے دلنشین چہرے کو چھوئے
کہا تھا۔

"آج بھی چپ رہو گی کیا؟" اس نے دونوں ہاتھوں
سے چہرے کو ڈھانپ لیا تھا۔ حسین مسکرا اٹھا اور
کھڑکی پر پردے برابر کھینچے تھے۔ اسے یہ بات بھی
گوارا نہیں تھی کہ اس کے اور پروا کے بیچ یہ ضرور سا
چاند بھی آجائے۔
حسین نے اس سے گھر کے بدلے لوفا مانگی تھی۔

پورے تین سال بعد اس نے سرزمین پاکستان پر
قدم رکھا تھا۔ ان گزشتہ سالوں میں وہ کہاں سے کہاں
جا پہنچا تھا سب باخبر تھے۔ طارق کی شدید خواہش کہ وہ
ان کا داماد بنے، اس نے سہولت سے معذرت کر لی
تھی اور جتنا چار منگ اور نٹ کھٹ جواں دل سجا کو وہ
شروع میں لگا تھا۔ اب وہ اسے گرم جوش نہیں دکھاتا
تھا۔ اس نے آہستہ آہستہ سب کچھ چھوڑ دیا تھا۔
پر سکون کہیں نہیں مل پاتا تھا۔

اس کا یوں آجائے چانگ نہیں تھا۔ اس کی پلاننگ کا
ایک حصہ تھا۔ اسے معلوم ہو گیا تھا وہ حسین کے بیٹے
کی ماں بن گئی ہے۔

اس نے گاڑی "پروا کا گھر" والی نیم پلیٹ کے
سارے چاروں طرف کروفر سے چلا اندر کی جانب بڑھا تھا۔
چوکیدار کا کاجالی کار پر انعام لازم تھا۔ سو وہ ہمدان کو دیکھتے ہی
پہچان گیا تھا۔ اس نے بڑی عزت سے اسے ڈرائنگ
روم تک پہنچا کر پروا کو اطلاع دی تھی۔ اس نے اپنے
خوب صورت بالوں کو کچھو میں جکڑا اور نصیب کو گود
میں اٹھاتی وہ ڈرائنگ روم میں پہنچی اس کا دل عجیب
احساس میں گھرا تھا۔

حسین کے آنے کا تاہم بھی ہو گیا تھا۔ اس کے
دروازے میں قدم رکھتے ہی وہ سیدھا کھڑا ہو گیا تھا۔
تین سال اس کی آنکھیں ترسی تھیں اس چہرے کو
دیکھنے کے لیے۔ اس نے سمجھ اور عیب کی آئی ڈی پر
اس کی شادی کی تصویریں دیکھ رکھی تھیں۔ ہر روز وہ
اپنے دل میں سلکتے انگاروں کو اس کی تصویروں سے ہوا
دیا کرتا تھا اور ہر رات تجرید عہد کیا کرتا تھا کہ وہ بس
اس کی ہے۔ اب اسے رو برو دیکھ کر اسے لگا تھا کہ وہ
جسم اور چہرے میں کچھ بھر گئی ہے اور اس کا بیٹا بھی ہو
ہو اس جیسا ہی تھا۔

اس نے آگے بڑھ کر نصیب کو اس سے ملے کر
اپنے سلکتے ہونٹوں کو اس کی پیشانی پر ثبت کیا تو پروا کے
سر اٹھاتے خدشات ٹھنڈے پڑ گئے اور وہ بہت خوش
اظلائی سے اس کا حال احوال دریافت کرنے لگی۔ وہ
بھی اسے آسٹریلیا کی چھوٹی چھوٹی باتیں بتانے لگا تھا۔
اسی اثنا میں حسین بھی آگیا اور اس سے بڑے تپاک
سے ملا۔

"بھیا! کون سی بچی کا آٹا کھاتے ہیں اسے کتنا بھر گیا
ہے اس کا جسم۔"

اس نے بسکٹ منہ میں رکھتے ہوئے سوال دانا جو
ٹھاکہ کر کے حسین کے سینے میں لگا تھا۔ وہ سمجھل کر
بولتا۔

"بچے کے بعد چہنچنگ تو۔۔۔ ہی جاتی ہیں۔ تم
سناؤں کب کر رہے ہو شادی؟"

"شادی ہی تو کرنے آیا ہوں یہاں۔"
اس نے گہری نگاہ پروا پر ڈالتے کہا تھا۔ پروا نصیب

کو نصیب کھلانے میں تھکن تھی۔
"دویری گٹھ۔۔۔ پھینکو بھی آئیے پن سے آگیا مٹی
پہلے۔ تمہارے بچوں کو کھلائیں گی تو ان کے لیے بھی
دل لگی کا ساماں پیدا ہو گا۔"

وہ ان کی بات پر سر ہلا کر رہ گیا۔ پھر اٹھتے ہوئے اس
نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک ٹھنکی ڈبیا نکال کر پروا کو
تھمائی۔

"تمہاری شادی کا گٹھ ہے۔ تم نے تو شادی میں
جھوٹے منہ بھی نہ بلایا۔ پر میں اپنا فرض سمجھتے ہوئے
وہیں سے خرید کر لایا ہوں۔"

پروا نے ایک نگاہ حسین پر ڈالتے ہوئے ڈبیا کھولی
ایک قیمتی لاکٹ سیٹ تھا جو کہ H کی شکل میں
قیمتی نگینوں سے مزین تھا۔ پروا نے شکریہ کہتے وہ ڈبیا
حسین کی طرف بڑھا دی۔ حسین نے "خوب
صورت ہے" کہتے ہوئے اسے واپس تھما دی۔

"شادی میں یوں نہیں بلایا کہ تمہیں گھٹے ہوئے
تین چار ماہ ہی تو ہوئے تھے تمہارا نیا نیا بزنس سیٹ
ہوا تھا نا۔" اس کا لہجہ سمجھا تا تھا۔

"بس رنے دو، بھیا! آپ کو یاد ہے نا جب میں جا رہا
تھا تو کیسے بچوں کی طرح مجھے روک رہی تھی۔ مت جاؤ
ہمدی! میں تمہارے بن تھا ہو جاؤں گی اور میرے
روانہ ہوتے ہی گھر بسالیا۔"

حسین کا دل چاہا تھا کہ بس وہ چپ ہو جائے۔ پروا
نے رات کے کھانے کے لیے روکا تھا اسے پر وہ پھر
کبھی آنے کا کہہ کر چل دیا۔ حسین غیر شعوری طور پر
اس کے جانے کے بعد بھی اس کی باتیں سوچتا رہا۔

ہمدی سے دو تین ملاقاتوں کے بعد ہی وہ پہلے کی
طرح نارمل ہو گئی تھی۔ اسی طرح گھل مل کر باتیں
کرنے لگی تھی۔ جیسے پہلے کرتی تھی۔ اسے لگا تھا سب
کچھ ویسا ہی ہے جیسے پہلے تھا اور آج بھی گھر ممانوں
سے بھرا ہوا تھا۔ نصیب کو وہ ملا کے کمرے میں سلا چکی
تھی۔ کھانے سے فارغ ہو کر سب شنگ روم میں

بیٹھے خوش گھوموں میں مصروف تھے۔ جب وہ پروا کے برابر میں لپٹا پٹا سمیت آکر بیٹھا تھا۔ وہ اسے مختلف تصاویر دکھا رہا تھا۔ انتہائی بولڈ ڈریسنگ میں کچھ تصویریں ریکھا کی بھی تھیں۔ تصویریں بھی کسی کلب کی دکھتی تھیں۔ وہ مسکراتے ہوئے کہنے لگی۔
”بہت مزے کیے ہیں تم نے وہاں۔“
”نہیں وہاں نہیں کیے یہاں کروں گا۔“

اس کا جواب بدستہ تھا اور اتنی ہی بدستہ حسنین کی نگاہیں تھیں جو ایک دم اس کی جانب اٹھی تھیں۔
”ہاں تو کرونا روکا کس نے ہے۔ شادی کرونا کہ ہم بھی ابجوائے منٹ کریں۔“ پروا نے اس کی جانب دیکھتے کہا تھا۔ ہمدی اس کے کفن میں سرگوشی کرنے لگا اور اسی لمحے حسنین نے ان دونوں پر دوبارہ نگاہ ڈالی تھی۔ ”شادی ہی تو کرنے آیا ہوں لڑکی تو ملن جائے پہلے۔“

اس کے لفظ سلگتے ہوئے تھے یا اس کا قرب۔ وہ سمجھنے سے قاصر رہی تھی۔ پھر وہ تھوڑا دور ہوتے ہوئے تھی۔
”مجھے بتاؤ کون ہے وہ میں چٹکی بجاتے ہی راضی کرلوں گی۔“

”بتاؤں گا وقت انتہائی قریب ہے۔“ اس کا لہجہ گہیر تھا۔ وہ اوکے کہتی حسنین کو چلنے کا کہنے لگی۔

گزشتہ بیس دنوں میں کوئی ایک بھی دن ایسا نہیں گزرا تھا کہ وہ اسے ایک دن بھی بتا دیکھے وہ پایا ہو۔ یا تو وہ کوئی اونگ رکھ لیتا سب کو ساتھ لیے لیے پھرتا تو پروا کے لیے بھی آسانی سے جگہ نکل آتی۔ یا گھر پر ہی کوئی کھانے مینے کا پروگرام رکھ لیتا اور سب اسی لیے شامل ہو جاتے کہ وہ گئی برس بعد وطن لوٹا ہے۔ دوسرا یہ کہ وہ فاروقی کا اکلوتا لڑلا بیٹا تھا۔

اس مصروفیت میں پروا کو بہت جلد ہی محسوس ہو گیا کہ حسنین بہت چپ سا ہے۔ اور وہ غیر شعوری طور پر نظر انداز ہو رہا ہے تو اس نے اپنے آپ کو گھر تک

محدود کر لیا اور بڑی سہولت سے ہمدی کی تفریحی اسکرین سے معذرت کرنے لگی۔ اسے بھی دوسرے رستے آتے تھے۔ وہ اس سے بچنے لگی تو وہ اس کے گھر آئے لگا اور وہ عموماً وہ اس وقت آتا جب حسنین گھر پر ہوتا۔ ویسے تو وہ بالکل نارمل بات کیا کرتا تھا مگر پروا ہچکچاہٹ کا شکار رہنے لگی۔ وہ روز نہ تو گھر رہنے جاسکتی تھی اور نہ ہی کا کا جانی کی طرف۔ حسنین اسے ایک رات بھی کہیں نہیں چھوڑا تھا۔ سو وہ ہمدان کی روز آمد کو برداشت کرنے پر مجبور تھی۔

وہ آتا تو نصیب سے لگا رہتا یا پروا سے فرمائش کر کے کچھ ناکچھ بنوا کرتا۔ عموماً وہ ڈیجیٹل کیمرو لیے ہوتا اور نصیب کی فوٹو گرافس بناتا رہتا اور عین کچھ کرتے وقت اسے بھی کسی نہ کسی بہانے نصیب کے ساتھ الجھائے رکھتا اور خود بھی اس کے قریب ہونے کی کوشش کرتا۔

اس نے ڈھکے چھپے لفظوں میں فاروق سے بھی کہا کہ ہمدی کا اس طرح روز روز اس کے گھر آنا ٹھیک نہیں پر فاروق نے اسے یہی کہا کہ وہ بچپن سے تمہارے ساتھ پلا بڑھا ہے۔ اسی محبت میں آجاتا ہے اور دوسرا یہ کہ میرا اکلوتا بھتیجا ہے میں کسے روک سکتی ہوں اسے وہاں آنے سے اور حسنین بھی کوئی غیر نہیں اس کا کزن ہے۔ ماں کی بات سن کر وہ چپ ہو گئی اور ہمدی نے بھی اظہار ایسا کچھ نہیں کیا تھا کہ وہ اس کی آمد کو خود پر سوار کر سکتی۔

”بھیا! پروا میرے ساتھ ہے۔ میں زمزمہ سے ہوا سے گھر لے جاؤں گا۔ پھپھو نے بلوایا ہے۔ اسے میرے ساتھ آنے کی اتنی خوشی تھی کہ سیل گھر پر بھول آئی۔ اب آپ کے خوف سے گھر کھراپ رہی ہے گاڑی میں۔ میں نے سوچا میں ہی انفارم کر دوں آپ کو۔ پھپھو ڈاکٹر صدیقی کو چیک اپ کرائیں گی۔ نصیب کو جو اسکن پر ایلیم ہو رہی ہے۔ اسی وجہ سے آپ پریشان مت ہوئیے گا۔ میں ہی شوفر ہوں آج

برسات تک کے لیے ڈراپ بھی کر جاؤں گا۔ ٹھیک ہے۔“

ہمدی نے پروا کو ایک ہاتھ سے پرے کرتے آخری جملہ بول کر حسنین کو بولنے کا موقع دیا تھا۔ ”ہمدی فون دو۔“ کی گردن کر رہی پروا عجیب الجھن میں پھنسی اس سے میل لے کر خود بات کرنے کے چکر میں تھی۔

ہمدی نے جیسے ہی برف سے سرو حسنین کی آواز سے ادا ہوتے ”ٹھیک ہے“ کے الفاظ سنے اس کے اندر سلگتے انگاروں پر چھینٹے پڑے تھے۔ حسنین کو بتائی ہوئی کچھ باتوں میں مبالغہ آرائی بھی کی تھی۔ فاروق کے بلاوے سے جیسے ہی وہ تیار ہو کر اندر کسی کام سے گئی تھی ہمدان نے اس کا سیل فون بڑی سرعت سے اس کے بیگ سے نکال کر دراز میں ڈال دیا تھا۔ سافلیٹس موڈ پر لگا کر۔ وہ بے خبری میں بیگ اٹھا کر اس کے ساتھ ہوئی۔

واپسی پر بھی وہ اسے لے لے روٹ سے گھماتا ایک جگہ نصیب کو آکس کریم کے بہانے سے رکھا جان بوجھ کر دروازے سے گھر لے کر پہنچا تھا اور وہ اس لمحے کو کوس رہی تھی جب وہ دن میں اس کے ساتھ گھر گئی تھی۔ رات بھگ رہی تھی۔ اوس کے سارے قطرے اس کے اندر آتر رہے تھے۔ وہ جانتی تھی کہ حسنین کو بہت ناگوار گزرے گا۔ اس نے اپنے آپ سے عہد کیا کہ آئندہ وہ بغیر اجازت نہیں جائے گی۔

ہمدی گاڑی لے گیا تو وہ پڑھتے قدموں سے سرخ پتھر کی روش پر چل رہی تھی۔ جب اس کی نگاہ ٹیس پر کھڑے حسنین پر پڑی تھی۔ وہ ایک عینق گہری اندھیری سوچ میں غلطان اسے نگاہ جمائے دیکھ رہا تھا۔ پروا کے قدم اتنے وزن کی بھی نہ ہوئے تھے۔

”پہلی ضرب ہے میری جان جو آج تمہارے گھر پر میں نے لگائی۔“ اس نے کوئین کا ایک گھونٹ بھرتے خود سے کہا۔ فل گولڈن ٹائٹ ڈریس میں اس کی شخصیت کے اسرار پر پھیلائے کسی آبیلی مندر کی

طرح دکھتے تھے۔ پھر اس نے کلک سے سسٹم پر ”سوسٹ ہارٹ“ کا فولڈ رائیٹ کیا اور اس کی تصویروں کو سلائڈ شو پر لگا دیا۔

بڑی محنت اور جانفشانی سے اس نے پروا کی تصویروں کو اپنی مرضی کا لہجہ دیا تھا۔ وہ ان تصویروں میں اس کے اتنے قریب تھی کہ کبھی زندگی میں خود سے وہ حسنین کے بھی قریب نہ گئی ہوگی۔ حسنین کو ہمیشہ خود پیش رفت کرنا پڑتی تھی۔ آج پروا کو گھر ڈراپ کرتے ہوئے وہ حسنین کو تیوریاں ڈالے دیکھ چکا۔ پھر اس نے ایک میل ٹائپ کی جس میں پروا کے کردار کو دل غدار کیا اور اپنی جعلی آئی ڈی سے حسنین کے اسی میل ایڈریس پر بھیج دی۔

بہت خوب صورتی سے ہمدی نے شک کا جج حسنین کے دل میں بویا دیا تھا اور اس کے دل کی زمین بڑی زرخیز ثابت ہوئی تھی۔ جلد ہی ایک پودا بھی نکل آیا۔ وہ اس سے کشا کشا رہنے لگا۔ شادی سے پہلے کے وہ تمام مناظر جن میں پروا اور ہمدی کو ساتھ دیکھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں گلے بگایے چلتے رہتے۔ وہ پھولوں سمیت آکس کریم پارلرش تھی۔ کبھی وہ ہمدان کے ساتھ بائیک پر ہوتی اور کبھی اس کے جانے پر افسردہ دکھائی دیتی۔ وہ سسٹم پر تھا اور اس انجائے ایڈریس سے آنے والی ای میل کو بار بار پڑھ رہا تھا۔ ”کون ہو تم میری بیوی پر الزامات لگانے والے؟“ انہوں نے جواب دیا۔

اس نے تنکے کا سہارا لیا۔ مکررات کو ہی اس کی دوسری میل موجود تھی۔

”الزامات کسے جناب! اپنی آنکھوں سے محبت کی ٹی کو کھول پھینکیں۔ سہاوتوں پر پہرے بٹھا کر دیکھیں۔ دودھ کا دودھ پانی کا پانی ہو جائے گا۔ وہ کس طرح چھپ چھپ کر ملتی ہے اس سے آپ کو اطلاع دے دی جائے گی۔“

حسین سے تنکا چھوٹ گیا اور وہ بے یقینی کے

بھنور میں ڈوبنے لگا۔

پانچویں تیل پر کل ریسو ہو گئی مگر وہ پراسرار تہ لے خاموش تھا۔ وہ کچھ دیر پیلو پیلو کرتی رہی پھر جھنجھلا کر بولی۔

”کل کی بات تو کرو ہدی!“

”وہ میں۔۔۔ حسنین سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔“

پروا کو بھی کرنٹ نہیں لگتا تھا۔ مگر ایک لمحے میں وہ

کسی برقی جھٹکے کے زیر اثر آئی تھی۔

”حسنین؟ تم نے تو کبھی ان کا نام نہیں لیا۔“

”آج۔“

”میں حسنین سے بات کرنے سے پہلے تم سے ملنا

چاہتا ہوں۔“ اس نے اس کے استعجاب کو کوئی اہمیت

ہی نہ دی۔

”کیوں ملنا ہے تمہیں؟ اور حسنین سے کیا بات

کرنی ہے یہ بتاؤ۔“

ہمدان کو لگا تھا اس کی آواز بھیگ رہی ہے۔ پر اس پر

متعلق اثر نہ ہوا۔

”میں حسنین کو تمہاری اور اپنی انڈر اسٹینڈنگ کے

بارے میں بتانا چاہتا ہوں۔ ویسے اگر تم کل رات مجھ

سے مل کر کچھ ڈسکس کر لو تو شاید میں اپنے فیصلے پر

نظر ثانی کر لوں۔ اگر تمہارا جواب ہاں میں ہو تو کل دن

میں مجھے کل کر لیتا بائے ذریعہ۔“

وہ سن ہوتے حواسوں سمیت خالی خالی لگا ہوں سے

گھر کی اور دیوار کو تکتے لگی۔ اسے لگا تھا طوفان اس کے

دروازے پر دستک دے رہا ہے۔

سارے کام ہی بے ربط ہوئے۔ چولہے کے سامنے

ہوتے ہوئے بھی سارا دودھ اٹھ گیا۔ مائیکرو ویو میں

کباب رکھے گرم کرنے کے لیے پکچن دھوئیں سے

بھرنے لگا۔ جلد بازی میں بغیر گلف پنے ہلٹو کو ہاتھ لگا

بیٹھی۔ اندر کا غبار آنسوؤں کی صورت بننے لگا۔

”یہ میرے ساتھ ایسا کیوں کر رہا ہے مالک؟ وہ تو

سب کچھ بھول گیا تھا۔ کتنا نارمل ہو کر واپس آیا تھا۔“

اسے پکچن میں زیادہ ٹائم لگ گیا تو بے خیالی میں کاؤچ پر بیٹھے حسنین نے اس کا سیل اٹھا لیا۔ آخری کل ہدی کی ہی انیڈ کی گئی تھی۔ اس کے ماتر میں کلک ہوا اس نے جب چاب کل ریکارڈنگ پر لگا دی۔ جب اس نے فیمل لگائی تو حسنین کو اب بھی ابھی وہ سب سے مست دور لگی تھی۔

”مگر میں اس سے ملنے نہ گئی تو وہ حسنین کو مشورہ کچھ الٹا سیدھا بول دے گا۔ اور ہو سکتا ہو وہ جسٹ انجوائے منٹ کے لیے مجھے تنگ کر رہا ہو۔ ایسی کوئی بات ہی نہ ہو۔ میں تو محض اندازے ہی لگا رہی ہوں۔ میرے خیال میں اس سے مل لیتی ہوں گوئی ایسا پروا ایٹو تو نہیں۔ میرا کزن ہے وہ۔ کل کر کے کہہ دی ہوں کہ میں آجاؤں گی۔“

اس نے نوٹیشن میں آخر فیصلہ کر ہی لیا۔ خبر لیا۔

دوسری تیل پر کل ریسو کر لی گئی۔

”میں ملنے کے لیے تیار ہوں۔ کہاں آؤں؟“ پروا

لگا تھا جیسے مسکرایا ہو۔

”کل رات نو بجے کا کا جانی کے گھر آ جانا جیسا کہ

تمہیں بتا ہی ہے۔ وہ سب حیدر آباد جا چکے ہیں آج۔

اور گھر کی چابی بھی تمہارے ہی پاس ہوگی۔ کیونکہ وہ

جب بھی سب کہیں جاتے ہیں تو چابی تم کو ہی رہنے

جاتے ہیں۔ ہمیں ملنے میں آسانی رہے گی۔ میں

تمہیں دروازے کے سامنے ہی ملوں گا۔“

پروا کو زین پیروں سے ہٹکتی لگی تھی۔ آج ہی

پوری فیملی حیدر آباد گئی تھی۔

”ہم گاڑی میں بات کر لیتے ہیں۔“

”ٹھیک نو بجے کا کا جانی کے گھر کے سامنے میں

تمہارا انتظار کروں گا۔ اگر تم نہ پہنچ پائیں تو ٹھیک

آدھے گھنٹے بعد میں حسنین کا ممبر لاکر ایک ایکٹ

کر چکا ہوں گا۔“

بچپن میں وہ نئے تعمیر ہونے والے گھروں کے

سامنے باریک چھنی ہوئی بجری میں پیر و حنا کر

برتی تھی۔ اور اسے اب لگا تھا پیر کیسے ”رختے“ جاتے ہیں۔

ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے وہ نصیب کو ایک نوکرانی کے حوالے کر کے ایک گھنٹے میں واپس آنے کا کہہ کر رکشے سے کا کا جانی کے گھر جا پہنچی۔ وہ اسے گاڑی میں بیٹھا نظر آیا تھا۔ اس نے آہستہ سے دروازہ کھولا تو وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے چلا آیا۔ اس نے لائٹس آن کیں اور جا کر ڈرائنگ روم میں بیٹھ گئی۔ گھبراہٹ سے اس کے چہرے پر ہیبت آنے لگا تھا۔ ہدی بڑی معنی خیز مسکراہٹ لے اس کے قریب جا بیٹھا تھا۔ وہ منہ نہ لگی۔

”کیا چاہتے ہو؟“

”تمہیں چاہتا ہوں بچپن سے۔“

”یہ ضد چھوڑ دو ہمدان! میں کسی کی بیوی ہوں“

ایک بیٹے کی ماں ہوں۔“

”مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ تم میری تھیں اور میری

ہو۔“

اس نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھاما تھا۔ وہ کرنٹ

کھا کر پیچھے ہوئی۔ ہدی نے کھڑی ہوئی پروا کو شانوں

سے تھما تھا۔ وہ اس کے ہاتھوں سے خود کو چھڑائی پیچھے

ہٹی۔

”میں تمہیں اللہ کا واسطہ دیتی ہوں۔ پلیز میرا پیچھا

چھوڑو۔ میرا گھر مت اچاڑو۔“

وہ سسک کر رونے لگی۔ ہدی نے اپنے مضبوط

بازوؤں میں بھر کر اسے کھڑا کیا تھا۔ وہ باوقار عورت تھی

اور ساری کی ساری حسنین کی تھی۔ یہاں تو وہ صرف

گھر بچانے آئی تھی کہ شاید کوئی راستہ نکل

آئے۔ رستے تو نکل ہی آئے۔ وفا کے رستے آسان تو

ہیں پر کہیں کہیں ہیبت ناک گھاٹیاں بھی تو آ جاتی ہیں۔

اور وہ گھاٹیوں کے درمیان چھنی تھی۔ دونوں طرف

بظاہر مروت دکھائی دیتی تھی مگر شعور کا رستہ بھی قریب

ہی تھا۔

”اور تم نے جو چھ فٹ کے مرو کو اچاڑ ڈالا؟“ اس نے اپنی آنکھوں کا اس کی آنکھوں سے فاصلہ کم کرتے ہوئے کہا۔ وہ کس مسکراتی۔۔۔ پر اس نے گرفت ڈھیلی نہیں کی تھی۔ پروا کو لگا کسی کے قدموں کی چاپ ہے۔ ہلکی ہلکی آہٹ ایک بے حد ہیبت ناک روپ دھارے اس کی نگاہوں کے سامنے تھی۔ اس نے پتھر کا بن جانے کا بچپن میں سنا تھا۔ بچپن کی ساری باتیں جوانی میں بچ ہو جائیں گی اسے خبر نہیں تھی۔ ہدی نے اسے جس طرح شکستے میں جکڑنا چاہا تھا وہ ہر طرح سے کامیاب رہا تھا۔ پروا کی کل آنے کے فوراً بعد ہی اس نے حسنین کو میل کر دی تھی۔ وہ فوراً ”آگیا۔ گھر کے سب دروازے کھلے تھے۔ اس کے دل کے سب دروازے بند ہونے لگے تھے۔ شرول کی گلیوں میں آگ سی دکھتی تھی اور بس ایک نگاہ میں قیامت کا منظر تھا جو اس نے دیکھا تھا۔ وہ اگلے قدموں واپس پلٹا۔

کبھی کبھی جو ہمیں دکھتا ہے ویسا نہیں ہوتا بلکہ جو ہم دیکھنا چاہتے ہیں وہی دکھ رہا ہوتا ہے۔ اسے یقین تھا کہ وہ اسے وہاں دیکھے گا۔ سودیکھ لیا۔ اس کا آنسوؤں سے لبریز چہرہ اور اس کا دفاعی انداز نہ دیکھ پایا۔ پروا ہدی کو دھکا دیتی باہر بھاگی تھی حسنین کے پیچھے مگر وہ جاچکا تھا۔ اس کا پیٹ بیک بھی اندر ہی رہ گیا تھا۔ وہ مین گیٹ سے پشت لگائے کھڑی تھی۔ وہ پٹاشائے کے ایک طرف پڑا تھا۔

ہدی کا مقصد پورا ہو چکا تھا۔ حسنین اسے اسی حالت میں بغیر ایک لفظ کے چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ خالی گھر کے سنائے اس کے اندر آترنے لگے۔ وہ مرے مرے قدموں سے اندر گئی۔

”میں انہیں بتاؤں گی کہ سب جھوٹ تھا دھوکا تھا۔“ وہ یہی گروان کرنی اندر تک گئی۔ سب کچھ ویسا ہی تھا جیسا چھوڑ کر گئی تھی کچھ گھنٹوں قبل۔ مگر حسنین کہیں نہ تھا۔ اس نے نوکروں سے پوچھا تو بتا چلا وہ تو گھر ہی نہیں آیا۔ اس نے کئی بار اس کا ممبر ڈال کیا مگر فون بند جا رہا تھا۔ تھک ہار کر وہ کارپٹ پر بیٹھ کر

صوفے پر سر رکھے پوری رات اس کے لوٹ آنے کا انتظار کرتی رہی۔

دن ڈھلا اور رات آگئی۔ اور حسنین بھی آگیا۔ انہوں نے سائیڈ دراز میں ایک براؤن لفافہ رکھا اور دراز کو لاک کر دیا۔ انہوں نے خود کو گیسٹ روم میں قید کر لیا۔ دو سرائوں بھی گزرا وہ کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ اور پھر رات آگئی۔ فیصلے کی رات۔

اس نے دست سوچ سمجھ کر اسے طلاق دینے کا فیصلہ کیا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے کہا۔ ”پناہ ملان پیک کرلو۔ جوں چاہے لے جاؤ۔ کل صبح میں تمہارے گھر چھوڑ آؤں گا۔“

فاروق ماموں اس سے ملنے آئے تھے۔

”بیٹا! آج سات بجے کی فلائٹ سے اسلام آباد جا رہا ہوں۔ حسنین کو ساری حقیقت سنے آگاہ کرنے میں تمہارا احسان مند ہوں کہ تم نے میری عزت رکھی میں تم پر کوئی آج آنے نہیں دوں گا۔ اتنی آسانی سے کوئی تمہارا گھر تباہ نہیں کر سکتا چاہے وہ میرا لخت جگر ہی کیوں نہ ہو۔ مجھے اندازہ ہو چکا تھا کہ تم دونوں میاں بیوی کی چپقلش کے پیچھے ہمدی کا ہاتھ ہے۔ مگر تم مجھے بتاؤ کہ ایسا کیا ہوا تھا جو حسنین اتنا ہرٹ ہوا اور وہاں جا بیٹھا ہے۔ ساری بات میرے علم میں ہوگی تو میں حسنین کو سب کچھ بتا کر تمہاری پوزیشن صاف کر دوں گا۔“

وہ غیرت سے زمین میں لگا ہنس گاڑھے مہرہ لب تھی۔ آنسوؤں نے اس کا چہرہ جھکودیا۔ فاروق ماموں نے پھر اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر مسیحا کی۔

پھر اس نے نکاح کے بعد کی گئی ہمدان کی کال سے لے کر کاکا جانی کے گھر والی ملاقات اور حسنین کی آمد تک کا سب بتا دیا۔ فاروق ماموں کچھ دیر تک تو اس سے آنکھ نہیں ملا پھر ہے تھے پھر وہ اسے تسلی دیتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

”تم فکر مت کرو ان شاء اللہ جلد ہی سب کچھ پہلے

کی طرح ہو جائے گا۔“

”پہلی پائل فلائٹ سے تم آسٹریلیا جا رہے ہو۔ میرا حکم ہے اگر تم نے ایسا نہیں کیا تو میں تمہیں تھپس علق کر دوں گا۔ زندگی بھر تمہاری شکل نہیں دیکھوں گا۔ اور وصیت کر کے مروں گا کہ میری اور میری بیوی کی شکل تمہیں نہ دکھائی جائے۔“

”اتنا غصے میں کیوں ہیں بیٹا! کیا ہو گیا ہے؟“

”پر داکا گھر پر پاؤں کر دیا تم نے۔ اور پوچھتے ہو کیا ہو گیا ہے۔ سب بتا دیا ہے اس نے مجھے وہ تو حسنین کی عقل پر پتھر پڑ گئے ہیں جو تمہاری باتوں میں آگیا وہ۔ میں آج جا رہا ہوں اور تب ہی واپس آؤں گا جب تم یہاں سے چلے جاؤ گے۔ اگر تم نہیں گئے تو میرے قدم اس گھر میں دوبارہ کبھی نہیں پڑیں گے یا در کھنا تم! میری عزت و ناموس کو مٹی میں ملانے والے ہو تم۔ تم جیسی اولاد سے تو میں بے اولاد ہی رہتا تو بہتر تھا۔“

وہ خاموشی سے دوپٹے سے آنسو پونچھتی ماں کو دیکھنے لگا۔

”چھوڑ دے اپنی ضد۔ ہمیں زبانے کے سامنے ایسے رسوا مت کرنا کیسا نہ دکھاؤں گی حیرے کا کاکا جانی کو۔ میرے باپ جیسے بھائی ہیں وہ۔ جینا مرنا ختم ہو جائے گا ہمارا۔ اکلوتی بہن ہوں ان کی۔ کچھ رحم کھا مجھ پر۔“

وہ بغیر ایک لفظ بھی بولے کمرے سے نکل گیا۔ اس کے رونے سے در دیوار روسنے لگتے ہیں۔ خون تو اس کی رگوں میں شریفوں کا تھا۔ چاہے وہ خود کو شیطان کے لبادوں میں کتنا بھی چھپا لیتا۔

حسنین سے رستے سے کھانے کی ٹیکس تک بڑی فارل سی باتیں ہوتی رہیں۔ چائے کے فوراً بعد وہ اصل بات پر آگئے تھے۔

”حسنین میرے بیٹے! تمہیں جب یہ لگا تھا کہ پروا اور ہمدان کے بیچ کچھ ہو رہا ہے تو کم از کم ہمدان کے باپ ہونے کی حیثیت سے مجھے تو بتایا ہوتا۔ یوں سب سے دور آکر بیٹھ جانے سے بھی کبھی مسئلے ہوتے

جی! نکال! میں نے مسئلہ کا حل ڈھونڈ لیا ہے۔ میں نے ملانی کے کانڈرات بنوا لیے ہیں۔ ہر انسان کو اس کی مرضی سے جینے کا حق ہے۔ وہ ہمدان میں انٹر سٹڈ ہے تو اسی سے کر لے شادی۔ نصیب کو چاہے تو مجھے دے دے یا خود رکھ لے۔“

”اف میرے خدایا! اتنا آگے تک کا سوچ لیا تم نے۔ جو کچھ تم سمجھ رہے ہو ویسا کچھ بھی نہیں ہے۔ مجھے انتہائی شرمندگی سے کہنا پڑ رہا ہے کہ یہ سب سازش میرے بیٹے کی ہے۔“

بردا کی اس تالائق میں ذرا بھر بھی دلچسپی نہیں تھی تم یقین رکھو اس پر۔ تمہارے اور پروا کے اچانک نکاح براس کی انا پر چوٹ بڑی۔ نکاح کے دو سرے ہی دن اس نے مجھے کل کر کے نکاح ختم کرانے کا کہا جیسے وہ کسی جیتے جاگتے انسانوں کا نہ بلکہ یا گڈے کی شادی کا کھیل تھا شاہو۔ میں نے اسے سخت ست سنا نہیں تو وہ دو تین سال خاموشی سے بیٹھا رہا۔ مجھے پتا ہوتا کہ یہ آتے ہی ایسے تماشے کرے گا تو میں تم کو اعتماد میں لے کر سب بتا دیتا۔

دوسری غلطی پروا سے بھی یہی ہوئی کہ مجھ کو یا تمہیں اعتماد میں لینے کے بجائے وہ اسکے ہاتھوں بلیک میل ہوتی رہی۔ اور تم نے اپنے کاکا جانی والے گھر میں اسے ہمدان کے ساتھ دیکھ لیا۔ حالانکہ وہ صرف اس ڈر سے گئی تھی کہ وہ اسے بلیک میل کر رہا تھا۔ میرے بیٹے شک کو دل سے نکال بھیں گے۔ پروا بہت اچھی بچی ہے۔ اس سارے واقع میں اس کا کوئی قصور نہیں۔ وہ شروع سے بزدل تھی۔ اس لیے ہمدان کی حرکتیں چپ چاپ برداشت کرتی رہی۔ تم۔ تم یقین کر دے یہ سب ہمدان کی سازش ہے۔ میری بات کا یقین کرو۔ کیا کوئی باپ اپنے بیٹے پر الزام لگا سکتا ہے؟“

وہ ہونٹوں کو پیچھے گھرنے سے نظر آتے چاند کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اسے لگا تھا چاند رو رہا ہے۔ موسم بھیگ رہا تھا۔ ہر طرف روتے چاند نے پروا کی شکل اختیار کر لی تو وہ چاند سے نظریں چراتا فاروق کی طرف دیکھ کر بولا۔

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کیا کروں۔“

فاروق نے آگے بڑھ کر اس کے کانڈھے پر ہاتھ رکھا۔ دھیرے سے بولے۔

”میرے ساتھ چلو جو کچھ ہوا اسے بھلا دو۔ میں تمہیں سب حقیقت بتا چکا ہوں۔ وہ تمہارا انتظار کر رہی ہے۔“

حسنین کو لگا جیسے کہنے کو اب کچھ بھی نہ ہو۔ شررل کی ہنڈ گلیوں کے دروازے کھلنے کو تھے۔

پروا اپنی جنت کے سبز لان میں بیٹھی کھساری کے گھر سے مشابہ چھتری نما ٹاور پر نگاہیں جمائے بیٹھی تھی۔ نصیب اس کی کرسی کی پشت کو تھامے کھڑا تھا۔ فاروق ماموں نے اسے بتا دیا تھا کہ وہ حسنین کو لے کر آرہے ہیں۔ وہ حوا انتظار تھی۔ اس نے بڑے دکھ سے اپنے اور کھساری کے گھر کا موازنہ کیا تھا۔

”عورت اور کھساری کے گھر میں کوئی فرق نہیں۔ بڑی جان توڑ کوششوں سے بڑی عرق ریزی سے یہ اپنا گھر بناتی ہیں۔ ایک سائبان اور ایک چھت کے لیے۔ مگر بعض دفعہ سرد گرم موسم ان کے گھروں پر یوں بھی اثر انداز ہوتا ہے کہ گھر بکھر جاتا ہے اور پھر اس بلے میں عورت ”قبر“ بن جاتی ہے جہاں پھول تو چڑھائے جاسکتے ہیں مگر مردہ عورت کو زندہ عورت میں تبدیل نہیں کیا جاسکتا۔“

اس نے ایک گہرا سانس لے کر زندگی رہ جانے پر خدا کا شکر ادا کیا۔

وہ سوچوں کے سمندر سے نکلی تو حسنین کی گاڑی کار پورج میں آکر رک چکی تھی۔ اس نے نصیب کو گود میں اٹھا کر ہلا قدم اس کی جانب بڑھایا اور دو سرا قدم حسنین نے۔ یوں فاصلے سمٹتے گئے وہ اس کے شانے سے سر لگا کر رونے لگی۔ حسنین نے اس کے آنسو صاف کر کے اشارے سے چھتری نما ٹاور پر اس کی توجہ مرکوز کر دئی۔ جہاں وہ پرندے چونچ سے چونچ ملاتے بیٹھے انہیں دیکھ رہے تھے۔ وہ بھی آنکھوں سے مسکرائی تھی۔



لڑی لڈ کا ڈبا ہاتھ میں تھا سے بیڑھیوں پہ بیٹھی تھی۔ اس ڈبے کا رنگ گہرا سبز تھا اور اس پر سنہری ٹیل پونے بنے ہوئے تھے۔ کوٹھی والوں کے گھر بیٹے کی شادی ہوئی تھی۔ یہ اس کے منکلاوے کا لڈو تھا۔ پہلے وہ سمجھی مٹھائی کا ڈبا ہے۔ بناوٹ ہی ایسی تھی مگر جب کھول کر دیکھا تو ایک منفرد سی پیکنگ میں گول مٹول سوچی کالڈر کھا ہوا تھا۔

یہ نیا اور منفرد ڈیزائن اسے بہت پسند آیا تھا۔ اب وہ ڈبا کھولے لڈو کا جائزہ لے رہی تھی، خشک میووں سے بھر لڈو اس کے منہ میں پانی آنے لگا۔ ”خالہ دیکھو تو، کیسا منفرد ڈیزائن کا ڈبا ہے۔“ پالک کاٹی خالہ بھی کن انکھیوں سے لڈو کا ہی جائزہ لے رہی تھیں اور دل ہی دل میں متاثر بھی ہو چکی تھیں۔ ”خالہ! ہم بھی اسد کی شادی میں ایسے ہی ڈبوں میں لڈو بانٹیں گے۔“

ڈبے پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے وہ بڑی محبت سے بولی تھی۔ اسد کی شادی کالے بڑا ارمان تھا۔ وہ اس کی شادی کے ہر فنکشن کو بڑے الگ اور منفرد انداز میں کروانا چاہتی تھی اور اس کے لیے وہ اکثر ہی خالہ سے ایسی انٹی سیدھی فرمائشیں کرتی رہتی تھی۔ بیڑھیاں اترتے اسد کے پہلے کان کھڑے ہوئے اور پھر حلق تک کڑوا ہو گیا۔

”اسٹینڈرڈ تو دیکھو اس لڑکی کا ایک لڈو کے ڈبے پہ اس قدر فریفتہ ہو رہی ہے۔“ بڑا ہٹ برزنی نے سر اٹھایا۔ جولیا ”اسے جن نظروں سے گھور آگیا، وہ جو اس کا حال احوال دریافت کرنے والی تھی، لب بستہ رہ

گئی۔“ ”اٹھ گیا میرا چاند! زینی، اسد کے لیے ناشتا بنالو۔“ محبت پاش نظروں سے گھرو جو ان بیٹے کو دیکھتے ہوئے خالہ نے زینی کو اٹھنے کا اشارہ کیا۔

”مجھے نہیں کرنا کوئی ناشتہ واشتہ۔“ اس کا مزاج سواتیزے پر تھا۔ زینی اٹھتے اٹھتے واپس بیٹھ گئی۔ وہ پاش بیسن کے سامنے کھڑا ال سنوارنے لگا۔

”ارے کھانے سے کیا دشمنی ہے۔“ اماں کی آواز شد آگئیں تھی۔ انہوں نے ایک پار پھر لڑی کو اٹھنے کا اشارہ کیا تھا، وہ اٹھ کر کچن میں چلی گئی تو وہ دندنا ہوا اس کے سر پہ آن کھڑا ہوا۔

”تمہیں اپنے گھر میں کوئی کام نہیں ہوتا۔ سوئے سے قبل تم ادھر نہیں اب اٹھنے سے پہلے پھر حاضر ہو۔ ہر وقت تمہاری ہی شکل دیکھتے رہو۔ بندہ اپنے گھر میں بھی آرام سے نہیں رہ سکتا اور مجھے نہیں پسند تمہارے ہاتھ کا ناشتہ، اس زحمت کی بھی ضرورت نہیں۔“

سارا غصہ بیزاری اور کھولن اس برالٹ کر وہ جا چکا تھا اور وہ ہکا بکا دروازے میں منہ کھولے کھڑی کی کھڑی رہ گئی تھی۔

”اسے کیا ہوا۔“ خالہ نے اس سے پوچھا تھا۔ لب کاٹے، آنسو ضبط کرتے وہ محض شانے اچکا کر رہ گئی تھی۔

وہ گھر سے نہیں نکلا تھا۔ بلکہ گاڑی میں بیٹھ کر لاہور

وہ گھر سے نہیں نکلا تھا۔ بلکہ گاڑی میں بیٹھ کر لاہور



آگیا تھا اور اب صبح سے کمر بند کیے پڑا تھا۔ نہ بھوک لگ رہی تھی نہ نیند آرہی تھی۔ دو روز قبل اماں نے اسے فون کر کے گھر آنے کے لیے کہا تھا۔ کل وہ گھر پہنچی تو رات کھانے کے بعد اماں نے اسے اپنے کمرے میں بلوایا تھا۔ گفتگو کا آغاز اماں نے ہی کیا۔ ”دیکھو، بیٹا تمہاری تعلیم مکمل ہونے والی ہے نوکری بھی مل جائے گی ہمارا خیال ہے اب تمہاری شادی کر دیں۔“ اور وہ اماں کے خیال پر نمل ہو گیا تھا مگر

"زینی گھر کی لڑکی ہے۔ سمجھ دار، سلیقہ مند، میری بھانجی ہونے کے ساتھ ساتھ تمہارے ابا کی بیٹی بھی ہے ہمیں تو اس سے زیادہ کوئی عزیز نہیں۔ تمہارا خود کو ذہنی طور پر تیار کر لو۔" اماں کا آخری فیصلہ۔ اس کی شکل پر زینہ نے بھری مسکینیت اتر آئی تھی۔ ابا کو ذرا ترس آیا۔

"اگر تمہارا کہیں اور خیال ہے تو بتا دو۔ ویسے ہماری خوشی تو زینی میں ہے۔"

"ارے میرا بیٹا بڑا فرمانبردار ہے۔" اماں تو بدک سی اٹھی تھیں۔ "اس کا کیوں ہونے لگا کہیں اور خیال اور اگر ہوا بھی تو وہ ضرور ہماری خواہش کا احترام کرے گا۔"

چلو جی قصہ ختم۔ بیٹا محض منہ دیکھ کر رہ گیا تھا۔ فرمانبرداری کے لیبل میں چھپا ہوا اب کیسے توڑتا۔ زینی ابھی لڑکی تھی۔ بچپن سے ساتھ تھی۔ وہ اسے پسند بھی کرتا تھا مگر برا ہوا اس انجینئرنگ کالج کا جہاں آکر اسے اسٹینڈرڈ کی لت لگ گئی تھی۔

کچھ دوست بھی ذرا باہمی سوسائٹی کے مل گئے تو اسے بھی اپنے خیالات روشن کرنے میں دیر نہیں لگی۔ اب پڑھی لکھی، خوب صورت، الزماؤرن لڑکی جو فر فر انگریزی بھی بولتی ہو اس کا انیڈیل بن چکی تھی اور وہ انیڈیل ایک روز فزا کی شکل میں اس سے ٹکرا بھی گیا۔

پہلے دوستی، پھر محبت اور اب تو دھواں دھار عشق کے چرچے سارے کالج میں تھے۔ دوست انہیں لورڈ کہنے لگے۔

دو روز قبل اس نے فزا کو پر پوز بھی کیا تھا اور اس خوشی میں سارے دوستوں نے اس سے پارٹی لی تھی۔

وہ گھر جا کر فزا کے متعلق بات کرنے والا تھا۔ جب زینی بچ میں ٹپک پڑی تھی۔

دوسری جانب اماں کو صبح سے ہول اٹھ رہے تھے۔ وہ صبح سے نکلا گھر واپس نہیں آیا تھا۔ سارے گاؤں میں اس کی دھنڈیا پئی ہوئی تھی۔ فون اس کا صبح سے

بند تھا۔

بالا خرابا کولا ہو رہا تھا۔ کیا گیا۔

دروازے پر بڑی زور کی دستک ہوئی تھی۔ اس سے قبل کہ وہ اٹھنے کی زحمت کرتا وہ بڑے تیوروں سمیت اس کے سر پہ آن کھڑی ہوئی تھی۔

"یہ کیا 1970ء کے غمگین، ہیرو کی طرح صبح سے جگہ نشین ہوئے بیٹھے ہو اس پر فون بھی بند کر رکھا ہے صبح سے ہمیں ڈھونڈتی پھر رہی ہوں۔"

تیز تیز بولتے ہوئے اس نے پہلے لائٹ جلائی پھر کھڑکی کے پردے ہٹائے اور اس کے بعد ایک عدد کٹن سے اس کی ٹھکانی کی تھی اور اب اس کے سر پہ کھڑی مسلسل اسے گھور رہے جاری تھی۔

"میری طبیعت اچھی نہیں ہے۔" غمگین لہجہ میں کہتے ہوئے اس نے آنکھوں پر بازو رکھ لیا تھا۔

"کیا ہوا ہے طبیعت کو۔" آپ کی بار بار فکر مندی سے اس نے آنکھوں پر رکھے بازو پر ہاتھ رکھا تھا اسد نے اس کا بڑھا ہوا ہاتھ تھام لیا۔

کیا نہیں تھا اس کی آنکھوں میں۔ بے چارگی، حسرت، ملال۔

"تم تو گھر گئے تھے وہاں سب خیریت ہے نا، انکل آئی ٹھیک ہیں۔" وہ کس قدر فکر مندی سے پوچھ رہی تھی۔ اسد کو اس کا اپنے گھر والوں کے لیے یوں پریشان ہونا اچھا لگا تھا۔

وہ سوچ رہا تھا اس لڑکی سے زیادہ کوئی اس کے اماں ابا کا خیال رکھ سکتا تھا بھلا اسے اپنی ماں سے بڑی محبت تھی اور آج اسے اپنے انتخاب پر غرور رہا تھا کہ وہ لڑکی اتنے اچھے دل کی مالک تھی کہ اس سے وابستہ ہر چیز سے محبت کر لی تھی۔

زینی میں جانے کون سے سرخاب کے پر لگے تھے جو اماں اس کے علاوہ کسی اور کے لیے سوچنے تک کے لیے آمادہ نہیں تھیں۔

"کیا ہو رہا ہے یہاں۔" ابا اچانک کمرے میں داخل ہوئے تھے اور سامنے چلتا سین ان کے لیے قطعاً غیر متوقع تھا۔

وہ اپنی جگہ حیرت کا بت بن چکے تھے اور اسد اس اچانک آواز پر اچھل کر بستر سے نیچے اتر اٹھا۔ فزا یونہی اپنی جگہ کھڑی رہی تھی۔

"سالانہ باندھو اور گھر چلو۔" حکم صادر کرتے وہ باہر نکل گئے تھے۔

"اسد۔" فزائے خوف ذہن نظروں سے اسد کو دیکھا تھا۔

"گھر، موت، سب ٹھیک ہو جائے گا۔" وہ اسے تسلی دے رہا تھا اور خود کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔ اب جانے کیا ہونے والا تھا۔

تمام راستے وہ خاموش رہے تھے۔ گھر جا کر بھی انہوں نے کوئی بات نہیں کی۔ وہ ساری رات بے چین رہا تھا فزا کے ساتھ گزارا ہر مل نظروں کے سامنے ٹھوم رہا تھا۔ کیسے وہ پہلی بار اس سے ملا تھا، لوٹس کے بہانے سے باتیں کرنا، پروفیسر کے سامنے ایک دوسرے کی کھپائی، ٹنٹین میں گول گیول کی شرط، لائبریری میں سونا اور بیت بازی کے مقابلے، دونوں میں دوستی، کیا کچھ نہیں تھا جو یاد آ رہا تھا۔

وہ اس کی مشام جان سے بھی قریب ہو چکی تھی وہ اسے کھونے کا تصور تو کسی صورت بھی نہیں کر سکتا تھا۔ دوسری جانب زینی تھی۔ جس کے ساتھ سارا بچپن گزرا تھا۔ وہ اچھی شکل کی تھی سلیقہ مند، سمجھ دار مگر وہ فزا تو نہیں تھی نا۔

انکی صبح وہ خود ابا کے سامنے حاضر ہوا تھا۔ وہ حقہ گڑ گڑا رہے تھے گھری سوچوں میں مستغرق۔ اسے دیکھ کر بھی ان دیکھا کر دیا تھا۔

"ابا جی مجھے آپ سے بات کرنا تھی۔" اس نے گلا کھنکھارایا، ہنوز حقہ گڑ گڑاتے رہے آخر اس نے

خود ہی ہمت کی۔

"ابا جی ابا لڑکی۔"

"وہ لڑکی جو کوئی بھی تھی ہاسٹل میں رہ گئی۔ مجھے اس کا ذکر بھی گوارا نہیں، کل میں اور تیری ماں زینی کے ساتھ بات کی کہنے جا رہے ہیں بس۔" انہوں نے آخری فیصلہ سنایا تھا۔

اب کون تھا جو پھر لکھی لکیر مٹاتا۔ باہر کھڑی زینی کی ٹانگیں کانپنے لگی تھیں۔ اسد ایک جھٹکے سے اٹھ کر باہر نکل آیا۔

زینی نے اس کا لال بھسوا کا چہرہ دیکھ لیا تھا۔ وہ خاموشی سے لب کاٹتی وہ پٹہ مروٹی رہی۔

"تمہاری بوجھ سے ہو رہا ہے یہ سب، لیکن میں ہرگز کسی بھی صورت تم سے شادی نہیں کروں گا۔ اس سے تو اچھا ہے میں زہر کھاؤں۔" اس کے ماتھے کو انگلی سے پیچھے ہٹاتا اس پر ایک قہر آلود نگاہ ڈالنے کے بعد تن فٹن کر تاسیر دھیاں چڑھ گیا تھا۔ وہ وہیں کھڑے کھڑے سر تپا پتھر میں ڈھل گئی۔

اپنی تذلیل اتنی تو ہیں۔ اور پھر جانے کس طرح اس نے منا لیا تھا تپا لیا کو۔

اماں ہنوز اس سے ناراض تھیں ساری خریداری زینی نے ہی کی۔ دو روز بعد وہ فزا کو منگنی کی انگوٹھی پہنانے آئے تھے۔

زینی آئینے کے سامنے کھڑی اپنے چہرے کے نقوش کھوج رہی تھی۔

"کیا میں اتنی بری تھی جو تم نے اتنی حقارت سے مجھے ٹھکرا دیا۔ تم تو میرے بچپن کے دوست تھے ایک بار کہہ دیتے زینی! تم انکار کرو تو ایک لمحہ کی تاخیر کیے بغیر انکار کر دیتی، کم از کم میری عزت نفس، میری انا میری خود داری تو سلامت رہتی۔ اتنا سا تو احسان کر دیتے۔"

وہ دونوں ہاتھوں میں چہو چھپا کر روئے گئی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سرچ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ☆ میریم کوالٹی، مارل کوالٹی، کمپریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے نہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اور ایک وہ تھا جو اس کی خاطر مرا جا رہا تھا ایک دم ہی ٹھٹھن برہم گئی تھی وہ کلج کے عقبی لان میں چلا آیا تھا۔ اسے زینہ کی بے لوث خدمت، محبت یاد آ رہی تھی۔

”میرا بیٹا بڑا فرمانبردار ہے وہ ضرور ہماری خواہش کا احترام کرے گا۔“ دور کہیں سے اماں کی تواضع آئی تھی۔

اماں کی خواہش کا احترام نہ کرنا الگ بات تھی۔ مگر کیا وہ فزا کی خاطر اپنی ماں کو چھوڑ پائے گا۔ اسے بھلے ہی فزا جیسی لڑکی پسند ہو مگر اس کے گھر کو زینہ جیسی لڑکی کی ضرورت تھی۔

وہ ایک فیصلہ کر کے اٹھا تھا۔ ”اسد تم کب آئے۔“ فزا اسے دیکھ کر بے حد خوش ہوئی تھی۔

”فزا میں تم سے شادی نہیں کر سکتا۔ مجھے تم نہیں زینہ پسند ہے اور میں زینہ سے ہی شادی کروں گا۔“ فزا کا ہاتھ تھام کر اس نے اپنی پسائی ہوئی انگوٹھی خود اتار لی تھی۔

اور پھر بغیر اس کی مست دیکھے واپس پلٹ آیا تھا۔ فزا کو زینہ بنانا مشکل تھا مگر زینہ کو وہ فزا جیسا بنا سکتا تھا۔

تھوڑا سا ماڈرن، تھوڑا سافٹیشن ایبل اور بہت سارا من پسند۔



حالانکہ بعد میں اسد نے اس سے اپنے رویے کی معذرت بھی کر لی تھی مگر اس کا ملال کم نہیں ہو رہا تھا۔ وہ اس کی نفرت، اس کی حقارت اور وہ توہین آمیز الفاظ نہیں بھول پاری تھی۔

اسد خوش تھا بہت خوش، آخر اس نے جو چاہا وہ پایا تھا۔ مگر اماں نے شاید اس بات کا زیادہ ہی صدمہ لے لیا تھا انہیں قلع کا حملہ ہوا تھا اور وہ اباج ہو چکی تھیں۔

مہینہ بھر اسپتال رہ کر گھر آئی تھیں۔ ان دنوں زینہ نے رات دن کا فرق بھلا کر ان کا خیال رکھا تھا۔ وہ جتنا بھی اس کا مشکور ہوتا کم تھا۔

لیکن ان مشکل اور صبر آزما لمحوں میں دل فزا کا ساتھ مانگ رہا تھا اس نے سوچا وہ جلد ہی شادی کر لے گا۔

یہی سوچ کر وہ بہت دنوں بعد کلج آیا تھا۔

کلاس روم جانے سے قبل ہی فزا اسے لان میں بیٹھی دکھائی دے گئی تھی وہ راہداری سے ہوتا ہوا جو نہی اس کے قریب پہنچا گا شعوری طور پر روک گیا۔

”فزا! تم اتنا بڑا فیصلہ بے وقوفی میں کر رہی ہو اسد بہت محبت کرتا ہے تم سے نکل نہیں تو۔“ پرسوں اس کی اماں ٹھیک ہو جائیں گی۔“ یہ انعم تھی اس کی دوست۔

”اور اگر نہ ہو میں تو میں زندگی، بھران کی خدمت گار بنی رہوں گی۔ اسد کی حد تک ٹھیک تھا لیکن اس کے پیرنس کے ساتھ گاؤں جا کر نہیں رہوں گی میں۔ اسد آجائے تو اس سے دو ٹوک بات کرتی ہوں، جانے کیسی اسٹوڈنٹ سی توقعات، مجھ سے وابستہ کرنے کی پیشکش ہے۔“

”اور اگر وہ نہ مانا تو؟“

”تو ٹھیک ہے پھر اپنی انگوٹھی واپس لے جائے۔“ لاپرواہی سے شانے اچکاتے ہوئے اس نے ہمتی بڑی بات کس آسانی سے کہہ دی تھی۔

سیدۃ المشتہی

کئی کو کس کا ستارہ

انسانی زندگی کا کوئی ایک سیاہ دن ہوتا ہے جو اس کی پوری زندگی میں سیاہیاں بھردیتا ہے۔
اس کی زندگی کا وہ سیاہ دن کون سا تھا جسے زندگی کے کیلنڈر سے خارج کر کے وہ تمام سیاہیوں کو پالش کر کے روشنی میں تبدیل کر سکتی تھی۔ اسے سوچنے کے لیے وقت درکار تھا جو اس کے پاس نہیں تھا۔
اور حل کرنے کے لیے بھی وقت چاہیے تھا جو گزر

ناؤلیٹ



چکا تھا اور اس وقت اسے ہر جگہ دھندلاہٹ محسوس ہو رہی تھی۔ شدید تھکن کے باعث اس کے اندر کا اشتعال کم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ صبح ساڑھے پانچ کے درمیان اسے نیند آگئی تھی آنکھ کھلی تو ساڑھے دس بج چکے تھے اور اس کی آنکھیں ایک دفعہ پھر بند ہونے کو تھیں مگر وہ پھر سے اٹھی کپڑے نکالے اور نما کر آنے کے بعد اسے لگا کہ کچھ تھکن ہلکی ہوئی ہے۔ اس نے گاڑی کی چابیاں اٹھائیں بیک لیا کیلے بال سلجھائے بغیر کہ چو میں جکڑے اور تیزی سے میڑھیاں اترتی ہوئی نیچے آگئی۔ وہ عین سامنے بیٹھے ناشتہ کر رہے تھے جن میں فرد بھی تھا۔

”ہانیہ! اٹھ گئی میری بچی۔ آجاؤ تمہارا ہی انتظار ہو رہا تھا۔ آؤ ناشتہ کر لو بیٹا۔“ وہ اسے فریش محسوس کر کے چہلی تھیں۔

”مجھے ناشتہ نہیں کرنا۔ کون سے ہسپتال میں بھیجا ہے اسے ابو! ایڈریس چاہیے۔“

”تم بیٹھو بچے! ناشتہ تو کر لو پہلے۔“ ابو اس کے چہرے پر چھائی بے چینی سے گھبرائے تھے۔

”پلیز بتادیں۔ کون سے پاگل خانے میں ڈالا ہے اسے۔ کس کے حوالے کر آئے ہیں بتائیں مجھے جانا ہے ابھی۔“

”ہانیہ! بیٹے کرناشتہ کر لو پھر بات کرتے ہیں بیٹا۔“

”ابو! وہ تیم اور لاوارث ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ اسے جہاں چاہے پھینک دیا جائے۔ انسان ہے وہ مجھے اگر کوئی اس طرح پاگل خانے میں ڈال دے تو آپ کو کیسا لگے گا؟“



”ٹامیہ! آرام سے بیٹھو، جس پی لو پھر بات کرتے ہیں۔ تم اس وقت اپنے ہوش میں نہیں ہو۔“ اسی کو اب غصہ آ رہا تھا۔ اسے بٹھاتے ہوئے بولیں۔

”ہوش میں نہیں ہوں تو مجھے بھی ڈال دیں اس کے ساتھ پاگل خانے میں، یہی حل ہوتا ہے نا آپ لوگوں کے پاس۔“ وہ اپنا بازو چھڑاتے ہوئے چچی تھی۔

”ہم نے جو بھی کیا تمہاری بھلائی کے لیے کیا ہے بیٹا! اس کا وہاں علاج ہو گا۔ وہ ٹھیک ہو سکتا ہے۔ بیٹھ جاؤ شاباش! کچھ کھا لو پھر چلتے ہیں۔“ وہ اٹھ کر اس کے قریب آئے اور سمجھانے لگے۔

”مجھے کچھ نہیں کھانا ابو! آپ پلیز چلیں ابھی اسی وقت پلیز۔“ عجیب بے بسی اور لاچارگی تھی اس کے چہرے پر۔

”اچھا چلو، چلتے ہیں۔“ وہ اس کا سر تھپک کر بولے۔

”احسان! اسے بٹھائیں ناشتہ کروائیں آپ اسے پاگل خانے لے جا رہے ہیں۔ وہاں جا کر یہ اور پاگل ہو جائے گی۔“ وہ غصے سے اٹھی تھیں۔

”میں بھی وہیں رہوں گی۔ اب سن لیں۔“

”ٹامیہ ریلیکس بیٹا! اچھا چلو چلتے ہیں۔“ وہ اسے ساتھ لگاتے ہوئے باہر لگے تھے۔

”ہم اسے اپنے گھر لے آئیں گے ابو۔“

”اوکے دیکھتے ہیں کون ڈاؤن۔“ وہ چابی اس سے لیتے ہوئے آگے بڑھے۔

”یہ بھی پاگل ہو گئے ہیں۔ پہلے بیٹی کی زندگی واؤپرنگا دی۔ اسے پاگل کر کے چھوڑیں گے۔“ وہ غصے سے بڑبڑاتے ہوئے بیٹھ گئیں۔

”میرا خیال ہے میرے یہاں آنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ آپ نے مجھے بلا کر ایک اور غلطی کر لی ہے۔“

اس نے دیکھا تھا کہ اتنی دیر میں ٹامیہ نے ایک لمحے کے لیے بھی اس کی طرف دیکھا تھا نہ بات کی تھی۔ وہ جب سے یہاں آیا تھا اس کا رویہ اسے تکلیف دے

رہا تھا اور اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی ٹامیہ ہے جسے وہ کچھ سال پہلے چھوڑ گیا تھا۔ وہ بظاہر وہی تھی مگر اندر سے پوری کی پوری بدل چکی تھی۔ مگر وہ کہیں جانتا تھا کہ اس بدلنے میں اسے کتنی اذیتوں سے گزرنا پڑا تھا سو اگر بدلی تھی تو کیوں بدلی تھی۔

”یہ وہ ٹامیہ نہیں ہے۔ ٹامیہ بدل چکی ہے۔“ اس نے چائے کا کھونٹ لیتے ہوئے ان کی طرف دیکھ کر انیسوس اور تھانے والے انداز میں کہا تھا۔

”وہ ٹھیک ہو جائے گی۔۔۔ وہ شادی کے بعد بھی تمہیں یاد کرتی رہی، تمہارا انتظار کرتی رہی۔ کاش تم تب لوٹ آتے۔ مگر اب بھی سب کچھ پہلے جیسا ہو سکتا ہے۔ اگر تم کو شش کرو۔ اگر تم چاہو تو تم اسے پھر بدل سکتے ہو فدا! تم لوگ ایک نئی زندگی شروع کر سکتے ہو سو وہ ابھی شدید دباؤ میں ہے اسے وقت دو پلیز۔“

”وہ اپنے پاگل شوہر کے لیے رو رہی ہے شوہر بچا رہا ہے۔“ اسے واپس لانے کی بات کر رہی ہے اور آپ کہتی ہیں وہ میرے ساتھ ایک نئی زندگی شروع کرے گی۔“

”تم نے دیکھا نہیں اس نے انگلی میں اب تک تمہارے نام کی انگوٹھی پہنی ہوئی ہے تم نہیں جانتے میں جانتی ہوں اس نے تمہارا کتنا انتظار کیا۔ اب وہ خفا تو ہو گی ہی۔ تم اسے وقت دو۔ پرانی باتیں یاد دلاؤ۔ اسے سو مدثر سے ملے گی تو اس کے پاگل ہونے کا یقین آ جائے گا۔ اس کے پاس تمہارے علاوہ کوئی اور راستہ نہیں ہے۔“

”بہت مشکل ہے یہ سب۔“ اس نے کپ خالی کر کے میز پر رکھا تھا۔

”مگر ناممکن نہیں ہے۔“ وہ اسے ذہنی طور پر تیار کر رہی تھیں۔

”پتا نہیں کیا ہو گا آئی۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“

”وہی ہو گا جو ہم چاہتے ہیں۔ ہم اس سے طلاق کے پیپرز سائن کر دلائیں بس پھر کچھ ہی مہینوں بعد ہم شادی کر کے ٹامیہ کو اپنے ساتھ لے جانا۔“

”کہنا بہت آسان ہے۔ مگر بعض اوقات سب کچھ دیا نہیں ہوتا جیسا ہم سوچتے ہیں۔“

”تم ٹامیہ سے محبت نہیں کرتے فدا! کیا اسے اپنا نا نہیں چاہتے؟“

”اگر آہوں تب ہی تو سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر آیا ہوں۔“

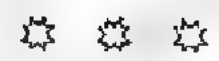
”تو پھر انتظار کرو اور اس مشکل گھڑی میں اس کا ساتھ دو۔ جیسے ہمیشہ اس کے ساتھ ہوتے تھے۔“

”میں اس کے ساتھ ہوں۔ مگر کاش وہ بھی یہ سمجھ پائے۔“

”سمجھ جائے گی فدا! سب سمجھ جائے گی بس تم عقل سے کام دو۔“

”محبت اور عقل کا آپس میں کوئی تعلق نہیں۔ اگر عقل سے کام لیتا تو یہاں اس وقت آپ کے ساتھ نہ بیٹھا ہوتا اس کی بے رخی کے شکوے کرتا وہ استہزائیہ ہنساتا تھا۔

”یہ تو بہر حال سچ ہے۔“ وہ اس کی بات پر بے ساختہ ہنسی تھیں اور پھر دونوں ذہن اپنے اپنے منصوبے اپنے طریقے سے ترتیب دے رہے تھے اور ڈانٹنگ ٹیمپل کے اطراف مکمل خاموشی تھی۔ گہری سوچوں والی خاموشی۔



مینٹل اسپتال وارڈ نمبری میں دو ایک بیڈ پر گھنٹوں میں سرسبے بیٹھا وہ مدثر احمد تھا جسے لوگ ہمیشہ سے پاگل کہتے تھے۔ جسے وہ بھی ہمیشہ پاگل کہتی تھی جسے ڈاکٹر بھی پاگل کہتے تھے اور پھر اس کے گھر والوں نے اس پاگل کو پاگل خانے پہنچا کر ہی دم لیا تھا۔ وہ لاکھوں بیگانے چروں میں ایک اسی اپنے چہرے کو دیکھنے کے لیے لوہے کی گرل کے پاس رکھی ہوئی تھی۔

”اسے آپ نے اتنے لوگوں کے سچ رکھا ہوا ہے۔“ یہ سارے مل کر اسے مزید پاگل کر دیں گے ڈاکٹر صاحب!“

احسان صاحب کچھ فاصلے پر کھڑے ڈاکٹر سے بات

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL



- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- سے جل آکاتا ہے۔
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔

قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جزی بوتلوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ معمولی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں باکسی دوسرے شرمیں دستیاب نہیں، گراہی میں دستی خرید جاسکتا ہے۔ ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے۔ دوسرے شہروں والے سنی آؤریجنگ کر رجسٹرڈ دسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے سنی آؤریجنگ حساب سے بگھوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے
- 3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ایک خرچہ کارڈ پیکنگ چارج شامل ہیں۔
منی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا ہتھ:

بیوٹی بکس، 53 اورنگزیب مارکیٹ، پیکڈ فور ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53 اورنگزیب مارکیٹ، پیکڈ فور ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اورنگزیب مارکیٹ، کراچی۔
فون نمبر: 32735021

کر رہے تھے۔ جب وہ لوہے کی گرل سے ہٹ کر ان تک آئی۔

”ان کو اکیلا رکھنا ان کے لیے مزید خطرے کا باعث ہے محترمہ!“

”میں اس کو یہاں سے لے جانا چاہتی ہوں۔ پلیز“

”آپ اسے باہر نکالیں یہاں سے۔“ اس کا بس نہیں چل رہا تھا لوہے کی گرل توڑ کر اسے باہر لے آئے۔

”لی الحال یہ بہت مشکل ہے محترمہ! انہیں علاج کی ضرورت ہے۔“

”یہ کب تک ٹھیک ہو جائے گا۔ میں اسے کب لے جا سکوں گی۔“

”دیکھیں کچھ کمائیں جا سکتا۔ ان کی ذہنی حالت بہت خراب ہے۔“

”میں جانا چاہتی ہوں۔ ابھی اور اسی وقت۔“

”محترمہ! پھر تو آپ ان کی دشمن ہوئیں کہ اس حالت میں آپ انہیں گھر لے جائیں گی۔ یہ ٹھیک تو نہیں ہوں گے البتہ آپ کا اور اپنا نقصان ضرور کر بیٹھیں گے۔“

”یہ یہاں اور پاگل ہو جائے گا ڈاکٹر صاحب! کیسے رہ جائے گا یہ یہاں۔“

”دیکھیں محترمہ! پاگل خانے لوگوں کو ٹھیک کرنے کے لیے ہوتے ہیں تاکہ مزید پاگل کرنے کے لیے۔“

”اگر ایسا ہوتا تو یہ کچھ بچ بھرے نہ ہوتے۔ مجھے بتائیں کتنے لوگ ہیں یہاں سے جو ٹھیک ہو کر گھر گئے ہوں گے۔“

”ثانیہ! انضول بحث کا کوئی فائدہ نہیں۔ یہ لوگ علاج کریں گے اس کا ان کو اپنا کام کرنے دو پلیز۔ وہ بہت دیر سے چپ تھے۔ مگر اب لگ رہا تھا اسے سمجھا کر چپ کرنا ضروری تھا۔“

”آپ کو رست کرنا چاہیے محترمہ! یہاں سے بہت لوگ صحت یاب ہو کر جاتے ہیں قصور آپ لوگوں کا ہے جو ہمیشہ تب مریض کو لاتے ہیں جب وہ سارے حواس کھو چکا ہوتا ہے۔ اب کچھ وقت تو لگے گا ہی کیا ڈاکٹر نے نہیں کہا تھا کہ انہیں مینٹل اسپتال

پہنچائیں۔ مگر آپ لوگ انہیں اب لائے ہیں جبکہ علاج بہت مشکل ہو چکا ہے ان کا اور اس حالت میں کہہ رہی ہیں کہ انہیں آپ لے جائیں گی۔ اور ہم کیا دشمن ہیں جو ان کا علاج نہیں کریں گے اور یہ مزید پاگل ہو جائیں گے۔ کمال کرتی ہیں آپ۔“

”ڈاکٹر ٹھیک کہہ رہے ہیں ثانیہ! اس کا علاج ہونے دو۔“

”مجھے اس سے ملنا ہے ابھی۔“

”ابھی نہیں مل سکتیں۔ ابھی ان کی حالت ابھی نہیں ہے۔“

”مجھے اس سے ملنا ہے ابھی۔ مجھے ملوانیں میں کچھ نہیں جانتی۔“

”مجھے تو آپ بھی سائیکو لگ رہی ہیں معاف کیجئے“

”آپ اس طرح بات کر رہی ہیں مجھ سے جیسے میں لاک اپ میں ڈالا ہوں آپ کے شوہر کو؟“

”لاک اپ میں ہی تو ڈالا ہوا ہے آپ نے۔۔۔“

”دیکھیں کیسے پڑا ہے ٹیموں کی طرح۔“

”یہاں بہت سارے لوگ ہیں اکیلے یہ نہیں ہیں۔ مس۔“

”ڈاکٹر صاحب! آپ اسے ایک بار ملوانیں پلیز۔“

”احسان صاحب! آپ تو اچھے خاصے سمجھ دار آدمی ہیں۔“

”جی ڈاکٹر صاحب! مگر آپ اس کی حالت دیکھیں۔ اسے ایک بار ملنے دیں۔ اسے یقین نہیں آتا ہم میں سے کسی پر بھی۔ یہ سمجھتی ہے ہم نے غلط کیا ہے اسے یہاں لاکر۔ آپ اسے دکھادیں اس کی جو حالت ہے۔“

”میں نے دیکھی ہوئی ہے ساری حالت پھر بھی میں کہوں گی کہ آپ لوگوں نے ظلم کیا ہے اسے یہاں لاکر۔“

”احسان صاحب مجھے تو یہ بھی بہت ڈسٹرب لگ رہی ہیں۔ چلیں بہر حال میں آپ کی ضد پر ملوانیاں ہوں۔ مگر۔“ ڈاکٹر اس کی ضد کے آگے بے بس ہو کر اسے لے آیا۔ دروازے کے پاس تھکا کھوئے لگا۔ اس سے پہلے اس نے اسٹاف میں سے ایک دو آدمیوں کو

توڑ دے کر بلایا تھا اپنے ساتھ اندر لے جانے کے لیے۔

”اندرواغل ہوئے ہی ایک پاگل ان کی طرف۔ جھپٹا ہوا، جسے ایک آدمی نے قابو کر لیا۔ ایک شخص ان کو دیکھ کر۔۔۔“ قہقہے لگانے لگا اور کچھ الٹی سیدھی فرمائیں کر رہے تھے۔

”وہ ڈرے ڈرے انداز میں بدتر کے پاس اسے لے گئے جہاں وہ دنیا جہاں سے اجنبی بنا گھٹنوں میں سر دتے بیٹھ تھا۔ اس کی قمیص کا کالر اکھڑا ہوا تھا اور اسٹین کے کف پھٹے ہوئے تھے۔ اس نے چہرہ اوپر اٹھایا تو اس کے چہرے پر کھوٹوں کے کچھ نشان تھے۔“

”بدتر۔۔۔ یہ کیا ہوا ہے چہرے پر۔ کس نے زخمی کیا ہے۔“ وہ بے ساختہ بڑھی تھی اس کی طرف۔

”مزید اور افاقہ صبر۔“ آدمی نے اسے خبردار کیا۔

”بدتر مجھ سے بات کرو۔“ وہ ارد گرد حواس باختہ انداز میں دیکھ رہا تھا جیسے کچھ نہیں سن رہا۔

”بدتر! میری طرف دیکھو۔ مجھ سے بات کرو۔“ اس نے بازو ہلایا اس کا۔

”ست مارو مجھے بھٹوڑو۔“ وہ چیخا تھا بازو جھڑا کر۔

”بدتر! میں ثانیہ ہوں۔ میری طرف دیکھو۔“

”پھر میں تمہیں بہت ماروں گا۔ میرے کھلونے چرا لیتے ہو۔ مجھے مارتے ہو۔ کھڑکی سے گر لوں گا تمہیں۔“ وہ بچوں کی طرح چیخ رہا تھا۔

”اسے کیا ہوا ہے۔ یہ ایسا کیوں کہہ رہا ہے ابو۔“ وہ بے بسی سے کہنے لگی۔

”بیٹا! اس کی حالت ٹھیک نہیں۔ یہ اس وقت بھی ایسی باتیں کر رہا تھا۔ اس نے گھر کی چیزیں توڑ دی تھیں۔ یہ ٹھیک نہیں ہے۔“

”بدتر! مجھ سے بات کرو اور میری بات سنو! میں ثانیہ ہوں تم سے ملنے آئی ہوں۔ گھر چلو گے تم بتاؤ۔“

”وہ اس کے سامنے بیٹھ گئی۔ وہ اجنبی سے انداز میں اسے دیکھنے لگا۔

”میں ثانیہ ہوں مودی۔ تمہیں لینے آئی ہوں۔“

”مجھے درد ہوتا ہے۔ سب مارتے ہیں۔ ڈیڈی نے مارا۔ میں تو ڈاکٹر بنوں گا۔ بہت بڑا ڈاکٹر۔“ وہ بہت دنوں بعد بولا تھا۔

”اچھا۔ پھر تم گھر چلو گے۔۔۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔

”پہلے میں تمہیں ماروں گا۔ تم نے میری فٹ بال کھڑکی سے نیچے پھینک دی تھی نا۔“ اس نے ثانیہ کو ایک زوردار پھینک جڑوایا۔

”ارے روکیے اسے ڈاکٹر صاحب! اٹھو ثانیہ۔“ انہوں نے فوراً اسے اپنی طرف کھینچا۔ جب تک آدمی اور ڈاکٹر نے اسے تھام لیا۔

”یہ ایسا کیوں کر رہا ہے؟“ وہ ان سے لگ کر بچوں کی طرح روتی تھی۔

”مس ثانیہ! باہر چلیں پلیز۔“

”یہ اپنے بال کیوں نوج رہا ہے کیوں مار رہا ہے یہ خود کو؟“ وہ اب اپنے بال نوچتے ہوئے چیخ رہا تھا۔ اس نے خود اپنے ناخنوں سے اپنا چہرہ کھرچا ہوا تھا۔

”چلو شاہاش باہر چلو بیٹا۔“ وہ اسے باہر لے آئے اور دروازہ فوراً بند کر دیا گیا۔ وہ ابھی تک چیخ رہا تھا اور کچھ آدمی اس کے ساتھ چیتے لگے تو کچھ بے ہنگم قہقہے لگا کر ہنس رہے تھے۔ یہ بے بسی سے لوہے کی گرل کے پاس کھڑی روتی تھی۔

”ریلیکس ثانیہ! بیٹا گھر چلو۔“

”انہیں رو لینے دیں احسان صاحب! اس کے بعد نیند کی گولی کھلا کر سلا دیتے گا۔ بہتر محسوس کریں گی۔“ ڈاکٹر کہتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا اور وہ کتنی دیر تک وہاں کھڑی روتی رہی تھی۔

وہ جب سے گھر آئی تھی جب جب بیٹھی تھی۔ وہ پھر کا کھانا بھی نہیں کھایا نہ ناشتہ کیا تھا۔ ابھی بھی انہوں نے اسے زبردستی چند تھکے کھلائے تھے۔ وہ کوئی بات نہیں کر رہی تھی۔ اس کی اپنی کیفیت پاگلوں جیسی ہو رہی تھی۔ نیند کی گولی لینے کے باوجود وہ سو نہ سکی اور

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی مجلس

یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی مائرل کوالٹی، کیریئرڈ وائی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”تم اپنی بیوی کو چھوڑ سکتے ہو؟“

”چھوڑ دوں گا تمہارے لیے۔“

”مگر میں اپنے شوہر کو نہیں چھوڑ سکتی۔ وہ بھی اس حالت میں۔“

”تم پاگل ہو کیا؟ ایک پاگل کے ساتھ کیسے زندگی گزارو گی تم۔“

”پاگل ہوں تب ہی ایک پاگل کے ساتھ رہنے کی خواہش ہے۔ میرے پاس کوئی احساس کوئی جذبہ باقی نہیں بچا۔ کسی کے لیے بھی۔ میں بس ایک بے سلاز آدمی کو مزید بے سارا نہیں کر سکتی۔“

”تم اپنی پوری زندگی داؤ پر نہیں لگا سکتیں مانیہ۔“

”میری زندگی داؤ پر لگ چکی ہے آج سے ڈھائی سال پہلے۔ اس وقت کہاں تھے تم۔؟“

”مانی! میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گا میری کیا مجبوری تھی۔ سب ٹھیک ہو سکتا ہے۔ دیکھو ہم دونوں کو قدرت نے ایک موقع دیا ہے پھر سے ملنے کا۔ ہم ایک نئی لائف شروع کریں گے۔ بھول جاؤ سب۔ ہمارے سارے خواب پورے ہوں گے۔“

”اس ڈھائی سال کے مشکل ترین سفر نے میری آنکھوں سے سارے خواب نوچ لیے ہیں فدا اللہ میرے پاس کسی خواب کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ ایک تپتے ہوئے صحرا میں تنہا کھڑی ہوں جسے اکیلے پار کرنا میرا مقدر ہے۔“

”زندگی بہت مشکل ہے مانی اور بہت لمبی بھی۔ اسے اکیلے گزارنا آسان نہیں۔ ہم مل کر سب کچھ ٹھیک کر لیں گے۔“

”میں نے کمانا کہ خواب دیکھنے کی عمر گزر گئی۔ تم چلے جاؤ واپس۔“

”مانی! چھاپاؤ کیا کرو گی اگر میں واپس چلا جاؤں تو؟“

”وہی جو میرا فیصلہ ہے۔ انتظار۔“

”اور اگر وہ پاگل ٹھیک نہیں ہوا تو؟“

”اسے پاگل مت کہو۔ اسے بہت برا لگا۔“

”پوری دنیا کہتی ہے۔ کس کس کو روکو گی۔ وہ پاگل“

اب اس کا داغ شائیں شائیں کر رہا تھا۔

”مانیہ اب ٹھیک ہے انکل۔“ وہ پورے دن میں

اب آیا تھا اس کے پاس۔

”وہ بہت اپ سیٹ ہے فدا۔ بات نہیں کر رہی ہے۔ بمشکل چند لقمے لیے ہیں۔ تم جاؤ کو شش کرو اس سے بات کرنے کی۔ اگر تم سے وہ کچھ بات کر لے گی تو اس کے دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے گا۔“

”جی میں کو شش کرنا ہوں۔ آپ فکر نہ کریں انکل۔“

”اوکے بیٹا۔ شکریہ تم ہی اسے سنبھال سکتے ہو ابھی۔“

”جی میں سمجھ سکتا ہوں۔“ وہ ان کے جانے کے بعد اندر آیا۔

”کیا حال ہیں میڈم! کیا ہو رہا ہے؟“ وہ کشن لے کر اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

”مجھے نیند آرہی ہے۔“ وہ بہت تھکے ہوئے انداز میں بال باندھنے لگی۔

”تمہیں یاد ہے مجھ سے بات کرتے ہوئے تمہاری نیند اڑ جاتی تھی۔“

”اتنی پرانی باتیں مجھے یاد نہیں رہیں! اس کا لہجہ خالی سا تھا۔

”مانی تم مجھ سے خفا ہو؟“

”میں بہت تھکی ہوئی ہوں سونا چاہتی ہوں۔“ وہ فوراً اٹھ اٹھی۔

”مجھے بتا ہے تم پریشان ہو مگر دیکھو پریشان ہونے سے کچھ نہیں ہوتا۔ ہم مل کر کوئی حل نکال لیتے ہیں۔“

”کیا حل ہے تمہارے پاس میرے مسائل کا۔ بولو؟“ وہ تھکے تھکے انداز میں پھر بیٹھ گئی۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں لوٹ آیا ہوں۔ ہم اس سے پیپر ز سائن کروالیں گے۔ اس کے بعد ہم شادی کر کے یہاں سے بہت دور چلے جائیں گے۔ اپنی نئی زندگی شروع کریں گے اور خوش رہیں گے۔ سب بھول جاؤ تم۔“

خانے میں پڑا ہے اور تم کہتی ہو اسے پاگل مت کہو۔
 "ٹھیک ہے وہ پاگل ہے مان لیا تو ہے تو میری زندگی کا حصہ میری ذمہ داری۔"
 "کچھ نہیں ملے گا تمہیں یہ سب کر کے۔ وہ وہاں سے کبھی واپس نہیں آئے گا۔ اس کی میموری ختم ہو چکی ہے اس کا ذہنی توازن بگڑ چکا ہے۔ وہ اتنی جلدی ٹھیک نہیں ہونے والا ثانیہ!"
 "تب بھی یہ میرا نصیب ہے۔"
 "ہانی! بے وقوفی مت کرو۔ تمہاری زندگی ضائع ہونے کے لیے نہیں ہے۔"
 "میری زندگی ضائع ہو چکی ہے۔ تم کیا سمجھتے ہو۔ آسمان ہوتا ہے یہ سب میرے لیے اس سے شادی کرنا جتنا مشکل تھا اتنا ہی مشکل اسے چھوڑنا ہے۔ ایک انسان جو میرے آسرے پر پڑا ہے۔ اسے میں بے یار و مددگار چھوڑ کر دوسری شادی کر لوں گی۔ یہ کہنے میں آسمان لگتا ہے مگر کرنے میں بہت مشکل ہے۔"
 "مگر ممکن نہیں ہے ہانی!"
 "مرچکی ہوں میں۔ بار بار مت مارو مجھے۔ چلے جاؤ فمدا۔ اپنا وقت برباد مت کرو۔ میں جس حال میں بھی ہوں یہ میرا نصیب ہے۔"
 "میں تمہیں ایک پاگل کے حوالے کر دوں جس کے ساتھ رہ کر تم بھی پاگل ہو جاؤ۔ میں نے تمہیں کھویا ضرور تھا ایک بار مگر اب نہیں۔"
 "زندگی مذاق نہیں۔ نہ ہی بلیک بورڈ پر لکھی ہوئی تاریخ ہے جسے ڈسٹر اٹھا کر صاف کر لیا جائے۔ ایک لمحے کے توقف سے دوبارہ بولی۔
 "میں بہت تھک چکی ہوں۔ مجھے سونا ہے تاکہ میں کچھ نارمل ہو سکوں۔"
 "میں یہیں ہوں۔ تمہارے فیصلے کا انتظار کروں گا۔"
 "میرا فیصلہ کل بھی یہی ہو گا۔"
 "میں پھر بھی انتظار کروں گا۔"
 "تم اپنا وقت برباد کرو گے۔"

"ہانی!" وہ دکھ سے اسے دیکھتا رہا۔
 "لاسٹ بند کرو پلینز جاتے ہوئے۔" وہ ٹھیک لگا کر بیٹھ گئی۔
 "کیا سب اتنی آسانی سے ختم ہو سکتا ہے۔"
 "آسانی سے ختم ہو چکا ہے۔ آج نہیں ملے۔
 "میں تلالی کرنے آیا ہوں ثانی۔"
 "تم وقت ضائع کرنے آئے ہو۔" اس نے آنکھوں پر بازو رکھ لیا۔
 "تم میرے جانے کے بعد پچھتاؤ گی۔ ایسا نہ ہو کہ پھر مجھے آواز دے۔"
 "آواز دے کر دیکھ چکی ہوں دوبارہ قطعی ایسا نہیں کروں گی۔"
 "تم اپنی زندگی مشکل کر رہی ہو ثانیہ!" وہ اب بھی دروازے کے پاس رکھا تھا۔
 "میں پچھلے دس سال سے اس مشکل سے گزر رہی ہوں۔ اب عادت ہو چکی ہے۔"
 "تمہیں نہیں لگتا کہ تم بھی پاگل ہو گئی ہو ان نفسیاتی کے ساتھ رہ کر۔"
 "شکر ہے تم نے اب کی بار اسے پاگل نہیں کہا۔"
 "ایک ہی بات ہے۔ مگر تمہارا دماغ ٹھیک نہیں ہے۔ پھر بات ہوگی۔"
 "میرے پاس اتنا استحصال نہیں ہے کہ ایک محبت کو بار بار دہراؤں۔"
 "ہانی! میری کوئی حیثیت نہیں ہے تمہارے نزدیک جو تمہارے لیے وہاں سے چل کر آیا ہے۔ اتنی دور سے سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر۔ کو اس کر رہا ہوں اتنی دیر سے میں کیا۔ پتھروں سے سر پھوڑ رہا ہوں۔ اسے آخر کار غصہ آ گیا۔
 "کو اس کر رہے ہو اور پتھر سے سر پھوڑ رہے ہو۔"
 "بھاڑ میں جاؤ تم۔ مو اس کے ساتھ پاگل خانے میں۔"
 "شکریہ مٹی بند کر کے جایا پلیز۔ اس کے چہرے پر تھکی ہوئی عجیب مسکراہٹ تھی۔

"معاف نہیں کروں گا تمہیں میں۔ سن لو۔ خوش نہیں رہاؤ گی کبھی۔"
 "میں نے بھی تمہیں معاف نہیں کیا تھا۔ تم اگر خوش نہیں رہ پائے تو۔"
 "ٹھیک ہے۔ خوشی سے برباد کرو اپنی زندگی تم اسی ضد میں رہو۔"
 "بہت بار کہہ چکی ہوں جی بند کرو پلینز اور دروازہ بند۔ اس نے کہتے ہوئے ٹانگیں سیدھی کر لیں اس نے زور سے دروازہ بند کیا تھا۔
 ادھر گھپ اندھیرے میں وہ آنسو ٹوٹ کر گرے اور چہرہ بھگو گئے۔



"تم جا رہے ہو فمدا!" وہ پکینگ کر رہا تھا جب وہ اندر آئیں اس کے کمرے میں۔
 "جی ہاں! میں نے سوچا مزید وقت برباد کرنے کی حماقت نہیں کرنی چاہیے۔"
 "تم نے اس حال میں چھوڑ کر جاؤ گے فمدا! جب اسے تمہاری شدید ضرورت ہے۔"
 "اسے کوئی میری ضرورت نہیں ہے۔ یہ سب بھلاوے ہیں۔ میں مزید یہاں رک کر تماشا نہیں بن سکتا۔"
 "اور وہ جو تماشا بن گئی ہے۔ اس کا خیال نہیں ہے تمہیں۔"
 "وہ خورنی ہے اس میں کس کا قصور ہے بھلا۔"
 "تمہارا فمدا! تمہارا قصور ہے اس میں۔ تم اگر اسے چھوڑ کر نہ جاتے تو وہ یہ فیصلہ کبھی نہ کرتی۔"
 "تو اسے پورا جہاں چھوڑ کر اس پاگل سے ہی شادی کرنی تھی؟"
 "یہ شادی اس کے باپ کی پسند سے ہوئی تھی۔ تمہیں پتا تو ہے اس نے بس سمجھو تا کر لیا تھا کیوں کہ اس کے پاس کوئی اور راستہ نہیں تھا۔"
 "جو بھی ہے ٹر اب میں اس کے لیے سب کچھ چھوڑ آیا تھا اور وہ تمہیں مان رہی تو میں کیا کر سکتا ہوں

بھلا۔" وہ بیگ کی زپ بند کر کے سوٹ کیس نیچے اتار کر ان کی طرف مڑا۔
 "وہ تم سے محبت کرتی تھی فمدا! اسے مت چھوڑو۔"
 "کرتی تھی مگر کرتی نہیں ہے۔ اس کا گھر بس چکا ہے وہ بدل گئی ہے آئی۔"
 "فمدا! اسے وقت دو پلیز۔"
 "آئی! پچھلے تین ماہ سے پاگلوں کی طرح یہاں اس کے پیچھے خوار ہو رہا ہوں۔ کچھ نہیں ملا مجھے۔ سب کچھ واؤ برنگا ہے میرا گھر میرا کاروبار سب کچھ۔ پوری زندگی داؤ پر لگا آیا ہوں اس کے لیے جس کے پاس مجھ سے بات کرنے کے لیے وقت نہیں میں برواشت نہیں کر سکتا زیادہ۔ بس بہت ہو چکا ہے۔"
 "تم اس کی زندگی کی آخری امید ہو۔"
 "کیسے سمجھاؤں میں آپ کو کہ جو کچھ آپ سوچتی ہیں ویسا نہیں ہوتا ہے۔ وہ اسے چھوڑنے کو تیار نہیں ہے۔"
 "وہ چھوڑ دے گی بے زار آجائے گی اس سے۔ کتنا بھاگے گی اس کے پیچھے۔"
 "ٹکٹ بک کرائی ہے ہو ٹل جا رہا ہوں۔ وہاں سے چلا جاؤں گا۔"
 "فمدا! کچھ دن اور رک جاؤ۔"
 "اب نہیں پلیز۔۔۔ اب میں خود بہت اپ سیٹ ہوں۔ مگر مجھے لگتا ہے میرا یہاں رکنا میرے اور اس کے لیے کوئی فائدہ نہیں دے سکتا۔"
 "اگر وہ خود تمہیں روکے۔"
 "نا ممکن ہے۔" وہ بیگ لے کر کمرے سے باہر نکلا۔
 "اگر ایسا ہو جائے تو کیا تم رک جاؤ گے فمدا؟" وہ پھر کسی امید کو لے کر اس کے پیچھے آئی تھیں۔
 "تو میں رک جاؤں گا۔ مگر مجھے پتا ہے ایسا نہیں ہو گا۔" وہ سیڑھیاں اتر کر نیچے جا رہا تھا۔
 "وہ تیزی سے ثانیہ کے کمرے کی طرف بڑھیں۔
 "ہانی! وہ جا رہا ہے اسے روک لو۔ پلیز اسے روک

لو۔ تم اس سے محبت کرتی ہونا۔ لڑائی تمہیں تم اس کے لیے کئی کئی دن کھانا نہیں کھاتی تھیں۔ وہ تمہارے لیے ٹوٹا ہوا ہے۔ اسے روک لو اپنے لیے۔

”وہ سب ختم۔ ختم ہو چکا ہے؟“ وہ پھر کے بت کی طرح کھڑی تھی۔

”کچھ ختم نہیں ہوا۔ جاؤ اسے روک لو۔ اس کے پیچھے جاؤ خدا کے لیے۔ وہ چلا جائے گا ثانی! وہ تمہاری آخری امید ہے۔ اسے روک لو! وہ کچھ تم نے ابھی تک اس کی دی ہوئی انگوٹھی پہن رکھی ہے۔ تم نے اس کی چیزیں سنبھال کر رکھی ہوئی ہیں۔ ثانیہ بیٹا تمہیں پھر سے موقع ملا ہے اپنی زندگی بنانے کا۔ جاؤ ثانیہ جاؤ۔“ وہ اسے پانکھوں کی طرح جھنجھوڑ رہی تھیں۔

”ای! اچھوڑیں مجھے۔ سن چکی ہوں یہ سب۔“

”ثانیہ تمہیں میری قسم جاؤ۔ پلیز جاؤ۔ اسے روک لو۔“

”ای۔“ وہ صدمے سے انہیں دیکھتی رہ گئی۔

”انگوٹھیہ جاؤ۔“ وہ اسے تقریباً کھینچتے ہوئے دروازے تک لے آئیں۔

”ای! ایسا مت کریں۔“ وہ تکلیف سے انہیں دیکھنے لگی۔

”ثانیہ! جاؤ میں نہیں چاہتی اب وہ جائے۔ اسے روک لو۔“ وہ بے بسی سے دو منٹ تک دیکھتی رہی پھر تیز قدم سیڑھیوں سے اترنے لگی۔

وہ ٹھنڈی سانس بھر کر آہستہ آہستہ نیچے اتریں اور گلاس وال کے نزدیک رک گئیں۔

وہ اپنی گاڑی کا دروازہ کھولے کھڑا تھا جب ثانیہ اس کے پاس پہنچی۔

وہ حیران ہوتے ہوئے مڑا تھا اور پھر اس کا ہاتھ دروازے کو بند کرنے کے لیے بڑھا تھا۔ وہ در سے اس کے چہرے کا اطمینان دیکھ سکتی تھیں۔ ثانیہ کی پشت تھی اس طرف مگر وہ اندازہ لگا سکتی تھیں۔ ثانیہ اور نندہ رک کر ریمان سے بات کر رہے تھے۔ وہ مسکرا رہا تھا یہ دیکھ کر ان کے ہونٹوں پر آسودہ سی مسکراہٹ آگئی۔ وہ مسکراہٹ اطمینان بھری تھی جو تب انسان کے

چہرے پر بکھرتی ہے جب اس کی کوئی بڑی خواہش پوری ہوتی ہے۔

سب کچھ جیسے ٹھک ہو گیا تھا۔

مگر سب کچھ صبح کے درمیان کبھی کبھی کچھ مڑ رہی ہو جاتی ہے۔ کبھی کوئی ایک کھوٹ رہ جاتا ہے جو انسان کے ذہن ترین دماغ سے بھی چوک جاتا ہے۔

میں تجھے دل سے پیار کرتا ہوں تو مجھے زندگی سے پیارا ہے۔

گاڑی نے رفتار پکڑی تھی اور اس کا ہاتھ پلیس پر رک گیا تھا۔

”یہ کیا لگا دیا ہے ثانی! میں تو سو رہا ہوں۔“ اسٹیرنگ سنبھالو۔“ اس نے برا سامنے بتا کر کہا۔

”چپ کر کے سنو۔ یہ سب تم میرے لیے کہہ رہے ہو یہ سمجھو۔“

”میں کبھی بھی اتنا بے سراسیمہ گا سکتا۔ بھول کر بھی نہیں۔“

”نکو مت۔ تم کبھی بھی اتنا سریلا نہیں گا سکتے۔“

مجھے سنئے دو۔“

چھوڑ دوں میں پکڑ کر ہاتھ تیرا بھول کر بھی نہ ایسی بھول کر دوں اسد لمانت علی کی گانگی تھی بھول کے اندر اتری جاتی تھی

”ثانی! اہم گاڑی میں بیٹھے بیٹھے بوڑھے ہو چکے ہیں ستر سال کے۔“

وہ ایک آنکھ دبا کر گردن ڈھکا کر بولا۔

جوتی ہے خوشی تجھے پا کر موتوں میں ہے نہ بہروں میں نام تیرا غزل سے لکھا ہے تیرے ہاتھوں کو ان لکیوں میں دیکھ میں نے کس محبت سے دھڑکنوں میں تجھے پکارا ہے میں بھول سے پیار کرتا ہوں

مجھے زندگی سے پیارا ہے

”میں نہیں بیس سال بعد یہ گانا ضرور گا کر سناؤں گا ثانی! ابھی یہ جبر نہیں کرو۔“

”بیس سال بعد بھی نہ تم اتنے باذنق ہو گے نہ ہی ستر سال۔ اس لیے رہنے دو۔ یہ گانا میں اکیلے میں ہی سن کر خوش ہوتی رہوں گی۔“ اس نے بے دلی سے پلیس بند کیا۔

”چلا میں تمہیں اک اور گانا سنا ہوں۔“

”میں نے کان بند کر لیے ہیں۔“ اس نے کانوں پر ہاتھ رکھ دیے۔

”دیوانہ تھا میں۔۔۔ دیوانہ یہ نہ جانا۔ میں نے یہ نہ جانا۔“

”جائے گا پھر افسانہ۔“

یہ نہ جانا میں نے یہ نہ جانا۔

وہ گلا بچاڑ پھاڑ کر گارہا تھا۔

”خدا کے لیے بس کرو نندہ۔ علی عظمت ہے چارہ رو رہا ہو گا۔“ اس نے ہاتھ ہٹا کر فیس کر کہا تھا۔

”وہ پہلے کون سا خوشی خوشی گاتا ہے رو رو کر اور چیخ چیخ کر تو روتا ہے گاتا ہے۔“

”وہ وگاتے وقت چیختا ہے۔ تم تو بلاوجہ چیختے ہو۔“

”تمہیں میرے چیخنے پر بھی اعتراض ہے۔ میرے گلے پر بھی میرے آنکھنے بیٹھنے پر بھی۔ ہر اک بات پر۔ میں کہتا ہوں لڑکی اک بار سوچ لو اپنے فیصلے پر۔“

”سوچنے کا وقت اب کہاں؟ انگوٹھی پہن لی! ایگر ہنٹ کر لیا۔ بس اسد سخت باتی رہتے ہیں۔“

”کو تو وہ بھی ابھی کروالوں تمہارے بدلنے کی کوئی گارنٹی نہیں ہے۔“

”رہنے دو۔ خود تو جا رہے ہو سیر سپائے کرنے۔“

دستخط کرادوں۔“

”سیر سپائے کرنے۔ ثانی! خدا کو مانو۔ بڑھنے جا رہا ہوں وہ بھی اسکا رشپ جیسی نعمت پر۔ اب ٹھکرا کرنا شکر کی کروں گی۔“

”نہیں نہیں تم تو بہت شکر گزار بندے ہو رب کے میرے ملنے پر کتنے نفل پڑھے تھے جاؤ۔“

”تم جب پوری طرح مل جاؤ گی دستخط کر کے تو سو پڑھ لوں گا۔“

”ہاں وحید مراد کی طرح جھوٹ موٹ کے دکھاوے کے۔“

”پر اپنی فلمیں ذرا کم ہی دیکھا کرو اچھا! بہت اثر ہو جاتا ہے تم پر پرانے گانوں فلموں کا۔“

”میں نے سوچا ہے ہم شادی کے بعد روز ایک زیبا محمد علی کی فلم دیکھیں گے مل کر۔“ وہ پھر اسے چڑانے کے لیے کہنے لگی۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ لاٹک ڈرائیو پر جائیں گے۔ روز سیر سپائے کریں گے۔ رات دیر تک سڑکوں پر پھرتے رہیں گے۔“

”داخل خراب ہے تمہارا۔ آوارہ گردی کی زندگی مگر اوروں کے شادی کے بعد بھی۔“

”پر اپنی سڑی ہوئی فلمیں دیکھنے سے تو یہی بہتر ہے۔ میں نہیں بتا رہا ہوں اپنی سی ڈیز کا ڈھیر اپنی کتابیں کتابیں غریبیں و زلیں سب وہیں پھینک کر آنا، میں نہیں برداشت کروں گا۔ جان نکال دینے والے سرور موٹی موٹی کتابیں جن کی وجہ سے ابھی سے چشمہ لگ گیا ہے تمہیں۔“

”کتنے سخت قسم کے آدمی ہو تم کسی کی ذاتی دلچسپیوں پر حملہ آور ہوتے ہو۔ تم تو جینا حرام کرو گے میرا۔ یہ نہ کرو یہ کرو۔ وہ نہ کرو وہ کرو اف۔ کتنی مشکل زندگی ہے شادی کی۔“

”اور میں یہ سوچ سوچ کر ختم ہو رہا ہوں کہ اتنی سڑل بد مزاج عبور خاتون کے ساتھ مجھے پوری زندگی گزارنی ہے۔ ختم ہو گیا میں تو۔“ اس نے مصنوعی افسوس سے کہا۔

”تو پھر ابھی سے سوچ لو۔ بلکہ کوئی فیصلہ کر کے ہی جاؤ۔“

”بلکہ ابھی کیوں نہیں۔ یہ لو اپنی ہیٹل کی انگوٹھی۔“ اس نے انگوٹھی اتارتے ہوئے کہا۔

”خبردار! جو اسے اتارنے کا کبھی سوچا بھی۔ سمجھ لینا اس دن نندہ مر گیا۔“

”اللہ نہ کرے ایسا کیوں کہ رہے ہو۔“

”تم جو مجھے یہ اتار کر دے رہی ہو۔“

”ہن لیتی ہوں۔ ماؤں کی طرح بلیک میل مت کیا کرو۔“

”اور ہاں بار بار ہتھیل کی مت کہا کرو۔ سونے کی ہے یہ۔“ اس کا اشارہ انگوٹھی کی طرف تھا۔

”اچھا چھوڑو تاکوئی اور بات کرو۔ بہت بولتے ہو۔“

”اوکے! آپ کیسے۔“

”اُس کریم کھلاؤ۔“

”ریکارڈ خراب مت کرو اپنا۔“

”نہہ! ہم نے ایک مکا جڑ دیا ہے۔“

اس کے ہاتھ سے شیشہ گر کر ٹوٹا تھا اور سب سے پہلا پتھر اسے تب پڑا تھا۔ پھر ہار دھاڑ کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ تھا۔ وہ اس کا سوتیلے نہیں سگا باپ تھا۔ پہلے پہل وہ اسے ڈانٹتا تھا۔ نہ بڑھنے پر اچھا ہوم ورک نہ کرنے پر پھر وہ اسے مارنے لگا۔ ہر چھوٹی سے چھوٹی بات پر۔

اور اس کی سوتیلی ماں نے کبھی بھیہ کر اسے چھڑایا نہیں۔ کبھی اس کی حمایت نہیں کی۔ کبھی اس پر رحم نہیں کھایا۔ حالانکہ وہ خود اسے نہ مارتی تھی نہ جھڑکتی تھی۔ وہ اس کے ساتھ اجنبیوں کا سا سلوک کرتی تھی۔ نہ محبت نہ نفرت اس نے کبھی شکایت لگاتے ہوئے بھی نہیں سنا اسے نہ بھڑکاتے ہوئے۔ وہ بس اپنے بچوں کی تعریفیں کرتی تھی۔ ان کے گن گاتی رہتی تھی۔ دشمن اور ٹیٹا واقعی خوب صورت تھے اور خوب صورتی میں اپنی ماں پر گئے تھے۔ وہ ذہین بھی تھے۔ اچھا بڑھتے تھے اور اس کا باپ اس کے بہن بھائیوں کے لیے اچھے اچھے کھلونے لاتا تھا۔ اک آدھ اس کے لیے بھی لے آتا۔ دوست آرام سے بات کر لیتا۔ مگر وہ بیٹھ کر اس سے اس کے مسائل نہیں پوچھتا تھا۔ ضروریات پوری کرتا۔ کھانا پینا دے کر اپنا فرض پورا کر لیتا اپنے تئیں۔ اس کا ہوم ورک چیک کرنے کے

لیے آتا تھا اور ہر بار خراب کارکردگی دیکھ کر اسے ڈانٹ کر کتابیں اس کے منہ پر مار کر چلا جاتا۔ اسے یہ احساس نہیں تھا کہ کچھ کام مار سے نہیں پیار سے ہوتے ہیں۔

اس نے بہت دفعہ کوشش کی اچھا پڑھنے کی۔ مگر اس کا حافظہ کمزور تھا اسے چیزیں یاد مشکل سے ہوتی تھیں۔ وہ مکمل طور پر نکلا اور تالاق نہیں تھا۔ بس اسے سبق یاد کرنے میں مشکل ہوتی تھی۔ وہ اس لیے شاید کہ سبق کے علاوہ اس کے ذہن میں کئی سوچیں ہوتی تھیں۔ دن میں ہر جگہ اپنی ماں کو ڈھونڈتے رہتا اور رات میں نیند سے اٹھ کر ڈر جاتا۔ کئی بار وہ چیخیں مار کر اٹھتا تھا۔ اس کی چیخوں پر صرف ایک بار اس کا باپ آتا تھا۔ اسے خوب ڈانٹا اور چلا گیا۔ پھر اس کی چیخوں پر کوئی نہیں آتا تھا۔ وہ چیخ کر کمر لے کر منہ چھپا کر رونا رہتا۔ ہر رات خواب آتا۔ کوئی اس کی ماں کو اس سے چھین رہا ہے۔ وہ دس سال کا تھا جب اس کی ماں مر گئی تھی اچانک ہی ہٹتے بولتے بات چیت کر کے وہ اس کے ساتھ آکر لیٹی تھی اور رات میں اچانک اسے وردھا تھا اور وہ چیختے چیختے مر گئی۔ اس وقت گھر پر کوئی نہیں تھا وہ اپنی ماں کے ساتھ اکیلا رہتا تھا۔ اس کی ماں اس کے باپ کی ناپسندیدہ بیوی تھی۔

اور تب ہی اس کے باپ نے ایک شادی اپنی پسند سے کی تھی۔ دونوں بیویوں کو ایک الگ الگ گھر میں رکھا۔

جب اس کی پیدائش ہوتی تب بھی اس کا باپ نہیں آیا تھا۔ اس وقت اس کی چیتھی بیوی کی طبیعت خراب بھی اور ٹھیک ایک ماہ بعد اس کا بھائی زیشان پیدا ہوا۔ جس کے پیدا ہونے پر مٹھائیاں باقی گئیں۔ خوشیاں منائی گئیں۔

اس کا باپ کبھی کبھار جب خرچے کے پیسے دینے آتا تو اسے ایک نظر دیکھ لیتا تھا۔ اس سے کوئی ذاتی دلچسپی وابستہ نہیں تھی۔ بس وہ ضروریات پوری کرتا تھا۔

پھر اس کی ماں نے جب شروع کر دی۔ وہ چار سال

کا تھا۔ وہ اسے اسکول چھوڑ کر چاب پر جاتی واپسی میں اسے لیتی ہوئی آتی۔ اس کی ماں نے اس کے باپ سے خرچہ لینا چھوڑ دیا تھا۔ ملنا جلنا ویسے ہی کم تھا اور بات چیت نہ ہونے کے برابر تھی۔

اسی طرح چھ سال گزر گئے۔ اس نے وہ دھبائی سال سے اپنے باپ کی شکل تک نہیں دیکھی تھی۔ وہ غریب اس برائے نام باپ کو بھول ہی جاتا اگر اچانک اس کی ماں اس دنیا سے نہ چلی جاتی۔

وہ کچھ عرصہ اپنے نخیال میں رہا پھر ان لوگوں نے اس کے باپ کو بلوایا اور اسے اس کے حوالے کر دیا۔ اس کا باپ اسے بے دلی سے گھر لے آیا۔ ایک بار سینے سے لگا کر بار بھی کیا۔ اس کے لیے کھلونے بھی لایا۔ مگر اس کے دے مرے بچے اس کی توجہ کھینچ لیتے تھے۔ آہستہ آہستہ پھر اس کا باپ اسے ایک کمرے میں چھوڑ کر بیگانہ ہو گیا تھا۔ وہ اسے چیزیں پکڑے کتابیں لا دیتا تھا مگر اس کے ساتھ وقت نہیں گزارتا تھا۔

ماں کی وفات باپ کی لاپرواہی کے بعد ہی وہ ذہین پارا سا محسوس احساس کمتری کا شکار ہوتا گیا اور اس کا اثر اس کی ذہنی جسمانی صحت پر پڑا گیا۔ وہ کمزور ہوتا گیا۔ سبق نہ یاد کر سکتا رات میں اٹھ کر چیختا۔ چپ رہتا اور ہاتھ سے چہرے پر گر کر ٹوٹا اس کا معمول بن گیا۔ دس اچھ بارہ سال کی عمر سے ان کیفیات میں مبتلا ہوتا گیا اور تب اس کا علان نہ دیا اسے ہوا نہ محبت سے۔

اس کے بوٹے لوٹتے رات کے گیارہ بج چکے تھے وہ کرسی پر بیٹھ کر اوٹھ رہے تھے۔ مگر اس کے آتے ہی پھرتی سے آنکھیں کھول کر آرام کری روک کر اسے دیکھنے لگے۔

”السلام علیکم ابو۔ کیا بات ہے طبیعت ٹھیک ہے آپ ابھی تک جاگ رہے ہیں۔“ وہ فکر مند سی لڑکی کی طرف بڑھی۔

”میں ٹھیک ہوں۔ تمہارا انتظار کر رہا تھا میں۔ اتنی دیر کیوں ہو گئی تمہیں گیارہ بج رہے ہیں۔“ ان کے

لہجے میں خفگی تھی۔

”وہ ابو اور اصل ہم باتیں کرتے کرتے کتنی دور نکل گئے تھے واپسی میں دیر ہو گئی۔“

”کس وقت گئی تھیں تم۔“

”آٹھ بجے شاید۔“

”اس وقت جانے کی کیا ضرورت تھی۔“

”آپ کو میرا جانا برا لگایا فمد کے ساتھ جانا۔“

”نہہ جانا نہ فمد کے ساتھ جانا بے وقت جانا اور بے وقت لوٹنا برا لگا صرف برا کیا بلکہ افسوس ہوا۔ دکھ بھی کہہ سکتے ہیں۔“ ان کا لہجہ ہلکا تھا مگر دھی اور بے بس سا۔

”فمد میرا منگیتر ہے ابو! بہت شریف انسان ہے مجھے بھروسہ ہے اس پر۔ آپ کو بھی ہونا چاہیے مجھے سمیت اس پر۔“

”گھومنے پھرنے کے مواقع شادی کے بعد بھی مل سکتے ہیں۔ مجھے اعتماد ہے مگر یہ سب ذنب نہیں رہتا اس وقت۔“

”وہ چار دن میں باہر جا رہا ہے۔ بتایا تو تھا کہ اس کے ساتھ جا رہی ہوں آپ کو برا لگا تھا تو منع کر دیتے میں نہیں جاتی۔“

”اُس کریم کھانے کی بات کی تھی بیٹا! میں نے سوچا گھٹنے بھر میں واپسی ہو جائے گی پھر فمد کے سامنے انکار کرنا مناسب نہیں لگا۔ اچھا ہوتا تم خود منع کر دیتیں۔“

”مجھے کیا معلوم کہ آپ مجھ سے کیا توقع کر رہے ہیں۔ آپ نے نہیں روکا تو میں چلی گئی۔ مجھے خود احساس نہیں تھا کہ دیر ہو جائے گی اتنی۔“

”باتیں گھر پر بیٹھ کر بھی ہو سکتی ہیں۔“ ان کا لہجہ ملامت کرنے والا ہو گیا تھا۔

”مجھ سے غلطی ہو گئی۔“ اس نے ہیزاری سے کہا تھا۔

”آہستہ نہیں ہونی چاہیے۔“ ان کا رخ اب دوسری جانب تھا۔ وہ سگریٹ سٹگار ہے تھے۔

”نہیں ہوگی۔ کیونکہ وہ دن بعد جا ہی رہا ہے۔“

کوشش کروں گی کہ اسے سی آف کر سنے جاؤں۔“
 ”ابریووش۔“ وہ سگریٹ کے کش لے لے لے۔
 ”مجھے بتا ہے وہ آپ کو اچھا نہیں لگتا مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ آپ اسے اتنا برا اور غلط سمجھیں۔“
 ”میں نے اسے کچھ نہیں سمجھا نہ کہا اور وہ مجھے اچھا لگے یا نہ لگے، تمہیں لگتا ہے تمہاری ماں کو لگتا ہے۔“
 ”جیسے آپ کی ان باتوں سے تکلیف ہوتی ہے۔“
 ”مجھے بھی تمہارے رویے اور لاپرواہی سے تکلیف ہوتی ہے۔“
 ”آپ مجھ پر بھروسہ نہیں کرتے۔“ اس کی آنکھیں ٹپکی ہو گئیں۔
 ”تم میری کوئی بات نہیں مانتیں۔ نہ سنتی ہو نہ سمجھتی ہو۔“
 ”آپ کو مجھ سے ہمیشہ یہ شکایتیں رہیں گی؟“
 ”تم اگر میری کوئی بات سمجھو تو شکایتیں مٹ بھی سکتی ہیں۔“
 ”مجھے لگتا ہے میں آپ کو کبھی خوش نہیں کر پاؤں گی۔“ وہ سڑھیاں چڑھتی ہوئی لوہی چلی گئی۔
 ”مجھے بھی یہی لگتا ہے۔“ وہ سگریٹ کے کش لگاتے ہوئے پردے لگائے تھے۔ ان کی آنکھوں میں کوئی کیفیت نہیں تھی مگر دل بے حد ڈرا ہوا بے چین تھا۔



اس کے ساتھ سوتیلوں جیسا سلوک ہوتا تھا مگر بستر تھا کہ اس کے چند حقوق پورے ہو رہے تھے۔ کچھ ضرورتیں پوری ہو جاتی تھیں۔ اچھے نمبر نہ لانے پر بھی اسے اچھے اسکول میں ہی رکھا گیا۔ اسے کھانا پینا مل رہا تھا۔ پہننا اوڑھنا۔ بس چونہ تھا وہ احساس نہ تھا محبت اور شفقت کہ وہ کسی کی گود میں سر رکھ کر لیٹ نہیں سکتا تھا۔ وہ کسی سے اپنی سوچیں نہیں شیئر کر سکتا تھا۔ وہ جب راتوں کو چٹا تھا تو کوئی اسے جیب کرنے کے لیے نہیں آتا تھا۔ وہ روتا تو کوئی اس کے

آنسو نہیں صاف کرتا تھا۔ آہستہ آہستہ اس نے رونا بند کر دیا اور سارا سمندر اس کے اندر جمع ہوتا گیا آنسوؤں کا۔
 اسے یاد تھا ایک بار اس نے بھی نشان کی دیکھا دیکھی کہا تھا کہ میں بھی ڈاکٹر بنوں گا۔ اصل میں اس کے پاس زندگی کا کوئی واضح مقصد نہیں تھا۔ اس کی ماں نہیں تھی جو رات کو سلاتے وقت اسے خواب دکھاتی بڑا آدمی یا ڈاکٹر انجینئر بننے کا اس نے بھی سوچ لیا۔ کئی دنوں تک سوچتا رہا پھر جب میٹرک کلیئر کر لیا تو اس کے باپ نے پوچھا اور اس نے کہا ڈاکٹر بنوں گا۔ پہلی بار اس کی سوتیلی ماں نے رد عمل کیا تھا۔ وہ تنقید لگا کر فحش پڑی۔
 ”احمد! اس کا اتنا دماغ ہے کہ ڈاکٹر بن سکے۔ نمبر دیکھے ہیں آپ نے۔ پریسٹن ایچ دیکھی ہے۔ اس کے لیے بہت دماغ اور بہت پیسہ چاہیے ہے۔ آپ کے ابا کے پاس اتنا پیسہ نہیں ہے۔ نشان ڈاکٹر بنے گا۔ آپ انجینئر بن جائیں گے۔ اس کا بھی تو بہت اسکول ہے۔ اب اگر ڈاکٹر بن سکے تو سارا پیسہ پانی میں گیا۔“
 ”ہاں یہ ٹھیک ہے۔ تمہاری اہی کر لویا اتنی لی بڑھ لو۔ کوئی مناسب ملازمت مل جائے گی۔ ویسے بھی یہ فلیٹ تو میں نے تمہارے نام کر دیا ہے۔“ اس کے باپ کا رویہ ٹھنڈا تھا۔
 ”احمد! آپ نے کب ایسا کیا۔ مجھے بتائے بغیر۔“
 اچانک بھری تھی۔
 ”نشان اور شینا کے نام وہ دونوں پلاٹ ہیں اور رقم بھی تو رکھی ہوئی ہے۔ سونا بھی تم نے جمع کیا ہے۔ یہ بھی میرا بیٹا ہے اس کے لیے بھی مجھے کرنا ہے کچھ نہ کچھ۔“
 ”تو کچھ تو ہو رہا ہے اس کے لیے۔ کسی چیز کی کمی ہے اسے۔ پوچھ لیں سب کچھ تو میں دیتی ہوں اسے۔ میں نے سمجھا آپ نے یہ فلیٹ میرے نام کیا ہو گا۔ میرا سب کچھ بھی تو آپ کے بچوں کا ہے۔“
 ”کچھ تو یہ سب کچھ تو تم لوگوں کا ہے۔ اب ایک فلیٹ ہی کیا ہے اس کے نام۔ شرعی حق ہے اس کا

میرے اور پھر میرے اور بچے ذہین ہیں وہ اپنی محنت سے کچھ نہ کچھ حاصل کر لیں گے۔ یہ اگر اچھا نہ بڑھ سکے اور اسے اچھی ملازمت نہ مل سکے تو کم از کم اس کے پاس ٹھکانہ تو اپنا ہونا چاہیے۔“
 پہلی بار اس نے باپ کے چہرے پر اپنے لیے فکر مندی دیکھی تھی۔ پہلی بار اسے لگا وہ اسی کا باپ ہے۔ جیسا بھی ہے اسے پیار نہیں کرنا مگر سوچنا ضرور ہے اس کے لیے۔ پہلی بار وہ خوش اور مطمئن تھا۔
 اس نے اپنے باپ سے کچھ نہ کہا۔ وہ بڑھ کر ان سے لپٹ جانا چاہتا تھا مگر وہ یہ نہ کر سکا۔ البتہ اس کا دل کچھ صاف ضرور ہو گیا تھا باپ کی طرف سے۔ اس نے سوچا آہستہ آہستہ وہ باپ سے قریب ہو جائے گا۔ وہ باوجود ڈرائنگ روم میں جا کر بیٹھتا تھا تاکہ کسی زمانے وہ اس سے بات کر لیں۔ مگر ان کے دوسرے بچے کہاں یہ موقع دیتے تھے۔ وہ انہیں گھیر لیتے تھے۔ وہ جیب چاپ اٹھ آتا اپنے کمرے میں۔ غیر محسوس انداز میں ایک کونے میں بڑا رہتا۔
 مگر اسے چھوٹی سی تسلی تھی ضرور کہ اس کا کوئی تو ہے جو اس کے لیے اچھا سوچتا ہے۔ اس خوشی اور سکون میں وہ انہیں خوش کرنے کے لیے بڑھتا رہا مگر یہاں اسے ذہن میں رکھنے میں براہم ہوئی تھی۔ وہ بڑھتے بڑھتے کہیں کھو جاتا تھا۔ وہ ٹھیک طرح سے کام نہیں کر پاتا تھا۔ مگر اب اس کی کارکردگی کچھ کچھ بہتر ہو رہی تھی۔ وہ یونیورسٹی میں آگیا تھا۔
 پھر اس کیفیت کو اس حادثے نے اور بدھا دیا۔ اس کے سر سے نام نہاد باپ کا سایہ بھی چھن گیا۔ اس کا باپ حادثاتی موت کی نذر ہو گیا اور وہ پھر سے بھرے جہاں میں اکیلا بالکل اکیلا رہ گیا۔ اس کے بہن بھائیوں کے ساتھ ان کی ماں تھی۔ اس کی سوتیلی ماں کے پاس ان کے بچے تھے۔ مگر ایک وہ تھا جس کے پاس نہ اپنے گئے بہن بھائی تھے نہ ماں تھی اور نہ اب باپ تھا۔



”کیا بات ہے۔ فمد کے فون آرہے ہیں تم اس سے

بات کیوں نہیں کر رہیں؟“ وہ کمپیوٹر پر بے دلی سے کوئی ویڈیو دیکھ رہی تھی جبکہ اندر آئی تھیں۔
 ”دلی نہیں چاہ رہا۔“
 ”جانے۔ کیا مسئلہ ہے کوئی لڑائی ہوئی ہے اس کے ساتھ کیا؟“
 ”ای! کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“ اس نے یزاری سے کہا۔
 ”جانے! اسیدھی طرح بتاؤ۔ ادھر منتقلی ہوئی ہے ادھر مسائل شروع۔“
 ”ای! وہ ملنے کے لیے ضد کرتا ہے اور میں نہیں مل سکتی۔“
 ”اس دن تو گئے تھے تم لوگ ڈرائیور۔“
 ”ابو کو اچھا نہیں لگتا میرا اس سے ملنا۔“
 ”کیوں اچھا نہیں لگتا۔ وہ منگیتر ہے تمہارا۔ کل کو شادی ہوگی۔“
 ”وہ ہماری اس شادی سے خوش نہیں ہیں۔“
 ”انہیں چھوڑو۔ تم تو خوش ہونا پس کافی ہے۔“
 ”ای! ابو کو مجھ پر بھروسہ نہیں ہے۔ وہ مجھے اتنا ام میچور اور لاپرواہیوں سمجھتے ہیں۔ کیوں وہ میرے بارے میں اتنے تنگ نظر ہو جاتے ہیں۔ کبھی کبھار۔“
 ”ان کا کوئی قصور نہیں بیٹا، وہ جس کلاس سے اٹھ کر آیا ہے وہاں یہی سب ہوتا ہے۔ شادی کے شروع شروع میں اس کا میرے ساتھ بھی یہی رویہ تھا۔ بڑی مشکل سے اس کا دماغ درست کیا۔ اب تمہیں کیوں پریشان کرتا ہے۔ میں بات کروں گی اس سے۔“
 ”نہیں ای! پلیز! وہ مجھ سے ناراض ہو جائیں گے۔“
 ”تمہیں یہ فکر نہیں ہونی چاہیے، نہیں ناراض ہو گا۔“
 ”ای! وہ میرے باپ ہیں۔ مجھے پروا ہے۔ میں نے منتقلی کرتے ہوئے بھی دس بار ان سے پوچھا۔ ان کو منانا، مگر وہ کب اچھا سوچیں گے۔ ان کے اندر جیسے کوئی ڈر سا بیٹھا ہوا ہے۔ وہ بچپن سے ایسا کرتے ہیں۔ یہاں نہیں جانا۔ یہ نہیں کرنا۔ اس سے بات نہیں

کرنی۔ لڑکوں سے دوستی نہیں کرنی وغیرہ۔
 ”وہ بوڑھا ہو گیا ہے پر سدھرا نہیں۔ خوف کا اثر ہے۔“
 ”آپ پلیز انہیں کچھ نہ کہئے گا۔ وہ آپ سیٹ ہو جاتے ہیں۔“
 ”تم رہنے دو۔ بات کرو فمد کے ساتھ۔ کل تو جا رہا ہے۔ مل لو شام کے وقت یا پھر صبح تک کرنے چلی جانا۔“
 ”ہم سب مل کر جائیں گے۔ ابو کو بھی لے جائیں گے۔ میں چاہتی ہوں وہ یہ نہ سوچیں کہ میں ان کی کوئی بات نہیں مانتی۔“
 ”اوکے۔“ وہ لمبی سانس لے کر کمرے سے باہر چلی گئیں۔

☆ ☆ ☆
 ”احسان! تم نے حانیہ سے کیا کہا ہے؟“ وہ بڑے غصے میں کمرے میں داخل ہوئی تھیں۔
 ”اس نے کوئی شکایت لگائی تم سے۔“ وہ کتابوں کے ریک میں اپنا چشمہ ڈھونڈ رہے تھے۔
 ”احسان! میں سمجھتی تھی کہ وقت کے ساتھ ساتھ تم بدل جاؤ گے، پر ایسا نہیں ہوا۔ تم ہمیشہ وہی رہو گے۔ کنویں کے مینڈک۔“
 ”میں بھی تمہارے بارے میں یہی سوچتا تھا کہ وقت کے ساتھ ساتھ تم میں بدوباری، سنجیدگی اور فہم آجائے گا مگر شاید ہم دونوں ایک دوسرے کے ساتھ غلط توقعات رکھتے آئے ہیں ابھی تک۔“
 ”مجھے ان بے کار کی باتوں میں کوئی دلچسپی نہیں ہے جو پوچھا ہے اس کا جواب دو۔“
 ”اسی کا تو جواب دے رہا ہوں۔“ انہیں ایک کتاب کے نزدیک اپنا چشمہ مل گیا تھا، وہ کتاب ریک سے نکال کر چشمہ پہن کر کرسی پر آ بیٹھے۔
 ”کیوں اپنی اولاد پر بے جا پابندیاں لگا رہے ہو اور ان کی زندگی خراب کر رہے ہو تم۔“
 ”رخسانہ! زندگی بتا رہا ہوں اپنی بچی کی۔ خراب

نہیں کر رہا۔ دیکھو وہ بچی ہے۔ میں بائیس سال کی بڑی عمر نہیں ہوتی ہے۔ میں اتنی بلیں منجے بہت خواب دیکھتے ہیں۔ سب کچھ حسین اور آسان لگتا ہے۔ لیکن کرو میں اس کی یہ حسین دنیا فہم فکر اور پریشانی کی نظر نہیں کرنا چاہتا۔ جب ہی جہاں اس نے کہا میں نے منگنی کروا دی۔ اب تک سب کچھ اس کی مرضی سے ہوا ہے اور ہو گا۔ مگر کچھ دائرے کچھ لعش کچھ روکے ہوتے ہیں زندگی کے اور رشتوں کے۔“
 ”احسان! یہ ہمارا دور نہیں ہے۔ اکیسویں صدی ہے۔ چیزیں بدل گئی ہیں۔ ہمارے بچے ایسا نہیں سوچتے۔ ان پر بے جا پابندیاں مت لگایا کرو۔ کب سمجھو گے تم۔ اب یہ مت کہنا کہ ہم ہمیشہ ایک دوسرے کو سمجھاتے رہیں گے۔“
 وہ قہقہہ لگا کر فحش پڑے۔
 ”کچھ نہیں کہتا۔ دیکھو میں نے جو کہا اسے ٹھیک کہا، مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں کوئی اس پر پابندیاں لگا رہا ہوں یا پھر میں اس پر بھروسہ نہیں کرتا۔ ایسا کچھ نہیں ہے رخسانہ! یکم اگر پھر بھی اسے شکایت ہے تو میں بات کر لوں گا۔“
 ”کیا بات کرو گے تم اس سے؟ وہ تو اس فکر میں رہی ہو رہی ہے کہ میرا باپ مجھ سے خفا ہے۔ اسے یہ رشتہ پسند نہیں۔ اسے میرے ملنے پر اعتراض ہے۔ میں فمد کو سی آف کرنے نہیں جاؤں گی وغیرہ۔ تم نے اتنا بھی مسکرائی نہیں۔“
 ”ہاں اور اب تم اس خوشی میں رہو کہ تم کامیاب ہو گئے اسے ہر اسل کرنے میں۔“
 ”میں مطمئن ہوں کہ اسے پروا ہے وہ لا پرواہ نہیں ہے بس تھوڑی سی کم عقل ہے۔ مگر ٹھیک ہو جائے گا سب کچھ۔ میں مل لیتا ہوں اسے۔ کہاں ہے کمرے میں؟“ وہ کتاب بند کر کے اٹھے۔
 ”کوئی ضرورت نہیں ابھی جائے گی۔ فمد سے بات کر رہی ہو گی کل سے فون نہیں اٹھا رہی تھی اس کا

میں کہہ کر آئی ہوں۔“
 ”تم جو ہوتا رخسانہ بیگم! تم میری ساری محنت اور جہت پرانی پھیرنا اچھا۔“ وہ نہ چاہتے ہوئے پھر بیٹھ گئے۔
 وہ اٹھ کر باہر چلی گئیں۔ ان کے جانے کے بعد وہ انہی کتاب رکھی۔ دروازے کے پار جھانکا۔ وہ نہیں نظر نہ آئیں تو چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے اس کے کمرے تک چلے آئے جہاں وہ سیل فون ہاتھ میں لیے انفریڈ سے انداز میں بیٹھی تھی۔

”کیا میں نے اپنے بچے کو ڈسٹرب کیا۔“ وہ دروازے کے پاس ہی کھڑے تھے۔
 ”باپکل نہیں! آپ آجائیں اندر۔“
 ”فمد کیسا ہے۔ کیا بات ہوئی۔ اس نے سی آف کرنے کے لیے کہا ہو گا۔“
 ”جی مگر کہا سب آجائیں۔“
 ”یہ تم نے کہا ہو گا۔ میں جاتا ہوں۔ بیٹا! میں سو رہی کروں تو کیا خیال ہے۔“
 ”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ آپ سو رہی کریں۔ آپ ٹھیک کہتے ہیں۔“
 ”تم مجھے خوش کر سکتی ہو۔ اس رات تم نے غلط کہا تھا کہ میں آپ کو خوش نہیں کر سکتی۔“
 ”میں آپ کو خوش کر سکتی ہوں۔“
 ”ہاں بالکل میں کوئی دنیا کا مشکل ترین بندہ نہیں جسے خوش کرنا اتنا مشکل ہو۔ بہر حال یہ بتاؤ کل چلنا ہے اسے چھوڑنے؟“
 ”ہم سب جا رہے ہیں آپ کو کوئی اعتراض؟“
 ”نہیں کوئی اعتراض نہیں ہے، چلیں گے۔ وہ پورے چار سال کے لیے جا رہا ہے۔ تب تک تم پر پھالی کمس کر لو گی۔ باقی کے دو سال کیا کرو گی۔“
 ”کوئی جاب کر لوں گی مگر کے کام کلج سیکھ لوں گی۔“
 ”اچھا خیال ہے۔ سارے کام آنے چاہئیں۔“

میری بیٹی بہت سمجھ دار ہے نا۔“

وہ ہنسی تھی ان کی بات پر۔
 ”کل ہم فمد کے لیے تحفہ خریدیں گے۔ پھر ایس پورٹ پر جائیں گے اس سے ملنے کے لیے۔“
 ”پھول آپ لے لیجئے تحفہ میں دے دیں گی۔“
 ”میں کوئی اس عمر میں پھول دیتا اچھا لگوں گا۔“ وہ شرارت سے مسکرائے۔ پھر دونوں فحش دیے اور بہت دیر تک باتیں کرتے رہے۔
 پھر شام میں وہ اسے بازار لے کر گئے۔ تحفہ لیا اور صبح اس کی طرف جاتے ہوئے پھول لیے۔ اسے بہت اچھی طرح سی آف کیا تھا اور شام کو کھومتے پھرتے گھر آ گئے۔
 رات سوتے وقت اسے احساس ہوا۔ وہ فمد کو بہت مس کرے گی۔ پورے چار سال اس انتظار میں گزارنے تھے۔ حالانکہ اس روز کے بعد وہ روز اس سے بات کرتی تھی۔ آہستہ آہستہ اس کی روٹین سیٹ ہوئی تھی۔
 اور پھر دو سال کچھ مشکل سے مگر گزری گئے تھے وہ اب گھر کے کام سیکھ رہی تھی اور ساتھ ساتھ جاب ڈھونڈ رہی تھی۔ اسے کسی طور یہ دو سال گزارنے تھے بہت مصروف رہ کر تاکہ وہ اسے کم کم یاد آئے اور اسے دو سال گزارنے کا احساس نہ ہو۔
 مگر ایسا نہیں ہوا تھا یہ دو سال پچھلے دو سال کی طرح نہیں گزرنے تھے۔
 اس دن اس کی سالگرہ تھی جب فمد اسے پہلی بار دس کرنا بھول گیا۔ وہ پورا دن انتظار کرتی رہی۔ وہ اس سے بات چیت بھی کم کرنے لگا تھا۔ وہ اس کی مصروفیت جانتی تھی۔ وہ وہاں اپنے چچا کے بزنس میں حصہ لے رہا تھا۔ بڑھ رہا تھا اور بہت کچھ سیکھ رہا تھا۔ اسے اس کی مصروفیتوں کا اندازہ تھا۔ وہ اس سے بار بار شکایت کر کے پریشان کرنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ بہت میچور اور کم گو ہوئی جا رہی تھی۔ اس میں تھوڑا بہت صبر آ گیا تھا۔
 مگر اتنا نہیں کہ وہ اتنی بڑی بات سہ جاتی۔ اتنی

آسانی سے وہ بھی۔ اس نے فون کیا تھا اور اتفاق سے کسی خاتون نے اٹھایا تھا جو خود کو فند کی بیوی بتا رہی تھی۔ اس کے کتنی دیر تک وہ کچھ بھی کہنے سننے کے قابل نہ رہی تھی۔

باپ کے جانے کے بعد اس کی زندگی اور بھی مشکل ہو گئی تھی۔ جیسے تیسے پرہائی محل کی اور جاب کی تلاش میں لگ گیا۔ نیشنل مزید پڑھنے کے لیے باہر چلا گیا تھا۔ ٹینا کی شادی ہو گئی تھی اور اس کی سوتیلی ماں بھی اپنی بہن کے پاس باہر چلی گئی۔ اب کیلارہ گیا وہ جو پہلے سے ہی اکیلا تھا۔ مگر آج سے پہلے روزگار اور کھانے پینے کی اتنی ٹینشن نہ ہوئی تھی جتنی اب ہو رہی تھی۔ اس کا ٹینکس زیر و تک پہنچ گیا تھا۔ جو پیسہ باپ نے اس کے لیے جمع کیا تھا وہ سارا اس کی پرہائی کھانے پینے کے اخراجات کی نذر ہو گیا تھا۔ اب مزدوری بھی مل جاتی تو اسے کرنا بھی۔

اس نے گھر کی اور اپنی چھوٹی چھوٹی چیزیں بیچنا شروع کر دیں۔ خوراک کی مقدار کھادی تھی۔ بھی کھانا تو کبھی بغیر کھائے سو جاتا تھا ماہانہ بل کی الگ ٹینشن تھی۔ اس نے اس دوران ایک بار بھی اسے سی نہیں چلایا۔ نہ کیس زیادہ استعمال کی۔ اچھے درجے سے وہ زندگی کے نچلے درجے تک پہنچ گیا تھا۔ بس ایک آسرا تھا کہ گھر اپنا تھا جہاں سے کوئی اسے نکال نہیں سکتا تھا۔ ڈگری لے کر دفتروں کے دھکے کھانا معمول سا بن گیا تھا۔ مگر کہتے ہیں خدا کبھی کسی کو اس کی برداشت سے زیادہ نہیں آتا۔ اس کا نموس بریک ڈاؤن ہو جاتا اس دن اگر احسان صاحب اسے اس دفتر میں انٹرویو کے دوران نہ ملتے۔

وہ احمد کے یونیورسٹی فیلو رہ چکے تھے اور اچھے دوست بھی۔ اس کے پورے تعارف کے بعد وہ بہت دیر تک اسے ساتھ لگائے باتیں کرتے رہے پھر اس کے ساتھ اس کے فلیٹ پر بھی آئے۔ آخری مرتبہ وہ احمد کی وفات پر آئے تھے احمد کے آبائی گھر۔ تب ہی وہ

بھی آج احسان صاحب کو پہچان گیا۔ انہیں اس کی یہ حالت دیکھ کر بہت دکھ ہوا تھا اور ٹھیک دو دن کے بعد وہ اس کے لیے نوکری کا بندوبست کر چکے تھے اپنے دفتر میں۔

پھر جاب کے دوران اس کی محنت اور ایمان داری سے وہ بہت متاثر ہو گئے تھے۔ البتہ اس کا کام کرجے ہوئے کم ہو جانا ذہنی پریشانی اور اضطراب کو وہ محسوس کر گئے تھے۔ انہیں اندازہ تھا کہ اس ساری کیفیت کا سبب اس کی تنہائی ہی ہے۔ وہ کئی بار اسے شادی کا مشورہ دے چکے تھے اور وہ ہر بار آسانی سے ٹال دیتا۔ اس حوالے سے نہ کبھی اس نے سوچا تھا نہ سوچنا چاہا۔ نہ اسے کوئی لڑکی پسند تھی نہ ہی کسی لڑکی نے اسے پسند کیا تھا۔ البتہ انہوں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس کے لیے کوئی لڑکی ضرور ڈھونڈیں گے اور ایک دن تو انہوں نے اسے یہ کہہ کر حیران ہی کر دیا کہ۔

”مڈر احمد میری بیٹی ثانیہ سے شادی کرو گے؟“ اور وہ حیرانی سے انہیں دیکھتا رہا۔

فند نے کئی بار کال کی شاید اپنی صفائی دینے کے لیے یا پھر مجبوریاں بنانے کے لیے۔ مگر اس نے ایک کال بھی ریسیو نہیں کی تھی۔ اس کے پاس کہنے سننے کی کوئی مخمخائش نہیں تھی۔ پورے چار ماہ اس نے جیسے کہتے کی حالت میں گزارے اسے اس دھوکے کو یقین کرنے میں بہت وقت چاہیے تھا۔ آہستہ آہستہ وہ نارمل ہو گئی۔ مگر دل جیسے بجھ گیا۔ ہر طرف سے اعتبار اٹھ گیا۔ ایسے میں اس کے باپ نے ایک بار اسے پاس بٹھا کر ایک عجیب فرمائش کر دی۔ شادی کرنے کی۔ وہ بھی ان کی جوائنس پر۔ اس نے انکار کر دیا مگر ان کا اترا ہوا چہرہ اور فکر مندی محبت دیکھ کر اسے سوچنا پڑا۔ پہلے اس کے باپ نے اس کی مالی تھی۔ اب باری اس کی تھی حالانکہ اس کا ارادہ اب شادی کرنے کا نہیں تھا۔ مگر باپ کی خواہش پر تیار ہو گئی۔

وہ جو کوئی بھی تھا جیسا بھی تھا اسے اس سے کوئی

غرض نہیں تھی۔ وہ بس اپنے باپ کی خواہش پر مان گئی۔ حالانکہ انہوں نے اس پر دباؤ نہیں ڈالا تھا۔ صرف درخواست کی تھی۔ خواہش کا اظہار کیا تھا اور بس۔ وہ چاہتی تو سہولت سے منع کر دیتی۔ اس کی ماں اس کے ساتھ تھی۔ جو اس رشتے کے سخت خلاف تھی اور اس کے پاس انکار کے مناسب دلائل بھی تھے۔ نہ لڑکے کی جاب اتنی اچھی تھی نہ کوئی کاروبار تھا۔ وہ ایک درمیانے درجے کا درمیانی کمائی والا عام سی شکل صورت کا لڑکا تھا۔ اس کی ماں نے بہت شور مچایا۔ اسے سمجھایا کہ وہ خوش نہیں رہ پائے گی وہاں دو کمروں کے ایک معمولی سے فلیٹ میں ایک معمولی آدمی کے ساتھ جس کی آمدنی بھی معمولی ہے۔ مگر اس کا باپ کہتا تھا خوشی کا تعلق پیسوں سے نہیں انسان کے ساتھ ہوتا ہے۔ سکون شرافت میں ہے خود داری میں ہے۔

اور وہ ابھی تک صرف یہ جان پاتی تھی کہ خوشی کا تعلق صرف اور صرف دل کے ساتھ ہوتا ہے جو ابھی خاموش تھا۔

اور پھر ثانیہ احسان اور مڈر احمد ایک دوسرے کی زندگی میں آ گئے۔

ثانیہ سے زیادہ تو وہ شرابا تھا۔ ثانیہ کے دل کی عجیب حالت ہو رہی تھی۔ وہ بہت ڈری ہوئی تھی مگر اس کا گھبراہٹ والا انداز دیکھ کر وہ خود حیران رہ گئی تھی۔ ”یہ میری امی کی تھی۔ ان کی کچھ چیزیں مجھے دادی نے دی تھیں ان میں سے یہ انگوٹھی خالص گولڈ کی ہے“ وہ انگوٹھی ہاتھ میں لیے بجائے اس کی تعریف کرنے کے انگوٹھی کی خصوصیات بتا رہا تھا۔ ”میں آپ کو پہنا دوں؟“ پتا نہیں کیسے الجھک کر اس نے کہہ ہی دیا۔

”میں خود پہن لوں گی۔“ اس نے رکھائی سے کہا۔ ”بہت اچھا۔“ اس نے خوشی خوشی انگوٹھی کی ڈبیا اس کے حوالے کر دی جو اس نے لے کر سائیڈ ٹیبل کی دراز میں رکھ دی۔

”یہاں سے گم تو نہیں ہوگی؟“ وہ اچانک بولا۔ ”یہاں اور کون کون رہتا ہے؟“

”کوئی نہیں صرف میں اکیلا۔“

”آپ اسے گم کریں گے؟“

”نہیں تو۔“

”پھر کیسے گم ہوگی؟“ اس پر بے زاری سوار تھی۔

”پھر واقعی نہیں ہوگی۔“ وہ اس کے اکھڑے

اکھڑے رویہ کی وجہ سے سم سا گیا تھا۔

”میں چیخ کر لوں۔“ وہ پوچھ نہیں رہی تھی بتا رہی تھی۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ بلاوجہ مسکرایا۔ سمجھ نہیں آ رہا تھا کیا کہے۔ وہ بھاری شرابہ سنہالتے ہوئے اٹھی اور کپڑے نکال کر واش روم میں ٹھس گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ واپس آئی تو وہ جوں کا توں بیٹھا ہوا تھا۔ اس پوزیشن میں۔

اس نے چہرہ صاف کیا۔ کریم لگائی بل باندھے شرابہ ہنگ کر کے رکھا۔ وہ بغیر کوئی حرکت کیے وہیں بیٹھا یہ سارا تماشا دیکھتا رہا۔

اسے عجیب الجھن ہونے لگی۔ ”کیسا آدمی ہے؟“ وہ بددیہائی اور اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”مہینچ نہیں کرنا کیا؟“ شادی کی پہلی رات وہ ایسے پر اعتماد تھی جیسے عموما ”آدی ہوتے ہیں۔“

”کر رہے ہیں۔“ وہ جیسے خواب سے جاگتا تھا۔

”تو پھر چاہیے۔“

”کہاں؟“

”کپڑے لے کر واش روم میں۔“

”وہاں۔“ وہ تکی دیر تک واش بیسن کے سامنے کھڑا اپنی شکل دیکھتے ہوئے عجیب غریب سوچوں میں گم رہا۔

وہ کتنی دیر تک بیٹھی رہی پھر خیال آیا کہ اس نے کھانا نہیں کھایا تھا۔ اس نے اٹھ کر کمرے میں ادھر ادھر کھا پھر ہر نکل آئی کچن میں رکھے فریج سے

دودھ کا ڈبا نکالا۔ دودھ گرم کیا اور بریڈ لیے وہ کمرے میں چلی آئی۔ پورا لمحہ ہونے کو آیا تھا اور وہ بندہ ابھی تک

واش روم میں تھا۔ اسے کچھ فکر سی ہونے لگی۔ وہ کھانے سے پہلے اٹھی دروازہ کھٹکسا بجایا۔

”جی۔۔۔“ دو چار مرتبہ کھٹکھٹانے پر اندر سے ہلکی سی آواز آئی۔
”سب خیریت ہے؟“ اس نے مسکراہٹ دباتے ہوئے پوچھا۔
”جی۔۔۔“ وہی سما ہوا لہجہ۔
”ٹھیک ہے۔“ وہ مطمئن ہو کر صوفے پر آ بیٹھی اور لاوے کے ساتھ برٹش لینے لگی۔ وہ دو چار منٹ بعد باہر آ گیا۔
”چہرہ تھکتا کر ہلکی کھٹکھٹکی کی اور اس کی طرف دیکھا۔
”کیا کھا رہی ہیں۔“ اسے کچھ اور تو نہیں سوچا یہ پوچھ لیا۔
”لی رہی ہوں۔ وہ بھی نظر آ رہا ہو گا نکاس سے۔“
”جی۔۔۔ بھوک لگی ہے؟“
”نہا ہے۔“ وہ لا پرواہی سے پورا نکاس خالی کر کے اٹھی۔
”اور لاوے؟“ عجیب معصومیت تھی۔
”نہیں بس ٹھیک ہے، میں رات کو اتنا نہیں کھاتی۔“
”اچھی بات ہے۔“ وہ مسکرایا۔ بلکہ مسکرانے کی کوشش کی۔
”تین دن آ رہی ہے۔ جتنی بند ہو سکتی ہے؟“
”جی بالکل۔“ وہ اٹھا اور لاسٹ بچاوی۔
”اس نے لیٹ کر چادر تان لی اور وہ بیٹھا رہا۔
”مسٹر مدثر!“ اسے عجیب غصہ آ رہا تھا اس آوی نہ بات نہ کرتا مگر ایسے غائب الدماغی سے کیوں بیٹھا تھا۔
”جی ثانیہ جی۔“ وہی لہجہ۔
”آپ کو سونا ہے یا ساری رات بیٹھے رہیں گے۔“
”میں سو جاؤں نہیں۔“ عجیب الجھن۔
”مرضی ہے آپ کی، مگر ہر حال سو جائیے۔“ وہ فیس بڑی تھی بے ساختہ۔
”کیا ہوا۔“ وہ اور پریشان ہو گیا اس کے منہ پر۔
”کچھ نہیں۔“ روز آپ اسی طرح سو رہے ہیں کسی کے کہنے پر۔
”نہیں تو خود بخود سو جاتا ہوں۔“

”تو آج بھی خود بخود ہی سو جائیں۔“ وہ بے وجہ نہیں دی۔
”جی۔۔۔ میں آپ سے ڈر رہا تھا۔“
”کیوں۔۔۔ میں چپٹل لگ رہی ہوں کیا۔“
”نہیں تو آپ چپٹل نہیں لگ رہی ہیں۔“
”پھر اچھی لگ رہی ہوں کیا۔“ اسے خواہ مخواہ میں مذاق سوچا۔
”جی یہ تو ہے۔ آپ اچھی لگ رہی ہیں۔“
”تعریف کا شکریہ۔“ وہ کچھ فاصلے پر لیٹی ہوئی تھی۔
”جھجکتے ہوئے بڈ کے کنارے پر لیٹ گیا۔
”شادی اتنی بھی بھیا تک نہیں جتنا لوگ کہتے ہیں۔ کچھ مرو تو بالکل بے چارے ہوتے ہیں۔ ویسے اچھا ہی ہے وہ کروٹ بدلنے لینے لینے سوچ رہی تھی۔
”اور وہ تو عجیب سوچوں میں غرق تھا جب اس نے تھوڑی دیر بعد ٹائی کو بے خبر سوتے دیکھا۔
”یہ بھی مدثر احمد کی شادی کی پہلی رات۔
پہلی عجیب رات۔

وہ ولیمہ کا دن تھا جب وہ تیار ہو کر بیٹھی تھی ای کے انتظار میں۔ وہ آتیں تو آنکھٹے جاتے ہال میں۔ وہ پہنچ کر کے کرسی پر آ بیٹھا تھا۔ اسی طرح چپ چپ سا کتنی دیر تک اس کی طرف دیکھا رہا۔
”کیا ہوا؟“ وہ سیل فون پر نمبر لیج کرتے ہوئے رک کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔
”کچھ نہیں۔“ وہ بلا وجہ ہی گھبرا گیا اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔
”اچھی لگ رہی ہوں کیا؟“ وہ کل سے اس کا امتحان لے رہی تھی۔
”ہم۔“ وہ ہونٹ چباتے ہوئے اسی انداز میں بیٹھا رہا۔
”شکریہ۔“ وہ ہنستے ہوئے نمبر ملانے لگی۔
”جی ای۔۔۔ آجائیں میں تیار ہوں۔ اچھا پہنچنے والے ہیں ٹھیک ہے۔“

”وہ لوگ پانچ منٹ میں پہنچنے والے ہیں گیٹ کھول دیجئے جا کر۔“
”اچھا۔“ وہ روٹ کی طرح اشارے پر اٹھ کر باہر چلا گیا اور وہ حیرت سے اسے دیکھ کر سوچتی رہی کہ یہ ہمیشہ سے ایسا ہے یا اس کے ساتھ کوئی مسئلہ ہے۔ شاید یہ بھی میری طرح شادی سے خوش نہیں ہو گا، کسی اور کو پسند کرنا ہو گا۔ اس کے ساتھ زبردستی ہوئی ہے۔ مگر کس نے کی یہ زبردستی اس کے والدین تو نہیں ہیں۔ شاید لڑکی نے ہی انکار کر دیا ہو۔ ذہنی صدمہ لگتا ہے۔ وہ مزید کچھ سوچتی اس سے پہلے وہ لوگ آگئے تھے۔
”کیا حال ہیں بچے؟“ سب سے پہلے ابو کمرے میں آئے تھے۔
”ابو جی۔۔۔“ وہ اٹھ کر ان سے پٹ گئی۔ بہت برے ہیں آپ بیٹی کو رخصت کر کے بھول گئے، فون بھی نہ کیا مجھے۔“
”ارے بھی یاد ہی نہیں رہا۔“
”کیسے یاد نہیں رہا پوری رات جاگتے رہے ہیں تمہیں یاد کر کر کے بچوں کی طرح روئے تھے رخصتی کے بعد۔“ امی مدثر کے ساتھ اندر آئی تھیں۔
”رخسانہ بیگم۔“ وہ انہیں ٹوکنے لگے۔ ”اچھا چھوڑو چلو اب دیر ہو رہی ہے۔ ہال میں مہمان تو پہنچ گئے۔ میزبان مہمانوں کی طرح لیٹ ہیں۔“
”تم پارلر نہیں گئیں ٹال۔“ امی اس کی تیاری کا جائزہ لیتے ہوئے بولیں۔
”نہیں تو۔ کیوں ٹھیک سے تیار نہیں ہوئی؟“
”اگتنا بکا میک اپ کیا ہے مجھے بتا دیتیں میں صبح آکر لے جاتی۔“
”آف ای۔۔۔ اتنے بھاری زیور اور کپڑوں کے ساتھ ٹیک ہے میک اپ کیوں ابو صبح ہے نا۔“
”ہاں ابھی بالکل ٹھیک ہے ہماری گڑیا تو بہت پیاری لگ رہی ہے۔“
”تم آج بھی لا پرواہی کر گئیں۔“
”ای! اب ٹینشن نہ دیں پلیز۔ ورنہ مجھے فکر

ہونے لگے گی۔“
”کیوں بچی کو پریشان کر رہی ہو۔ پاری تو لگ رہی ہے۔ چلو بیٹا کچھ نہیں، کوئی کمی بیشی نہیں ہے۔ شاباش جلدی چلو دیر ہوئی ہے۔“
”ہاں اب کیا ہو سکتا ہے چلو۔ مگر روم کچھ چھوٹا نہیں۔ فریج ڈولانے کے بعد جیسے سکڑ گیا ہو۔“
”وہ اب اس سے ہٹ کر کمرے کا جائزہ لے رہی تھیں۔
”فلیٹ کے روم اور کتنے بڑے ہوتے ہیں ای۔۔۔“ وہ بے زاری سے امی کا تھا اب وہ ہر ایک چیز پر نظر ڈال کر تنقید کرنے لگیں گی۔
”کھٹن نہیں ہوتی نہیں۔ ویسے تو بڑا وادیا مچاتی تھیں۔ تنگ کمر نہیں چاہیے۔ کھڑکی بڑی ہو، زیادہ سلمان نہیں ڈولائیں میرے روم میں، کھلا کھلا پسند ہے۔ کھٹن ہوتی ہے۔“ وہ سوچ کر پریشان ہو رہی تھیں۔
”ای! اہیں دیر ہو رہی ہے۔“ وہ دیکھ رہی تھی ان کے ایسا کہنے سے مدثر بری طرح شرمندہ ہو رہا ہے۔
”چلو بھئی ان باتوں کے لیے زندگی پڑی ہے۔ چلو بیٹا ہم تو چلیں۔“ وہ مدثر کی طرف آئے۔ اس کی گھبراہٹ انہوں نے بھی محسوس کی تھی۔
”بھئی تمہاری ساس بہت مشکل خاتون ہیں۔ ان سے کوئی اچھی امید مت رکھنا۔ البتہ جو کہتی رہیں چپ چاپ سنتے رہنا۔ ہم سے پوچھو کتنا مشکل وقت گزارا ہے۔“ وہ آہستگی سے اس کے ساتھ باہر آتے ہوئے بولے تو وہ مسکرایا۔
”کوئی برا الیم ہو کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھ سے کہہ دینا۔ باپ کی طرح ہوں، بلکہ باپ ہی ہوں اب تو۔ کیوں؟“
”جی بہتر۔“
”مدثر۔ خوش ہونا تم بیٹا؟“ وہ اسے جانچتے ہوئے پوچھنے لگے۔
”جی بہت۔“ اس کی مسکراہٹ مصنوعی تھی۔
”ثانیہ اچھی ہے۔ بس کبھی کبھار ضدی ہو جاتی ہے۔ مگر کمرنگ بہت ہے۔ کچھ وہ بڑے گھر سے آئی

ہے۔ اسے یہاں کوئی مسئلہ ہو تو آرام سے سمجھا دیتا۔
برامت سنا اس کی کسی بات کا۔

”جی۔“
”مذکرینا ایک بات یاد رکھو۔ سچائی اور محبت سے زیادہ اس دنیا میں کوئی چیز اتنی طاقت نہیں رکھتی پیسہ بھی آتی جانی چیز ہے۔ کل کو تم محنت کرو گے تو پیسہ بھی آجائے گا۔ تمہارا باپ بہت محنتی اور ذہین آدمی تھا۔ اس نے تین تین گھر چلائے ایک وقت میں۔ ماں باپ کے گھر خرچہ بھی جتا تھا۔ دو گھر اپنے مین تین رکھتا تھا۔ بہت ڈسپن تھا اس میں۔“ وہ بڑی خاموشی سے باپ کی تعریفیں سنتا رہا۔

کیا کہتا کہ ڈسپن کے چکر میں وہ پیسہ تو دیتا رہا سب کو مگر اپنا آپ نہ دے سکا۔ اس کے ماں باپ اس کی شکل دیکھنے کے لیے ترستے تھے اس کا گایا ایک گھر میں رہتے ہوئے باپ کی محبت سے محروم رہا۔ اگر یہ خلا پر ہوتا رہتا تو آج مذکر احمد کی شخصیت میں اتنا برا خدانہ پیدا ہوتا۔



”مائی! میں تمہاری اس شادی سے بہت ناخوش ہوں۔“ وہ واپسی پر گھر لے آئے تھے اسے۔ مذکر نیچے احسان صاحب کے ساتھ تھا اور وہ اسی کے کمرے میں آکر لیٹ گئی۔

”میں نے بھی یہ شادی خوش رہنے کے لیے نہیں کی ہے۔“

”تم کیسے رہو گی اس فلیٹ میں۔ مجھے تو سوچ سوچ کر کھٹن ہو رہی ہے۔“

”اسی پلیز باب! آپ مجھے مزید ڈسٹرب نہ کریں ایسی باتیں کر کے۔“

”تمہارے باپ نے بہت جلد بازی سے کام لیا ہے۔ وہ تو موقع کی تلاش میں تھا۔ میں تو چاہ رہی تھی ایک دفعہ پھر فہم سے بات کر لی جائے۔“

”کیا بات کر لی جائے؟“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی، تعجب سے انہیں دیکھتے ہوئے۔

”نہ کھواس نے مجبوری میں ایسا کیا۔“
”میں کسی مجبوری کو نہیں مانتی۔“ اس نے بچہ میں ہی انہیں ٹوک دیا۔

”وہ معافی مانگ رہا تھا واپس آنے کی بات کر رہا تھا۔“

”اسی لمحہ آپ کا بھانجا ہے مگر میں آپ کی بیٹی ہوں۔ آپ میری حالت نہیں دیکھ رہیں کسی جی طرف داری کر رہی ہیں۔ اس کی وجہ سے میں یہاں تک پہنچی ہوں۔ اسے نہیں کر لی تھی شادی۔ اگر لیتا ہی مرغوب تھا وہ اپنے چچا کی فیملی سے تو اس نے ممکن کیوں کی میرے ساتھ۔ مجبور تھا تو مجھے اتنے خواب دکھائے نہیں چاہیے تھے۔ میں اسے دھوکے کے علاوہ اور کیا کہوں گی۔“

”یہ سب ٹھیک ہے۔ مگر کھواس شخص سے تو بچہ وہی تھا۔ بھلے سیکنڈ مینج کر لیتا۔ ہو سکتا ہے وہ اسے چھوڑتا تمہارے لیے۔“

”مذرت کے ساتھ ائی۔ اسے اگر چھوڑنا ہو ماما شادی ہی نہ کرتا۔“

”بہناؤ بہت مجبور تھا۔ اس نے یہ سب اپنے بیوی کو بہتر کرنے اور چچا سے باپ کا حصہ لینے کے لیے کیا ہے اس کے سر پر باپ نہیں اسے اپنے اور اپنی ماں کے لیے کچھ تو کرنا تھا۔ پھر وہ تمہارے لیے بہت پیسہ بنا چاہا رہا تھا۔“

”مجھے پیسہ نہیں چاہیے تھا۔ اسے یہ پتا تھا۔ میں نے ابو کی خواہش پر ایک کھٹکے آدمی سے شادی کر لی تو کیا اپنی پسند پر میں سمجھو مانہ کر لی۔“

”بہر حال جو ہوا بہت غلط ہوا۔ میں تو تمہارے لیے سوچ سوچ کر پریشان ہو رہی ہوں۔ مائی۔ تم اگر وہاں سیٹ نہ ہو سکو تو گھر آجائے۔“ کچھ سوچ کر انہوں نے اتنی بڑی بات کہہ دی۔

”اسی۔ آپ اپنی بیٹی کے ولیمہ کے دن اس سے کہہ رہی ہیں کہ سیٹ نہ ہو تو گھر واپس آجائے؟“ اسے اپنے کانوں پر یقین نہ آیا تھا۔

”آپ کو تو چاہیے کہ مجھے حوصلہ دیں۔“

”بھائی! میں تم پر جبر نہیں کرنا چاہتی۔ اس سب کے لیے تمہارا دل کٹی ہے۔“

”مذکر! میں اتنے کا مطلب تو سمجھتی ہیں نا آپ۔“

”اسے بہر حال بہت برا لگا تھا۔“

”مجھے صرف تمہاری خوشی عزیز ہے۔“

”بہر حال آپ کو یہ نہیں کہنا چاہیے تھا۔“ وہ واقعی ڈسٹرب ہو گئی تھی۔

”اچھا! چلو موز ٹھیک کر لو! پناہ باہر چلیں۔“

”میں ائی۔ مجھے جانا ہے ابھی گھر۔“

”گھر۔ اب سے پہلے تو تمہارا ایک گھر تھا۔ کیا گھر گھر کی رٹ لگا رہی ہے۔“

”مجھے اتر کر سمان بیگ کرنے لگی ہے۔“

”اچھا! ایک بات سنو۔ فہم تم سے بات کرنا چاہتا تھا۔ وہ فہم مند ہے تمہارے لیے۔ اس سے ایک دفعہ بات کر لو بیٹا۔“

”اسی! آئندہ آپ اس کا نام بھی نہیں لیں گی میرے سامنے۔ میں یہ چہنچہ بند کر چکی ہوں۔“

”وہ ساری چیزیں وہیں چھوڑ کر چلی گئی۔“



”آج وہ اس کے نزدیک بیٹھا اس سے کچھ باتیں کرنا چاہ رہا تھا۔ احسان صاحب سے بہت بات چیت کر کے اس کے اندر کچھ اعتماد سا آ گیا تھا اور وہ ذہنی طور پر مطمئن بھی ہو گیا تھا۔ جب ہی صوفے پر اس سے کچھ فاصلے پر آکر بیٹھ گیا تھا۔“

”بہن! میں اس نے اس کی سے اسے پکارا۔“

”وہ گم تھی اپنی سوچوں میں جب اس نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا اور وہ چونک گئی۔ وہ اس کے اس طرح چونکنے پر عجیب! حتمی پن سے مسکرایا تھا۔“

”اٹو! تو کس کیسی لگی۔“

”کون سی۔“ وہ نا سمجھنے والے انداز میں اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ وہ خاصا فریش لگ رہا تھا۔

”جو میں نے دی تھی۔ پسند نہیں آئی کیا پسند نہیں؟“

”نہیں؟“ وہ پہلی بار اعتماد سے بات کر رہا تھا۔

”اچھی تھی۔ یاد نہیں رہا۔ بہن لوں گی۔“ اس نے لاشعوری طور پر اپنا ہاتھ کھسکا لیا۔

”یہ انگوٹھی زیادہ اچھی ہے۔“ وہ اس کے ہاتھ کی طرف اشارہ کر کے بولا جو شہادت کی انگلی میں پہنی ہوئی تھی۔

”یہ فہم والی انگوٹھی تھی اس نے سوچا اس نے اتاری کیوں نہیں۔“

”آپ ہر وقت اسے دیکھتی رہتی ہیں۔“

”اچھا۔“ اسے حیرت سی ہوئی یہ تو خود اس نے بھی نہیں نوٹ کیا تھا۔

”ماں! کسی دوست نے دی تھی گفت میں۔“ وہ اب بھی دیکھ رہی تھی۔ اسے یاد آیا یہ اس نے اپنی پسند سے لی تھی فہم کے ساتھ۔

”وہ آئی تھی شادی میں۔“

”کون؟“

”دوست آپ کی۔“

”نہیں۔ اس لیے کہ مجھ سے پہلے اس کی شادی ہو چکی ہے۔ باہر سے وہ آنہیں سکتی تھی۔“

”اچھا۔ پھر بات چیت ہوئی ہے اس کے ساتھ۔“ اسے بس بات کرنے کا بہانہ چاہیے تھا۔

”نہیں ہوتی۔“

”کیوں ناراضی ہے۔“

”ہاں۔“

”کھل کر لینی چاہیے دوستوں سے۔“

”ضرورت نہیں۔“ اس کا لہجہ رکھائی لیے ہوئے تھا۔

”دوستوں کی ضرورت نہیں؟“ وہ خاصا حیران تھا۔

”ہاں۔ کسی کی بھی ضرورت نہیں۔“

”اور وہ وہیں بیٹھے کا بیٹھا رہ گیا۔ کہنا چاہتا تھا۔ میری بھی نہیں؟ مگر کہہ نہ سکا۔ اس کے بعد وہ جب بھی اس سے بات کرنا چاہتا وہ ہزار ہوا کر اٹھ جاتی۔ اسے بات کرنے کا ڈھنگ جو نہیں تھا۔ وہ اس کی باتوں سے بے زار آجاتی تھی۔ بہت ٹائم لگان لوگوں کو سیٹ ہونے

میں وہ اب اس کی بے زاری اور لاپرواہی کا عادی ہو چکا تھا اور وہ اس کی حرکتوں اور باتوں کی بہت مشکل سے ان کے درمیان یکسوئی پیدا ہوتی، تعلق بن پایا، مگر سب کچھ بے دلی سے۔ کوئی مضمین نہیں تھا۔ مگر اس اچھی تبدیلی سے وہ زندگی کی طرف لوٹ رہا تھا۔ اسے ثانیہ سے محبت ہونے لگی تھی۔ وہ اس کا خیال بھی رکھنے لگا تھا۔ بس اسے دل ہی دل میں شکایت تھی کہ وہ اسے وہ اہمیت نہیں دیتی۔ وہ محبت نہیں دیتی کچھ مانگتی نہیں، کوئی فرمائش نہیں کرتی، حق نہیں جتاتی، احساس نہیں دلاتی، جیسے اسے اس کی ضرورت نہ ہو، جیسے وہ بس گزارا کر رہی ہو۔ یہ سب سچ تھا۔ مگر یہ بھی سچ تھا کہ اسے ثانیہ کی بہت ضرورت تھی۔ وہ اس کے بغیر رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔

وہ جب میکے جاتی تو وہ لمحہ لمحہ گن گن کر گزارتا۔ مگر اسے اظہار کا سلیقہ نہیں تھا۔ وہ چاہتا تھا وہ سب کچھ خود سمجھ جائے اور اس سے اسی طرح محبت کرنے لگے۔ جیسے وہ کرتا ہے۔ کیونکہ اسے پتا تھا کہ وہ اگر محبت کرے گی تو پروا بھی کرے گی۔ وہ اظہار بھی کرے گی، اسے خوش بھی رکھے گی۔ اسے انتظار تھا کسی دن وہ اس کے ساتھ ایسا براؤ کرے جیسے بیویاں شوہروں کے ساتھ کرتی ہیں، وہی ناز، خوسے، فرمائشیں، انتظار، کھانے پینے کا خیال رکھنا، وہ دفتر جائے تو فون کر کے پوچھنا، وہ ایسا کچھ نہیں کرتی تھی۔

وہ ہر دفعہ سوچ سوچ کر بچھ جاتا اور پریشان ہو جاتا۔ وہ تھک جاتا تھا۔ اس سے کہنا چاہتا تھا کہ میں تھک رہی ہوں۔ اسی بات پر خوش ہو جاتا کہ وہ کبھی کبھار ٹائم دیتی ہے۔ مختصری آمدنی میں گزارا کر رہی ہے۔

وہ اسے خوش رکھنے کی کوشش کرتا رہتا تھا، پھر بھی وہ مطمئن نہیں تھی۔ کبھی پوچھنا چاہتا تھا کہ تمہارے دل میں کیا ہے۔ تم کیوں ناخوش ہو۔ مجھ میں کیا کمی ہے۔ تاکہ میں دور کرنے کی کوشش کروں۔ مگر نبھانے کیوں وہ ہر بار کہتے کہ رک جانا، بات بدل جاتی، سوہرے ہر بار گھر کے لیے چند ضروریات لکھ کر لسٹ پڑا دیتی تھی اور اپنے لیے کچھ نہ منگواتی، یا کبھی بے زاری سے

اسے جھڑک دیتی۔ وہ چپ ہو جاتا۔ سارا اعتماد فوج پر ہو جاتا۔ احساس کمتری اور بڑھ جاتا۔ مگر ایسے میں بھی ایک محبت کا احساس تھا جو اسے کسی قدر خوش رکھے ہوئے تھا۔ اور وہ یہ کہ وہ کسی سے محبت کرنے لگا تھا اور اس کے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔



وہ بہت دنوں سے بیمار تھی۔ وہ اسے ڈاکٹر کے پاس لے جانا چاہ رہا تھا۔ مگر وہ میکے چلی گئی اور وہیں سے اسے کچھ دنوں بعد خبر ملی کہ وہ امید ہے۔ اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ وہ فوراً گیا اور اصرار کر کے اسے گھر لے آیا تھا۔ پہلی بار اس نے پیار سے اصرار کیا تھا۔ اس لیے وہ چلی آئی۔ وہ اس کا خیال رکھنے لگا تھا۔ مگر پھر بھی کہاں لاپرواہی ہوئی تھی کہ کچھ غلط ہو گیا۔ اس کا مس کیرج ہو گیا تھا۔ وہ بہت دن بیمار رہی، پھر میں اسے لے گئی تھی۔ وہ روز فون کرتا۔ کوئی دسویں بل پر جا کر وہ اس کا فون اٹھاتی تو بے زاری اس کے کچے سے جھٹک رہی ہوتی۔ وہ گھر گیا اس سے ملنے کے لیے اور اس کے بجائے اس کی ماں سے ملاقات ہو گئی۔ وہ اپنے کمرے میں سو رہی تھی۔ احسان صاحب گھر پر نہیں تھے۔ ورنہ وہ اسے ہاتھوں ہاتھ لیتے تھے۔ مگر ان کی سائیں نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا تھا اور پوری کمر نکال دی تھی۔

وہ مجرم بنا سر جھکائے گزار رہا تھا اور اس کے کھانے میں کوہ ناکہ گنڈہ درج کر دے گئے تھے۔ اس کی ماں نے صاف صاف کہا کہ وہ اب گھر نہیں لوٹے گی۔ بھول جائے کہ ثانیہ سے اس کا کوئی رشتہ بھی ہے۔ بلکہ انہوں نے تو علیحدگی تک کی بات کر دی اور وہ سنا ہو گیا۔ اس نے بہت چاہا کہ اس سے مل لے۔ یہ ساری باتیں خود اس سے سن لے، تاکہ یقین آجائے۔ مگر اس کی ماں کے سامنے وہ کچھ نہ بول سکا۔ نہ اسے بولنے اور صفائی دینے کا موقع دیا گیا۔ وہ مجرم بن کر لوٹ آیا۔ احسان صاحب سے بات کی۔ وہ خود حیران ہو گئے۔

تلی دی کہ گھر جا کر ثانیہ سے بات کریں گے اور پھر ثانیہ کو خود گھر چھوڑ آئیں گے۔

”کیا تمہارا لگا رکھا ہے تمہاری بیٹی نے۔ کوئی طرفہ ہوتا ہے بات چیت کا۔ مرنے آیا تھا کس طرح سے بات کی ہے تم لوگوں نے۔“

”وہ آیا تھا؟“ ثانیہ کچھ حیرت سے ماں کی طرف دیکھنے لگی۔ ”آپ نے بتایا نہیں امی؟“

”نہیں پریشان نہیں کرنا چاہا تھا۔ بچے میں نے بات کر لی تھی اس سے۔“

”اور بات کیا کی یہ بھی بتادیں۔“ وہ تھک کر کرسی پر آ بیٹھی۔

”یہی کہ ثانیہ اب اس کے ساتھ نہیں جائے گی۔“

”مگر کیوں۔ ثانیہ یہ تم نے کہا تھا۔“ وہ اس سے منہ چاہ رہے تھے۔

”اوپر مجھے کچھ ٹائم چاہیے۔ میں نے یہ کہا تھا“

”میں فی الحال نہیں جا رہی۔“

”اور تمہاری ماں نے تو علیحدگی تک کی بات کر لی۔“

”کیوں امی۔ آپ نے ایسا کیوں کہا۔“ وہ قدرے حیران تھی۔

”تم نے جو کہا تھا کہ اس کٹھ پتلی کے ساتھ رہ کر بے زار آگئی ہوں۔ مجھے نہیں جانا اس گھر میں۔“

”کہا تھا، پر ہمیشہ کے لیے نہیں۔ اب شادی کی ہے تو جانا پڑے گا۔ مگر فی الحال نہیں جانا چاہتی میں۔“

”بہتر تھا کہ تم مرنے کو ثانیہ سے ملنے دیتیں رخسانہ! خود اپنی جانب سے کیا کچھ کہہ دیا۔ بچہ ساری رات پریشانی میں سو نہ سکا۔“

”دو سردوں کے بچوں کی بہت فکر میں ہیں آپ کو“

اپنی بیٹی کی کوئی فکر نہیں ہے، جس کی اٹھا کر زندگی برباد کر دی آپ نے۔“

”تم خوش نہیں ہو ٹانی!۔“ وہ اس کے پاس آکر بیٹھ گئے۔

”میں ٹھیک ہوں اب۔“ وہ پھیکا سا مسکرائی۔

”جھوٹ بول رہی ہے یہ مجھ سے کہہ رہی تھی کہ زندگی گزارنے کی کوشش کر رہی ہوں اس کے ساتھ۔“

”ماں کی کوئی شکایت ہے تو بیٹا شیر کر دو اب۔ مجھ سے کیوں نہیں کہتیں۔“

”اب۔ بس وہ ذرا مشکل آدمی ہے۔ اس کے ساتھ رہنا بہت مشکل ہے۔ وہ عجیب سا آدمی ہے۔“

”بیٹا وہ اکیلا رہا ہے۔ کب باپ کے بغیر۔ چھوٹی عمر میں اس نے بڑے صدمے سے ہیں۔ وہ سما ہوا ہے اسے محبت وہ اپنائیت کا احساس دلاؤ۔ وہ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”اب۔ میں نے بہت کوشش کی ہے۔ مگر بس میں اتنا چاہتی ہوں کہ میں کچھ وقت اکیلے رہوں سکون کے ساتھ۔ آپ پلیز مجھے ذرا موقع دے دیں۔ میں علیحدگی کی بات نہیں کر رہی، مگر دیکھیں میں کچھ عرصہ غور کرنا چاہتی ہوں۔“

”اس دوران اگر کچھ بگڑ گیا تو۔“ وہ ڈرے ہوئے تھے۔

”ابو! میں بگڑی ہوئی ہوں۔ بکھری ہوئی ہوں۔ فی الحال مجھ میں حوصلہ نہیں ہے۔ تھوڑا ریلیف دے دیں۔“

”بیٹا تم اس سے بات تو کرو کہ وہ بعد میں آجاؤ گی۔ ابھی طبیعت ٹھیک نہیں ہے تمہارا شوہر ہے۔“

”اوپر کے۔ میں دیکھتی ہوں، مگر پلیز آپ فی الحال مجھے فورس نہ کریں۔“

”اوپر کے بچے۔ مگر دھیان سے۔ دیکھو گھر روز روز نہیں بنتے بچے۔ پھر وہ بے چارہ ڈرا ہوا ہے۔ تمہاری بہت پروا ہے اسے۔ بغیر ماں باپ کے بچہ ہے۔ اس کے ساتھ اتنی سختی نہ برتاؤ۔“

”احسان صاحب! ہم نے کوئی محبت اور قربانی کا خیراتی بازو نہیں کھول رکھا ہوا کہ ہر کسی کو خیرات میں قربانیاں دیتے پھریں۔ آپ کو اپنی بیٹی کی کوئی پروا نہیں ہے۔“

”وہ کوئی اور نہیں تمہارا داماد اور اس کا شوہر ہے
رخسانہ بیگم!“
”ہاں شوہر بھی آپ نے سر پر سوار کیا ہے اس
کے۔ میں تو شروع سے خلاف تھی اس شادی کے۔“
”اُمی پلیز بس کروں۔“
”مائی کیا واقعی میں نے زیادتی کر دی ہے۔“
”پتا نہیں ابو۔ مگر آپ ٹینشن نہ لیں۔ میں بس
اتنا سمجھتی ہوں اگر میں ابھی وہاں لگی تو مزید باغی ہو کر
آجاؤں گی۔ اس لیے لی الحال میں ٹھنڈے دل سے
کچھ سوچنا چاہتی ہوں اور بات کروں گی ایک دو دن
میں آپ فکر نہ کریں۔ ابھی اگر بات ہوئی تو بات بگڑ
بھی سکتی ہے۔“
”اچھا۔ ٹھیک ہے جیسے تم ٹھیک سمجھو۔ میں فی
الحال اسے منع کر دیتا ہوں کہ وہ تمہیں تنگ نہ
کرے۔“ وہ بہت مایوس ہو کر اٹھتے تھے وہاں سے۔
ثانیہ خود سر پکڑ کر بیٹھ گئی کہ کیا ہو رہا ہے اور کیوں
ہو رہا ہے بس دل بوجھل سا تھا۔ اسے لگ رہا تھا وہ
نہیں رہ پائے گی اس کے ساتھ اور فائدہ کو بھلا نہیں پائے
گی شاید۔ دو چیزیں آپس میں گٹھ جوڑتی تھیں۔ وہ
ذہنی طور پر بہت اب سیٹ تھی اس لیے اس سے کوئی
ایسی ویسی بات کر کے اسے بھی مزید پریشان کرنا نہیں
چاہ رہی تھی۔

احسان صاحب نے اسے سہولت سے سمجھا دیا کہ
کال مت کرے اور وہ۔۔۔ لمحہ لمحہ انتظار کرتا رہا کہ وہ
کال کرے گی مگر اس نے ایک دن بھی بھولے سے خبر نہ
لی اس کی اس نے خود ہی ایک دن فون کھڑکایا۔ ایک
دو تین چار چھ بیل ہو میں۔ وہ پھر فون ملائے لگا تو
دو سری بیل پر ریسیو کر لیا گیا۔ اس نے فون بھی کسی اور
نمبر سے کیا تھا تاکہ وہ اس کا نمبر دیکھ کر پتہ نہ کرے۔
”ہیلو جی، فرمائیں۔“ یہ وہی آواز تھی۔ اس کی مائی
کی۔
”ہیلو۔“ وہ مشکل سے بول سکا۔

”جی بولیں کون؟ کس سے بات کرنی ہے؟“
”ثانیہ سے۔“ وہ بمشکل کہہ پایا۔
”جی بول رہی ہوں مگر آپ کون ہیں۔“ کمال ہے
وہ اس کی آواز نہیں پہچان رہی تھی۔ اس کی بیوی
پورے نو ماہ اس کے ساتھ رہی۔ اس کی آواز سنی۔
اس سے بات کی۔
”مڈ ٹری بول رہا ہوں ثانیہ!“ اس کے گلے سے آواز
ٹھکی ہوئی نکلی۔
”اوپ۔۔۔ مڈ۔۔۔ کیا حال ہیں آپ کے۔“ اس کا دل
اجنبی بوجھ کیوں تھا۔
”تم کیسی ہو؟“ اپنا سیت کوٹ کوٹ کر مہری تھی۔
”ٹھیک ہوں۔“
”طبیعت ٹھیک ہے۔“ فکر مندی سی تھی۔
”ہاں ٹھیک ہوں۔“
”میں نے آجاؤں؟“ بے تابی جھلکی۔
”فی الحال نہیں پلیز۔“
”کب آؤں گی۔“
”پتا نہیں۔“ رکھائی سے کہا گیا۔
”مائی۔۔۔“ آخری فقرہ ٹوٹ گیا۔ ”میں کال نہیں
کروں گا اب۔“ اس نے لفظوں میں آگے تھے۔
لوہر سے لائن ساکت تھی۔ الوداعیہ کلمات بھی
نہیں نہ کوئی معذرت۔ نہ کوئی دعا۔ نہ کوئی
ورخواست۔ نہ بات۔ بس سلسلہ ختم۔ اس دن
ثانیہ خود اپنے سفاک طرز عمل پر افسوس تھی۔
مگر وہ صرف افسوس تھی جبکہ مڈ ٹری احمد بچوں کی طرح
بلک بلک کر رو رہا تھا اور اس دن کے بعد واقعی اس نے
بھی فون نہیں کیا۔ ان کی بات نہیں ہوئی پورے چھ
ماہ بیت گئے۔ ان کی شادی کی سالگرہ گزر گئی۔ جیسے
سب کچھ راکھ کا ڈھیر بننا چاہا تھا۔ خود مڈ ٹری احمد بھی آواز
اندر سے ثانیہ بھی۔ مگر وہ پچھلے سات ماہ سے خود کو بھی
سزا دے رہی تھی اور اسے بھی۔ یہ سزا بہت لمبی
ہو گئی تھی معذرت جان لیوا ثابت ہو سکتی تھی۔

یہ ساڑھے آٹھ ماہ ثانیہ کے تو ہوا بن کر اڑے۔

مڈ ٹری احمد پر بجلی بن کر رہے اور پہاڑ بن کر ٹوٹے
تھے۔
ثانیہ کو وہ ماہ بعد ہی جاب مل گئی تھی۔ وہ پورے چھ
ماہ اپنی جاب اپنے کام میں مگن رہی پوری طرح سے
جیسے بھول گئی یا بھولنے کی کوشش کرتی رہی کہ اس کا
کوئی گھر تھا۔ کوئی شوہر بھی تھا کوئی نکاح کے کاغذات پر
معائدہ کیا تھا۔ اس کا مقصد تو یہی تھا کہ جاب کر کے اپنا
کچھ بنالے تو پھر چلی جائے گی۔ اس پر بار نہیں ہوگی
ان خرچا خود اٹھائے گی۔ اس نے یہ نو ماہ جس تنگی سے
گزارے تھے عیسے ہی بتا تھا۔ وہ اس پر اضافی خرچا
ڈالنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ اس کی ہمدرد بھی تھی۔ بس
ایک غلطی اس سے ہو گئی کہ جو معاہدہ کیا اس پر پوری
نہ اتر سکی۔ اس سے تعلق ہی ختم کر دیا۔ رابطہ ہی توڑ
دیا۔ اتنی سفاکی اتنی بے رحمی پر اسے کبھی سمجھا رکھ
ہو تا تھا مگر عجیب مرحلہ تھا کہ ہر معاملے میں خود کو بے
بس پایا تھا۔
بچی بھی تو وہ بے بس ہو گئی تھی جب احسان
صاحب نے ناشتے پر افسوس کے ساتھ اس کا حال سنایا
تھا۔
”مڈ ٹری کو چار ماہ پہلے نوکری سے نکال دیا گیا ہے۔“
”مگر کیوں۔“ وہ چونک گئی تھی۔
”وہ ٹھیک کام نہیں کیا رہا تھا۔“
”یہ شخص کسی قابل نہیں ہے۔“ اس کی ماں کا
فرمان تھا۔
”وہ ذہنی دباؤ کے سبب کام سنبھال نہیں پایا تھا۔
پچھلے چار ماہ سے اس کی عجیب حالت ہے۔ کل گیا تھا
اس کی خیریت پوچھنے۔“
”آپ کو کیا ضرورت تھی جانے کی وہاں۔“ رخسانہ
چشم برہم ہوئیں۔
”ابو۔۔۔ وہ کیسا ہے۔“ اس نے ناشتا چھوڑ دیا تھا۔
”اسے اس حالت میں کیسا ہونا چاہیے۔ جب اس
کا کوئی نہیں۔ کاش میں اس کی شادی کسی ملل کلاس
فیل کی لڑکی سے ہی کر ایتا۔ وہ اسے چھوڑ کر تو نہ
جالتا۔ وہ بھی خوش رہتا۔ تمہارے ساتھ بھی زیادتی

نہ ہوتی۔“ انہوں نے چائے کا لوہورا کپ چھوڑ دیا
تھا۔
”زیادتی تو آپ نے خوب کی۔ مگر اپنی بیٹی کا نہیں،
پھر بھی اسی کا افسوس کھائے جا رہا ہے آپ کو۔“ وہ
کیوں خاموش رہیں بھلا۔
”ابو ٹھہریں۔ میں چلتی ہوں۔ مجھے وہاں ڈراپ
کر دیجئے گا۔“
”کہاں۔۔۔ تم پائگل ہو کیا مائی! کہاں جا رہی ہو۔“ وہ
حیز ہوئیں۔
”وہ بہت برا سہی۔ مگر وہ شوہر ہے میرا۔ اس حال
میں تو مجھے جانا چاہیے اس کی خیریت معلوم کرنا
چاہیے۔“
”اُمی! تم اپنا فیصلہ آٹھ ماہ بعد بدل رہی ہو۔ پھر
پچھتاؤ گی، مت جاؤ، پھنس جاؤ گی وہاں جا کر۔“
”مجھے جانا چاہیے اُمی۔ ابو آپ ٹھہریں، میں ذرا
بیگ اور سیل فون وغیرہ لے آؤں۔“
”میں اپنی گاڑی میں جاتی ہوں۔ ہو سکتا ہے مجھے
وہاں رکن پڑ جائے کچھ دیر۔“ وہ نیچے آکر ان سے پوچھنے
لگی۔
”ہاں۔۔۔ یہ ٹھیک ہے، مجھے ویسے بھی دفتر سے دیر
ہو جائے گی، تم اپنی گاڑی میں چلی جاؤ۔ میں فون کر کے
تم سے پوچھ لوں گا پھر۔“
”ابو کے بستر پر۔“ وہ ان کے ساتھ باہر نکلی۔
”مائی شام سے پہلے لوٹ آنا۔“
وہ فکر مندی سے کہتے ہوئے بیٹھ گئیں سر پکڑ کر۔
تیزی سے گاڑی کی راج سے نکالنے لگی اور وہ گاڑی میں
بیٹھتے ہوئے اسے دیکھتے رہے۔
”اللہ کرے اب تم اپنے فیصلے پر قائم رہو۔“
انہوں نے دل میں دعا کی تھی اور ڈرائیور کو چلنے کا اشارہ
کیا۔ ان کی گاڑی کے پیچھے پیچھے ثانیہ کی گاڑی تھی۔
انہوں نے ٹھنڈی سانس بھر کر مر میں سے اسے
مسکرا کر دیکھا تھا۔

وہ اندر آئی تو گھر کی عجیب حالت تھی۔ ہر جگہ چیزیں

بکھری ہوئی تھیں۔ اور کمرے تک آکر وہ ٹھٹک گئی
بند کے پاس وہ اونٹھ سے منہ بے سدھ پڑا ہوا تھا۔ اس
کے سر سے خون بھی نکلا ہوا تھا۔
وہ وہل گئی۔ اسے جھنجھوڑا آواز میں دیر۔ مگر وہ
شاید بے ہوش تھا۔ سر سے کافی خون بہہ چکا تھا۔ خون
فرش پر سوکھ بھی چکا تھا۔ گویا وہ رات سے یا کئی دیر پہلے
سے گر رہا ہوا تھا۔

اس نے غلت میں باہر نکلتے ہوئے پڑوسیوں کو آواز
دی۔ ایک نو آدمی باہر آئے ان کی مدد سے اسے گاڑی
میں ڈالا۔ وہ دونوں آدمی اس کے ساتھ تھے۔ ایک نے
ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ وہ پیچھے مدثر کا سرگود میں
لے بیٹھی تھی اور اسی ٹائم ابو کو کھل ملائی۔
”ابو۔ ابو مدثر بے ہوش تھا“ میں اسے اپنے
پڑوسیوں کے ساتھ ہسپتال لے جا رہی ہوں آپ پلیز
وہاں آجائیں۔“

وہ بس اتنا کہہ سکی تھی اس کا سر تھا اسے اس کی
عجیب کیفیت ہو رہی تھی۔ آنسو بے اختیار ہو کر اُبل
آئے تھے اسے یقین نہیں کیا خود پر بھی کہ وہ وہی
تھی جو آٹھ ماہ اس سے دور رہی تھی۔ اس کی خبر بھی نہ
لی اور اب اتنے عرصے بعد وہ اس کی حالت پر یوں سب
کے سامنے رو رہی تھی۔ ان کے ہسپتال پہنچتے ہی
احسان صاحب بھی پہنچ گئے تھے اسے فوراً
ٹریٹمنٹ دی جانے لگی۔ وہ دیننگ لاؤج میں پریشان
بیٹھی تھی۔ شام تک اسے ہوش آگیا تھا۔ وہ احسان
صاحب کے ساتھ اس کے سرہانے کھڑی تھی۔ ڈاکٹر
نے اسے جاننے کی اجازت دے دی تھی۔ اس کے
دلخ پر اثر تو ہوا تھا کچھ مگر وہ جسمانی طور پر ٹھیک تھا
۔ زخم پر پٹی کر کے دوا دے دی گئی ڈاکٹر نے انہیں کسی
داخلی ہسپتال لے جانے کو کہا تھا۔ مگر وہ ضد کر کے اسے
گھر لے آئی تھی۔ احسان صاحب کو اس کے پاس
بٹھا کر وہ گھر گئی اور اپنی ساری چیزیں کپڑے سمیٹ کر
گھر لے آئی جب تک وہ مدثر کے پاس بیٹھے رہے
۔ اس نے اپنی نگرانی میں گھر سے جو ملازم لائی تھی اس
سے ساری صفائی کروائی اور میلے کپڑے لاٹری

بھجوائے۔ اس کے لیے کھانا بنا کر وہ اندر آئی تو وہ کچھ
حواسوں میں تھا۔ احسان صاحب نے زبردستی اسے
کھانا کھلایا۔ خود مانیہ کے ساتھ کھایا تھا اور راستہ کے
وہ گھر لوٹے اسے پوری طرح سے سیٹ کر کے گھر
آئے ہی رحمانہ بیگم ان پر برس پڑی تھیں مگر وہ کہنے
دونوں بعد آج چین کی فینڈ سوئے تھے۔ ٹھٹکن بھی تھی
اور طمانیت بھی۔

اس کے بعد ایک لمحے کے لیے بھی اس نے اسے
اکیلا نہیں چھوڑا تھا۔ کچھ دن چھٹی لے لی تھی۔ پھر وہ
جسمانی طور پر بالکل ٹھیک ہو گیا اور کچھ ذہنی طور پر تھوڑے
دیں سے جالب پر جانے لگی۔
وہ پوری کی پوری بدل چکی تھی۔ وہ باگلوں کی طرح
اس کا خیال رکھتی تھی۔ وہ کچھ نارمل تھا۔ مگر بیٹھے بیٹھے
کھو جاتا تھا۔ کبھی کبھار عجیب حرکتیں کرنے لگ جاتا۔
بیٹھے بیٹھے مجلس اٹھا کر پختہ کرتا۔ فرش پر ڈرے ڈرے
سے انداز میں بیٹھ جاتا۔

کبھی سخت گرمی میں جب تک پن لیتا اور کہتا مجھے
سردی لگ رہی ہے۔
اور کبھی سردی آتی تو بنیان میں پھرتا تھا۔ وہ لاکھ
سمتی مگر کچھ نہیں پنتک۔ پہلے کی نسبت گزرا اب
مشکل تھا۔ بلکہ ناممکن تھا مگر وہ چاہ رہی تھی تو کر رہی
تھی۔

شام کا وقت تھا جب وہ گھر آئی راشن لے کر تو
دروازہ اندر سے بند تھا اس نے بہت تپل دس
کھٹکھٹایا، مگر نہیں کھلا۔ کمرے کی کھڑکی کھلی تھی
پوری اس نے ایک باپ کا سارا لے کر پہلے سارا
سلان اندر پھینکا پھر کوشش کر کے خود کھڑکی سے کود کر
اندر آئی۔ وہ کمرے میں نہیں تھا۔ سلان چھپنے کے
سبب بری طرح بکھر گیا تھا۔ سیپ تھیلے سے نکل کر
فٹ بال کی طرح کوئی بیڈ کے نیچے کوئی کرسی کے نیچے
کوئی دروازے کے کونے سے آگیا۔ یہی حال دیگر
چیزوں کا تھا۔ مگر سب کچھ سمیٹنے سے پہلے وہ اسے
دیکھ کر اطمینان کر لیتا چاہ رہی تھی کہ وہ ٹھیک ہے۔
کچن کے قریب ڈائننگ ٹیبل کے ساتھ کرسی پر گم سم

بیٹھا تھا۔
”مدثر۔ ٹھیک ہونا۔ سب ٹھیک ہے۔ سردی
نہیں لگ رہی؟“ وہ بنیان اور رٹاؤز میں گم سم بیٹھا
تھا۔ اسے دیکھنے لگا مگر بولا کچھ نہیں۔
”سردی! طبیعت ٹھیک ہے نا۔“ اس نے اپنے
لاپٹے سے اس کے چہرے کا پینٹ صاف کیا۔ اپنی
سردی میں بھی اسے پینٹ آ رہا تھا۔

وہ بچوں کی طرح غائب خانگی سے اسے دیکھنے لگا۔
”مدثر! کیا ہوا ایسے کیوں دیکھ رہے ہو۔“ آج
نیمسراپہ تھا مگر اس کی ذہنی حالت کسی کی ویسی تھی۔
کبھی کبھار وہ یوں ہی غائب داغ ہو جاتا جیسے اسے
پہچان نہیں پاد رہا ہو یا کچھ کہنے کی کوشش تو کر رہا ہو مگر
کہہ نہیں پاد رہا ہو۔
”مدثر بولو نا۔ کچھ تو بولو۔ اچھا کچھ کھایا ہے۔“ وہ

اس کا چہرہ تھوں میں لے کر بولا۔
”چھلے تین ماہ سے وہ اسے بچوں کی طرح ٹریٹ
کر رہی تھی یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ وہ ایک بچے کے ساتھ
پوری ذمہ داری کے ساتھ رہ رہی تھی۔ فینڈ میں اٹھ
اٹھ کر اسے دیکھنا کہ کہیں وہ کمرے سے باہر تو نہیں
نکل گیا۔ کہیں وہ باہر چلتے ہوئے گرتو نہیں گیا۔ اسے
چوٹ تو نہیں لگی۔ خون تو نہیں بہہ رہا“ درد تو نہیں
ہو رہا۔

کبھی کبھار وہ فینڈ میں بیٹھنے لگتا اور وہ اسے بچوں کی
طرح بھلاتی۔ بے بسی اتنی کہ وہ خود اس کے ساتھ رو
پڑتی۔ اسے سنبھالتے سنبھالتے وہ خود آدمی پاگل تو
ہو گئی تھی۔ کتنے ڈاکٹروں کے چکر لگا آئی۔ آج بھی وہ
اسے اپنے ساتھ نفسیات کے ڈاکٹر کے پاس لے گئی۔
اس کا مشورہ تھا کہ اسے مینٹل اسپتال داخل کرایا
جائے مگر اس نے کوئی اور حل چاہا تو یہی کہا کہ جگہ
تبدیل کریں۔ اسے بہت سارے لوگوں کے ساتھ
بٹھائیں۔ تاکہ وہ لوگوں کو دیکھ کر بات کر کے مل کر کچھ
بہتر ہو۔ وہ اس کا اور اپنا سلان پیک کر کے اسے اپنے
گھر لے آئی کہ اسے احسان صاحب وقت دیں گے۔
جگہ بدلے گی۔ ملازم ہوں گے ہو سکتا ہے اس کے

اندر بستری آئی جائے۔ مگر اسے کیا پتا کہ یہ سودا اور بھی
منگوا پڑے گا۔ وہ اسے لے تو آئی مگر پھر بہت بچھتاہی۔
اس کی غیر موجودگی میں اس کی ماں اس آوےھا گل
کے ساتھ عجیب عجیب باتیں کر کے اور اسے برا بھلا
کہہ کر اسے اور ذہنی مسائل میں الجھانے لگی۔ اس پر
سوئے پر سما کہ یہ ہو کہ فید پاکستان آگیا ان کے گھر۔
اس نے تو ایک منٹ رک کر اس سے بات تک نہ کی
تھی۔ مگر زلٹ بہت جلد سامنے آیا۔ ایک دن مدثر
نے کوئی چیز توڑ دی گھر کی چیننے لگا اور اس کی ماں اور فید
اسے پکڑ کر مینٹل اسپتال لے آئے۔ وہ جب گھر چلی
رات کو تو اسے نہ پا کر پاگل سی ہو گئی تھی۔ پھر یہ بتا چلا
کہ وہ اسے پاگل خانے چھوڑ کر آئے ہیں تو داغ محوم
گیا۔ وہ ساری رات ان سے لڑتی رہی روتی رہی اور
صبح سویرے پاگل خانے پہنچی تو وہ اپنے آگے میں ہی
نہیں تھا۔ گویا کہ اس کے علاوہ اب کوئی اور حل نہ تھا۔
وہ تھک کر گھر آئی تو ایک اور جنگ چھڑ گئی اس کی ماں
اور فید کا نیا پلان۔ وہ چکر آکر رہ گئی۔

وہ دن تک اسے ذہنی طور پر تیار کیا گیا تھا۔ اسے پتا
تھا کہ مدثر کا بہتر ہونا بہت مشکل ہے۔ بلکہ ناممکن کے
قریب ہے اور کوئی امید بھی نہیں ہے۔ مگر وہ اسے
اکیلے چھوڑ کر نئی زندگی کیسے شروع کر سکتی تھی۔ پہلے یہ
سب آسان تھا۔ وہ اپنے پیروں پر کھڑا تھا۔ اب وہ محتاج
تھا، اکیلا تھا، ایک پاگل آدمی کو اس حالت میں چھوڑ کر
اس سے طلاق لے کر اپنا الگ گھر بنانا بہت مشکل
بلکہ ناممکن تھا۔



وہ اس کے پیچھے ضرور گئی تھی مگر اسے روکنے
نہیں۔ انگوٹھی واپس کرنے اس کے بعد وہ رکا ضرور
تھا۔ ان کے درمیان بات ضرور ہوئی تھی مگر وہ اپنی
طرف سے صفائیاں دے رہا تھا اور معافی مانگ رہا تھا۔
حانہ کی آنکھیں غم ضرور ہوئی تھیں۔ ایک بار سوچا
اسے روک لے مگر دل نے ساتھ نہیں دیا اب باری
حانہ کی تھی اسے نہا تھا۔ کسی کی زندگی پوری کی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ملکہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”تمہیں یاد ہے میری ڈسٹ آف پر تجھ پر تم رشتہ بارہ بجے کیک لائے تھے اور میں سو رہی تھی۔ تمہیں یاد ہے ناڈر۔“ وہ نوالہ اس کے منہ میں ڈالتے ہوئے کہنے لگی۔ وہ برا سامنے بنا کر نوالہ چبانے لگا۔

”تم چلی گئی تھیں نا۔“ اس نے بہت دیر بعد سوچنے کے بعد کہا تھا۔

”تم نے مجھے یاد کیا تھا؟“ اس کی آنکھوں میں ہلکی تیرنے لگا جس میں اس کا چہرہ دھندلانے لگا تھا۔

اس نے مجھے کال کی تھی۔“

وہ پھر نفی میں سر ہلانے لگا۔

”چھا میں نے نا۔ فرنیچر کی سیٹنگ چینیج کی ہے۔“ وہ اس کے منہ میں دسرا نوالہ ڈالتے ہوئے کہتی تھی۔

اس نے ہاتھ روک دیا۔

”کیا ہوا بیٹ بھر گیا؟“

”یہ تم کھالو۔“ وہ بچوں کی طرح ہولا۔

وہ خود کھا کر مسکرانے لگی۔ ”تم بہت اچھے ہو کیا میں بھی اچھی ہوں۔“ اس نے بچوں کی طرح اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”پھر تم مجھے میرے گھر لے جاؤ گی۔“

”ہاں تم ٹھیک ہو جاؤں تو میں تمہیں گھر لے جاؤں گی۔“

پوری اس پر انحصار کر رہی تھی اور اسے اپنی تمام خوشیاں اس پر قربان کر دیتی تھیں۔ فمد جب گاڑی میں بیٹھا اور جب وہ اسے اللہ حافظ کہہ کر واپس آ رہی تھی اس کی چال میں عجیب مضبوطی تھی اور رخسانہ بیگم جنہوں نے کچھ دیر پہلے سکون کا سانس لیا تھا وہ حیرانی سے اسے دیکھ گئیں۔

اور ٹانویہ تیزی سے اپنے کمرے کی طرف بیڑھیاں چڑھ گئی اس نے بال سینٹے تھے کپڑے تبدیل کرنے تھے۔ ناشتا کرتا تھا اور پھر خود کو مضبوط کر کے اس سے ملنے جاتا تھا اور اب کی بار رونا بھی نہیں تھا۔ آنسوؤں کو چھپا لیتا تھا۔ یہ سوچ کر اس کے اندر صبر سا آ رہا تھا۔ اصل مقصد تو اس کا اب شروع ہوا تھا اور آج سے اس کی ڈیوٹی کا پہلا دن تھا۔

یہ زندگی کا ایک صبر آزا مرحلہ تھا۔ وہ دل پر جبر کر کے اس سے ملنے جاتی۔ اس کی حالت دیکھ کر ہر بار دل ڈوب جاتا تھا وہ پہلے پہل اسی طرح اسے دیکھ کر چنچنے لگتا تھا۔ پھر کچھ دن بعد اس نے چپ سا دھلی تہی کبھار اشتعال میں آ کر اسے کچھ دے مار تا۔ ایک بار اسے دیکھ کر منہ چھپا لیا۔ وہ ڈاکٹرز سے ملنے مشورے کرنے لگی اس دوران اس نے کئی نفسیات کی کتابیں پڑھ ڈالیں کئی نفسیاتی معالجوں سے ملی تھی۔ اسے ہینڈل کرنے کے طریقے سیکھے پھر اسے اپنے طور پر ہینڈل کرنے لگی۔

وہ اسے اب کلینک میں ملتی تھی۔ ڈاکٹر روم میں اسے لے آتے وہ باتیں کرتی رہتی۔ وہ غائب رہائی سے منتارتا۔ کچھ نہیں کہتا اور بھی الٹی سیدھی باتیں کرنے لگتا۔ ہر بار اپنی شکست پر دل ٹوٹ جاتا ڈوب جاتا۔ مگر ہر دوسرے دن وہ اک نیا حوصلہ جمع کرتی۔ خود کو جوڑتی اور اس سے ملنے جاتی۔ وہ اب اسے اپنے ہاتھ سے کھانا کھلاتی تھی۔ اس سے باتیں کرتی۔

”ناڈر! تمہیں یاد ہے تم ایک دفعہ میرے لیے گھر لے گئے تھے۔“

”نہیں مدثر! یہ زہر نہیں ہے، یہ دوائی ہے اسے کھا کر تم ٹھیک ہو جاؤ گے پھر میں تمہیں گھر لے جاؤں گی۔“

”تم ثانیہ ہونا۔“ وہ گولی نگتے ہوئے بولا۔

”ہاں میں ثانیہ ہوں۔ کیوں تم مجھے نہیں پہچانتے؟“

”پہچانتا ہوں۔“

”پھر تیرا ثانیہ کون ہے؟“

”میرے گھر میں رہتی تھی پھر چلی گئی۔“

”پھر لوٹ بھی تو آئی تھی نا مدثر!“

”نہیں آئی، فون نہیں اٹھاتی تھی۔ بہت بری تھی۔“ وہ تھوڑی کھجالتے ہوئے بولا۔ اس کی آنکھیں دوائی کے زیر اثر اب بند ہو رہی تھیں۔

”مجھے غینہ آ رہی ہے۔“ وہ وہیں بیڈ پر لیٹ گیا۔

اس کے سوتے ہی وہ ڈاکٹر کے پاس آگئی۔

”اس کے ذہن پر آپ کے چلے جانے والا صدمہ ابھی تک ہے۔“

”ہاں میں جانتی ہوں۔“

”مگر یہ اب بہتر ہونے لگے ہیں۔ انہیں سب یاد آرہا ہے۔ یہ کبھی غینہ میں آپ کو آواز دیتے ہیں۔“

”مجھے اس دن کا انتظار ہے ڈاکٹر صاحب! جب میں اسے اپنے گھر لے جاؤں گی اور وہ بالکل نارمل ہو جائے گا۔“

”ان شاء اللہ مس ثانیہ! وہ دن ضرور آئے گا۔ آپ بہت محنت کر رہی ہیں۔ آپ کے صبر کا پھل میٹھا ہی ہو گا۔ آپ کو پتا ہے یہاں بہت مریض مکمل طور پر صحت یاب ہو کر اس کے گھر نہیں جاتے کہ ان کے گھر والے ان سے تعاون نہیں کرتے۔ وہ لوگ ہمیشہ کے لیے انہیں یہاں چھوڑ جاتے ہیں۔ مسرمدثر کی صحت یابی میں اسی فیصد آپ کا ہاتھ ہے باقی علاج کل۔“

”اس کے پاگل ہونے میں بھی اسی فیصد میرا ہی ہاتھ تھا! میں فیصد تو وہ پہلے تھا باقی کی کسر میں نے پوری کردی تھی۔“

”مگر آپ ان کی زندگی کی پہلی اور آخری امید ہیں

”مس ثانیہ۔“

”اور یہ امید میری زندگی کی آخری امید ہے ڈاکٹر صاحب!“ وہ کوریڈور سے گزرتے ہوئے جاری تھی گیٹ کے پاس۔ جب مدثر بستر پر گہری غینہ سو رہا تھا اور اس نے تب تک گہری غینہ نہیں سوتا تھا جب تک مدثر کو مکمل طور پر بے داری نہیں مل جاتی تھی۔

ساز صبا چ سال بعد۔

مشکل وقت بہت مشکل سے گزرتا ہے مگر اس کی ایک اچھی بات ہے گزر جاتا ہے۔ ساڑھے پانچ سال بہت مشکل تھے مگر گزر گئے تھے۔

صبح نے ہر چیز کو روشن کر رکھا تھا۔ جب وہ آنکھیں موندے لیٹی ہوئی تھی اور مدثر کی پکار پر اٹھی تھی۔ وہ جب منہ دھو کر باہر آئی تو وہ ٹیبل پر ناشتا لگا چکا تھا۔ سیب پھل، جوس، چائے، بریڈ اور تخم کے لیے دلہ تیار تھا۔

”مدثر۔ مجھے کیوں نہیں اٹھایا، بری بات ہے۔“

”تم رات بہت دیر سے سوئی تھیں ثانیہ۔ اچھا اب جلدی کو ناشتا کر لو۔ میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں اور ہاں اپنے بیٹے کو خود آکر کھلاؤ، یہ میرے ہاتھ سے نہیں کھاتا۔“ وہ تخم کو اس کی گود میں تھماتے ہوئے بولا۔

وہ اسے گود میں لے کر بیٹھ گئی اور اسے بھی کھلانے لگی خود بھی کھانے لگی۔ مدثر ہر چیز نکال کر اسے دے رہا تھا اور کھانے کا اصرار کر رہا تھا۔ بھی وہ اسے کھلانے میں سگن ہوتی، تو وہ خود نوالہ توڑ کر اس کے منہ میں ڈالتا۔

”توبہ مدثر! پیچی تھوڑی ہوں میں کھالوں گی۔“ وہ ہنس دیتی۔

وہ دونوں ایک دفتر میں جاب کرتے تھے جہاں احسان صاحب ہوا کرتے تھے۔ شام کو واپسی پر تقریباً ایک چکر وہاں کا لگتا تھا اور گھر آتے آتے مغرب ہو جاتی۔

آج انوار کا دن تھا اور دن بھی بڑا نکھر ہوا تھا، بلکہ نکھری ہوئی شام تھی، جب احسان صاحب اپنے نواسے کے ساتھ لان میں فٹ بال کھیل رہے تھے۔ اور وہ گلاس وال کے پاس کھڑا مسکراتے ہوئے باہر کا منظر دیکھ رہا تھا۔

”یہاں کیوں کھڑے ہو مدثر!“ وہ اس کے پاس آئی اور اس کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔

”محسن کو دیکھ رہا ہوں۔ دیکھو وہ بالکل ٹھیک بال پکڑ رہا ہے، وہ کھیل کو سمجھ رہا ہے، وہ کتنی تیزی سے دوڑ بھی رہا ہے۔“

”ہاں تو ماشاء اللہ ڈھائی سال کا ہو گیا ہے۔“ وہ مسکراتی اس کی بات پر۔

”ہاں۔ مگر دیکھو اس میں کوئی کمی نہیں ہے۔ توت مدافعت ٹھیک ہے، ذہن بھی ٹھیک ہے۔ ٹا۔ میں زات کو اٹھ کر اسے بار بار دیکھتا ہوں، انہیں وہ چنیں تو نہیں مار رہا ہے۔ ڈاکٹر نے اس کی پیدائش سے پہلے کہا تھا کہ ان کی ذہنی حالت کا اثر بچے پر پڑ سکتا ہے۔ صرف ماں نہیں باپ کی فطرت اور ذہنی حالت کا اثر بھی پڑتا ہے۔ مگر خوش نصیبی سے ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔ محسن بالکل ٹھیک اور نارمل پیدا ہوا تھا اور اس کی ہر ایک کنویٹی نارمل بچے جیسی تھی، بلکہ وہ خاصا صحت مند تھا۔ ان کے زیادہ خیال رکھنے کی وجہ سے آج اس کا شمار آج کے ذہین بچوں میں ہوتا تھا۔

”ہم اسے چار سال سے پہلے اسکول میں داخل کروا دیں گے۔“ وہ اسے دیکھتے ہوئے مسکرا رہا تھا۔

”اچھی ڈلوادیں۔“ وہ بھی گلاس وال سے باہر کی دیکھ رہی تھی۔ جہاں تانا سے نواسا بل چھین کر کھاگ رہا تھا۔

”نہیں اب اتنی بھی جلدی نہیں۔“ وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرا رہا۔

وہ ہنسا تھا اور اس کی ہنسی میں ثانیہ شامل تھی۔ تانا سے نواسا جیت گیا تھا۔

اور گلاس وال کے اس طرف کھڑے بچے کے ماں باپ نے تالیاں بجاتی تھیں۔ جواب ان کی طرف دیکھ

رہا تھا۔ جسے دیکھ دیکھ کر مدثر احمد اور ثانیہ مدثر جیتے تھے۔ یہ ان کا محسن تھا، ان کی امید تھا اور اسی امید پر زندگی کا احساس خوب صورت تھا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	مصنفہ	کتاب کا نام
500/-	آمنہ ریاض	یسا ناول
750/-	راحت جبین	فرحانہ
500/-	رخسانہ گارہ بان	زندگی ایک روشنی
200/-	رخسانہ گارہ بان	خوشبو کا کوئی گھر نہیں
500/-	شازیہ چودھری	شہر دل کے دروازے
250/-	شازیہ چودھری	حیرت نامہ کی شہرت
450/-	آمینہ مرزا	دل ایک شہر جنوں
500/-	فاطمہ انصاری	آنکھوں کا شہر
600/-	فاطمہ انصاری	بھول بھلیاں حیرتی مکیاں
250/-	فاطمہ انصاری	بھلاں دے رنگ کالے
300/-	فاطمہ انصاری	پہیلیاں یہ چہ پارے
200/-	قرالہ عزیز	عین سے عورت
350/-	آمینہ رزاقی	دل آسے دھو دھلایا
200/-	آمینہ رزاقی	نکھرنا جائی خواب
250/-	فوزیہ یاسین	دھم کو خدہ خدی سمانی سے
200/-	حزری سعید	اماں کا چاند
500/-	انفان آفریدی	رنگ خوشبو ہو بادل
500/-	رضیہ جمیل	درد کے قافلے
200/-	رضیہ جمیل	آج تکن پر چاند نہیں
200/-	رضیہ جمیل	درد کی حوڑ

ناول پتلا ہے جسے نئی کتاب ڈاک خرچہ 30/- روپیہ
 سٹوریوں کا ہے
 مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی۔
 فون نمبر 32216361

چھٹی اور آخری قسط

چاہتے آئے
برا کیا ہے اگر اس کوہ کے رامن میں چھپ جائیں
جہاں پر جاسکے پھر کوئی کبھی نہ واپس نہیں آتا
چلو اس کوہ پر

بند آنکھوں کے کناروں پر نمکین سیال کے قطرے
اسی انتظار میں تھے کہ وہ پلکیں اٹھائے تو انہیں رہائی
نقصیب ہو۔ وہ اس نظم کو گانہ نہیں رہی تھی، محسوس بھی
کر رہی تھی۔ نظم ختم ہوئی اور اس نے آہستگی سے ایر
فون ہاتھ سے پکڑ کر نیچے پھینچ دیے۔ اب وہ تھوڑی
شرمندہ ہو رہی تھی۔ اپنے سامنے میز پر فرائینڈش اور
چیس کی پلیٹ سے آگے میریز کی کھائی یہ بندھی گھڑی کا
ڈائل چمکتا نظر آ رہا تھا۔ معلوم نہیں وہ کب سے بیٹھا
تھا۔ رامن نظر اٹھانہ سکی۔ وہ خود اپنے لیے گلیا کرتی
تھی اور ابھی یہ سوچ کر اسے گھبراہٹ ہو رہی تھی کہ
میریز نے اسے گاتے ہوئے سن لیا ہے۔ اس نے بنا اس
کی طرف دیکھے خاموشی سے کولڈ ڈرنک کا گلاس اٹھا کر
لیوں سے لگا لیا۔

میریز بغور اس کی حرکات و سکنات کا جائزہ لے رہا
تھا۔ اس نے پڑھا تھا کہیں سے کہ جو لوگ چھوٹی چھوٹی
بے وقوفانہ باتوں پر دل کھول کر بٹتے چلے جاتے ہیں وہ
اندر سے بہت دھمی ہوتے ہیں اور آج رامن کو دیکھ
کر اس طرح دھمی دیکھ کر وہ بے چین تھا اور
مضطرب بھی۔

کیوں بھرتی ہیں اس کی آنکھیں یوں بار بار؟ کیا وہ
بے لستہ جوانے آنسوؤں کو ہر دم قہقروں کے
پیچھے چھپانے کی کوشش کرتی رہتی ہے؟ وہ میریز کے
سامنے اتنی دیر تک ہنستی رہی۔ خوش ہوتی رہی اور
اب اس کی پلکوں پر گھبرے آنسوؤں کے
قطرے۔ چمک کر اپنی موجودگی کا احساس دلا گئے



امایہ خان

پیش کش

ناؤلٹ

ہونق پوچھو تو ہم تم زندگی بھر مارنے آئے
ہمیشہ بے یقینی کے خطر سے کانپتے آئے
ہمیشہ خوف کے پیراہنوں سے اپنے پیکر ڈھلپتے
آئے
ہمیشہ دوسروں کے سامنے میں اک دوسرے کو

دکھنے اس نے تو ہلکا ہر چھپانے کی بہت کوشش کی تھی۔ کچھ دیر یوں ہی دونوں خاموش بیٹھے رہے اپنی اپنی سوچوں میں غرق۔

”تم اداس کیوں ہو؟ مجھے بتاؤ پلیز۔“ راین نے ایک نظر میرز کے فکر مند چہرے کو دیکھا اور فوراً ہی نظرس ہٹا لیں۔ وہ کافی حد تک خود کو سنبھال چکی تھی۔ اس کے برائے زخم پر جو کھربڑ جمنے لگا تھا وہ انہیں کھربڑا نہیں چاہتی تھی۔ اب اسے اپنی زندگی سے کوئی شکایت نہیں تھی۔ وہ خوش رہنا چاہتی تھی۔

مگر اس کے باوجود اسے اپنی حساس طبیعت پر اختیار نہیں تھا۔ کوئی بھی خوشی یا درد کا پہلو ہوتا تو اسے دل کی گرائیوں سے محسوس کرنے میں بالکل بے بس ہو جاتی۔ اسے رونا کیوں آیا تھا؟ معلوم نہیں اور اسے کوئی بہانہ نہیں سوچ رہا تھا کہ اپنی حالت کی کیا توجیہ پیش کرے کہ میرز کو مطمئن کر سکے۔ اس نے زبردستی مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے سامنے سے ایک فریج فراڑا اٹھایا۔ اس کا کنارہ کترتے ہوئے پہلے خواغولہ اوہرا اوہرا دھکتی رہی اور پھر اچانک ہی۔ اس نے میرز کی شرٹ کی طرف انگلی اٹھائی اور کہا۔

”تم اس نیوی بلیو شرٹ میں بہت اچھے لگ رہے ہو۔“ میرز کو اپنے سوال کے جواب میں اپنی تعریف سننے کی ہرگز توقع نہیں تھی۔ اس نے جن نظروں سے راین کو دیکھا اس سے راین کو اندازہ ہو گیا کہ دھیان پٹانے کی یہ کوشش رائیگاں ہی گئی ہے۔ وہ پھر بھی اڑی رہی۔

”تمہاری تصویر کھینچوں؟“ وہ ہاتھ میں کیمرا اٹھا کر بولی تھی۔ میرز نے ہلکے سے مسکرا کر شعر پڑھا۔

اس کی عادت وہی ہر بات اوہو دی کرنا اور پھر بات کا مفہوم بدلتے رہنا اور پھر راین کے ہاتھ سے کیمرا لے کر میز پر رکھ دیا۔ ایک تو ایسا حسب حال شعر اور سے فرار کی کوئی راہ نہ پا کر راین کا موڈ یکدم آف ہو گیا تھا۔ وہ منہ سے انداز میں میرز کو گھورتی ہوئی کرسی سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔

جانے کس عمر میں جائے گی یہ عادت اس کی روٹھنا ٹوڑ سے تو اوروں سے اچھتے رہنا میرز کے شعر پڑھنے سے راین حیران ہوئی دوبارہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی کچھ دیر اسے یوں ہی کٹی رہی اور پھر افس پڑی۔ میرز بھی کھل کے مسکرا رہا تھا۔

”کہاں سے یاد کیے یہ اشعار؟“ اس کا موڈ بہت اچھا ہو گیا تھا۔

”سوچا کبھی تم ملیں تو سناؤں گا تمہیں۔“

”کیسی؟“

”تمہیں شاعری سے دلچسپی ہے؟“ اب وہ فکری نش اٹھا کر اسے ساس میں ڈبو رہی تھی۔ ”میں حیران ہوں تم Giki میں مکینکل انجینئرنگ کر رہے تھے یا اردو ادب میں ایم اے۔“

میرز نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے ہی تھے کہ چونک کر وہیں خاموش ہو گیا۔ جہاں تک اسے یاد پڑتا تھا ابھی تک اس نے راین سے ایسا کوئی تذکرہ نہیں کیا تھا۔ اسکول کے بعد وہ کہاں رہا؟ کیا کیا؟ اس نے اپنے بارے میں کچھ بھی نہیں بتایا تھا۔ پھر وہ کیسے جانتی تھی کہ میرز نے Giki سے گریجویشن کیا ہے۔

حیرانی سے راین کو دیکھتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر اتنی حیرت دیکھ کر وہ بھی پوچھ بیٹھی۔

”کیا ہوا۔ تم Giki کے لفٹننٹ میں ہی تھے نا۔“

”ہاں۔ لیکن تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“ اس کا سوال سن کر راین اطمینان سے مسکراتی اور ٹشو پیپر سے اپنے ہاتھ صاف کرتے ہوئے بولی۔

”اس میں میرا کوئی کمال نہیں ہے۔ تم ہی اتنے باپور ہو کہ جب گوگل سرچ پر میں نے تمہارا نام پایا گیا تو Giki کا پیج کھل گیا اور لفٹننٹ میں تم مل گئے تھے۔“

وہ ہاتھ جھاڑتی اٹھ کھڑی ہوئی اور میرز کے لیے یہ وضاحت ایک اور دھچکا ثابت ہوئی کہ راین نے اسے تلاشنا چاہا تھا کیوں؟ اس کے ساتھ چلتے وہ مسلسل یہی سوچتا رہا۔



بس لاث میں شٹل کے انتظار میں دونوں بیچ پر بیٹھ گئے۔

دس ایس۔ حتیٰ کہ تمہیں سیکنڈ ز بعد میرز نے سر اٹھایا تو وہ اسی کو دیکھے جا رہی تھی۔ ٹانگ پہ ٹانگ رکھ کر گھٹنے پر اپنی کہنی لٹکائے ہاتھ کی اوک میں چہرے کو تھامے ہوئے نہایت محویت سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

”تم ہمیشہ اسی طرح مسکراتے ہو۔ بالکل بھی نہیں بدلے۔ ابھی تک ویسے ہی ہو۔“

”اچھا؟ یعنی کیسا ہوں میں؟“ میرز نے دلچسپی سے پوچھا۔

”تم بہت اچھے ہو میرز۔ بہت اچھے۔“ اس کے سنجیدہ لہجے میں ملنے والے جواب پر وہ مسکراتا بھول کر حیرانی سے اسے دیکھنے لگا نگہروہ کشی رہی۔

”تمہارے لیے دسروں کو معاف کر دینا کتنا آسان ہے۔ ہر ایک کا گناہ بھول جاتے ہو اور اپنی ذرا سی کوتاہی بھی یاد رکھتے ہو۔“ وہ اسے دیانت داری سے سہرا رہی تھی۔

”دور نہ جو کچھ میں نے تمہارے ساتھ کیا تھا تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو میری شکل دیکھنا بھی پسند نہ کرنا۔ اور ایک تم ہو کہ سب کچھ بھلا کر اپنی دوستی بھلانے پہنچ جاتے ہو تمہیں غصہ نہیں آتا مجھ پر۔“

”نہیں۔“ وہ بس اتنا ہی کہہ سکا۔ یہ اس کی بے بسی کا اعتراف تھا۔ جس سے محبت کرتے ہیں اس کی ہر بری بات بھی اچھی لگنے لگتی ہے تو پھر تاراضی کیسی؟ لیکن راین اسے میرز کی فرمائشیں سمجھ رہی تھی۔

”اسکول ختم ہونے کے بعد میں نے کئی بار تمہیں خواب میں دیکھا میرز۔ لیکن تم نے بھی مجھ سے بات نہیں کی۔ کبھی بھی نہیں۔ تم ہمیشہ مجھے دور دور ہی نظر آتے۔ تب مجھے احساس ہوا کہ ضرور تم مجھ سے خفا ہو۔ میں نے تمہارا دل دکھایا تھا نا؟“

”تم نے ایسا کچھ نہیں کیا تھا جس کے لیے تمہیں

شرمندہ ہونا پڑے۔ لٹلی میری تھی مجھے تمہاری بک سنبھال کر رکھنی چاہیے تھی۔“ وہ ہمیشہ کی طرح اسے ہر خلش سے آزاد کرنے کے لیے ایسی باتیں کر رہا تھا اور کسی حد تک کامیاب بھی رہا تھا۔ راین کے سر سے کچھ بوجھ تو نہ امت کا سرک ہی گیا۔

اسی وقت بس آگئی اور دونوں اس میں سوار ہو گئے۔

واؤنا ہوٹل کے پاس شٹل نے انہیں اتار دیا۔ آہستہ آہستہ چلتے وہ دونوں لاہور کی طرف جارہے تھے۔ راین کا پاؤں پہلے سے بہتر ہو گیا تھا کیونکہ وہ چلتی رہی تھی۔ اب اس نے میرز کا ہاتھ نہیں پکڑا تھا۔ لیکن میرز کو اس کی وجہ سے اپنی رفتار کم رکھنی پڑ رہی تھی۔ پھر آدھے گھنٹے بعد وہ لیمن تک پہنچ گئے۔ لاج کی میڑھیاں رنگ کے سارے چڑھتی جب وہ ڈیک پر پہنچی تو میرز اس کے ساتھ چلتا ہوا گلاس ڈور تک آیا۔ اس کی توجہ راین کے پیر کی جانب تھی جو بظاہر ٹھیک نظر آ رہا تھا۔ تب ہی راین کی آواز پر میرز نے چونک کر سامنے دیکھا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ اس کی آواز میں حیرت تھی اور حیرانی تو میرز کو بھی ہوئی جب اس نے لاؤنج میں تمام لوگوں کے پیچ رضا کو لیلیٰ کے سامنے گھٹنے ٹیکے فرش پر بیٹھا دیکھا۔

☆ ☆ ☆

احسان حیرا ہو گا مجھ پر دل چاہتا ہے وہ کہنے دو مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے مجھے بچوں کی چھاؤں میں رہنے دو۔

لیلیٰ کو تعجب ہوا تھا۔ تیز میوزک کی آواز گونج رہی تھی۔ وہ دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ لاؤنج میں رضا کے سب دوست کھڑے ہوئے تھے سب لوگوں کے چہروں پر عجیب برا سراہی مسکراہٹ تھی۔ اس نے باری باری سب کی طرف دیکھا۔ پھر شیشے کے پیار ڈیک پر موجود کرسیوں اور میز کو خالی دیکھ کر وہ کرسی کی جانب بڑھ گئی۔ اس نے اوپن بک میں اپنا پسلا قدم رکھا ہی تھا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں؟

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پرنٹ کوالٹی، ہارڈ کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

لڑنا رہا تھا۔ اس وقت خوشی سے چھلانگیں لگا رہا تھا۔ یہاں آنے سے پہلے کسی کو اندازہ نہیں تھا کہ چار دن کا ٹرپ ایک سیلیبوشن پر اختتام پذیر ہو گا۔

اس نے لاؤنج میں رکھے بڑے صوفے پر ٹیک لگا کر اپنے پاؤں بھی اوپر اٹھالے تھے۔ اپنی شان کو ٹخنوں تک ڈال کر رامین نے سکون بھری سانس لی اور مریز کی طرف دیکھا جو بی وی کا ریموٹ ہاتھ میں لیے نہایت انہماک سے خبریں سن رہا تھا۔

”ویسے میں نے فیس بک پر بھی ڈھونڈنے کی کوشش کی تھی تمہیں۔ لیکن تم نے ہی نہیں کیا۔ تم نے فیس بک جو آئن نہیں کیا ہے؟“

”جو آئن تو کیا ہے۔ لیکن مجھے صرف فرینڈز ہی ڈھونڈ سکتے ہیں۔ میری سسٹنگ ہی ایسی ہے۔“ اس کی نظریں بی وی سے ہٹی نہیں تھیں۔

”اپنی سسٹنگ کرو۔ پھر ایڈ کرنا مجھے ویسے تم میرا نام ٹائپ کر کے دیکھنا۔ میں مل جاؤں گی تمہیں۔“ وہ تھوڑی دیر سیدھا لٹ کر پھر سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”آئی ایم شیور تم نے مجھے بھی ڈھونڈنے کی کوشش نہیں کی ہوگی۔ تمہیں تو سرے سے یاد ہی نہیں ہو گا کہ اس دنیا میں رامین نام کی کوئی مخلوق بھی ہوا کرتی تھی۔ ہے نا۔“ وہ خور سے تمام نتائج اخذ کر لینے کے بعد رسماً اپنی تائید چاہ رہی تھی۔

وہ گردن موڑ کر اسے دیکھنے لگا۔ اس لمحے مریز نے کہنا چاہا کہ وہ اسے کبھی بھول ہی نہیں پایا تو یاد کرنے یا رکھنے کا کیا سوال؟ جو لڑکی اس کے خوابوں میں رہتی تھی۔ جس کی ہر چھوٹی سے چھوٹی چیز کو اس نے بہت سنبھال سنبھال کر رکھا تھا۔ اس سے اپنی عقیدت کا اظہار وہ ایک جملے میں تو نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے وہ کہنا پڑا تو بس یہی۔

”تم اتنا سگینڈو کیوں سوچتی ہو؟“

”کیونکہ میں حقیقت پسند ہوں۔“ جھٹ سے جواب آیا۔ ”مجھے اپنے حوالے سے کوئی خوش فہمی

کہ میوزک بند ہو گیا۔ اس نے چونک کر پیچھے دیکھا تو سامنے رضا ہاتھوں میں ایک خوب صورت ٹائوک سی کلی تھا۔ کھڑا تھا اور وہیں پس منظر میں اس کی اور رضا کی فیملی بھی کھڑی تھی۔ لعلی نے اچھ کر تھوڑا گھبرا کر اوھر اوھر دیکھا۔ میوزک بند ہوتے ہی یکدم چھا جانے والی خاموشی بے حد معنی خیز محسوس ہو رہی تھی۔ ہر کوئی چپ چاپ کھڑا ان ہی کی طرف متوجہ تھا اور پچھلے رضا اس کے سامنے کھٹے ٹیک کر بیٹھ گیا۔

”Will you marry me“

لعلی کا سانس اوپر کا اوپر اور نیچے کا نیچے ہی رہ گیا۔ کیسی فلمی صورت حال تھی۔ رامین اور مریز بھی حیران تھے۔ وہاں تمام لوگ لعلی کے جواب کے منتظر تھے اور لعلی گوگلوں کی طرح کھڑی تھی۔ رضا نے دوبارہ پوچھا۔ ”لعلی مجھ سے شادی کرو گی؟“

لعلی نے اپنے سامنے زمین پر کھٹے ٹیکے رضا کو نظر بھر کر دیکھا۔

”لعلی! جلدی جواب دو پلیز۔ میرے گھٹنے دکنے لگے ہیں۔“ رضا نے بڑی تکلیف دہ شکل بنا کر اسے کچھ بولنے پر اکسانا چاہا۔

لعلی نے مابعدہ کو اجازت طلب نظروں سے دیکھا تھا۔ مابعدہ اور حیدر دونوں نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ ان کے چہرے خوشی سے تھمتھارے تھے اور یہی حال رضا کے والدین کا بھی تھا۔ لعلی نے اوھر سے سکتل ملتے ہی رضا کے ہاتھ سے پھول لے کر ”Yes“ کہہ دیا سب لوگ تالیاں بجا کر انہیں مبارکباد دینے لگے۔

رضا اٹھ کر کھڑا ہوا اور اپنے دوستوں کی ہونٹنگ سن کر عجیب سی شکل بناتے ہوئے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں۔ رامین نے آگے بڑھ کر لعلی کو گلے لگایا اور مریز نے رضا سے ہاتھ ملا کر مبارکباد دی۔ پھر دونوں اپنے والدین کے سامنے جا کر کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے باری باری دونوں کو لینا کر خوب یار کیا۔ سب لوگ بہت خوش تھے اور اپنی خوشی کا کھل کر اظہار بھی کر رہے تھے۔ حتیٰ کہ فرقان جو ہمیشہ بس سے

”میں ہے۔“
آخری فقرہ کہتے ہوئے کیوں اس کا لہجہ سخت اور کھردرا سا ہو گیا۔ مرزے نے اس کا لہجہ محسوس کرنے کے باوجود جان بوجھ کر نظر انداز کر دیا۔ ”فرقان کہاں چلا گیا؟“

”زندگی ہمیشہ ہمیں سر پر اتر کر رہتی ہے۔ ہمیں معلوم نہیں ہوتا کہ ہمارے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ جیسا میرے ساتھ ہوا۔“

”لیلیٰ اور رامین کیہن کے پچھلے حصے میں بیٹھ کر باتیں کر رہی تھیں۔ تابندہ، حیدر اور اورانگل، آنٹی سونے جا چکے تھے۔ اپنے جذبات رامین پر عیاں کرنے کے بعد وہ دلی طور پر اس سے اور قریب ہو گئی تھی۔ وہ پھر میں کیا ہوا تھا۔ وہ پوری تفصیل اسے سنائے گی۔“

”اس لہجہ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں نے اپنا وجود مٹی میں رول دیا ہے۔ ناوانستگی میں خود کو کافی ڈی گریڈ کر لیا ہے میں نے۔ اب وہ بھی میری عزت نہیں کرے گا۔ میں سمجھی اس سے نظرس ملا نہیں سکوں گی اور دیکھیں کیا ہوا۔“ لیلیٰ کے چہرے پر تسکین بھری مسکراہٹ ابھری۔ پل بھر میں اس کا چہرہ روشن ہو گیا۔

”اس نے ساری دنیا کے سامنے میری محبت کے آگے گھٹنے ٹیک دیے۔ مجھ سے مجھ ہی کو مانگ کر کیسے میری ذات پر میرا یقین پھر سے قائم کر دیا۔ مجھے کیسے محبت کر دیا۔ میں نے بھی خواب میں بھی تصور نہیں کیا تھا کہ رضا مجھ سے یوں اظہار محبت کرے گا۔“

”تم بہت خوش قسمت ہو۔“ رامین کو اس پر رشک آنے لگا۔ ”رضا تمہیں بہت چاہتا ہے۔“

”ہاں۔“ لیلیٰ کی آنکھوں میں قد بلیں جھگکا رہی تھیں۔ اس نے ایک نظر رامین کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”وہ بے خوش قسمت تو تم بھی بہت ہو۔“

”کس لحاظ سے؟“

”جس لحاظ سے میں خوش قسمت ہوں۔“

ان دونوں کے سامنے درختوں کے تاریک جھنڈ سے اوپر بارہویں کا نامکمل چاند بہت صاف اور روشن

نظر آ رہا تھا۔ لیکن رامین کو جانے کیوں وہ زرد سا دکھائی دیا۔ ”شاید میری بینائی کا تصور ہے۔“ اس نے سوچا۔ پھر ایک گہری سانس لے کر لیلیٰ کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ ”تم میرا موازنہ اپنے ساتھ مت کیا کرو۔ نہ تو میں خوش قسمت ہوں اور نہ ہی اپنی قسمت سے خوش ہوں۔ مجھے تمہاری طرح نوکرے بھر کے محبت نہیں ملی ہے۔ دنیا میں ایسا کوئی نہیں ہے جو مجھ سے محبت کرتا ہو۔“ اس کی آواز میں نہ دکھ تھا نہ مایوسی۔

”بے تاثر لہجہ میں سپاٹ انداز سے کہا گیا جملہ فوری طور پر لیلیٰ کا خیال تبدیل نہیں کر سکا تھا۔ وہ اپنے موقف پر قائم رہی۔

”ہر انسان کے لیے اللہ تعالیٰ نے دنیا میں کم از کم ایک ایسا شخص ضرور پیدا کیا ہے جو اس سے بے حد محبت کرتا ہے۔ اس کی تمام برائیوں، بد صورتیوں اور خامیوں کے باوجود۔ وہ اس سے پیار کرتا ہے۔ اس کی چاہت رکھتا ہے اور اپنی بے لوث محبت سے وہ بھی دستبردار نہیں ہوتا۔“

رامین نے دھیرے سے گردن موڑ کر لیلیٰ کو دیکھا جو انتہائی ٹھوس لہجے میں اس کی تردید کر رہی تھی۔

”اللہ نے تمہارے حصے کی محبت انکھی دینے کا پلان بنایا ہو گا۔ اس لیے تمہیں فی الحال اپنی زندگی محبت سے خالی لگ رہی ہے۔ جب وہ ایک شخص تمہیں مل جائے گا۔ جسے اللہ نے صرف تمہیں چاہنے کے لیے پیدا کیا ہے۔ پھر تمہارے تمام شکوک شکایت دم توڑ دیں گے۔“

”اللہ نے ایک ایسا شخص بھیجا تھا۔ مگر پھر وہ بھی مجھے چھوڑ کر چلا گیا۔“ رامین کی آواز میں آنسوؤں کی نمی گھلنے لگی۔

”لیلیٰ نے مڑ کر اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے نرمی سے دیا۔ ”ہمیں رامین۔ جو تمہیں چھوڑ کر چلا گیا۔ وہ تمہارا تھا ہی نہیں۔ اسے تم سے بھی محبت نہیں تھی۔ جو ہم سے محبت کرتا ہے نا اسے ہم لاکھ دھکاریں۔ تب بھی وہ ہمیں تنہا نہیں چھوڑتا۔“

رامین بے اختیار رو پڑی تھی۔ لیلیٰ نے اسے گلے

دیا۔ ”دو تے روتے رامین نے کہا تھا۔“ میں دعا کرتی ہوں تم رضا کے ساتھ ہمیشہ خوش رہو۔“

”تو میری دعا ہے اللہ محبت پر تمہارا یقین قائم کرے۔ ایسا کہ متزلزل نہ ہو۔“



آج صبح دس بجے اس کی نہایت اہم میٹنگ تھی۔ ایک کورین کمپنی ان کے اسٹور میں اپنی الیکٹرونکس پروڈکٹس رکھوانا چاہتی تھی۔ یہ میٹنگ مرزے نے کل رات فون پر کنفرم کی تھی یو سیٹھی میں۔ اور پھر وہ رات میں ہی وہاں سے روانہ ہو گیا تھا۔ خوش قسمتی سے اسے فلائٹ بھی مل گئی تھی۔ جس کی وجہ سے پوری رات خراب ہونے سے بچ گئی اور اسے آرام کرنے کا وقت بھی مل گیا تھا۔ بارنگ لٹ میں اپنی کار پارک کرنے کے بعد اس نے ایک بار پھر گھڑی کو دیکھ کر اطمینان کیا۔ وہ بالکل ٹھیک وقت پر یہاں پہنچا تھا۔ لیکن کورین کمپنی کا ڈیپارٹمنٹ اس سے پہلے یہاں پہنچ چکا تھا۔ اسی لمحے جب وہ کار کا دروازہ بند کر رہا تھا اسے اپنے سینئر کامیج موصول ہوا اور اس کے قدموں کی رفتار خود بخود تیز ہو گئی۔ اپنے آفس کی طرف جاتے ہوئے اس کا فون دوبارہ رنگ دینے لگا۔ اس نے نمبر دیکھے بغیر گل ریسیو کی اور لفٹ میں سوار ہو گیا۔

”مرزے۔ کہاں ہو تم۔“ دعا سلام کیے بغیر رامین نے استفسار کیا اور وہ اس کی آواز سننے ہی مسکراتے لگا۔

”رامین؟“ مرزے بے یقینی۔ حیرت اور خوشی۔ بیک وقت ان تینوں کیفیات کا شکار ہوا تھا۔

”ہاں میں رامین بات کر رہی ہوں۔ کہاں ہو تم؟“ اس نے کہاں کو لہجہ سمجھ کر اوا کیا تھا جس سے صاف ظاہر ہوا کہ وہ بے چینی سے اس کی منتظر ہے اور اس سے پہلے کہ مرزے جواب دیتا وہ پھر سے بول اٹھی۔

”خیر جہاں بھی ہو فوراً لالچ میں آ جاؤ میں نے اتنا زبردست ناشتہ بنایا ہے تمہارے لیے۔“ لفٹ تیسری منزل پر پہنچ کر رک گئی اور مرزے نے اس کی بات ختم

ہوتے ہی کہا۔ ”میں نہیں آ سکتا رامین! میں یہاں اپنے کام پر واپس آ گیا ہوں اور۔“

”تم واپس چلے گئے ہو؟“ رامین کی آواز یک دم دھیمی ہو گئی۔ سارا جوش و خروش جھاک کی طرح بیٹھ گیا۔

”کچھ کہے بغیر؟ مجھ سے طے بغیر۔ بتائے بغیر۔ تم واپس چلے گئے؟“ رامین کو یقین نہیں آ رہا تھا۔

”مجھے بہت ضروری کام تھا رامین۔ میں رک نہیں سکتا تھا۔“ مرزے اپنے آفس کی طرف بڑھنے لگا۔

”تو نہ رکتے۔“ وہ غصے میں آ گئی۔ ”کم از کم بتا سکتے تھے، کچھ کہہ کر تو جاسکتے تھے۔ میں یہاں بے وقوفوں کی طرح انتظار کر رہی ہوں۔ ڈھونڈ رہی ہوں تمہیں۔“

وہ سخت ناراض ہو گئی تھی۔ مرزے کے پاس وضاحت دینے کا وقت بالکل نہیں تھا۔ اپنے آفس کا دروازہ کھولنے سے پہلے اس نے رامین سے کہا۔

”رامین آج اس وقت تم سے بات نہیں کر سکتا۔“

”تو مت کرو بات۔ مجھے بھی کوئی شوق نہیں ہے تم سے بات کرنے کا۔“ رامین نے اس کا جملہ پورا نہیں ہونے دیا اور غصے میں فون بند کر دیا تھا۔ مرزے نے

ایک گہری سانس لے کر اپنے فون کی جانب دیکھا اور اسے آف کر کے جیب میں واپس رکھتے ہوئے اپنے آفس میں داخل ہو گیا۔ جہاں کورین ڈیپارٹمنٹ اس کی آمد کا منتظر تھا۔

میٹنگ ڈیڑھ گھنٹہ جاری رہی، اس کے بعد مہمانوں نے اس کے اسٹور کا جائزہ لیا اور اس کا مزید ایک گھنٹہ ان ہی کے ساتھ گزارا تھا۔ دوسرے ڈیڑھ بجے واپس اپنے آفس میں آکر بیٹھے ہوئے اس کے ذہن سے ہر چیز محو ہو گئی تھی۔ اپنا کام، آرڈرز، میلز،

پرچیزنگ حتیٰ کہ چند گھنٹوں پہلے میٹنگ میں کن شرائط برڈل کی گئی تھی۔ اسے یہ بھی یاد نہیں رہا تھا۔ رامین کی آواز اس کے ذہن کو جکڑے ہوئے۔ بار بار وہ

شکوے دہرا رہی تھی۔ اسے کام کر کے تھکن محسوس

نہیں ہوتی تھی۔ کبھی بھی نہیں۔ لیکن آج وہ محض آدھے دن کے بعد ہی خود کو بدحال محسوس کرنے لگا تھا۔

رامین کی ناراضی بالکل بجا تھی۔ مہرز کچھ کئے بغیر اسے ملے بغیر ہی واپس آگیا تھا۔ اس اچانک واپسی کی وجہ بظاہر وہ میٹنگ تھی، لیکن یہ جھوٹ وہ دنیا کے سامنے تو پیش کر سکتا تھا۔ خود اپنے دہرے وہ ایک طرح حقیقت کے ساتھ پیش ہوا تھا۔ آج بھی رامین کو کسی اور کے ساتھ دیکھنا اسے کسی اور کی ملکیت تصور کرنا۔ اس کے لیے قابل قبول نہیں ہے۔ ہرگز نہیں ہے۔

آگے تمام طبقہ روشنی ہوئی، خفگی سے منہ پھیرے ایک لڑکی سے نظر نہ نہیں پایا تھا جو اس کے دل میں رہ رہی تھی۔ یوں ہی اپنے میٹنگ کی بات سنتے ہوئے وہ رامین کو منانے کے لیے ذہن میں جملے ترتیب دینے لگ جاتا اور سامنے کھڑا میٹنگ دیواروں کو ساری تفصیلات سے آگاہ کرتا رہتا جو مہرز سے زیادہ غور سے اس کی بات سن رہی تھیں۔ وہ پورا دن اسی آنکھ مچولی میں گزارا تھا۔ جب مہرز کے دل نے دماغ کو کام نہیں کرنے دیا تھا۔

رات کو اسے ڈنر جانا تھا۔ اپنے اسٹور سے نکل کر باہر پارکنگ میں اپنی کار تک جلتے ہوئے اس نے رامین کو فون ملایا اور پھر کنکٹ ہوئے۔ اسے پہلے ہی کٹ دیا۔ اس نے سوچا رات کو واپس آکر وہ اس سے اطمینان سے بات کرے گا۔ وہ تین گھنٹوں کی تو بات تھی۔ کار کو ریٹورنٹ کے رستے پر ڈال دیا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ واپس پر بھی وہ رامین کو کال نہیں کیا ہے گا۔

ڈنر کرنے کے بعد جب وہ ریٹورنٹ سے باہر آیا تو اسے ایک کال موصول ہوئی تھی جس نے یکدم اس کا موڈ خوشگوار کر دیا تھا۔ نیو یارک سے آنے والی کال نے اس کے آئندہ چار دنوں کا شیڈول مرتب کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ جبری کو آنے والے لوک اینڈ کے لیے ہدایات دیتے ہوئے وہ بے حد پر جوش تھا۔

مہرز بہت خوش تھا اور خوش کیوں نہ ہوتا ایک بہت اہم شخص اس ویک اینڈ اس کے پاس آئے دلا تھا۔

مہرز نہایت سنجیدگی سے نظریں سڑک پر جمائے خاموشی سے ڈرائیو کر رہا تھا۔ ایر پورٹ پر اس کا موڈ بہت خوشگوار تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے بے فکر ہوئے تو بے اختیار حسن کی آنکھیں جھپک گئی تھیں۔ سچی خوشی آنکھیں نم کر دیا کرتی ہے۔

”کیسا ہے پار؟“ اپنے بچپن کے دوست سے برسوں بعد ملاقات ہو رہی تھی۔ حال چال پوچھتے مہرز نے اس کے کندھے پر اپنا بازو پھیلا کر ساتھ چلنا شروع کر دیا۔ حسن ٹرائی دھاتیے ہوئے ایر پورٹ سے باہر نکل آیا۔ مہرز اسے وہیں رک کر انتظار کرنے کا کہہ کر اپنی کار لائے پارکنگ کی طرف روانہ ہوا۔

”واک“ اپنے سامنے بلیک اسپورٹس کار کو دیکھتے اور اس میں سے مہرز کو برآمد ہوتا دیکھ کر حسن بے اختیار کہہ اٹھا۔ ”زبردست گاڑی ہے پار۔“ مہرز نے اس کا چھوٹا سا سوٹ کیس اٹھا کر پچھلی سیٹ پر رکھ دیا اور حسن سٹائشی انداز میں گاڑی پر ہاتھ پھیر کر اپنی پسندیدگی کا اظہار کرتا رہا۔

”چلو بیٹھو بھی۔“ مہرز نے حسن سے کہا اور خود ڈرائیو تک سیٹ سنبھال لی۔ پھر کار اشارت کر کے سڑک پر لے آیا۔

اب تک پیش آنے والے اہم واقعات میں حسن کی شادی اور ایک بیٹے کی پیدائش کی تفصیل سنتے ہوئے وہ خوش دلی سے مسکراتا رہا تھا۔ موڈ تو اس وقت خراب ہوا جب حسن نے یہ بتایا کہ وہ مہرز کے گھر قیام نہیں کر سکتا۔

حسن جس ملٹی میشل کمپنی سے منسلک تھا۔ اس نے یہاں سے کچھ مشینری خریدی تھی۔ جسے آرہٹ کرنے کی ٹریننگ لینے کی غرض سے اپنے انجینئرز اور کچھ ورکرز کو کبلی فورنیا بھیجا تھا۔ اس لیے رہائش کا انتظام بھی کمپنی کی طرف سے تھا۔ جس پر مہرز سخت

باپوسی کا شکار ہوا، لیکن اس نے کہا کچھ نہیں۔ حسن کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزارنا اس کی خواہش تھی۔ بنا کچھ کہے ناراضی کا اظہار۔ مہرز کی یہ عادت اس کے لیے نئی نہیں تھی۔ اس کی بات سن کر جس طرح وہ چپ سا ہو گیا تھا۔ حسن کو وجہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی تھی۔

”یار! اب ناراض مت ہو۔ بالکل بھی اچھا نہیں لگ رہا ایسی شکل بنا کر۔“

مہرز نے گردن موڑ کر ایک جتنا نظر اس کے چہرے پر ڈالی اور دوبارہ سامنے دیکھنے لگا۔ حسن ہنس رہا۔ ”ایمان سے یا رب۔ جب ہنسنے تھا ہوتی ہے نا۔ تو بالکل ایسے ہی دیکھتی ہے مجھے یوں خفا ہو کر تو بالکل یوں لگ رہا ہے میری۔“

حسن نے انتہائی لاڈ سے مہرز کا کھل نوجا تو مہرز نے کندھا جھٹک کر اپنے ہاتھ سے اس کا ہاتھ پرے کیا۔

”میں تمہارا دوست ہوں۔ مجھ سے یوں محبت کے اظہار نہ کرو۔“ مہرز اسٹیئرنگ پر ہاتھ جمائے نہایت احتیاط سے کار ڈرائیو کر رہا تھا۔ پھر بھی ہر تھوڑی دیر میں وہ ایک اچھتی سی نگاہ اس پر ڈال کر اپنے خیالات کا اظہار بھی کر دیتا۔ باتوں میں وقت اور راستہ طے ہونے کا اندازہ نہیں ہوا اور گھر آگیا۔ مہرز نے سر سبز لان کے پتوں پر ڈرائیو سے پر گاڑی کھڑی کی۔ حسن نے باہر نکلے ہوئے ایک اور احسان خٹا ضروری سمجھا۔

”ایک تو میں اپنے گروپ سے ایک دن پہلے تمہارے پاس یہاں آگیا ہوں، کیونکہ مجھے تمہاری یاد سے اس قدر بے چین کر دیا تھا کہ میں انتظار نہیں کر سکا اور دو سرائے میں آج کی رات تمہارے گھر ہی گھوموں گا، کل سے اپنے گروپ ممبرز کو جوائن کرنا ہے میں نے۔“

”بڑی مہربانی ہے آپ کی۔“ مہرز نے طنزیہ نظروں سے اس کی جانب دیکھا اور اس کا سوٹ کیس ہاتھ میں لے کر کار لاک کر دی۔ ”اب یہ بھی بتاؤ کہ اس ڈیڑھ دن میں تمہیں کس طرح وہ ساری جگہیں دکھائیں۔ جو میں دکھانا چاہتا ہوں؟ کیا کیا پلانز سوچ رکھے تھے میں

نے۔ سب سنیاس ہو گیا۔“

”دیکھو یہ سن گلاسز بہت سوٹ کر رہے ہیں تم پر۔“ حسن نے بھی حسب عادت بات کو کھینچ کر اور موڑ دیا۔ مہرز نے گہری سانس کھینچ کر اندر لی اور اپنے سن گلاسز اتار کر اسے پکڑا کر بولا۔

”تھو۔ تم لے لو۔“ اور سوٹ کیس اٹھا کر داخلی دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ حسن اس کے پیچھے چل پڑا۔

”کیا لاڈ کا عورتوں والے انداز اپنا لیے ہیں۔ اچھا بات تو سن! اس نے تیزی سے آگے بڑھ کر مہرز کا رستہ روکا۔“

”کھنکھو۔ یہ تو ہفتے شیڈول ڈرائنگ ہے۔ اس کے بعد تمہارے پاس آجاؤں گا۔ پر امس۔“

مہرز کچھ کہے بنا اسے گھورتا رہا۔ حسن اس کے جواب کا منظر پوری آنکھیں کھولے، عجیب و غریب ایکسپریشن دے رہا تھا۔ مہرز زیادہ دیر سنجیدہ نہیں رہایا اور مسکراتے لگا تو حسن کی جان میں جان آئی۔

چھ سال پہلے آج ہی کے دن وہ صبح ہی صبح اٹھ بیٹھی تھی۔ اپنے نگاہ پر پینے کے لیے خریدے گئے جوڑے کو اس نے آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر کتنی بار خود سے لگا کر ہر زاویے سے گھوم کر دیکھا تھا۔ وہ زیور، چوڑیاں، جوڑے۔ ان تمام چیزوں کو اس نے ہاتھوں میں لے کر بے ساختہ جوتا تھا۔ وہ اس قدر خوش تھی۔

لیکن چھ سال بعد طلوع ہونے والا سورج اسے عجیب سے دکھ میں مبتلا کر رہا تھا۔ حسب عادت فجر کی نماز کے بعد چہل قدمی کے لیے وہ لان میں آگئی۔ طبیعت بھاری تھی۔ دل پر یادوں کا بوجھ بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ زیادہ دیر تک چل پھر نہیں سکی تھی اور ٹھک کر گھاس پر بیٹھ گئی تھی۔

حرائیو فرکی فیڈر بنانے کچن میں آئی تو باہر لان میں گھاس پر بیٹھی رامین کو دیکھا۔ وہ سر جھکائے سر سبز

گھاس کے باریک ٹکڑوں کو ہاتھ میں نرمی سے پکڑ کر کھینچ رہی تھی۔ اس کا چہرہ اسی پرانی دالی راہین کا چہرہ لگ رہا تھا۔ جس کے لب خاموش اور آنکھیں ماتم کرتی نظر آتی تھیں۔ وہ پریشان ہے۔ حرا یہ سوچ کر اپنے آپ کو روک نہ سکی اور فوراً اس کے پاس پہنچ گئی تھی۔ عین اس کے سامنے ہی وہ بھی گھاس پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی لیکن راہین نے اتنی اچھل کے باوجود اس کی آمد کو محسوس نہیں کیا تھا۔

حرا نے اس کی انگلیوں کی جانب دیکھا جو مسلسل حرکت میں تھیں۔ وہ سبز گھاس کے سروں پر چند زرد سوکھے ٹکڑوں کو چن چن کر اکٹھا کر رہی تھی۔

”کیا کر رہی ہو؟“ حرا نے پوچھا تو راہین نے یوں چونک کر اسے دیکھا کہ اسے یقین ہو گیا۔ وہ اب تک واقعی اس کی آمد سے بے خبر ہی تھی۔ وہ خاموش ٹکر ٹکر حرا کو دیکھنے لگی۔ حرا نے دوبارہ سوال کیا اور زیادہ نرم لہجے میں کہا۔

”میں نے پوچھا۔ کیا کر رہی ہو راہین؟“
”ہوں؟“ وہ تنکے نوچتا چھوڑ کر سوچنے لگی کہ کیا جواب دے۔ وہ تو اپنے نکل میں شامل مسمانوں کی صورتیں یاد کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ کیا سوچ رہی تھی کیا یاد کر رہی تھی ہمراہی دیپسی کا اس میں کوئی سامان نہ تھا۔ ہوتا بھی تو وہ یہ سب باتیں اس سے کہنا نہیں چاہتی تھی۔ کلن دیر سوچنے کے بعد اس نے کہا۔
”یہ آپ دیکھیں۔ سبز گھاس کے تنکے سوکھ کر زرد ہو رہے ہیں۔ میں انہیں اکٹھا کر رہی ہوں۔ بد نما لگتے ہیں نا۔“

حرا نے اس کی طرف غور سے دیکھا۔ مبہم سا مسکرائی پھر کہا۔ ”کچھ دن گھاس کو ٹھیک طرح سے پانی نہیں دیا نا۔ اس لیے سوکھ گئی ہے کچھ جگہوں سے۔“
”میں انہیں اکٹھا کرنے کے بجائے وقت گزرنے کا انتظار کرنا چاہیے۔ دیکھنا اچند ماہ میں مناسب دیکھ بھال سے یہ شکوے بڑھ جائیں گے تو زرد سوکھے تنکے اپنے آپ جھڑ جائیں گے۔“

”لیکن۔۔۔ پورا لان ان کی وجہ سے بد صورت لگ رہا ہے۔“ اس نے گھاس میں انگلیاں ڈبو دیں۔

”میں راہین۔۔۔ دور سے دیکھنے پر تو یہ بالکل نظر نہیں آ رہے۔ تمہیں اس لیے دکھائی دے رہے ہیں۔ کیونکہ تم سبز گھاس کو چھوڑ کر صرف اور صرف ان زرد سوکھے ٹکڑوں پر غور کر رہی ہو۔ ان پر توجہ مت دو۔ گھاس کو پانی دو اور بس وقت گزرنے کا انتظار کرو۔ چند ہفتوں بعد تم دیکھو گی تو یہ بد نما جیسے نہیں کہیں دھونڈے سے بھی نہیں ملیں گے۔“

جلنے حرا کی بات کار راہین پر کیا اثر ہوا تھا وہ گھاس سے نظریں ہٹا کر اسے دیکھنے لگی۔ حرا نے اپنی بات جاری رکھی۔

”دیکھو راہین۔ زندگی کی مثال بھی اسی طرح ہے۔ ہم گزر جانے والے برے وقت کی تکلف نہ یادوں پر بار بار توجہ دے کر زندگی کو بد صورت سمجھنے لگتے ہیں۔ حالانکہ وہ ہماری زندگی کا فقط ایک حصہ ہوتے ہیں، پوری زندگی نہیں اپنے زخموں کو بھرنے کا وقت دو۔ انہیں بار بار کھر جو مت۔ جو بھی ہوا، تم اس بدل سکتی ہو، نہ ہی اپنی زندگی سے نکال سکتی ہو۔“
”مگر میں بھولنا چاہتی ہوں۔ میں اتنی کوشش کرتی ہوں آج میں جبنے کی۔ پر وہ یادیں میرا بچھائی نہیں چھوڑتیں میں کیا کروں۔“ وہ اب حرا کے سامنے کھل کر بولنا شروع ہوئی تو حرا نے اسے کہنے دیا۔

”میں خوش ہونا چاہتی ہوں۔ پر یادیں میرا بچھا نہیں چھوڑتیں۔ مجھے خوش نہیں ہونے دے رہیں۔ میں کیا کروں؟ میں چاہتی ہوں میرے ساتھ کچھ ایسا ہو جائے کہ میں سب کچھ بھول جاؤں۔ میں نے سوچا تھا اما کے مرنے کے بعد۔“ اس کے گلے میں اٹکتے آنسوؤں کے گولے نے اس کی آواز بھاری کر دی، ایک گہری سانس لے کر اس نے اپنے آنسو اندر اتار لیے۔ ”سوچا تھا اما کے مرنے کے بعد میری زندگی بدل جائے گی۔ بھائی سے مل کر۔ یہاں آکر میں سب کچھ بھول جاؤں گی۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔“

میرا ذہن ہر گزری بات کو دن میں سو سو بار دہراتا ہے۔ کیوں؟ اس نے سوچا ہو کر اپنے بال مٹھی میں جکڑ لیے۔ ہمارے دماغ میں کوئی ڈیلیٹ بٹن کیوں نہیں ہوتا بھائی۔“

”ہوتا ہے راہین۔“
”میرے پاس تو نہیں ہے۔“ اس نے بے بسی سے کہتے ہوئے سر جھکا لیا۔
”جیسے بس تم اسے دیکھ نہیں پا رہی۔“

حرا سے محبت سے ڈلا رہے سمجھائی رہی سولا سے ریتی رہی، اس کے پر خلوص رویے کا خاطر خواہ اثر ہوا تھا اس پر اور اس نے تہہ کر لیا۔ وہ آج کا پورا دن ہنس کر خوش رہ کر گزارے گی۔ آج کے اہم دن کو ایک نیا حوالہ دے گی۔ ایک نیا کام کرے گی جو اس نے پہلے نہ کیا، ہوا اور پھر۔ ہر آنے والے سال میں اس دن کو اسی حوالے سے یاد کرے گی۔

اپنی اسی حکمت عملی پر عمل کرتی وہ آج بالکل اکیلی ڈزنی لینڈ کاؤنٹ کرنے آئی تھی۔ وہاں مرز کو دیکھ کر اسے پہلے حیرت ہوئی پھر شدید غصہ آیا تھا۔ اگر وہ خفا ہوئی تھی۔ کم از کم مرز کو متلنے کی کوشش تو کرنی چاہیے تھی۔ لیکن اس نے خون کیا نہ ہی کسی قسم کی وضاحت دی تھی۔ یوں اتفاقاً سامنا ہو جانے پر بھی مرز کا رویہ سرد مہری سیہ ہوئے تھا۔ مگر اس کے ساتھ جو شخص موجود تھا۔ وہ اسے دیکھتے ہی اس کے پاس آیا۔ آدھے گھنٹے بعد وہ شخص دوبارہ دوڑتے ہوئے اس کے سامنے آکر اہول۔

”راہین عید۔“ ایک اجنبی مرد کے منہ سے اپنا نام سن کر حیرت زدہ گھڑی تھی۔

”السلام علیکم راہین عید! کہیے خیریت سے ہیں آپ؟“ حسن نے تکلفی کی انتہا پر پہنچا ہوا تھا۔

”آتم سوری ہمارے آپ کو پہچان نہیں پا رہی ہوں۔ کیا آپ اپنا تعارف کروائیں گے؟“ اس کا لہجہ محتاط تھا۔

”اتنی آسانی سے نہیں۔ جناب آپ کچھ محنت دیں تو کریں، دماغ پر زور ڈالیں۔ اچھا ایسا کرتے ہیں

آپ کو مہلت دیتے ہیں۔ اگر اس آخری شوکیں کے پاس پہنچنے تک آپ کو یاد آگیا کہ میں کون ہوں؟ تو آپ جیت گئیں۔ ورنہ دوسری صورت میں آپ کو آئیں کریم کھلائی پڑے گی۔“

”اگے کھڑی رہی۔“ راہین نے آنکھیں سکیڑ کر حسن کو بے زاری سے دیکھا۔ ”مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے اس قسم کی شرطوں میں۔ آپ اپنے دوست کے ساتھ اپنی سیر مکمل کریں اور گھر جائیں۔“ اتنا کہہ کر وہ تیز قدموں سے سیرتھیں اترنے لگی اور پھر مٹا رہے باہر نکل گئی۔

”تو جی۔۔۔ یہ تو ناراض ہو گئیں۔“ حسن کا منہ لنگ گیا۔ اس کی شکل دیکھ کر مرز کو ہنسی آگئی تھی۔

”سنیے۔۔۔ یہ میرا پاسپورٹ ہے۔ آپ چاہیں تو چیک کر سکتی ہیں۔ میرا نام حسن چوہدری ہے۔ میں آپ کے ساتھ اسکول میں تھا۔ مجھے معاف کر دیں۔ مجھ سے غلطی ہو گئی۔ میں نے داڑھی رکھ لی۔ یونیفارم بھی نہیں پہنا اور آپ سے پہچاننے کا مطالبہ کر دیا۔ آئیں کریم بھی مانگ لی۔ آئندہ ایسے نہیں کروں گا۔ آپ۔“

”حسن تم۔۔۔ وہ جو اسے جھاڑنے کا پکا ارادہ کر چکی تھی۔ کھٹکھٹلا کر ہنستے ہوئے اسے ٹوک دیا۔ ”پہلے نہیں بتا سکتے تھے اسنو پڑ!“

”کیسی ہو؟“ حسن اس کا خوشگوار موڈ دیکھ کر دوبارہ حال چال پوچھنے لگا۔

”میں ٹھیک ہوں اور تم۔ یہاں۔۔۔ کب آئے۔“ مرز نے تو ذکر ہی نہیں کیا تھا کہ تم سے کوئی رابطہ بھی ہے اس کا۔ ”حسن اور راہین نے بیک وقت مرز کی جانب دیکھا جو چند قدم کے فاصلے پر کھڑا ان کی گفتگو سننے پر ہاتھ باندھے سن رہا تھا۔ توجہ پا کر چلتا ہوا نزویک آگیا۔

”ویسے اب تو میں تمہیں ضرور آئیں کریم کھلاؤں گی۔“ راہین اپنے پرس سے پیسے نکالتے ہوئے بولی تھی۔ ”لیکن سہ کریم آؤ گے۔ بے میں کروں گی۔“
”منگوس۔“ راہین نے چند ڈالرز حسن کی طرف

برہمائے تو وہ بدک کر پیچھے ہٹا۔ ”مجھے تو معاف ہی رکھو۔“

”ارے۔۔۔ لاؤنا۔۔۔ بھائی نہیں ہو؟“ رامین کی ریکونسلٹ بے اثر رہی۔ حسن نے مہرز کو پکڑ کر آگے کر دیا۔

”بالکل نہیں۔۔۔ میں نہیں جاؤں گا۔ تم ایسا کرو مہرز کو بھائی بنا لو۔“ اس سے پہلے کہ رامین کچھ کہتی مہرز نے حسن کو ڈانٹ دیا۔ ”شب آپ۔“

اس کا موڈ بگڑتا دیکھ کر حسن نے بات سنبھالنے کی غرض سے فوراً ہی رامین کے ہاتھ سے پیسے لے لیے۔ ”چھ لاؤ وہ۔۔۔ میں لے کر آتا ہوں۔ مہرز! تم کون سا فلیور لو گے؟“

”کافی لے آنا مہرز کے لیے۔“ اس کے بجائے رامین نے جواب دیا تھا۔ حسن نے رامین کی پسند پوچھی تو مہرز نے کہا۔

”چاکلیٹ فلیور اور الگ سے کپ میں روٹلڈ آئس کریم لے کر آنا۔“ رامین چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ اچھے بچوں کی طرح سر ہلاتا حسن آرڈر لے کر وہاں سے روانہ ہو گیا۔

یوں اچانک ملاقات سے رامین کا موڈ ہشاش بشاش ہو گیا تھا۔ مسکراتے ہوئے اس نے پلٹ کر مہرز کو دیکھا جو نہایت سنجیدہ صورت بنائے دونوں ہاتھ جیبوں میں ڈال کر کھڑا اپنے جوتے دیکھ رہا تھا جس کی نوک زمین پر آڑی سیدھی لکیریں کھینچ رہی تھیں۔ رامین کے مسکراتے لب سکڑنے لگے۔ آہستہ آہستہ چلتی وہ اس کے نزدیک آنکھری ہوئی۔

”میری شکل کیا اتنی بری ہے کہ نظر اٹھا کر دیکھنا بھی نہیں چاہیے؟“

مہرز سنبھل کر سیدھا کھڑا ہوا۔ ایک گہری سانس لے کر رامین کے ناراض چہرے پر بھرپور نگاہ ڈالی اور کہا۔ ”السلام علیکم“

”و علیکم السلام۔“ ویسے خدا حافظ کہنا بھی اتنا ہی آسان ہوتا ہے۔“ رامین نے جواب دینے میں دیر نہیں لگائی اور نہ ہی جملے میں تاخیر سے کام لیا۔ مہرز

اسے دیکھ کر رہ گیا۔ اس کی خاموشی نے رامین کو مزید چنچا دیا۔

”مجھے تم سے یہ توقع ہرگز نہیں تھی۔ بہت ہرٹ کیا ہے تمہاری اس حرکت نے مجھے۔“ اس کی آواز میں گہرا دکھ جاگزیں تھا۔

”آہم سوری۔“ مہرز وہ کہہ گیا جو اس نے نہ کہنے کا ارادہ کیا تھا مگر اس میں کون سی نئی بات تھی۔ رامین یوں ہی اسے بے اختیار کر دیا کرتی تھی۔ ”مجھے تم سے مل کر واپس آنا چاہیے تھا۔ میں اپنی غلطی تسلیم کرتا ہوں۔“

”یہ تو تم اس لیے کہہ رہے ہو کہ آج اتفاق سے میں تمہارے سامنے آئی ہوں۔ ورنہ اتنے دن گزرنے کے باوجود تمہیں خیال نہیں آیا تھا کہ تمہیں اپنے اس عمل کی وضاحت کرنی چاہیے۔ جبکہ تم جان چکے تھے کہ میں ناراض ہوں۔ تم نے مجھے کال بیک تک نہیں کی۔ اس کا صاف صاف مطلب تو یہی نکلا ہے کہ تم یہ سب کچھ جان بوجھ کر کر رہے تھے۔“ نہایت بے تپے انداز میں وہ اس کے گریز پر شکوہ کنٹل تھی۔

”میری میننگ تھی رامین۔ بہت مصروف تھا میں۔“ مصالحت کی کمزوری کو شش رامین کے طوفانی غصے نے ناکام بنا دی۔

”میننگ ختم بھی ہوئی تھی مہرز! یا اب تک چل رہی ہے؟ تم صاف صاف کیوں نہیں کہتے؟ تم یہ دوستی توڑنا چاہتے ہو۔“

”ٹھیک ہے۔ یہی سمجھ لو۔“ مہرز نے قطعی انداز میں اس کے شک کی تصدیق کر دی۔

”میں کیوں سمجھوں؟ تم اپنے منہ سے ایک بار کہہ دو۔ دوبارہ شکل نہیں دکھاؤں گی تمہیں۔“ وہ جھاگ کی طرح بیٹھی تھی۔

”میں ایکسکیوز کرتا ہوں تم ایکسیسٹ نہیں کرتیں۔ وضاحت کروں تمہیں یقین نہیں آتا۔ میں کیا کروں تم بتاؤ؟ میں تم سے دور جانا نہیں چاہتا“ تمہیں انور نہیں کر سکتا میں یہ دوستی ختم نہیں کرنا چاہتا۔ میں تمہیں کیسے یقین دلاؤں؟ یہ واحد رشتہ ہے

جو میں زندگی بھر قائم رکھنا چاہتا ہوں۔ ہرگز اس سے دستبردار نہیں ہو سکتا۔ چاہوں بھی تو بھی نہیں۔ یہ میرے بس میں نہیں ہے بلوی۔“

خود سے کیے تمام وعدے بھلا کر وہ رامین کے سامنے اپنی بے بسی کا اعتراف کر بیٹھا اور اس کے لہجے کی سچائی رامین کے ذہن و دل سے ہر دم گماں کی شکست ختم کر چکی تھی۔ پر اس کا اس مدھم لہجہ شکست خوردہ انداز دیکھ کر وہ اس کے لیے پریشان ہو گئی۔

”آئی بلویو۔“ اس نے فوراً کہا جو یقین دہانی اس نے مانگی تھی۔ مہرز بڑے چکا تھا۔ وہ زبردستی مسکرایا تھا۔ رامین اس کے اچھے موڈ کا اطمینان یہ کہ حسن کی طرف چل پڑی جو تین آکس کریم کوڑکویوں بمشکل اٹھا کر چل رہا تھا۔ جسے ابھی گراوے گا۔ مہرز وہیں کھڑا اسے جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ ایک بار پھر وہ اپنے آپ سے بری طرح ہار اٹھا۔



”تائیدہ آئی نے تو رامین کو زبردستی یہاں بٹھایا ہے۔ مگر یہاں کس خوشی میں فاسرغ بیٹھی ہو۔ جاؤ ہیلپ کراؤ آئی کی۔“

تائیدہ کچن میں کبابوں کا مسالا تیار کر رہی تھیں۔ رضا کے چہرے پر شرارت تھی۔ رامین اپنی مسکراہٹ دہا کر پھر سے مصروف ہو گئی تھی۔ مگر لیٹی چڑھ گئی تھی۔

”ماما نے خود مجھے بھیجا ہے یہاں۔۔۔ مرحلوں سے میرے ہاتھ جلتے ہیں۔ مسالا نہیں لگا سکتی میں۔“

”ارے ہاں۔۔۔ میں تو بھول ہی گیا تھا۔ بہت نازک ہیں تمہارے ہاتھ۔ لاؤ دکھاؤ ذرا۔“

اس نے فوراً لیٹی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا۔ اس بے تکلفی کا تخیانہ بھی فوراً ہی بھٹکتا پڑ گیا۔ لیٹی نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر زور سے مارا۔ ”زیادہ فوری ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

مہرز اسی دم دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ مسالا اچھی طرح مکس ہو گیا تھا۔ تائیدہ نے ہاتھ دھونے کے لیے سنگ کی طرف بڑھی تھیں کہ کچن

کاؤنٹر پر رکھان کا ہینڈ بیگ گھٹکتا نہ لگا۔ ”کوئی بچہ میرے ہینڈ بیگ سے موبائل نکال دے گا پلیز۔“

انہوں نے لاؤنج کی طرف منہ کر کے مدد کی درخواست کی۔ مہرز فوراً آگے بڑھا اور ان کا ہینڈ بیگ اٹھا کر ان کے پاس لے آیا۔

”بیٹا! موبائل نکال دو میرے ہاتھ مسالے والے ہو رہے ہیں۔“ مہرز نے جی کہہ کر ان کے بیگ سے فون نکال کر ان کے سامنے کیا تو وہ ہاتھوں پر صابن ملتے ملتے رامین سے مخاطب ہوئیں۔

”ارے رامین۔۔۔ تمہارے ہاڈی گارڈ کا فون ہے۔ دوپہر سے پچاس کالیں کر چکا ہے۔ خدا کے لیے اس سے بات کر لو تاکہ تسلی ہو جائے کہ تم خیر خیریت سے ہو۔ پلیز بیٹا! یہ رامین کو دے دو۔“

انہوں نے آخری جملہ مہرز سے کہا تھا۔ اس نے خاموشی سے موبائل رامین کو پکڑا دیا۔ جو پہلے ہی خالہ کی بات سن کر صوفے سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

اس کے ہاتھ سے فون پکڑتے ہی اس نے سیل فون کان سے لگا لیا۔ جانے کیوں مہرز کا دل ڈوب سا گیا۔ رامین کے خوشی سے تھمتاتے چہرے کو بغور دیکھتا وہ اس کی گھٹکی بھی بے حد دھیان سے سن رہا تھا۔ جو یقیناً کسی دل عزیز ہستی کے ساتھ جاری تھی۔ جسے وہ بار بار اپنی خیریت کا یقین دلا رہی تھی۔

”جی ہاں۔۔۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ بے اختیار جنتے ہوئے اس نے کہا۔ ”آپ مجھ سے بہت محبت کرتے ہیں۔ اس لیے پریشان ہو جاتے ہیں۔ اب تسلی ہو گئی آپ کو؟ ہاں وہ میرے ہاتھ میں کھرا تھا۔ اس لیے ہینڈ بیگ خالہ کے پاس چھوڑ دیا تھا۔“

آہم سوری۔ اب ایسا نہیں ہو گا۔ میں دھیان رکھوں گی۔ پلیز تھوڑا سا سنیں دیں۔“ وہ بڑے لاڈ سے منارہی تھی۔

”اب میری پرنس سے تو بات کروا دیں۔“ رامین فون پر اتنی مگن ہو چکی تھی کہ اسے کسی کے ہونے یا نہ ہونے کا بالکل احساس نہیں ہوا۔ دوسری طرف سے

سنائی دیتی چکار اسے اندر تک سرشار کر گئی۔
 ”میری گڑیا۔ میرا بے لہ۔ میری پرسکون کیسی ہو؟ آئی مس یو سوچ۔“ اس نے شدت جذبات میں آکر فون پر ہی پیار بھیجا تھا۔
 محبت کے اس والہانہ اظہار نے مرز کو واپس حقیقت کی دنیا میں لا آگیا تھا۔ وہ کیسے بھول گیا کہ راجین شادی شدہ ہے۔ اس کی ایک بیٹی ہے۔ وہ تو اسے دیکھ چکا تھا راجین کی گود میں۔ اس دن رضا کے گھر پر پھر وہ کیسے بھول گیا؟

اپنے آپ پر افسوس کرتا وہ کہیں سے باہر آیا۔ دروازہ بند کرتے ہوئے اس نے ایک نظر راجین کو دیکھا جو ابھی تک فون پر مصروف تھی۔ وہ اس وقت بھی اس کی زندگی میں نہیں تھا۔ جب ہو سکتا تھا تو پھر آج کس طرح وہ اپنی جگہ بنا سکتا ہے۔ راجین کو تو شاید کبھی بھی اس کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ یہ خود اس کی چاہ تھی جو ہمیشہ اسے راجین کے قریب لے جاتی رہی۔

سیل فون پر آنے والے مسیج نے اسے اپنی جانب متوجہ کیا تھا۔ کہیں سے بہت دور درختوں کے زرد پتوں کو پکھلتا بے خیالی میں چلتا ہوں وہ ٹھنک کر رکا اور جیب سے فون نکال کر مسیج پڑھنے لگا۔ پیغام بھیجنے والے کو یقیناً ”احساس نہیں تھا کہ اس نے مرز پر کتنا بڑا احسان کیا ہے۔ جواب بھیجتے ہی وہ تیز قدموں سے واپس ہو کر کی طرف روانہ ہو گیا۔ ماضی کے گرد اب سے لپکنے کی واحد صورت یہی تھی کہ وہ بہتی ناؤ میں سوار ہو جائے۔ نی الوقت اسے فرار چاہیے تھا۔ بہانہ کوئی بھی ہوتا اسے دور جانا ہی تھا۔ سزا بھی دینا تھی خود کو۔ بے اختیار وہ راجین کے اس قدر نزدیک آ گیا تھا۔ اسے خود سے شرمندگی تھی۔ ملال تھا۔ پچھتاوا تھا۔ غلطی اس کی تھی۔ سزا بھی اسے ہی ملنی چاہیے۔ یوں کسی سے کچھ کہے بغیر اس نے واپسی کا سفر اختیار کر لیا۔ جال میں واپسی کا۔



سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں

لیکن اس ترک محبت کا بھروسہ بھی نہیں بھول جاتے ہیں کسی کو مگر ایسا بھی نہیں یاد کرتے ہیں کسی کو، مگر اتنا بھی نہیں ایک مدت سے تیری یاد بھی آتی نہ ہمیں اور ہم بھول گئے ہوں تجھے ایسا بھی نہیں سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں لیکن اس ترک محبت کا بھروسہ بھی نہیں محض سات دن بعد راجین کو اپنے سامنے دیکھ کر خود سے کیے تمام عہد ریت کی دیوار ثابت ہوئے تھے۔ اپنے آپ سے ہار گیا تھا۔ اپنی محبت سے ہار گیا تھا اور یہ شکست اسے ہمیشہ کی طرح سرخرو کر گئی۔ اسے اپنی محبت کی پائیداری پر فخر محسوس ہوا تھا۔
 آج وہ جان گیا تھا راجین سے متعلق اس کے جذبے کبھی ماند نہیں پڑنے والے۔ چاہے کچھ حاصل ہو یا نہ ہو۔

وہ عمر بھر اسے اول روز کی طرح چاہے گا۔ وہ کبھی اس کا دل نہیں توڑ سکتا۔ اسے دیکھی نہیں دیکھ سکتا۔ چاہے اس کے لیے وہ خود ریزہ ریزہ ہو کر بکھر جائے ٹوٹ جائے، ختم ہو جائے، حسن سے انس انس کر باتیں کرتی راجین کو محبت سے تکتے ہوئے وہ اور اک کی کئی منزلیں طے کرنا چلا گیا۔

چھوٹی اینٹوں سے بنے فرش کے کنارے پتھرے فٹ پاتھ پر سا زردے جاز کی دھن بجا رہے تھے آؤٹ ڈور ریسیور ٹش سے آتی فریج کھانوں کی اشتہا انگیز خوشبو لوگوں کی بھوک میں اضافہ کرتی انہیں اپنی جانب کھینچ رہی تھی۔ شام ڈھل رہی تھی اور ماحول کی روایت نہایت اثر انگیز تھی۔

مرز نے لیسن ایڈ کے ٹین گلاس خریدے تینوں اس سڑک کے آخری سرے پر موجود ایک قدیم طرز کی عمارت کے سامنے پہنچ گئے جس کے گیٹ کی ستون پر ”ہاؤنڈل مینشن“ کے الفاظ درج تھے۔
 ”یہ رائیڈ بہت خوف ناک ہے۔ ایسا کرو تم دونوں چلے جاؤ میں باہر ہی بیٹھ کرتی ہوں۔“

”اوسوول۔۔۔ اب ساتھ یہاں تک آئی ہو تو اندر

بھی چلو۔ اتنے سارے لوگ ہیں ڈرنے کی کیا بات ہے۔“
 ”اتنے سارے لوگوں کے ساتھ بھی ڈرتی ہو۔“

”اتنے سارے لوگ؟“
 ”تمہاری فیملی۔“ مرز کے حلق میں لیسن ایڈ اٹکنے لگا۔ ”بھائی کے پاس اتنی فرصت تھوڑی ہوتی ہے کہ ہر جگہ ساتھ لے کر جاؤں۔ ویسے میں اپنی بھابی اور بیٹی کے ساتھ ہی آتی ہوں ہمیشہ۔ بس آج اکیلی چلی آئی۔“

”نیں تمہارے ہیزینڈ کی بات کر رہا تھا۔“
 ”تم زین کو کیسے جانتے ہو۔“ اس نے دیکھا۔ وہ حیران بھی تھی اور متحسب بھی لیکن لہجہ کچھ پیشان سا تھا۔

”نیں نہیں جانتا۔“ اس نے فوراً کہا۔ ”نیو سیٹی میں تمہارے لیے فون آیا تھا نا۔ میں نے دیا تھا تمہیں۔“

”زین کا فون؟“ اور پھر وہ ساری کہانی سمجھ گئی، مرز کو غلط تھی ہوتی تھی۔
 ”بھئی کا فون تھا۔ انہی کی بیٹی سے بلیٹ ہوئی تھی میری۔“

”اچھا۔ ویسے کیا کرتے ہیں تمہارے شوہر؟“ مرز نے بتائیں کہاں سے اتنی جرات اٹھی کر لی یہ سوال کرنے کی۔

”میری شادی نہیں ہوئی۔“ راجین سر جھکائے کیوں کی طرف واپس آتے ہوئے بولی۔ اس کا سر مزید جھک گیا ”صرف نکاح ہوا تھا۔ وہ بھی ختم ہو گیا تھا۔ ڈیڑھ ہفتے بعد۔“

اس نے سنا اور وہیں ٹھہر گیا راجین نے ٹھنک کر اس کا رکتا بھی محسوس کر لیا تھا۔ اسے انتظار رہا کہ مرز کچھ کہے مگر خاموش کھڑا اسے بس دیکھے جا رہا تھا۔

وہ کیا کہتا۔ اس کے اندر تو گہری خاموشی چھا گئی تھی۔ کتنا رونا تھا وہ اس رات۔ اپنے رب کے آگے سر بسجود ہو کر کیسے گڑگڑا کر اس نے راجین کو اپنے لیے مانگا تھا۔ کتنی شدت سے اس نے چاہا تھا وہ شخص اسے

بھول کر چلا جائے۔ اور ایسا ہو گیا تھا۔ اس کی دعا قبول ہو گئی تھی۔ اور یہ اسے آج معلوم ہو رہا تھا۔ اتنے سالوں بعد۔

اتنے سارے دن گزر جانے کے بعد اسے پتا چل رہا تھا تو وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ کیا محسوس کرے۔ راجین کے لیے افسوس کرے، جسے یہ دیکھ اٹھانا برا۔ یا اپنے لیے خوشی محسوس کرے کہ اب وہ اسے پاس لے سکتا ہے۔

”زین نے رخصتی سے پہلے ہی ڈاکو رس دے دی تھی مجھے۔“ راجین نے جیسے پھاڑ کود دھکیلا تھا۔ بہت تکلیف ہو رہی تھی اسے یہ سب کہنے میں۔
 ”کیوں۔ کیوں کیا اس نے ایسا؟“

وہ جواب نہیں دینا چاہتی تھی۔ جواب دینے کے لیے اسے یاد کرنا پڑتا۔ ذہن میں ہر اذیت ناک لمحہ۔ جس سے وہ گزر آئی تھی پر شاید وہ تکلیف نہیں گزری تھی۔

آج کا دن وہ رونا نہیں چاہتی تھی۔ سوز و رستی مسکرا کر اس نے مرز کے مقابل آتے ہوئے لا پرواہ انداز میں کہا۔ ”میرا خیال ہے میں اسے اچھی نہیں لگتی تھی۔“ اتنا کہہ کر وہ بلا وجہ ہنسے گئی۔ یہ جاننے کے باوجود کہ مرز اس کی روح میں جھانکنے کی صلاحیت رکھتا ہے اور وہ اس سے کچھ نہیں چھپا سکتی۔
 ”تم اسے اچھی نہیں لگتی تھیں؟“ اس نے تم پر خاصا زور دیتے ہوئے تبصرہ کیا ”اندھا تھا کیا؟“

”نیں۔“ ایک بار پھر بلا وجہ کی کھلکھلا ہنس۔ ”اندھی تو میں ہوں۔ ایک آنکھ سے دکھائی نہیں دیتا مجھے یہ دیکھو!“ اس نے بچوں کے بل اچک کر مرز کو اپنی باتیں آنکھ پوری طرح کھول کر کھلنے کی کوشش کی۔

”مذاق مت کرو۔“ مرز خود ہی تھوڑا سا پیچھے ہو کر کھڑا ہو گیا۔

”ارے۔ میں مذاق نہیں کر رہی۔ دیکھو! غور سے میری آنکھوں میں۔“ کہیں فرق پتا چلے گا۔“ اسی وقت حسن نے مرز کو ہاتھ ہلا کر اندر جانی کیوں واپس

آنے کے لیے آواز دی۔
 ”چلو“ مہرز نے پہلے اسے آگے بڑھنے کے لیے کہا تو رامین نے بری سی شکل بنالی۔
 ”مجھے نہیں جانا تا۔ بس میں اس ہاتھ سے گزر کر دوسری طرف سے نکل جاؤں گی۔“ مینشن کے اندر نہیں جاؤں گی۔“ وہ کسی بچے کی طرح ضد پر اڑ گئی تھی۔ مہرز نے بڑے اطمینان سے جیبوں میں ہاتھ ڈال کر زمین پر قدم جماتے ہوئے اسے وارننگ دی۔
 ”اگر تم ساتھ نہیں چلو گی تو میں بھی یہاں سے نہیں ہوں گا سمجھیں!“ وہ کچھ دیر تو اسے گھورتی رہی جسے اس کی ثابت قدمی کا اندازہ کر رہی ہو۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ واقعی اکیلے نہیں جائے والا تو تھوڑا جھلاتے، غر مسکراتے ہوئے وہ پیر پٹتی آگے جاتی کیو میں شامل ہو گئی۔

کیولین سے باہر اگر حسن، رامین اور مہرز کا انتظار کرنے لگا۔ اس کے سامنے ہی چند ستونوں پر ان افراد کے Statue busts تھے جو مینشن میں براسر اسر طور پر ہلاک ہو گئے تھے۔ ان ستونوں پر کندہ تحریر ان افراد کی موت کی وجہ عجیب پسلی کی صورت میں ظاہر کر رہی تھیں۔ وہ باری باری ہر ستون کو بغور دیکھتا ڈیر لب دہرا رہا تھا، انگل جیکب کے ستون پر لکھی آخر سطر۔

”Now try to discover Who killed who“
 (یہ بتانے کی کوشش کریں، کس نے کس کو مارا؟) پڑھ کر وہ ٹھنک گیا۔

”اس۔۔۔ یہ کیا بات ہوئی؟“ حسن، رامین کو سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اب ہمیں کیسے پتا چلے گا، کس نے کس کو مارا؟“

”اندرا ان تمام افراد کی رو میں گھوم رہی ہیں، ان سے پوچھ لینا۔ چلو چلو۔“ رامین مزے سے کہتی آگے بڑھ گئی۔

گزر گاہ کے چچ کھڑی چھوٹی سی دیوار کے چاروں اطراف میوزک۔ انسٹرومنٹس ریلیف نظر آ رہے

تھے۔
 رامین اور حسن جس انسٹرومنٹ پر ہاتھ سے چلا ڈالتے وہ دھن بکھیرنے لگا۔ چند منٹ تک وہ دونوں لطف اندوز ہوتے رہے۔
 مینشن کے داخلی دروازے کو پار کر کے ایک ہشت پہلو کمرے میں داخل ہو گئے۔ جس کی دیواروں پر بڑی بڑی پورٹریٹس آویزاں تھیں۔ پورٹریٹس کے نیچے چلتی بچھتی لوہے مدھم دھنشی پیدا کرتی موسم بٹیاں جھللا رہی تھیں۔ ان کے اندر چپختے ہی دروازہ بند ہو گیا اور ایک خوفناک آواز سنائی دی۔

”اس مینشن سے باہر جانے کے تمام راستے بند کیے جائے ہیں۔ سنہ کوئی کھڑکی نہ ہی دروازہ ہے۔“ اس کے بعد ایک زوردار قہقہہ کے ساتھ ہی کمرے میں اندھیرا ہو گیا۔ تمام روشنیاں یکدم بجھ گئیں۔ چھت غائب ہوئی اور بالوں کی زبردست گرد گرداہٹ کے ساتھ جیسے بجلی کوند گئی۔ اس پل بھر کی چمک میں اپنے سروں پر تمام لوگوں کو چھت سے ٹنگا ڈھانچہ نظر آیا اور کانوں کے پردے پھاڑ دینے والی چیخ سنائی دی۔
 ”ہائے ای۔“ حسن اچھل کر پاس کھڑے مہرز سے لپٹ گیا۔

مہرز بری طرح جھنجھلایا اور اسے پرے ہٹا کر رامین کی طرف دیکھا۔ اسی وقت لائٹ واپس آگئی۔ مہرز نے کانوں میں انگلیاں ٹھونسنے کھڑی رامین کو مسکرا کر دیکھا۔ یقیناً ”اس نے بہت پہلے ہی یہ حفاظتی اقدامات کر لیے تھے۔“ آنکھیں سختی سے بند کیے ہوئے تھی۔ تیز روشنی کے احساس ہونے پر اس نے پہلے ایک آنکھ کھول کر دیکھا، پھر دونوں آنکھیں کھول دیں۔ مہرز نے اس کے گل میں ٹھنسی انگلی کو پکڑ کر بنایا اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ کمرے کا دروازہ خود بخود کھل گیا اور سب لوگ ایک ایک کر کے مینشن میں داخل ہونے لگے۔

مہرز کے ہاتھ میں رامین کا لرزنا ہاتھ اس کے ڈر کو ظاہر کر رہا تھا۔ اس نے ہلکا سا دباؤ برھاتے ہوئے اپنی گرفت مضبوط کی۔ گیلری کے باہر رائیڈ کے لیے ڈوم

بگھڑ ٹریک پر ایک لائن میں آگے آتی جا رہی تھیں۔ جس میں بیک وقت دو ہی لوگ بیٹھ سکتے تھے۔ مہرز اور رامین ایک ساتھ بیٹھنے کے تو حسن، پز کر مہرز کو اپنی ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بدلہ لینے کا ڈراوا دیتا ایک دیگر بڑ عورت کے ساتھ جا کر بیٹھ گیا۔

ڈوم بھی میں بیٹھتے ہوئے رامین نے آہستگی سے اپنا ہاتھ مہرز کے ہاتھ سے چھڑا لیا۔ اس بھوت کی آواز یہاں بھی ان کا پیچھا نہیں چھوڑا۔ ڈوم بھی گراؤنڈ فلور پر پہنچی جہاں بھوتوں کی برتھ ڈے پارٹی منائی جا رہی تھی۔ ایک طویل ڈاننگ ٹیبل کے گرد چمکتی رہا جس ناچتی گاتی، جن کے آپار دیکھا جاسکتا تھا خوشیاں منا رہی تھیں۔

”شکر ہے انہوں نے ہمیں الزائٹ نہیں کیا۔“ رامین نے جھرجھری لے کر مہرز سے کہا۔
 ”اگر کر لیتیں تو میں ضرور جانا دہاں۔“ مہرز نے میز کی طرف اشارہ کیا۔ ”اور وہ جو سب سے حسین بروج بیٹھی ہے کیک کے سامنے۔ اس کے ساتھ ڈانس کرنا۔“

”تو اب چلے جاؤ۔ انوشیشن کا انتظار کرنے کی ضرورت نہیں۔“ رامین نے جل کر جواب دیا اور وہ مسکرا کر سامنے دیکھنے لگا۔

ایک جھٹکا کھا کر ڈوم بھی قبرستان میں داخل ہو گئی۔ جہاں بے شمار قبروں کے گرد جھاڑ جھنکار بکھرا پڑا تھا۔ کرمہ صورت آسیب کتوں کے پیچھے سے اچانک برآمد ہوتے۔ پھر ہوا میں تحلیل ہو جاتے۔ صدیوں پہلے مرنے والوں کو آج ہی قبر پھاڑنے کا خیال آیا تھا۔ ایک کے بعد ایک مرہ قہقہے لگاتا۔ گیت گاتا برآمد ہونے لگا۔ وہ ایک خاص تر اسراریت جو شروع سے اس بھوت بنگلہ کا حول اپنی لپیٹ میں لیے ہوئے تھی۔ پوری طرح بے نقاب ہو کر سب کو چپختے پر مجبور کر دیا تھا۔ بھوتوں کے ساتھ زندوں کی چیخیں گڑبڑ ہو رہی تھی۔ مہرز تھوڑی تھوڑی دیر میں رامین کی خیریت کا اطمینان کرتا پھر اسے باتوں میں الجھا لیتا۔ مگر اچانک ہی اس نے کہا۔

”وہ دیکھو۔“ مہرز نے رامین کی توجہ آئینوں کی طرف دلائی تو وہ جو ارادہ کیے بیٹھی تھی کہ ہرگز اس جانب نہیں دیکھے گی۔ مہرز کے کہنے پر بے وہیلی میں سامنے نظر ڈالی۔ آئینے میں ان دونوں کے عکس کے درمیان ایک Poltergeist بیٹھان کی حیرت کا عزالے رہا تھا۔ رامین نے دانت پیستے ہوئے زور سے ایک دھمو کار سید کیا، جو بھوت کو نہیں یقیناً مہرز کے کندھے پر لگا تھا۔

رائیڈ کا اختتام ہو چکا تھا۔ مہرز نے اترنے میں رامین کی مدد کی۔ پھر اپنے پیچھے آنے والی بھی حسن کو نکلنے دیکھا۔ وہ بھی اترنے کے بعد ان کے ساتھ آکر کھڑا ہو گیا۔

”آپ لوگ بڑے خوش لگ رہے ہیں، رشتہ داروں سے ملاقات ہو گئی۔“ اس نے دونوں کے مسکراتے چہروں کو دیکھ کر فقرو کسل۔
 ”اتنی خوف ناک شکل کے رشتہ دار تمہارے ہی ہو سکتے ہیں۔“ رامین نے جواب دینے میں دیر نہیں لگائی۔

مہرز نے اس کے برجستہ جملے سے خوب لطف لیا تھا۔

”تم اتنے تھوڑے سے دنوں کے لیے آئے ہو۔ اب اگلی بار چکر لگاؤ تو پوری فیملی کے ساتھ آنا۔“ رامین حسن سے باتیں کرتی آگے بڑھتی رہی۔ ”اب دوبارہ کب آنا ہوگا۔“

مہرز نے تو آئی پوڈ سننا شروع کیا۔ اس کے کانوں میں ایرفون لگے تھے۔ حسن نے ایک نظرا سے دیکھا۔ ”ان موصوف سے کہو شادی کر لیں۔ اس کی شادی پر میں ضرور آؤں گا۔“ رامین نے مسکرا کر مہرز کی طرف دیکھا جو ان دونوں کی گفتگو سے بے نیاز گانا سننے میں مصروف تھا۔ اس نے پز کر اس کا ایرفون کھینچا۔

”چھوڑو لے۔ باتیں کرو ہم سے۔ کون سے گانے سن رہے ہو؟“ مہرز کے جواب دینے سے قبل وہ ایرفون اپنے کانوں میں لگا چکی تھی۔

”جلیبی باکی؟“ رائین کو پہلے حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔
”مہرین۔ تم ایسے گلے بھی سننے ہو؟“ پھر وہ ہنس پڑی۔
اس کے سوال پر مہرین نے بوکھلا کر حسن کی طرف دیکھا۔
کیونکہ آئی پوڈ اس کا تھا بجائے وضاحت کرنے کے
حسن بھی اسے لتاڑنے لگا۔

”شرم آئی چاہیے مہرین تمہیں۔ بھلا یہ گناہ ہے
شریفوں کے سننے والے۔“ اس کی بات رائین کی بے
ساختہ ہنسی میں دب کر رہ گئی۔ اس طرح کھل کر ہنستی
ہوئی وہ مہرین کو بہت اچھی لگی۔ اتنی اچھی کہ مہرین نے
خود بھی کسی قسم کی وضاحت دینے کا ارادہ ترک کر دیا۔
غلط فہمی ہی سہی۔ پر اس کی ہنسی رکنے کا نام ہی نہیں
لے رہی تھی۔



”آج مجھے اتنا مڑا آیا ہے میں بتا نہیں سکتی۔ کاش
آنے والا ہردن اسی طرح گزرے۔“ وہ حسرت آمیز
لمبے میں اپنی خوشیوں کے دائمی ہونے کی خواہش مند
تھی۔

”یہ تو تم پر منحصر ہے۔“ مہرین مسکرایا۔ ”مگر تم چاہو
تو ہردن اسی طرح بھرپور طریقے سے گزار سکتی ہو۔“
”یہ اتنا آسان تھوڑی ہے۔“ اس نے سر جھٹک کر
جیسے افسوس کا اظہار کیا۔ ”ہم تینوں ہر روز تو یہاں
اکٹھے نہیں ہو سکتے۔“

حسن کی بات یاد آتے ہی اس کے لب مسکراتے
لگے۔

”حسن کہہ رہا تھا مہرین سے کہو شادی کر لے۔ اس
کی شادی پر ضرور آؤں گا میں۔ پوری فیملی کے
ساتھ۔“

مہرین نے ایک لمحے کے لیے بھی رائین پر سے
نظریں ہٹائی نہیں تھیں اور پھر اس نے کچھ ایسا کہا کہ وہ
چونک کر اس کی جانب دیکھنے پر مجبور ہو گئی۔

”سوری کیا کہا تم نے۔ میں نے سنا نہیں۔“ وہ
پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”میں کہہ رہا ہوں کہ میں اسے واپس نہیں جانے
دوں گا۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ میں شادی کر رہا ہوں۔ بہت جلد۔“
”اور سنو! رائین کی ایک دم سمجھ میں نہیں آیا۔
کیا کہے۔ مہرین نے اچانک ہی اس کے سر پر جیسے
پھوڑا تھا۔

”ہاں۔“ مہرین کا اطمینان قابل دید تھا۔ جیسے ساری
تاریاں کھل ہو چکی ہوں۔

”اور تم نے ہمیں بتایا بھی نہیں۔ حسن کو بھی
معلوم نہیں۔ ورنہ وہ مجھ سے نہ کہتا کہ تمہیں شادی
کے لیے رضامند کروں۔“ مہرین نے ایک بھر پور بدن کو
بھریلے والی سانس بھری اور ہاتھوں کو سینے پر باندھ کر
کھڑا ہو گیا۔ اسے رائین کا رد عمل دیکھ کر مڑا آیا تھا۔

”چلو اچھا ہے۔ میں نے یہاں کوئی شادی اٹھنے
نہیں کی اب تک۔ پتا نہیں یہاں رکسیں وغیرہ کیسی
ہوتی ہیں۔ ویسے تم نے کیا سوچا ہے پاکستانی اسٹائل
میں شادی کرو گے یا امریکن؟“

”بھئی لڑکی پاکستانی ہے تو شادی بھی اسی طرح کروں
گا۔“ رائین کو یہ بات سن کر ہنسی آئی۔

”یعنی تم۔“ اس نے مذاق اڑانے والے انداز
میں انگلی سے مہرین کی طرف اشارہ کیا۔ ”گو لڈن شیر والی
اور سرے کے ساتھ۔ ڈالر کے نوٹوں کا بڑا سا ہار پین
کے سفید گھوڑی پہ سوار ہو کر دلنیں بیاہے
جاؤ گے؟“

مہرین اسی طرح آگے بڑھ کر رائین کے قریب آیا۔
”تم بتاؤ تمہیں کیا پسند ہے۔ سفید گھوڑی یا بلیک
سیپورٹس کار؟“

”یہ تو اپنی ہونے والی دلنیں سے پوچھو۔ میں کیا
بتاؤں؟“ انتہائی غیر محسوس انداز میں وہ اس کے قدموں
تھوڑا سا پیچھے ہٹی تھی۔ مہرین دو قدم اور آگے بڑھ کر
دوبارہ اس کے بالکل نزدیک آیا۔

”اسی سے تو پوچھا ہے۔ میں تم سے شادی کرنا چاہتا
ہوں رائین۔“

رائین نے سنے تھے بالکل صاف اور واضح طور پر۔

فائیک ایک لفظ جو مہرین کی زبان سے آواہوئے۔ مشکل
سننے میں نہیں یقین کرنے میں ہو رہی تھی۔ اس کی
مسکراہٹ سٹ کر معدوم ہوئی چلی گئی۔

”کیا کہہ رہے ہو مہرین؟“ اس نے آنکھیں
کھیرتے ہوئے مہرین کی جانب یوں دیکھا جیسے اسے
اپنے الفاظ واپس لینے کی تنبیہ کر رہی ہو۔
”تمہیں برا لگا؟“

”تمہارے منہ سے یہ بات سن کر واقعی بہت برا
لگا۔“ مہرین کے لیے اس کا یہ رد عمل قطعی غیر متوقع
تھا۔

”تم ابھی شادی نہیں کرنا چاہتیں۔ یا مجھ سے
شادی نہیں کرنا چاہتیں؟“

”میں بھی نہیں۔ کسی سے بھی شادی نہیں کرنا
چاہتی۔“ مضبوط کنبے میں دو ٹوک جواب دیتے ہوئے
اسے بس ایک لمحہ لگا تھا۔

”بہت سال پہلے میں اس تجربے سے گزر چکی ہوں
اور وہ ہرگز ایسا خوشگوار نہیں تھا کہ میں اسے بار بار
دہرائی رہوں۔ میں آج جہاں ہوں جیسی ہوں جس
حال میں ہوں مطمئن ہوں۔“

”تم میرے ساتھ خوش رہو گی رائین۔“
”مگر تم میرے ساتھ خوش نہیں رہو گے مہرین۔
میں تمہاری توقعات پر پوری نہیں اتر سکوں گی۔“

”کیسی توقعات؟ مجھے صرف تمہارا ساتھ چاہیے
تم جیسی ہو مجھے اچھی لگتی ہو میں تمہیں بدلنا نہیں
چاہتا۔“

”یہ تو تم ابھی کہہ رہے ہو نا۔ جب میں تمہاری
پوری بن جاؤں گی۔ تب تمہیں میری خامیاں نظر
آئیں گی۔ میں نارمل لڑکی نہیں ہوں۔ زن نے اسی
لے ڈائیورس وی بھی مجھے۔“ پہلے جو اس کی بات پر
خفگی کا اظہار کر رہی تھی۔ اب اس کے ارادے سے باز
رکھنے کی کوشش میں تھی۔ وہ بیک وقت رحم کی بھیک
مانگ رہی تھی اور دھتکار بھی رہی تھی۔ مہرین نے آگے
بڑھ کر اسے بازوؤں سے تھام لیا۔

”تم بھول کیوں نہیں جانتیں اسے۔ ایک تلخ
تجربے کی بنا پر اس نے اپنے بازوؤں پر سے

تجربے کی بنیاد پر اپنی آئندہ زندگی خوشیوں سے خالی
کر لینا کہاں کی محفل مندی ہے رائین! بھول جاؤ اپنا
ماضی۔“

وہ اسے بہت پیار سے سمجھا رہا تھا۔ جبکہ رائین اس
کی مضبوط گرفت کے باوجود خود کو ٹوٹا پھوٹا محسوس
کر رہی تھی۔ اس نے مہرین کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔
اپنے آنسوؤں کو آنکھوں سے بننے سے روک لیا تھا
اس نے۔ مگر وہ نمی آواز میں اتر آئی۔

”مہرین۔ مجھے مجبور مت کرنا۔ اس اندھے کنوئیں
میں دوبارہ کودنے کا حوصلہ نہیں ہے مجھ میں۔ میرے
لیے سب کچھ ختم ہو چکا ہے۔“

”کچھ ختم نہیں ہوا ہے۔ تمہارے سامنے پوری
زندگی پڑی ہے ابھی۔ میرا بھروسہ سا کرو رائین! میں
تمہیں باپوس نہیں کروں گا۔“

”میں نے تمہیں زین کے بارے میں اس لیے بتایا
تھا کہ تم ترس کھا کر مجھے رو پوز کرو؟“
”میں تم پر ترس کیوں کھاؤں گا؟“

”کیونکہ تم نے ہمیشہ ایسا ہی کیا ہے۔ میری ہر
اچھی بری بات کو سنپوڑ کر کیا ہے۔ میری خوشی کے
لیے خود کو لیٹ ڈالوں کیا ہے۔ اور آج بھی تم یہی
کر رہے ہو۔ مجھ سے ہمدردی رکھتے ہو۔ مگر اس کے
لیے اپنی لائف بریلا مت کرو۔“

”یہ۔۔۔ محبت بھی تو ہو سکتی ہے۔“
”پلیز۔“ رائین نے ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش
کیا۔ ”میں اسے محبت نہیں مان سکتی۔“ اسے غصہ
آنے لگا تھا۔

”مت مانو۔ وقت خود ثابت کرے گا۔ مگر یہ بات
اپنے فائن سے نکال دو کہ زن کا تمہاری زندگی سے
چلے جانا کوئی سانحہ تھا۔ جو بھی ہوا۔ اچھے کے لیے
ہوا ہے۔ تمہیں تسلیم کر لینا چاہیے کہ اس کے بغیر
تم زیادہ خوش ہو۔ میں بہت خوش ہوں کہ اس نے
تمہیں چھوڑ دیا۔ میں نے چاہا تھا ایسا ہو جائے۔“

”تم چاہتے تھے کہ زن مجھے چھوڑ دے؟“ رائین
نے آہستہ سے اس کے ہاتھ اپنے بازوؤں پر سے

بٹائے اور پیچھے ہٹ گئی۔

”میں تمہارے گھر آیا تھا رات میں۔ میں نے زمین کو دیکھا تھا مارکیٹ میں تمہارے ساتھ۔ تب میں نے میں نے اللہ سے تمہیں مانگا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ تم میرے سوا کسی اور کی ہو کر رہو۔ میں نے دعا کی تھی وہ تمہیں چھوڑ کر چلا جائے اور تم میری ہو جاؤ۔“

کتنے برسوں کی چاہت۔ اور کتنا کم وقت ملا تھا اظہار کے لیے۔ پھر بھی اس نے پوری کوشش کی تھی۔ کہ وہ رات کو اپنی محبت کا یقین دلا سکے۔ مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا تھا۔

”میں ہمیشہ تمہیں اپنا خیر خواہ سمجھتی آئی تھی۔ مگر مجھے نہیں معلوم تھا تم اس طرح مجھے تباہ کر دو گے۔ تمہاری بددعا نے میری زندگی برباد کر دی۔ میرے پیار ختم ہو گئے۔ انہیں آخری بار دیکھ بھی نہیں پائی میں۔ وہ مجھے اکیلا چھوڑ کر چلے گئے۔ تم نہیں جانتے میری ماما نے میرے ساتھ کیا کیا۔ تم ان خود غرض انسانوں میں سے ایک ہو۔ جو اپنی خوشی حاصل کرنے کی دعا میں مانگ کر دوسروں کو زندہ درگور کر دیتے ہیں۔ تم میرا درد بھی نہیں سمجھ سکتے۔ وہ تکلیف بھی محسوس نہیں کر سکتے جو میں نے سہی۔“ ہر درد ہر دکہ دوبارہ زندہ ہو چکا تھا وہ زار و قطار رو رہی تھی۔

”میں سمجھ سکتا ہوں۔“ یقین دلانے کے لیے بدگمانی کے جانے اور کتنے کڑے امتحانوں سے گزرنا تھا اسے۔

”تم نہیں سمجھ سکتے۔“ وہ ہسٹریائی ہو رہی تھی۔ ”تمہیں نہیں معلوم جب سر سے خون بہتا ہے تو کتنا درد ہوتا ہے۔ اور زخم دینے والے ہاتھ اپنے ہوں تو آنکھیں اندھی ہو جاتی ہیں۔“ اپنے آنسوؤں کے پار اسے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔

”میری بات سنو رات میں!“ مہر ز نے اسے سنبھالنے کی کوشش کی مگر اس نے بے رحمی سے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”میں کچھ نہیں سننا چاہتی۔ تم یہاں سے چلو“

جاؤ۔ آئندہ مجھے اپنی شکل مت دکھانا۔“

رات میں نے بار بار دلا سادیتے مہر ز کو زور سے پیچھے دھکیلا۔ آنکھوں سے آنسو جھٹک کر پھیلنے سے صاف کیے اور فوراً ”تیز قدموں سے چلتی دور چلا گئی۔ یہ اسے روک نہیں سکتا تھا۔ جب وہ باہر ہوئی تھی تو کوئی بھی عذریہ وضاحت قبول نہیں کر سکتی تھی اور آج تو وہ ہر رشتہ ہر تعلق توڑ کر جا رہی تھی۔ کس حیثیت سے اسے روکتا۔ کیا کتنا؟

ڈنلی لینڈ کے گیٹ سے باہر بارنگ میں کھڑی اپنی کار کا دروازہ کھولتے اے اشارٹ کر کے مین بڑک پر لاتے ہوئے وہ اپنے آنسوؤں پر قابو پا چکی تھی۔ گھر نزدیک ہی تھا۔ پھر بھی اسے بے حد احتیاط سے ڈرائیو کرنا تھا زندہ سلامت اپنی منزل تک پہنچنے کے لیے۔ شام پھیل چکی تھی۔ اندھیرا بڑھنے لگا تھا۔ لمحہ بہ لمحہ۔

نیند تو جیسے کمرے سے باہر ہی رہ گئی تھی۔ بستر پر بندہ منٹ تختی سے آنکھیں بند کر رکھنے کے باوجود سو نہیں پائی تو جھنجھلا کر اٹھ بیٹھی۔ لمب آن کیا کتاب اٹھالی اور صفحے پلٹنے لگی۔ پڑھنے کی کوشش کی تو ایک لفظ سمجھ نہیں آیا۔ ہر حرف اپنا مفہوم کھو چکی تھی۔ غصے میں اس نے کتاب اچھال دی جو ہلکی سی دھب کے ساتھ بستر پر جا گری۔ بستر سے اتر کر پیروں میں سلیپر ز گھسیڑتی وہ اپنے ڈیک کے پاس آئی اور اسے آن کر دیا۔ آواز نہایت کم رکھتے ہوئے وہ فلوور کشن پر دیں بیٹھ گئی۔ گانا پیچ میں سے ہی کہیں شروع ہوا۔

No summers high
No warm July
No harvest moon to
Light one tender
august night
No autumn breeze
No falling leaves

بستر پر اس کا موبائل گنگنا رہا تھا۔ اس نے کشن سے اٹھ کر اپنا فون اٹھایا اور کال ریسیو کر لی۔ ابھی ہیلو کہا تھا کہ دوسری طرف سے التجا سنائی دی۔

”ہیلو رات میں فون بند مت کرنا۔ تم سن رہی ہو نا۔“ وہ مہر ز تھا۔

”بولو۔“ حتی الامکان اپنی آواز اور لہجہ بے تاثر بناتے رکھتے ہوئے اس نے کہا۔

”میں جانتا ہوں، تم نے منع کیا تھا۔ لیکن یہ بات کے بغیر۔ میں مرنا نہیں چاہتا۔“ وہ سانس روکے سننے لگی۔ ”میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں رات میں آئی لو“ اور کال منقطع ہو گئی۔ رات میں بے چین ہو کر ہیلو پلو کرتی رہی۔ مگر دوسری طرف انگریج ٹون کے علاوہ کوئی آواز نہیں تھی۔ اس نے فون اپنی نگاہوں کے سامنے لا کر نمبر دیکھا اور پس کر دیا۔ اسے خود بھی معلوم نہیں تھا وہ اسے فون کیوں ملا رہی ہے۔ وہ تو کبھی اس کی شکل نہ دیکھنے کا تہیہ کر چکی تھی، کبھی بات نہ کرنے کی قسم کھائے بیٹھی تھی تو پھر اب؟ کل ٹل نہیں سکی تھی۔ انگریج ٹون کی آواز بھی اور بس۔ ہاں۔ کمرے میں Stevie Wonders کی آواز ضرور تھی۔

Not even time for birds
to fly to southern skies
I just called to say
I love you...
and i mean it
from the bottom
of my heart

دل پھل رہا تھا۔ عجیب انداز سے۔ وہ بے اختیار ہو رہی تھی۔ جبکہ وہ نہیں ہونا چاہتی تھی۔ وہ اپنے آپ کو صحیح ثابت کرنے کے لیے خود اپنے آپ سے نفرت چلے جا رہی تھی مگر اس کا دل ہر دھڑک کو مسترد کرنا ایک ہی گردان کیے جا رہا تھا۔

”مہر ز اتنے برے سلوک کا مستحق ہرگز نہیں تھا۔“

ٹھیک ہے۔ وہ شادی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ یہ جی ٹھیک ہے کہ وہ اس سے محبت نہیں کرتی۔ لیکن۔ کم از کم وہ آرام سے اس کی بات تو سن سکتی تھی۔ تھوڑے سے تحمل کا مظاہرہ کر سکتی تھی۔ اس کے ساتھ جو بھی ہوا تھا۔ رات سے علیحدگی، پیلا کی ڈنٹھ، ماما کا تشدد اور بھائی سے جدائی۔ ان سب میں مہر ز کا تو کوئی قصور نہیں تھا۔ وہ مانتی نہ مانتی، صبح کے ڈپریشن نے نکاس کا غلط راستہ اختیار کیا تھا۔ اس کی بھڑاس غلط انسان پر نکلی تھی۔

پھر کسی پیاس کے صحرا میں مجھے نیند آئی اور میں خواب میں ڈھونڈوں مجھے پانی کی طرح وہ ”سراب“ تھا۔ چمکتا رہتا ہے جسے پیاسا دور سے دیکھتے تو پانی سمجھتے۔ اس نے بھی یہی غلطی کی تھی۔ انتہائی مایوسی کے عالم میں وہ ٹھک ہار کر وہیں بیٹھ گئی۔ کھولتی ریت اس کا بدن جھلسائے دے رہی تھی۔ پر اب اسے کوئی پروا نہیں تھی۔ آگے جانا اس کے بس میں نہیں تھا۔ وہ اور نہیں چل سکتی تھی۔ تب ہی کسی نے اس کے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ سر اٹھا کر دیکھا تو کچھ اجنبی چہرے اس کے گرد گھیرا ڈالے کھڑے تھے۔ جن کے سایوں کی وجہ سے سر پر پڑتی تیز دھوپ کا رستہ رک گیا تھا وہ فکر فکر سب کے چہرے دیکھنے لگی۔ ان میں سے کوئی بھی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ وہ سب آپس میں گفتگو کر رہے تھے۔ پھر ایک ایک کر کے وہ سب ہٹتے چلے گئے۔ وہ بریشان سی او ہر اوہر دیکھتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اب وہ پھر اگلی تھی۔ اس نے دوبارہ آسمان کی طرف دیکھا اور دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔

”میرے مالک مجھے سیراب کر دے۔“ مگر گزرا کر دعا مانگنے کے بعد جیسے ہی اپنے ہاتھ نیچے کے سامنے ایک شخص دکھائی دیا۔ جس نے دونوں ہاتھوں سے خوشنارنگوں سے مزین پیالا تھاما ہوا تھا۔ اس شخص نے خود آگے بڑھ کر پیالہ اس کے سامنے

پیش کر دیا۔
اس کے ہونٹ تر ہو چکے تھے۔ زبان پر ٹھنڈے
ٹھنڈے پانی کا ذائقہ تھا اور جیسے جیسے سوکھا حلق سیراب
ہو رہا تھا اس کے ہاتھ پاؤں میں جان آتی جا رہی تھی۔
اس نے احسان مندی سے اس شخص کی جانب دیکھا جو
پہلے ہی اسے نہایت محبت سے تک رہا تھا۔ اس کی
پیماس بچھ گئی تو پیالا ہونٹوں سے جدا کر دیا۔ جانے لقی
ویر سے وہ پانی پی رہی تھی مگر وہ پیالا ہونٹوں سے لبالب
بھرا ہوا تھا۔ وہ حیران ہوئی۔ اسی دم آسمان سے بارش
پڑنے لگی۔ ہلکی ہلکی بارش۔ اس کی رگ و پے میں
سکون اترنے لگا۔
”راہین۔“ کسی نے اس کا نام پکارا تھا۔ سرعت
سے پلٹتے ہوئے اس شخص کو دیکھا تو خوف سے راہین
کی جان نکل گئی۔ وہ مسمان۔ چہرہ سرخ خون سے تر
تھا۔

بارش کا قطرہ اچھل کر اس کی آنکھ میں گرایا۔ اور
اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ فوراً اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ اپنا
لیپ جلا کر اس نے ٹائم دیکھا۔ صبح کے پانچ بج رہے
تھے۔ تو یہ خواب تھا۔ گھڑی دیکھ کر اس نے ایک طویل
گہری سانس لی۔ عجیب سی خوشبو اور خشکی گہری
میں۔

اس طویل خواب کو ذہن میں دہراتے ہوئے وہ
دوبارہ تکیے پر سر رکھ کے لیٹ گئی۔ یہ خواب اسے پہلے
بھی ایک بار دکھائی دیا تھا؟ ماما کی وفات سے پہلے اور اب
دوبارہ نظر آیا ہے۔ وہ شخص۔ کون تھا؟ ایک گہری
سانس لے کر اس نے آنکھیں بند کر لیں اور کوشش
کر کے اس کا چہرہ یاد کرنے لگی اور پھر چشم تصور میں
اس شخص کا چہرہ نظر آتے ہی وہ لرز کر رہ گئی۔ وہ اسے
اچھی طرح جانتی تھی۔

خون میں تر چہرہ۔ مرز کا تھا۔

فری دے پر سب ہی گاڑیاں بہت تیز رفتار تھیں۔
اس کی اسپورٹس کار بھی تیزی سے ہر گاڑی کو پیچھے

چھوڑتی آگے بڑھ رہی تھی لیکن اس کا ذہن پیچھے
طرف دوڑ رہا تھا۔ وہ ایسا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے
جھٹک کر کار کی رفتار تھوڑی اور برہادی۔ وہ آواز اس
کے ارد گرد ہر طرف گونج رہی تھی۔
”تمہاری بد دعا نے میری زندگی برباد کر دی۔“
وہی شکوہ کرتی آواز۔ مرز نے ایک گاڑی کو اور جھٹک
کیا، پر ول جمل رکا تھا، وہاں سے ایک ایچ آگے نہیں
برہا تھا۔

”تم میرا درد کبھی نہیں سمجھ سکتے۔ وہ تکلیف کبھی
محسوس نہیں کر سکتے جو میں نے کی ہے۔“
اس کی آنکھیں دھندلا گئیں۔ سر جھٹک کر اس
نے آنسوؤں کو آنکھ سے باہر نکالا۔ ہاتھ اسٹیرنگ سے
ہٹا تا تو کار بے قابو ہو سکتی تھی۔ وہ اپنی کار کو روکنے کی
قابو پانے کی بھرپور جدوجہد کر رہا تھا۔ کار تو کنٹرول میں
تھی مگر وہ خود۔

”تم یہاں سے چلے جاؤ۔ آئندہ مجھے اپنی شکل مت
دکھانا۔“

مرز نے رفتار اور برہادی۔ اپنے اور اس کے
درمیان فاصلہ بھی بڑھا دیا۔ اس کا شہر بہت بہت پیچھے
رہ گیا تھا۔ پر اس کا خیال بچھا نہیں چھوڑا تھا۔ وہ اس
کی ہر بات ماننا آیا تھا۔ یہ بھی مان رہا تھا۔ وہ اس سے
دور جانا چاہتی تھی۔ وہ دور جا رہا تھا۔ وہ کبھی اس کی شکل
نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ وہ ملاقات کا ہر امکان ختم کر رہا
تھا۔ مگر ایک کسک دل میں کانٹے کی طرح چبھ رہی
تھی۔ کیا راہین کو کبھی معلوم ہو سکے گا کہ وہ اسے
دیوانوں کی طرح چاہتا رہا ہے جو وہ کہنا چاہتا تھا، اس کا
موقع تو آج بھی نہیں ملا تھا۔

اس نے اپنا سیل فون اٹھایا اور راہین کا نمبر ملایا۔
اسی وقت ایک سرخ کار نے اسے اور ٹیک کیا۔ مرز
نے ہارن پر ہاتھ رکھا اسے بجایا مگر وہ ٹیک سے مس نہ
ہوئی۔

راہین نے ہیلو کہا۔ مرز کو ڈر تھا۔ وہ اس کی آواز
سننے ہی فون بند کر دے گی۔ اس لیے پہلی بات یہی کہی
تھی اس نے۔ شکر ہے راہین اس کی بات سننے سے

لیجے رضامند ہو گئی تھی۔ اور پھر مرز نے کہہ دیا۔
حالانکہ وہ اس طرح یہ اظہار نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اور
نہی اس نے بھی یہ سوچا تھا کہ محبت کے اعتراف کے
بعد وہ کبھی اس سے مل نہیں پائے گا۔ اسے دیکھ نہیں
پائے گا۔

شام کو راہین کی سگت میں گزائے گئے وہ چند گھنٹے
ہر خوف ہر اندیشے سے پاک تھے۔ زندگی میں پہلی بار
اسے اپنی محبت کو حاصل کرنا ممکن نظر آ رہا تھا۔ اسے
اس معلوم تھا اس خواہش کا اظہار ہی راہین کو بیشک کے
لیجے اس سے دور لے جائے گا۔ وہ فکروں میں اپنی بات
کہہ کر مرز نے فون منقطع کر کے سیٹ پر اچھال دیا۔
وہ راہین کا نفرت بھرا جواب سنتا نہیں چاہتا تھا۔ ورنہ
اسی لمحے مر جاتا۔

سرخ کار ابھی تک اسے آگے نکلنے سے روکے
ہوئے تھی۔ غصہ میں جبرے بھینچ کر اس نے
ایک سیٹ پر پاؤں رکھتے ہوئے اس کار کو دائیں جانب
سے اوور ٹیک کرنے کا ارادہ کیا۔ اس لمحے اپنی لین
تبدیل کرنے سے پہلے اسے اندیکٹر دینے کا خیال نہیں
آ رہا تھا۔ اس لین میں تیز رفتاری سے آتے ٹرک نے
ہارن بجا کر اسے خبردار کیا تھا۔ مگر بہت دیر ہو چکی تھی۔
اس اسپورٹس کار کو زو میں آنے سے بچانے کے لیے
اس نے پورا اسٹیرنگ گھمایا، اس کے باوجود ایک
دھمکے کے ساتھ ٹرک نے کار کو ٹکرایا تھی۔

مرز کی اسپورٹس کار وہ ٹکر برداشت نہیں کر پائی
اور پچھڑک پر لہر کر اپنا توازن کھوئی ہوئی الٹ گئی۔ سوئڈ
اسٹیرن کرچی کرچی ہو کر اس کے پورے جسم سے
لیٹ گئی تھی۔ اگر سیٹ بیلٹ نہ بندھی ہوتی تو
اسٹیرنگ ہیل اس کے سینے کو توڑ ڈالتا۔

اس کی گردن میں زبردست جھٹکے لگ رہے تھے۔
کار الٹنے کے باوجود وہ کی نہیں بلکہ سڑک پر ٹھنکتی
جا رہی تھی۔ پھر ایک جھٹکے سے اس کے پورے جسم کا
بوجھ بائیں طرف منتقل ہو گیا۔ کار اپنے بائیں حصے پر
الٹ کر آخر کار رک بی گئی۔ پیچھے تمام گاڑیاں رک گئی
تھیں۔ بھری پری سڑک پر لوگوں کا ہجوم اکٹھا ہو رہا

تھا۔ مسلسل ہارن بج رہے تھے۔ لوگ چیخ رہے تھے۔
اسے پکار رہے تھے۔ لیکن وہ انہیں دیکھ سکتا تھا نہ سن
سکتا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اس کا اپنا خون بہہ
رہا تھا۔

”تمہیں نہیں معلوم دب سر سے خون بہتا ہے تو
کتنا درد ہوتا ہے۔“

اسے درد ہو رہا تھا اور بہت درد ہو رہا تھا وہ جان گیا
تھا۔

”اور زخم دینے والے ہاتھ اپنے ہوں تو آنکھیں
اندھی ہو جاتی ہیں۔“

اس نے اندھی ہوتی آنکھوں کو کھلا رکھنے کی ناکام
سی کوشش کی۔ دوڑتے قدم اچھی چر رہے۔ اس
کے لیے پریشان تھے۔ سڑک پر اوندھی پڑی کار میں
لوہان مرز کو لٹھیں ہو گیا۔ وہ مر رہا ہے۔ اس کے
حواس معطل ہو رہے تھے۔

زندگی ساتھ چھوڑ رہی تھی۔
”میرے مرنے کے بعد کیا وہ مجھے دیکھنے آئے
گی؟“

ذہن تاریک ہوتا جا رہا تھا۔ بند ہوتی آنکھوں نے
دنیا سے منہ موڑ لیا تھا۔

آخری خیال یہی آیا تھا۔ ”کیا وہ آئے گی؟“

کار سیٹ کی پشت پر سر ٹکائے وہ آنکھیں بند کیے
بیٹھی تھی۔

”تنی چپ چپ کیوں ہو گریا؟“ مہ جہیں نے
سڑک پر نظریں جمائے ہوئے اس سے پیار سے
پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ بس ایسے ہی۔ تھک گئی ہوں
شاید۔“ وہ بدقت مسکرائی۔

”تمہاری خاموشی کی وجہ سے آج مجھے یہ راستہ
بہت لمبا لگ رہا ہے۔“ انہوں نے ہلکے پھلکے لہجے میں
کہا۔

”اب تو پہنچ گئے ہیں ٹائیکڑ فیلڈ۔ تھوڑی دیر میں

آپ کا گھر آتی جائے گا۔

”ہاں۔ لیکن پہلے میں فیول بھروالوں۔“ انہوں نے گاڑی گیس اسٹیشن کے احاطے میں لے جاتے ہوئے کہا۔ کچھ پیسے لے کر رامین گاڑی سے اتری اور پیٹرول کا پمپ ہاتھ میں لے کر گاڑی میں پیٹرول بھرنے لگی۔

”مہ جبیں کا سیل فون بجنے لگا۔ فون سنتے ہی وہ بے حد گھبرا گئی تھیں۔ وہ جلدی سے پائپ واپس جگہ پر رکھ کر گاڑی کے اندر آگئی۔

”وہ ٹھیک تو ہے؟ میرے خدایا۔ میں پہنچ رہی ہوں۔“ مہ جبیں نے سیل آف کرنے کے بعد نہایت پریشانی کے عالم میں گاڑی مین سڑک پر لا کر اسپتال کی طرف موڑی۔

”کیا ہوا خالسدہ سب خیریت ہے؟“

”نہیں۔ خیریت نہیں ہے۔ میں نے تمہیں بتایا تھا نا میری بہت اچھی فرزند کا بیٹا جو ہمارے نیپوز میں رہتے ہیں۔ اس کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ بہت سیریس کنڈیشن ہے اس کی۔ وقار وہیں اسپتال میں ہیں۔“

”اچھا۔۔۔ رز؟ جن کے گھر آپ نے کیک بھجوا دیا تھا۔“ اسے یاد آگیا۔

”ہاں وہی۔ اس کا نام مہربز ہے۔“

”جی۔۔۔؟“ رامین کی نگاہوں کے سامنے وہی ہنستا مسکراتا چہرہ یکدم خون میں نہا گیا۔

وہ اپنے دھڑوہڑاتے دل پر قابو پانے میں ناکام ہو چکی تھی۔

”اللہ کرے وہ ٹھیک ہو۔“ اسپتال کے گیٹ سے اندر داخل ہوتے ہی بے اختیار اس کا دل چاہا وہ کار سے باہر کو جائے۔ اس سے صبر نہیں ہو رہا تھا۔ وہ جلد سے جلد اسے صحیح سلاست دیکھ کر اپنی تسلی کرنا چاہتی تھی۔

مہ جبیں نے پارکنگ لٹ میں گاڑی کھڑی کی اور

تیز تیز قدم اٹھاتے۔ اسپتال کے ایمرجنسی یونٹ کی طرف بڑھیں۔ استقبالیہ برقی وقار خالو نظر آئے۔ رامین کا ذہن آندھیوں کی زد میں تھا اس نے بے قرار ہو کر ادھر ادھر دیکھا تو آئی سی یو کے باہر کاریڈ میں حسن نظر آیا۔

”کیا ہوا ہے اسے حسن۔۔۔ بولو؟“ حسن کا کالر پکڑ کر وہ زور زور سے رونا شروع ہو گئی۔ ”بتاؤ مجھے۔۔۔ وہ زندہ ہے نا سدا ٹھیک ہے نا؟“

”رامین سنبھالو خود کو۔“ مہ جبیں دوڑ کر اس کے نزدیک آئیں۔ اور اسے کندھوں سے تھام کر سہارا دیا۔

”نہیں خالسدہ مجھ سے ناراض ہے۔ اس نے کہا تھا وہ مرجائے گا۔ دیکھیں وہ چلا گیا۔ اسے روک لیں پلیز اسے روک لیں۔ اب میں اس سے کبھی نہیں لڑوں گی۔ اسے واپس بلا لیں۔“ رامین ان کے ہاتھوں سے نکلی جا رہی تھی۔ وہ حسن کا بازو پکڑ کر اسے جھنجھوڑتے ہوئے التجا کرنے لگی۔

”وہ تمہارا دوست ہے نا؟ تمہاری بات ضرور سنے گا۔ اس سے کو مجھے معاف کر دے۔ وہ دیکھو اس کی ہارٹ میٹ ریک گئی ہے۔ وہ اسے لے کر جا رہے ہیں۔ انہیں روکو حسن۔“ رامین کو شیشے کے پار ہارٹ مانیٹر صاف نظر آ رہا تھا۔ جس میں دل کی دھڑکن سیدھی لکیری صورت چل رہی تھی۔

حسن نے مڑ کر دیکھا رامین ٹھیک کہہ رہی تھی۔ ہارٹ مانیٹر پر دل کی دھڑکن لکیری صورت نظر آتے آتے معدوم ہونے لگی۔

”رامین! وہ بالکل ٹھیک ہے۔“ حسن نے اسے کندھوں سے تھام کر زری سے سمجھایا۔ ”ہارٹ مانیٹر آف کر دیا گیا ہے۔ اسے روم میں شفٹ کر رہے ہیں۔ کچھ گھنٹوں بعد اسے ہوش آجائے گا۔ اب اس کی حالت خطرے سے باہر ہے۔“

اسے یقین نہیں آیا۔ وہ ایک تک حسن کے ہونٹوں کی جنبش دیکھتی رہی۔ جو اسے مہربز کے زندہ ہونے کی نوید سنارہے تھے۔

حسن نے دوبارہ کہا۔ ”ہی از فائن رامین!“

”اللہ کا شکر ہے۔“ مہ جبیں نے رامین کو اپنے بازوؤں میں بھرتے ہوئے اس کا سر اپنے کندھے سے لگاتے ہوئے کہا۔

مہربز ابھی تک خواب آور دواؤں کے زیر اثر تھا۔ رامین اس کے بیڈ کے بالکل پاس کرسی پر بیٹھی تھی۔ اس کے زخمی چہرے اور دامن بازو پر موجود خراشوں پر باریک کھریڑ ابھرنے لگا تھا۔ بایاں بازو وہ جگہ سے فہک چڑھا تھا جن پر بلا سرجھٹا دیا گیا تھا۔ کار الٹ جانے باعث اس کے سر کو شدید جھٹکے لگے تھے۔ زخم بھی آتا تھا پر زیادہ گہرا نہیں تھا۔ اس کی خوش قسمتی تھی ڈنڈا سگریٹ کی کڑیوں سے آنکھیں محفوظ رہی تھیں۔ پولیس ڈاکٹر سے رپورٹ لے چکی تھی وہ نشے میں نہیں تھا۔ یہ ایکسیڈنٹ ڈنڈا جلد بازی کا نتیجہ تھا۔

رامین سانس روک کے جلنے کب سے اس کے زخم گئے چلے جا رہی تھی۔ پھر بھول جاتی اور دوبارہ سننے لگتی۔ اسی دوران اس کی پلکوں پر ٹھہرے آنسو چھلک کر مہربز کی کلائی پر گرے۔ اس باریک سی خراش پر جس کے کناروں پر ہلکا سا خون ابھی تک نازہ تھا۔ وہ آنسو اس خراش میں جذب ہو اور مہربز کا ہاتھ لرزا۔

”جب تم روتی ہو مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے۔“ اس نے سچ کہا تھا۔ رامین کے رونے سے واقعی اسے تکلیف ہو رہی تھی۔ وہ لب بھینچ کر فوراً پیچھے ہٹ گئی اور بے رحمی سے تمام آنسو پونچھ ڈالے اسے اپنے آپ سے نفرت ہو رہی تھی۔ جب وہ کہہ رہا تھا کہ اس کاورو سمجھ سکتا ہے تو رامین کو یقین نہیں آیا تھا۔ بھلا جب اس نے وہ دروسا نہیں تو جان کیسے سکتا تھا۔ سمجھ کیسے سکتا تھا؟ مگر اب وہ جان گئی تھی۔ کسی تکلیف کا احساس کرنے کے لیے خود وہ زخم کھانا ضروری نہیں ہوتا۔ اگر ہم کسی کو یہ دل سے چاہتے ہوں تو اس کا ہر حال ہمارے اوپر اترتا ہے۔ اس کا ہنسا

ہمیں ہنساتا ہے، اس کی خوشی ہماری خوشی ہوتی ہے، اس کے آنسو ہماری آنکھ سے بہتے ہیں اور اس کاورو سے ہم اپنے جسم پر بہتے ہیں اور سکھتے ہیں۔

یہ درد تو جسم کے تھکے ان سب سے بڑھ کر ایک زخم اور تھا جو اس کے دل کو گھائیل کر رہا تھا۔ پچھتائوے اور افسوس کا سا ہی بے تاب کی طرح تڑپنے کے لیے چھوڑ دیا دل کہ مہربز کی اس حالت کی ذمہ دار وہی تھی اور سب سے بڑھ کر غم خوار بھی خود وہی تھی۔ ندامت کے آنسو ٹھہرنے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔

حسن آہستگی سے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ وہ بے آواز قدموں سے چلتا ہوا اس کے نزدیک آگیا اور جھک کر سرگوشی کی۔ ”اٹھو رامین! باہر آنٹی بلا رہی ہیں! اب تم گھر جاؤ۔ رات بہت ہو گئی ہے۔“ اس نے سرافٹھا کر حسن کی طرف دیکھا۔

پتا نہیں کیوں اسے خوف محسوس ہوا کہ اس کمرے سے باہر آ سکیں نہیں ہے۔ وہ مہربز کے پاس سے چلی گئی تو مرجائے گی۔ اس سوچ نے قدم جکڑ لیے تھے۔

”صبح دوبارہ آجائے۔“ حسن اسے گہری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ کچھ بریداری تھی۔

”کیا صبح ہوگی؟“ اس نے ساتھ کچھ اور بھی کہا جو حسن کو سمجھ میں نہیں آیا تھا۔

”تم گھر جا کر آرام کرنا۔ جب مہربز کو ہوش آیا، میں تمہیں کال کر کے بتا دوں گا۔“

رامین نے سر جھکا لیا پھر آہستہ آہستہ چلتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئی۔

پورا گھر خالی پڑا تھا، یقیناً خالہ اور خالو اسپتال جا چکے تھے اس کی نظر ڈانگنگ ٹیبل پر رکھے ہوئے ایک پیکٹ پر جا رہی۔ وہ میز کے نزدیک آئی اور پیکٹ کھولی کر تمام چیزیں باہر نکال دیں۔

ایک سیل فون چابیاں ڈرائیو تک لائنس اور والٹ ان میں سے دو چیزوں کو وہ اچھی طرح پہچانتی

تھی۔ سیل فون اور والٹ مہرز کا تھا۔ اس نے ڈرائیونگ لائسنس اٹھایا تو تصویر دیکھ کر اس کا دل آنکھوں میں سمٹ آیا۔ مہرز کی تصویر دیکھ کر اس کی بے تابی میں خاطر خواہ کمی آئی تھی۔ اپنے لیے چائے بنانے کچن میں آئی تو فریج پر لگے نوٹ کو پڑھا۔ وہ نہیں نے لکھا تھا وہ دوپہر تک اگر اسے اپنے ساتھ دوبارہ اسپتال لے جائیں گی۔ مہرز کو ابھی تک ہوش نہیں آیا تھا۔ حسن کو اپنی ٹریننگ پر واپس آنا تھا اس لیے وہ مہرز کے پاس رک رہی تھیں۔ شام میں حسن دوبارہ آنے والا تھا۔

اپنی چائے لے کر وہ باہر لان میں کرسی پر آکر بیٹھ گئی۔ کرسی پر بیٹھے بیٹھے اس کی نظریں مسلسل مہرز کے گھر کا طواف کر رہی تھیں تاہم کیوں بڑی شدت سے اس کا دل چاہ رہا تھا کہ کئی طرح اس کے گھر کے اندر پہنچ جائے۔

ڈائمنگ نیبل پر آکر پھر سے وہ پکٹ کھولا نہایت عقیدت اور محبت سے ہر شے پر ہاتھ پھیرتی مہرز کی تصویر کو دیکھے گئی۔ بہت آسان ہوتا ہے درد سہتا۔ پیچھا دے کا بوجھ اٹھانا بہت مشکل ہوتا ہے اور وہ تو شاید ہر مشکل کام کرنے کے لیے پیدا ہوئی تھی۔ ٹیلی فون کی گھنٹی سن کر وہ اچھل پڑی۔ دھڑ دھڑاتے دل کر قابو میں لاتی فون کی طرف بڑھی تو سری طرف وقار خالص تھا۔

”راہین۔ ابھی تھوڑی دیر میں مہرز کے آفس سے مسٹر جوزف آئیں گے۔ ہماری ڈائمنگ نیبل جو پکٹ ہے اس میں مہرز کے گھر کی چابیاں ہیں۔ وہ انہیں دے دینا۔ بلکہ تم بھی ساتھ چلی جانا۔ مسٹر جوزف اسٹڈی میں جائیں گے اور وہاں سے اس کی کار کے انشورنس کے کاغذات لے آئیں گے۔ اوکے۔“

”جی۔“ اور اس سے پہلے کہ وہ مہرز کے بارے میں پوچھتی انہوں نے فون بند کر دیا تھا۔

مسٹر جوزف دس منٹ بعد ہی آگئے۔ ان کے تیل بجانے پر اس نے چابیاں ہاتھ میں لیں اور واڈ کھولا اور دھڑکتے دل کے ساتھ مہرز کے گھر کی جانب چل پڑی۔



مسٹر جوزف مطلوبہ فائل لے کر چلے گئے تو اس نے دروازہ بند کر دیا۔ اب وہ اکیلی تھی۔ آج پہلی بار وہ اس گھر کے اندر آئی تھی۔ محکمہ بالکل بھی اجنبیت محسوس نہیں کر رہی تھی۔ اسے ڈر نہیں لگ رہا تھا۔ اچانک ہی ہٹ بھی نہیں ہو رہی تھی۔ پورا گھر خالی پڑا تھا۔ مہرز کے کمرے کے علاوہ لی الحال اسے اور کچھ نہیں دیکھنا تھا۔ اس کا ارادہ وہاں کچھ دیر بیٹھنے کا تھا۔ اور بس۔ پھر وہ الپس چلی جاتی۔

اتنا اندازہ تو تھا اسے کہ لان کی طرف آخری سرے پر اس کا کمرہ۔ قدم اپنے آپ پر پڑتے ہوئے جا رہے تھے۔ اسے کوئی تردد نہیں کرنا پڑ رہا تھا۔ ایک بے اختیاری سی کیفیت طاری تھی جس کے زیر اثر وہ کچھ بھی سمجھنے بوجھنے کی صلاحیت کھو بیٹھی تھی۔ اسے سکون کی تلاش تھی۔ جو اسے وہیں مل سکتا تھا۔ جہاں مہرز کی خوشبو تھی۔ اس کی موجودگی کا احساس تھا۔ دروازہ کھولتے ہی اس نے گہری سانس کے ساتھ اس مخصوص محکمہ کو اپنے اندر اتار لیا جو مہرز کی پہچان تھی۔ پتا نہیں واقعی اس کا کمرہ خوشبو سے محکم رہا تھا یا اسے لگ رہا تھا۔

کچھ دیر آئینے کے سامنے کھڑی رہی جیسے مہرز کا عکس ابھی تک وہیں ٹھہرا ہو۔ پھر لیٹی۔ بیڈ کے نزدیک آئی اور سائیڈ ٹیبل پر سجے فریم میں مہرز کی اپنے ماں باپ کے ساتھ تصویر کو ہاتھ میں لے کر بیڈ پر بیٹھ گئی۔ کافی دیر نہایت غور سے مہرز کو دیکھتی رہی۔ پہلی بار وہ اسے اس نظر سے دیکھ رہی تھی جو نئی نئی اس کے دل میں مہرز کے لیے پیدا ہوئی تھی۔ وہ کتنا گڑبگڑت ہے یہ اسے اب معلوم ہوا تھا۔ سر جھٹک کر مسکراتے ہوئے اس نے وہ فریم واپس جگہ پر رکھ دیا۔ پھر جانے کیوں اس نے دراز میں کھولیں ایک کے بعد دوسری پھر تیسری وہ ہر اس چیز کو گھر پر توجہ دے رہی تھی جس پر مہرز سرسری سی نظر بھی شاید ہی ڈالتا ہو گا۔ پہلی دراز کو آہستہ سے اپنی جانب دھکیلا چھوٹے

بڑے باکسز گھٹ رہے تھے۔ پلٹے ہوئے تھے اسے بند کرنے کے بعد اس نے دوسری دراز کھولی۔ چھوٹی سی البم ڈائری اور جیولری باکس۔ وہ بھی اس نے بند کر دی مگر تیسری دراز کھولنے کے بعد وہ اسے بند نہیں کر پائی۔ جس میں چھوٹے بچوں کی کہانیاں والی کتابیں اور آنکاش کا مکس بھری ہوئی تھیں۔ راہین سانس روکے اس دراز میں پڑی کتابوں کو دیکھے گئے۔ وہ سب اس کی تھیں۔

اسے یاد تھا وہ بکس پڑھنے کے بعد مہرز کو دے دیا کرتی تھی مگر کتنے سال ہو گئے تھے۔ وہ انہیں اب تک سنبھال کر کیوں رکھے ہوئے تھا؟ لرزتے کانٹے ہاتھوں سے اس نے سب کچھ دوبارہ اسی طرح رکھا۔ اور دوسری دراز نکال کر اپنے سامنے رکھ لی۔ ڈائری اٹھائی۔ کھولی۔ اس ڈائری میں کچھ بھی لکھا ہوا نہیں تھا۔ پوری ڈائری میں جابجا امینکو ز اور بہت سی ٹائپز کے ریپرز پیسٹ کیے گئے تھے۔ جو اس نے مہرز کو دیے تھے۔ کلاس ون سے فور تک۔ اسے ٹھیک سے یاد نہیں آ رہا تھا یا پھر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اچھی طرح دیکھنے کے بعد اس نے ڈائری واپس رکھی اور جیولری باکس اپنی گود میں رکھ کر کھول لیا۔ چھوٹا سا سبز رومال ایک ٹونا ہوا کلب ٹوٹی ہوئی جوڑیوں کے ٹکڑے اس نے اپنی آنکھیں رگڑیں۔ وہ سب کچھ صاف صاف دیکھنا چاہتی تھی۔ ایک گہری سانس لے کر اس نے حلق میں اٹکتے آنسوؤں کو گلے کے اندر اتار لیا۔ استہلال شدہ پمپلین، اس نے منہ میٹھی مٹی کئی پمپلین اٹھا کر دیکھیں، جو اتنی چھوٹی ہو چکی تھیں کہ انہیں پکڑ کر کچھ لکھا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ اس کی شروع سے عادت تھی۔ وہ ہمیشہ پمپل کو آخر تک استعمال کیا کرتی تھی۔ یہ سب معمولی اور بے کار چیزیں جنہیں مہرز نے کسی خزانے کی طرح سنبھال کر رکھا۔ وہ سب راہین کی تھیں۔

البم میں ان کے اسکول کی بہت سی پکچرز تھیں، کلاس گروپ فوٹوز، پکنک کارنیول اور سب سے آخر میں فیرویل ٹکنکشن کی تصاویر تھیں۔ وہ پھوٹ پھوٹ

کر رہے ہوئے ساری تصویریں دیکھ رہی تھی۔ ”یہ محبت بھی تو ہو سکتی ہے۔“

”میں نہیں مانتی۔“

”مست مانو، وقت خود ثابت کر دے گا۔“

اور وقت نے کیسا ثابت کیا تھا۔ بیس اکیس سال۔ اس نے راہین کے ساتھ گزارے ہوئے لمحوں کی ایک ایک یاد کو متاع حیات کی طرح سنبھال کر رکھا تھا۔

”میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں راہین آئی لو۔“

کیا تھی وہ؟ ایک عام سی لڑکی جسے وہ دیوانوں کی طرح چاہتا آیا تھا وہ پوری دراز راہین سے مہرز کی محبت کے ثبوتوں سے بھری پڑی تھی۔ سب سے پہلی دراز بھی نکال لی تھی اس نے۔ وہ چھوٹے بڑے گفٹ باکسز جن میں سے اکثر گفٹ پیپر کے کنارے سفید ہو چکے تھے، تقریباً دس گیارہ تھے۔ ہر ایک پر تاریخ پڑی تھی۔ چھوٹے سے کارڈ پروش کیا گیا تھا۔

”ابھی برتھ ڈے راہین۔“

وہ اس کا گھر جانتا تھا۔ فون نمبر جانتا تھا۔ اس کے باوجود وہ کبھی اس کے پیچھے نہیں آیا تھا۔ جس طرح وہ ہر سال اس کی برتھ ڈے یاد رکھتی رہی تھی وہ بھی رکھتا آیا تھا۔ نہ صرف یہ کہ اس نے یاد رکھا تھا بلکہ ہر سال کا ایک گفٹ بھی خریدتا تھا اس سال کا بھی جب وہ الگ ہوئے تھے، حالانکہ اس وقت بظاہر وہ اس سے شدید خفا تھا۔

اتنے پر خلوص انسان نے اسے چاہا اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہا۔ اور اس نے کیا کیا؟ اس نے مہرز کو دھتکار دیا تھا۔ آخر کیا چاہیے تھا اسے دائمی خوشی؟

لازوال محبت؟ یا عزت و احترام؟

اسے مل تو رہی تھی ہاں اس ہستی سے نہیں مل پائی تھی جس سے وہ امید کر رہی تھی مگر مل تو رہی تھی۔ لیکن اس نے شک کیا۔ اور ٹھکرا دیا۔

اس ضدی بچے کی طرح جسے کھانے کو مٹی نہ دی جائے تو مٹھائی کھانے سے بھی انکار کر دیتا ہے۔

اس نے بھی مرز کے ساتھ یہی کیا تھا۔ صرف مرز ہی کیلئے وہ تو شاہ زیب عزرا علی فر اپنی خلاؤں اور کرنز کے ہوتے ہوئے بھی محبت کی کمی کاروبار دے جا رہی تھی اب تک۔ یہ ناشکری نہیں تو اور کیا تھا۔

نازمین کے ماہرانہ ہاتھ ایک لکڑی کے ہلاک کو خوب صورت جسم میں با آسانی تبدیل کر لیتے تھے پر اس سے اپنی بیٹی اپنے مطابق ڈھالی نہیں گئی تو سخت ہاتھوں سے اس کی صورت صبح کرنے پر مل گئی تھی، اپنی بے بسی پر غصہ آتا تھا اسے۔ راتیں کو ماں سے متوقع محبت نہ ملتی تو وہ خود ترسی کی دلدل میں دھنستی چلی گئی تھی۔

دونوں ماں بیٹی میں زیادہ فرق نہیں تھا۔ ایک خود پرستی میں مبتلا۔ ایک خود ترسی میں۔ دونوں کیفیات انسان کو صرف "میں" تک محدود رکھتی ہیں۔ وہ صرف اپنے بارے میں ہی سوچتے ہیں۔ بس۔ اور ان کے اس "میں" کا بھگت ان کے پیاروں کو بھگتا رہتا ہے ایک ظالم تو وہ سراسر مظلوم بن کر تمام عمر اسی سبب میں گرفتار رہتا ہے کہ اسے اس کا حق نہیں ملا۔

یہ دونوں انسان کبھی خوش نہیں رہتے، بے یقین، بے اعتبار رہتے ہیں۔ کسی نعمت کا شکر بھی ادا نہیں کیا کرتے۔

اپنے من مند میں خود اپنی صورت سجا کر نازمین اس کے سامنے سر بسجود رہتی، بھینٹ لیتی، روہوں کی زیور کی ہیروں کی سونے چاندی کی۔ سب چڑھا لے کر بھی اس بت کے لیوں پر حوصلہ افزا مسکراہٹ نمودار نہیں ہوتی۔ وہ کسی کو کچھ نہیں دے سکتا، ماتھے کی شکن تک نہیں۔ لیوں کی مسکراہٹ نہیں خوشی تو بہت دور کی بات ہے۔

ایسا ہی بت راتیں نے بھی خود پر ترس کھا کر بنایا تھا۔ اس کی عبادت نہیں کرتی تھی۔ اس کے گلے لگ کر اپنا دل بکا کر لیتی تھی، اس کا ہاتھ تمام کر دیتی تھی، اب خوشی کے عالم میں رات اسے نہیں چھوڑ رہا تھا۔ اپنی ماں کے ہاتھوں سے بنائے بت کتنی آسانی سے توڑ ڈالے تھے اس نے اور اپنی صورت اس کے

سامنے وہ خود کو بے جان محسوس کر رہی تھی۔ ہاتھ کیسے اٹھاتی۔؟

اس کا ذہن بے وار ہوا تو اس نے بہت دقت سے آنکھیں کھولیں، کمرے میں نیلگوں سفید سی روشنی تھی۔ وہ شدید قناعت محسوس کر رہا تھا، نئے جسم میں بننے جلنے کی طاقت نہیں تھی۔ یونہی لیٹے لیٹے وہ یاد کرنے لگا، آخری بار ہوش میں رہتے ہوئے اس کے ساتھ کیا ہوا تھا؟ ہکسیڈنٹ۔

اسے یاد آگیا تھا۔ اور اس وقت وہ یقیناً ۳۳ سال کے بیڈ پر لیٹا تھا۔ لیکن اسے اس طرح بیڈ پر سیدھے لیٹے ہوئے کتنے گھنٹے یا دن گزر چکے تھے اسے کچھ اندازہ نہیں تھا۔ آہستہ سے گردن ہلاتے ہوئے اس نے اپنے ارد گرد دیکھنے کی کوشش کی، کمر اخالی تھا۔ اس نے دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔ اسی سوتی جاگتی کیفیت میں اس نے دروازہ کھلنے کی آواز سنی، پھر بند ہونے کی اور پھر قدموں کی چاپ لحوہ لحوہ نزدیک آئے لگی۔ کوئی اس کے بالکل پاس آکر ٹھہر گیا۔ مرزید ستور اپنی آنکھیں بند کیے لیٹا رہا۔

خاموشی کا وقفہ طویل ہوتے ہوئے وہ دوبارہ نیند میں جانے والا تھا کہ اسے محسوس ہوا، اس کے ہاتھ میں کچھ بھی چند پار یک سوئیاں ایک ایک کر کے ٹکل رہی تھی۔ درد تحلیل ہونے لگا، ہر ایک سوئی کے ٹکٹے ہی محبت بھرا لمس جسم میں اترنے لگا تھا اس کے زخموں کو سلایا جا رہا تھا۔ ذہن یکدم پوری طرح بے وار ہو گیا۔

کچھ لمحوں بعد وہ جاوٹی لمس اس کی پیشانی پر بکھرنے لگا پھر چہرے پر۔ پس۔ جہاں جہاں چھوا جاتا وہ حصہ درد سے خالی ہوتا جا رہا تھا۔

اس کے لب مبسم سا مسکرائے۔

"کون؟" اس نے بند آنکھوں سے دیکھنا چاہا۔

وہ لمس ٹھہرا، پھر مسکتی سانس میں لیٹے چند الفاظ کا تعارف اس کے پورے وجود میں سراپا کر گیا۔ اس نے

آنکھیں کھول دیں۔ اسے ہوش میں آنا دیکھ کر وہ مسکرائی۔ جانے اس نے کیا کہا مرز کی سمجھ میں نہیں آیا تھا وہ کافی دیر سے اس کا ہاتھ اور پیشانی سہلا رہی تھی جس کے باعث ہر درد معدوم ہونے لگا تھا، پر اب اس کی انگلیاں ساکت تھیں، مرز نے پر سکون ہو کر اپنی آنکھیں بند کر لیں اور کہا۔

"رک کیوں گئیں۔ مجھے آرام مل رہا تھا۔" اس کے ایسا کہتے ہی وہ لمس دوبارہ سے رگ جاں میں زندگی بن کر اترنے لگا۔

مرز گہری نیند میں چلا گیا تو راتیں نے مریم واپس میڈیسن ٹرے میں رکھ دیا۔ وہ اس کے بازو اور چہرے پر موجود خراشوں پر مریم لگا رہی تھی۔ اب جبکہ وہ سوچکا تھا تو راتیں خاموشی سے اس کے بیڈ کے پاس رکھی کرسی پر بیٹھ کر اسے غور سے دیکھنے لگی۔

بہت محبت اور پیار سے۔ ایسی نظر سے اس نے آج سے پہلے کسی مرد کو نہیں دیکھا تھا۔ آخر مرز میں ایسا کیا تھا؟ یہاں آنے سے پہلے اس نے اپنی پوری زندگی کا تجربہ کر لیا تھا، اپنے تمام سوالوں کے جواب حاصل کر لیے تھے اسے کیا نہیں ملا تھا۔ اور اسے کیا چاہیے تھا۔ وہ جان چکی تھی۔

کتاب زندگی کی سب سے طویل الجھن کا اختتام ہو گیا تھا۔ اور بڑے ہی عجیب انداز میں ہوا تھا۔ اس بل، اس لمحے مرز کے گھر میں اس کے بیڈ روم میں۔ اس کی دراز میں رکھی اپنی تمام چیزوں کو دیکھ لینے کے بعد اس نے پہلی بار خود پر غور کیا تھا۔ اور شاید پہلی بار اپنی ذات میں مقید اس روتے دھوتے ماتم کرتے وجود سے گھن محسوس کی تھی، اسے کراہیت آ رہی تھی اس ناشکرے بت سے جو خود اس کا ہم شکل تھا۔ اسی کی ذات کا برقبہ اس چھوٹے سے خزانے نے۔ اس کی تو قیر میں بے پناہ اضافہ کر دیا تھا۔ وہ معتبر

ٹھہرا دی گئی تھی، نہایت قابل احترام ہستی جس کے لیے خود ترسی کے بت کو پاش پاش کرنا بے حد سہل تھا اور اس نے کر دیا تھا۔ اپنی زندگی کے چھبیس سالوں میں وہ کتنے مردوں سے ملی تھی۔ اس کے لیا، جو ماں سے محبت کرتے تھے مگر جانوروں کی طرح سلوک کرتے اور بے عزت کیا کرتے تھے۔

وہ ترکھان جو بہانے بہانے سے ایک کم سن بچی کو گود میں بٹھا کر اپنی حیوانی جبلت کی تسکین چاہتا تھا۔ اس کی ماں کی شاعری سے محبت کرنے والے، جو اپنی غلط نگاہوں سے اسے سر سے پاؤں تک ٹاپنے۔ رہتے تھے اور پھر زین۔ محبت کا دعوے دار، اسے نکاح میں لانے کے بعد ذلیل کر کے چھوڑ گیا تھا۔ راتیں کی نظر میں محبت سے زیادہ ناقابل اعتبار کوئی تھا ہی نہیں۔

اسے عزت و تکریم پانے کی خواہش تھی، ہمیشہ سے، اور یہی خواہش اس سے وہ تمام فیصلے کرواتی چلی گئی تھی جس کی بہت بھاری قیمت ادا کرنی پڑی تھی اسے۔

مرز وہ واحد شخص تھا جو صرف اس سے محبت نہیں کرتا تھا، اس کا احترام بھی کرتا تھا۔ اسے خود سے کمتر نہیں سمجھتا تھا۔ اس کی رائے اس کی ناراضی کو دیکھی ہی اہمیت دیا کرتا تھا۔ جتنی کہ خود اپنے آپ کو دیتا تھا۔ فقط غیر مشروط محبت کا احساس اسے مرز کے قریب نہیں لایا تھا۔ نہیں!

صرف محبت ہوتی تو وہ کبھی اعتبار نہ کرتی، کبھی مرز کی زندگی میں شامل ہونے کا فیصلہ نہ کرتی۔ صحیح دیکھا تھا اس نے سو خواب سچ ہی تھا۔ اس کی عمر بھر کی پیاس صرف مرز ہی بجھا سکتا تھا۔ اور کوئی نہیں!



ہی کہتے ہیں نا! "کیس ضرور کہیں۔ مگروں ہر کسی کے سامنے تزیل کس لیے؟" وہ چٹکا۔

"مرقتی سے اب میں کیا اور سین تمہارے لیے ہر کسی ہو گئے؟" اس کے خفگی سے کہنے پر وہ جھل ضرور ہوا۔ مگر رخ پھیرے ہی کھڑا رہا۔

"پتا نہیں۔ مگر مجھے اچھا نہیں لگتا۔ ہر وقت ایک ہی رٹ، ایک ہی طعنہ، کچھ نہ کرنے کا خالی بیٹھا رہنے کا۔ میں کو شمش کر تو رہا ہوں۔ پڑھنے کے ساتھ ساتھ نوکری کے لیے جوتیاں چٹا تو رہا ہوں۔ پھر کیوں مجھے بار بار ایسی باتیں سننے کو ملتی ہیں؟"

"او ہوا!" اس نے ماتھے پر ہاتھ مارا۔ "یہ باتیں تو تمہیں سرگرم رکھنے کے لیے ہوتی ہیں ناں بے وقوف! نیم سنجیدہ انداز میں کہہ کر وہ تھوڑا آگے جھکی۔

"یہ لفظ ہی تو تمہیں سرگرم عمل رکھتے ہیں۔ انہیں کمتر نہ سمجھنا۔" وہ شریر انداز میں بولی۔

"بس کرلی بکواس؟ اب جاؤ یہاں سے۔ میں اوپر کچھ وقت سکون سے گزارنے آیا ہوں اور یہاں بھی تمہاری فینچی جیسی زبان۔"

"سوچ لو لڑکے! میں چلی گئی تو پھر واپس نہیں آؤں گی۔" وہ ہمیشہ سے ایسے ہی تھی۔ غیر سنجیدہ۔ لا ابالی۔

"ہاں ہاں۔ جاؤ۔" "او کے! پھر میں تو چلی۔ اور یہ جو تمہاری پسند کی میٹھی مکی لائی تھی ناں۔ یہ بھی لے جا رہی ہوں۔" ہاتھ میں تھپی کلنڈ کی بنی دو کپوں میں مکی لیے وہ واپس مڑی۔ مرقتی نے تھوڑا سا پلٹ کر دیکھا۔ اس کے پیچھے کھڑی اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

"نہیدے!" دونوں کھلکھلا کر ہنس پڑے۔ مرقتی چلے ہو اچھست کی منڈیر کے پاس جا کھڑا ہوا۔ ام مریم بھی چلتی ہوئی اس کے پاس جارہی۔ زرد زرد سا چاند ہلکی چاندنی بکھیرے ہوئے تھا۔ چھت پر پھیلے سائے کے دامن میں زرد سی ہتی چاندنی بہت سحر

آفرین لگ رہی تھی۔ ام مریم آگے بڑھ کر اس کے ساتھ آکھڑی ہوئی۔

"لو کھاؤ۔ اپنی فورٹ میٹھی مکی۔" مرقتی نے ایک نظر اس کے بڑھے ہاتھ کو نہ کھاندا اور پھر اس کے چہرے کو جو خلوص و اپنائیت کی روشنی سے دھل رہا تھا۔

"میری شکل کیا دیکھ رہے ہو۔ لونٹاں!" اس نے کلنڈ کی مکی اس کے ہاتھ میں تھادی اور خود بھی مکی سی کھانے لگی۔

مرقتی کو اس پر ٹوٹ کے پیار آیا۔ وہ اسے اپنی مکی میں سے دانے اس کی کون میں ڈالتے ہوئے دیکھ چکا تھا۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اسے یہ مکی پسند تھی۔ وہ ہمیشہ اپنے جے کی چیز بھی اسے دے دیا کرتی تھی۔ وہ تو اور بھی بہت کچھ جانتی تھی۔ یہ بھی کہ اگر اسے فوری طور پر منایا نہ جائے تو وہ اگلے کئی روز تک منہ پھلائے پھر آتھا۔ اس لیے وہ ہمیشہ سے اسے منانے میں لحوں کی بھی تاخیر نہ کرتی تھی۔ وہ ایسی ہی تھی۔ سب کا دل ٹھنڈا رکھنے والی، سب کو خوش دیکھنے کی تمنا کرنے والی۔

"کبھی کبھی میں سوچتا ہوں ام مریم! تم ایسے حالات میں اتنی مطمئن کیسے رہتی ہو؟" وہ اپنے دل کی بات زبان پر لے آیا۔

"مطلب؟" تھیلی پر دھرے مکی کے دانے ایک ایک کر کے ٹوٹتی وہ اسے نا بھی سے دیکھنے لگی۔ "ہم اور ہمارے حالات ایسے تو ہیں نہیں کہ خوش باش پھرتے رہیں۔" اس کی غیر حاضردہائی پر وہ قدرے جھنجھلا یا۔

"کیوں؟ ہمارے حالات کو کیا ہوا؟" "تن پر ڈھنگ کا کپڑا نہ ہو۔ کھانے کو اچھا دستیاب نہ ہو تو کوئی کیسے خوش رہ سکتا ہے؟ کیونکر مطمئن ہو سکتا ہے؟"

"اف اللہ مرقتی! کتنی بڑی بڑی باتیں کرتے ہو۔ شکر ہے رب کا کہ ہمارے تن پر کپڑا بھی ہے اور کھانے

کو اچھا بھی دستیاب ہے۔ اب اپنے ہاتھ میں یہ میٹھی مکی ہی دیکھ لو۔" بات کے اختتام پر وہ پھر چٹکی۔

"مذاق نہیں۔" وہ تنبیہی انداز میں بولا۔ "اچھا اچھا سوڑی!" جھٹ معذرت کر لی گئی۔ وہ اسے دوبارہ خفا نہیں کرنا چاہتی تھی۔

"دیکھو ناں! ہم اپنے گھر کے حالات سے بخوبی واقف ہیں اور ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ ہم نے اپنی تعلیم کس طرح پوری کی ہے۔ کیونکہ یہ ہی ایک رستہ ہے کہ ہم اپنے حالات سدھار سکیں۔ خوشحالی کا منہ دیکھ سکیں۔ پارٹ ٹائم جاب ڈھونڈنے کے چکر میں جوتے ڈھکیا پاؤں بھی گھس گئے ہیں۔ ایسا کب تک چے گا یا رتا وہ پھر باوی میں ڈوب رہا تھا۔

"مرقتی! تم پارٹ ٹائم جاب ڈھونڈ بھی تو ایسی کمپنیوں میں رہے ہو جو فل ٹائم ورکر بھی مشکل ہی سے رکھتے ہیں، کسی چھوٹی موٹی نوکری سے شروعات کر لو۔ اپنی ڈگری ساتھ ساتھ پوری کرو۔ تب تک ان شاء اللہ بہت اچھی جاب مل جائے گی تمہیں۔"

"ہو نس۔ یہ اچھی نوکریاں بھی صرف امیر زادوں کے لیے ہی ہوتی ہیں۔ ہم جیسوں کے پاس تو نہ ٹکڑی سفارش نہ اتنا پیسہ کہ ان کا منہ بھر کر نوکری حاصل کر لیں۔" کیسی نا انصافی ہے۔ آخر یہ سب کچھ ان امیروں کا ہی حق کیوں ہے؟" ہمارا کچھ حق نہیں ہے۔"

"کچھ نہیں۔ بہت کچھ ہے جس پر امیر غریب کا لے گورے، شہنشاہ گدا اگر سب کا برابر کا حق ہوتا ہے۔" پوری آنکھیں کھول کر وہ بالکل اس کے سامنے کھڑی اپنی بات میں وزن پیدا کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ مرقتی نے سر جھٹک کر منہ موڑ لیا۔

"ذرا دھڑکھو، وہ اوپر آسمان میں۔" نہ چاہتے ہوئے بھی وہ اس کی بے تکلی بات پر اور دیکھنے لگا۔

"ہاں! کیا نظر آیا؟ چاند۔ لگتا خستہ ہے ناں؟ اس کی ٹھنڈی میٹھی روشنی کسی حسب و نسب دولت و شہرت، امیری و غریبی سے بے نیاز سب کے لیے

یکساں ہے۔ یہ تارے ہی دیکھ لو۔ یہ صرف کسی امیر آدمی کے آگے نہیں ٹٹلتے۔ پھر بارش جیسی نعمت سے بھی ہم محروم نہیں۔ سورج کی تیش، سردی کی خنکی اور۔"

"بس بس۔ من لیا کہ یہ سب ہر خاص و عام کے لیے ہیں۔ مگر ان سے پیٹ نہیں بھرتا۔ امیروں کی تجوریاں بھری ہیں، فرتج ذخیرہ خوراک سے لدے ہیں۔ ہر نعمت انہی کے لیے ہے۔ ہر چیز پر جیسے ان ہی کا حق ہے۔"

یہ برے حالات سے گھبرائے اور روشن مستقبل کے لیے بھاگ دوڑ کرتے اور اس میں مسلسل ناکام ہوتے ایک نوجوان کی بھڑاس تھی جو وہ اس لڑکی کے سامنے نکال رہا تھا جس سے وہ اپنی ہریات بے فکری سے کر سکتا تھا۔

"کہہ تو تم صحیح رہے ہو۔ مگر یہ سمجھ لو کہ جس کے نصیب کا جتنا رزق لکھا ہے وہ اسے ملتا ہے۔"

"تو شاید میرے نصیب میں رزق ہے ہی نہیں۔" ماتھے پر ہل ڈالے وہ پھر خفگی سے بولا۔

"تو کیوں نہیں ہے۔ ضرور ہے اور بہت زیادہ رزق لکھا ہے۔ یہ میں تمہاری چمکتی پیشانی پر دیکھ سکتی ہوں کہ تمہارا مستقبل بہت نمایاں ہو گا لڑکے! بس بہت و جرات سے کوشش کرتے رہو۔ کامیابی تمہاری قدم پوی کو یہیں کہیں آس پاس ہی ہے۔" کسی سیانے بزرگ کی طرح سردھنتے ہوئے وہ اسے تسلیاں دے رہی تھی۔ مرقتی نے سر جھٹکا۔

ام مریم کی یہ حد سے بڑھی ہوئی خوش فہمی اسے حیرت میں ڈالنے کے ساتھ ساتھ جھنجھلاہٹ میں بھی مبتلا کر دیتی تھی۔

"ویسے۔۔۔ تمہیں ایک راز کی بات بتاؤں؟" وہ کھسک کر قریب ہوئی اور سرگوشیاں انداز میں بولی۔ بجائے کوئی جواب دینے کے وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

"ایک چیز ایسی ہے جو صرف تمہارے پاس ہے۔"

وہ کسی بڑے سے بڑے رئیس اعظم اور شہنشاہ سفیر وزیر کو بھی حاصل نہیں۔ بتاؤں کیا؟ وہ اپنی چمکتی آنکھوں سے اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگی۔

”ام مریم!“ ایک ہاتھ سینے پر رکھ کر وہ قدرے جھٹک کر اسے بولی تو وہ کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ یہ جواب وہ جانتا تھا اور پورے دل سے اس کی سچائی کا اعتراف بھی کرتا تھا۔

کہ ام مریم کے لیے مرتضیٰ اور مرتضیٰ کے لیے ام مریم کا وجود تنگ دستی کے ان تاریک حالات میں بھی حوصلے و ہمت کا وہ نمونہ بنا جگنو تھا جسے وہ اپنی نم ہتھیلیوں میں لیے تبدیلی وقت کی اچھی امید باندھے آگے کی طرف قدم بڑھاتے چلے جا رہے تھے۔



چھ ہزار ماہوار آمدن کے حصول کے لیے جان مارنے والا عبدالرحیم کپڑے کی ایک دکان پر بطور سیلر مین کام کرتا تھا۔ یہ سیلر مین اب کی بات نہ تھی۔ بلکہ بارہ سال کی عمر میں اس کا باپ اسے کپڑے کی جس دکان پر چھوڑ آیا تھا وہیں کام کرتے کرتے اس نے عمر بتادی تھی۔ سالوں کی وفاداری کے صلے میں ایک ایک سو روپیہ سالانہ بڑھتی تنخواہ ڈیڑھ ہزار سے چھ ہزار تک پہنچ گئی تھی۔ ساتھ ہی اسے سینئر سیلر مین کا درجہ بھی دے دیا گیا تھا۔ اس کا مالک اس سے خوش تھا۔ اس کی ایمان داری اور شرافت کی لوگ قدر کرتے تھے۔ کم گو سا عبدالرحیم اپنے حالات پر قانع اور صبر شکر کرنے والا شخص تھا۔ مگر وہ بیٹیوں کی ذمہ داری اور اس سے سبکدوش ہونے کا خیال اس کے ناتواں کندھوں پر بار لاد کے انہیں مزید جھکا دیتا تھا۔ اس کی بیوی حمیدہ دو سری بیٹی کی پیدائش کے وقت کچھ عرصہ علیل رہی اور اس سے قبل کہ بیماری کی تشخیص ہو پاتی وہ ملک عدم سدھا رہ گئی۔

عبدالرحیم نے اپنی بساط کے مطابق بیٹیوں کو تعلیم دلائی تھی۔ کم از کم یہ ایسا زیور تھا جس سے وہ اپنی

بیٹیوں کو آراستہ کر سکتا تھا۔ ام مریم بڑی اور سہیل چھوٹی تھیں۔ گورنمنٹ اسکولوں میں پڑھ کر خوب محنت کے نتیجے میں ملنے والی اسکالرشپ نے ہی دونوں کو کالج کے گیٹ کو عبور کرنے کا حقدار ٹھہرایا تھا۔ کیونکہ محنت کسی بھی ہو کبھی رائیگاں نہیں جاتی۔

بی بی ایس سی کے بعد ام مریم اور ایف اے کے بعد سہیل نے تعلیم کو خیر باد کہہ دیا۔ دونوں میں محض تین سال کا فرق تھا۔ مگر عقل اور برویاری میں سہیل ام مریم سے کہیں آگے تھے۔ ام مریم میں بڑی ہونے کے باوجود کھلنڈرا پن تھا۔ وہ اپنے حال میں مگن رہنے والی لڑکی تھی۔ اسے نہ تو کبھی محلہ رسولی نگر کی تنگ اور سانپ کی طرح بل کھائی لمبی لمبی گلیوں میں ایک دو سرے کے اندر دھنستے گھروں سے وحشت ہوتی تھی۔ نہ ہی ہر گھنٹے بعد ہوتی لوڈ شیڈنگ کے نتیجے میں پھیلے اندھیرے اور جس سے اس کی جان جاتی تھی۔ وہ اپنی ڈھالی مرلے کی چھت پر چڑھ کر اکا دکا آگے ہوا آگے جھونکوں سے ہی خوش ہو جاتی۔ چھت پر کھٹن کم ہونے کی واحد وجہ ذرا کی ذرا ترس کھاتی ہوا ہی نہ تھی۔ بلکہ دیوار سے ملحقہ چھت اور نیچے اس کا چھوٹا سا تنگ صحن بھی اسے اتنا ہی خوشگوار لگتا۔ جتنا بارش کے دنوں میں برستے مینہ کو دیکھ کے کبھی کبھی پکڑوں کی عیاشی۔

دیوار کے اس پار مرتضیٰ کا وجود اس کے لیے اتنا ہی ٹھنڈک بھرا احساس تھا۔ مزاجاً مشرق اور مغرب ہونے کے باوجود دونوں میں گہری دوستی تھی اور اب سے نہیں بچپن سے تھی۔ بچپن میں کبھی کھیلے گئے ”گھر گھر“ میں دو لہو لہن بننے کا وہ بسلا سا منظر صرف ام مریم کے بچپن کے عمر کے خوابوں میں شامل نہ ہوا تھا۔ بلکہ مرتضیٰ کے لیے بھی اس کا وجود ناگزیر تھا۔ خاص تھا۔

عبدالرحیم سے بڑے عبدالکریم تھے۔ ساری زندگی ایک بچوں کی دکان پر چاکری کرنے کے بعد انہوں نے کسی نہ کسی طرح اپنی کریانے کی دکان کھول

لی تھی۔ رسول نگر کے چوک میں ”عبدالکریم جنرل اسٹور“ کے چھوٹے سے مٹے مٹے لفظوں سے جچی ڈربہ نما چوکور دکان صرف اتنی تھی کہ تین اطراف کی دیواروں میں اوپر تک بنے لکڑی کے خانوں میں بھرے مسالاجات داخل تھے، چینی اور زمین پر دھری آنے کی تین چار بوریوں کے بعد بس اتنی جگہ بچ پالی کہ ایک نو بھا اسٹور رکھ کر اس پر بیٹھا جاسکے۔

مگر عبدالکریم ”اپنے کاروبار“ کی برتری اکثر عبدالرحیم پر جتاتے رہتے۔ ان کا کہنا تھا کہ انہیں بھی اب نوکری کو چھوڑ کر کوئی چھوٹا موٹا اپنا کام شروع کر دینا چاہیے۔ مگر سرمائے کے بنایہ ناممکن تھا۔

گیارہ سال تک دونوں اپنے باپ کی چھوڑی واحد جائیداد اس پانچ مرلے کے گھر میں رہتے رہے۔ بھر بچوں کے بڑا ہونے کے عذر کو سامنے رکھ کے صحن سے ایک دیوار کھینچ کے ڈھالی ڈھالی مرلے کا بٹوارا کر لیا گیا۔

عبدالکریم کے پانچ بچے تھے۔ مرتضیٰ تیسرے نمبر پر تھا۔ اس سے بڑی دونوں بیٹیوں کو عبدالکریم نے جیسے تیسے برادری میں بیاہ دیا تھا۔ اس کے بعد چھوٹی منزہ اور کاشف بھی سرکاری اسکولوں میں تعلیم گھیٹ رہے تھے۔

ذہین ہونے کے ساتھ ساتھ مرتضیٰ کی سوچ بھی بہت اونچی تھی۔ وہ ایک ہی جست میں امیری و غریبی کے مابین اس لیکر کو پار کر لینا چاہتا تھا۔ رسول نگر کی تنگ گلیوں میں پورا بچپن بتانے کے باوجود اب وہ اسے زہر گنتی تھیں۔ اس کا دم گھٹتا تھا۔ سبز مائل کابی زہر اینٹوں والی انہی گلیوں میں پوری پوری دو سرگی ڈنڈ اور چھوٹے چھوٹے گڑھے کھود کر سینچے کھیلنے والا مرتضیٰ اب ان ٹولی گلیوں اور اونچی نیچی چھتوں والے گھروں سے بے حد ٹاللاں تھا۔ وہ اپنے باپ کی طرح پوری زندگی ڈھالی مرلے کے اس گھر اور چوک کی ڈربہ سی دکان کے چکر کاٹتے ہوئے نہیں گزارنا چاہتا تھا۔ اپنی محنت اور ذہانت کے بل پر پنجاب یونیورسٹی کے ایم بی

اے کے اسٹوڈنٹس میں وہ نمایاں تھا۔ پڑھائی ر کے یونیورسٹی سے آنے کے بعد پارٹ ٹائم جاب کی تلاش میں اسے پورا سال گزر گیا تھا۔ مگر ڈھنگ کی ایک بھی جگہ پر اسے موقع نہیں ملا تھا۔

مگر ام مریم کا کہنا تھا کہ ”تبدیلی کائنات کا اصول ہے حالات کبھی بھی ایک جیسے نہیں رہتے۔ دونوں کے الٹ پھیر لازم و ملزوم ہیں۔“

وہ رب تعالیٰ کی رحمت سے بڑی پر امید رہتی تھی۔ خوشی و سکون بھرے دنوں کی آس سے چمکتی اس کی کشادہ آنکھیں مرتضیٰ کو نئے سرے سے حالات کا مقابلہ کرنے پر اکساتیں۔ اسے آگے بڑھنے کے لیے اپنی پیٹھ ٹھکرتے ام مریم کے ہاتھ کسی نعمت سے کم نہ لگتے تھے۔



کمرے میں بڑھتے جس کی وجہ سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے پہلے اوپر پھٹتے ہوئے کپڑے کو بجلی چلے جانے کے باعث ہولے ہولے گھومنے کے بعد رکتے ہوئے دیکھا اور پھر دروازے سے باہر چڑھ آنے والے سورج کی روشنی پر ایک نظر ڈالی۔ جس نے صحن کے ساتھ ساتھ مختصر سے برآمدے کا بھی کچھ حصہ روشن کر رکھا تھا۔ اس کی نگاہ سالوں پرانی دیوار گیر گھڑی پر پڑی۔ صبح کے نو بج چکے تھے۔

آنکھیں ملتی وہ اٹھ بیٹھی اور زوردار جہاں لی۔ یہ گھڑی اس کے دادا کے زمانے کی تھی اور ابھی تک ساتھ بھا رہی تھی۔ اس نے سرمائے رکھا دوڑا اٹھا کر شانوں پہ پھیلا یا اور بکھرے بال سمیٹ کر کچھو میں باندھے۔ بنگ کے نیچے بڑی پیل اڑستی باہر چلی آئی۔ سہیل صحن میں لگائی گئی واشنگ مشین سے کپڑوں کا آخری چکر نکالنے کے بعد اب انہیں کھنگال رہی تھی۔

یہ اس کی سالوں پرانی عادت تھی۔ علی الصبح بیدار ہونے کا خط۔ صرف اسی پر اکتفا نہیں تھا۔ بلکہ اٹھتے

کے ساتھ ہی سارا کام مارا مار پٹا کر وہ اس وقت بالکل فارغ ہو چکی ہوتی جب ام مریم بستر سے اٹھتی۔
ایسا نہیں تھا کہ ام مریم کابل یا کام چور تھی۔ بلکہ نماز فجر کی ادائی کے بعد اسے نیند اس زور سے جکڑنے لگتی کہ وہ بے بس سی پھر بستر میں گھس جاتی۔ پھر اٹھنے کے بعد وہ اپنے کام سست روی سے ہی سہی۔ مگر پوری دلچسپی سے پنپاتی تھی۔ کھانا بنانے کی ذمہ داری ام مریم کی ہی تھی اور بقول عبدالرحیم کے ان کی بیٹی کے ہاتھ میں وہ ذائقہ ہے جو اس کی مرحومہ ماں کے ہاتھ میں تھا۔

ام مریم وہیں صحن میں لگے تل کے پاس بیٹھ کر منہ دھوئے لگی۔ تل کے اوپر ایک چوکور سا چھوٹا شیشہ اور اسٹینڈ لگا لگا گیا تھا۔ منہ دھونے کے بعد اس نے اسٹینڈ کے اوپر رکھے کنگھے سے بال سیدھے کیے اور ڈھیلی سی چھپا بنا کر پیرھی پر بیٹھ گئی اور سین کو دیکھنے لگی جو اب کپڑے صحن میں بندھے تار پر پھیلا رہی تھی۔ اس وقت کپڑے کم تھے۔ ورنہ معمول کے دنوں میں چھت پر سکھائے جاتے تھے۔

”ناشتا بنا دوں؟“ کپڑے الگنی پر ڈالنے کے بعد وہ دوپٹے سے ہاتھ بوچھتی اس کے پاس آئی۔
”ناشتے کا تو بالکل بھی دل نہیں کر رہا۔ مگر یہ بھی تو بلا کی پڑ رہی ہے۔“

اس نے چھوٹے۔ مگر صاف ستھرے دھلے دھلائے سرخ اینٹوں والے فرش کی دائیں جانب بنی کیاریوں میں لگے موہنے اور گلاب پر نظر ڈالی۔ ان کے ساتھ اعلیٰ کے پودے لگائے گئے تھے۔ شہتوت اور امروہ کے۔ درخت بھی تھوڑے فاصلے پر لگے تھے۔ اس چھوٹی سی کیاری میں تین چار طرح کے پودے اور درخت لگے تھے کیاری میں پانی بھرا تھا۔
”آنا زینب آئی ہوئی ہیں۔ ان کا چھوٹا بیٹا کھلتا ہوا آیا تھا تو پتا چلا۔“

”اچھا! چلو پھر میں ان سے مل آؤں۔“ اٹھنے کے لیے اس نے باؤں میں چل پھری۔ جو وہ بیڑھی پہ بیٹھتے

ہی اتار چکی تھی۔

”اوہو! ناشتا تو کر لو۔ کیا کہیں بھانگی تو نہیں جا رہیں۔“ مسکراتے ہوئے سین بولی۔ ام مریم کی سہیلے چینی وہ سمجھتی تھی اور اس کی وجہ بھی۔ مرتضیٰ کو دیکھتے بنا اسے سکون آتا تھا ممکنات میں سے تھا۔

”اوہو تو کیا ناشتا بھاگا جا رہا ہے؟“ اسی کے انداز میں کہتے ہوئے وہ چوکھٹ پار کر کے اگلے ہی بل ساتھ والے نیلے دروازے کے پت کو دھکیل کر اندر گئی۔

”السلام علیکم آیا جانی۔ السلام علیکم تائی ای! وہیڑھی سے ہی سلام جھاڑتی وہ خوش دلی سے آگے بڑھی۔ سب ہی برآمدے میں بیٹھے تھے۔

”وعلیکم السلام! آج تو صبح ہی چاند نکل آیا ہے۔“ زینب اسے محبت سے دیکھتے ہوئے بولی جو اس کے چھوٹے بیٹے کو گھر میں اٹھائے چٹا چٹ چوم رہی تھی۔ وہ بھاگ کر صحن میں ہی اس کے قدموں سے جا لپٹا تھا۔

”مادولت ابھی ابھی منہ دھو کے آب کی آمد کی اطلاع ملتے ہی پہنچے ہیں۔“ تائی کے پاس بیٹھتے ہوئے بولی۔

”اچھا کیا آگئیں۔ تمہارے آنے سے تو رونق ہو جاتی ہے۔“

”ہاں تب ہی تو یہ رونق لگنے پر صبح ادھر پہنچی ہوتی ہے۔“ یہ رخشدہ تائی تھیں۔ مگر پیشہ کی طرح ام مریم نے ان کی بات کا برا ماننے کے بجائے بڑے لاڈ سے ایک ہانڈا ان کے گلے میں حائل کر لیا۔

”کیوں نہ آؤں میں؟ میری اپنی امل تو ہیں نہیں تو کیا آپ جیسی ماں سے بھی محروم ہو جاؤں؟“ اس نے اتنے پیار سے پوچھا کہ تائی شرمندہ شرمندہ سی ساری طراری بھول کے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اس سے ناشتے کا پوچھنے لگیں۔

”نہیں تائی ای! سین نے بنا لیا ہو گا ناشتا۔ پھر وہ ضائع جائے گا۔“ سہولت سے انکار کر کے وہ آنا زینب سے ان کے سسرال کے احوال لینے لگی۔ رخشدہ

مرتضیٰ کے لیے ناشتا بنانے اٹھ گئیں۔ اس کا بیونور شی جانے کا نام تھا۔

ام مریم کی آواز سن کر اندر کمرے سے شرٹ کاٹن بند کرنا مرتضیٰ مسکراتے ہوئے برآمد ہوا۔

”اوئے چیل! ابھی اپنے معمولات میں بھی تبدیلی لے آیا کرو۔“ شرارت سے کہے جننے میں اس نے ام مریم کی روز صبح صبح آمد کی طرف اشارہ کیا تھا۔ مگر ام مریم نے بھی ڈھٹائی کاٹ پلوٹا لے رکھا تھا۔

”جو بدل جائے وہ کمزور ہوتا ہے محترم!“ اس نے ڈانٹ لگ جھاڑا اور خود ہی ہنس پڑی۔ لپا اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے مسکرا دیں۔ وہ ان کی پسندیدگی کو بہت پہلے سے جانتی تھیں اور تائی کو چھوڑ کے باقی سب کو اس پر کوئی اعتراض نہ تھا۔ بلکہ سب پورے دل سے آمادہ تھے۔

اس کا اخلاق اتنا ہی دل موہ لینے والا تھا کہ ہر ایک کو اپنا گرویدہ کر لیتا۔ اور یہی بات مرتضیٰ کو اس کی سب سے زیادہ پسند تھی۔

تائی رخشدہ ذرا تنکے مزاج کی تھیں۔ حالات سے گھبرا کر اکثر قسمت کی کم مائیگی کا رونا روتیں اپنے کرم بھوت جانے پر نالاں رہتیں۔ وہ کم از کم ”سو“ ایسے ہی جان مار مار کر گزارا کرنے والے ”بھوکے بنگے خاندان“ سے نہیں چاہتی تھیں۔ اپنے لائق فائق سپوت میں انہیں امید کی کرن نظر آتی تھی۔ جو مزاج کا کچھ حصہ انہی کا لے کر پیدا ہوا تھا۔ حالات سے خفا خفا سا انہیں ایک دم بدل لینے پر سرگرداں۔

مگر ام مریم ہار ماننے والوں میں سے نہ تھی۔ اس کی امید کی مشعل ہمیشہ جلتی رہتی۔ وہ جانتی تھی کہ محبت سے کسی کا بھی دل جیتا جاسکتا ہے۔

ام مریم وہاں تک بیٹھی رہی۔ جب تک مرتضیٰ ناشتا کر کے مسکراتی نگاہوں سے اسے خدا حافظ کہہ کر بیونور شی کے لیے نکل نہیں گیا۔ گھر سے نکلتے مرتضیٰ کی چوڑی پشت کو محبت سے دیکھتے ہوئے بے اختیار اس نے آیت الکرسی پڑھ کر غائبانہ ہی اس پر

پھونکی تھی۔ اس کے تحفظ و سلامتی سے گھر واپس آجانے کی دعا بے ساختہ ہی اس کے لبوں پر در آئی تھی۔ یہ بھی اس کی سالوں سے پختہ عادتوں میں سے ایک تھی جیسے بدلنے پر وہ ہرگز تیار نہ تھی۔ ایسا گمان بھی اس کے لیے سوہان روی تھا۔

ام مریم کی صبح ہی مرتضیٰ کی صورت دیکھنے سے ہوتی تھی۔ وہ اپنی صبح کے سنہری ہونے میں ایک دن کا بھی ناغہ کرنے کے حق میں نہ تھی۔



ڈپارٹمنٹ کے سرسبز سے احاطے سے گزرتے ہوئے وہ دونوں آخری کلاس لے کر سرمد ٹرک کے دیے گئے اسافٹمنٹ کو ڈسکس کرتے ہوئے پارکنگ کی طرف بڑھ رہے تھے۔ سکندر کو اپنی گاڑی میں اسے مین روڈ تک لفٹ دینی تھی۔ ہاتھ میں تھی نوٹس کی کاپیوں میں سے ایک اس نے الگ کر کے مرتضیٰ کے حوالے کر دی اور اسی کے متعلق بات کرتا ہوا اپنی سفید ہونڈا سوک کی جانب بڑھا کہ یکایک سی اور اس کے گروپ کے تین چار لوگ ہاتھوں میں بیٹ اور ہاکی تھامے سامنے آگئے۔ یہ بدنام زمانہ گروپ تھا۔ بد معاشی ان کا تہیہ تھا۔

اس وقت بھی ان کے خطرناک عزائم ان کے چہروں پر پھیلی کر خلی اور ہاتھ میں تھے ہتھیاروں سے عیاں تھے۔ اس سے پہلے کہ دونوں کچھ سمجھتے اور سنبھل پاتے انہوں نے آگے بڑھ کر ناہیوڑاں پر ہاکی اور بیٹ برسانا شروع کر دیے۔ اس اچانک حملے پر وہ حواس باختہ ضرور ہوئے تھے۔ مگر اپنے بچاؤ کے لیے انہوں نے بھرپور مزاحمت کی اور جوانی کا ررواکی کے طور پر ایک دو کو بری طرح ہیٹ بھی ڈالا تھا۔ مگر وہ تعداد میں پانچ تھے اور ہتھیاروں سے لیس تھے۔ نیتے دو لوگ ان کا مقابلہ کیسے کر سکتے تھے۔

ان میں سے ایک نے جیب سے چھوٹا۔ مگر تیز دھار والا چمکتا ہوا چاقو نکالا۔ اس کا مقصد سکندر اور مرتضیٰ کو ہراساں کرنا تھا۔ مگر مرتضیٰ کو لگا وہ چاقو سے حملہ کرنے

لگا ہے۔ بے اختیار دوڑ کر اس نے لڑکے کے چاقو والے ہاتھ کو پکڑنا چاہا۔ لہرانے کی وجہ سے وہ اس کا ہاتھ تو نہ پکڑ پایا۔ لیکن چاقو کا تیز دھار پھل اس کی منہ میں آگیا۔ جسے تیزی سے کھینچتے ہوئے لڑکا پیچھے ہٹا۔ خون ایک باریک دھار کی صورت میں مرتضیٰ کے ہاتھ سے بہنے لگا۔

ایک ہاتھ کو دوسرے میں تھامے درد سے دہرے ہوئے مرتضیٰ کو زمین پر بیٹھتے دیکھ کر وہ فوراً سے پیشتر فرار ہو گئے۔

سکندر نے بھاگ کر مرتضیٰ کو اٹھایا اور سہارا دے کر گاڑی کی فرنٹ سیٹ پر بٹھا کر شوباکس سے بہت سے لٹو کھینچ کر اس کی ہتھیلی پر رکھے۔ مرتضیٰ کا پیلا پرتا رنگ اسے پریشانی میں مبتلا کر رہا تھا۔ وہ گاڑی دوڑاتا ہوا قریب کے ہسپتال میں ایمرجنسی میں پہنچا۔ خون سے مرتضیٰ کی آستین بھر چکی تھی۔ ڈاکٹر نے فوری طور پر خون صاف کر کے طبی امداد پہنچانی شروع کر دی۔ تقریباً آدھے گھنٹے میں سکندر کے والد عبدالرحمن ہمدانی وہاں پہنچ گئے۔ سکندر نے انہیں مختصر "سارا واقعہ سنایا۔

کچھ دن قبل سی کے گروپ کا ایک لڑکا فائن آرٹس کی ایک لڑکی کے ساتھ چھیڑ چھاڑ کرتے ہوئے پایا گیا تھا۔ لڑکی کی چیخ و پکار یہاں سے گزرتے سکندر نے لڑکے کو منع کیا۔ نیچے کے طور پر وہ اس کے ساتھ گتھا ہو گیا۔ اسی ہاتھ پائی میں سکندر نے اس لڑکے کی اچھی خاصی ٹھکانی کر دی۔ اسی کا بدلہ لینے آج پورے گروپ نے ان پر حملہ کیا تھا۔

"ایسا! یہ مرتضیٰ ہے۔ میرے چکر میں یہ بھی ہری طرح پھنس گیا۔ وہ تعداد میں پانچ تھے اور سنسان جگہ دیکھ کے انہوں نے ہم پر حملہ کر دیا۔"

"فکر نہیں کرو۔ میں وی سی سے بات کرتا ہوں۔ یونیورسٹی میں ایسی بد معاشی کوئی کیسے کر سکتا ہے۔ ان کے خلاف ایکشن لیا جائے گا۔" ان کی بات پر سکندر نے مطمئن ہو کر سر ہلایا۔

"گیت ویل سون بیٹے۔" مرتضیٰ کا کندھا تھپتھپا کر وہ مسکراتے ہوئے باہر نکل گئے اور مرتضیٰ کا ذہن ان کی شان دار شخصیت اور براہِ انداز ٹوپس پر لگی ڈائننڈ ڈاکلی پن میں الٹا رہ گیا۔ ان کے جانے کے بعد بھی بیش قیمت کولن کی منہ پر پورے کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ گری سانس بھر کے اس نے آنکھیں موند لیں۔

محسن میں بچے پلنگ پر بے تکلفی سے پھیل کر بیٹھی وہ کاشف کی بائیو لوگی کی پریکٹیکل نوٹ بک پر ڈایا گرام بنانے میں مگن تھی اور کاشف چہرہ دونوں ہتھیلیوں پر رکھے پورے انتہاک سے اس کی ڈرائنگ دیکھ رہا تھا۔ تائی رخشندہ دوبار آکے چائے کا بوجھ چکی تھیں۔ اتنی مہربان وہ عام حالات میں نہ ہوتی تھیں۔ مگر اس وقت ام مریم ان کے بیٹے کو پڑھانے میں مصروف تھی۔ سو اتنا پوچھنا تو اس کا حق بننا ہی تھا۔ ڈایا گرام مکمل کر کے وہ ایک دم سیدھی ہوئی اور نوٹ بک والا ہاتھ دور لے جا کر آنکھیں سکیڑ کر جائزہ لیا۔

"واہ۔ کیا شاہکار ڈایا گرام بنائی ہے میں نے۔ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا۔ کاشف بھی تعریفی نظروں سے اتنی پرفیکٹ اور خوب صورت ڈایا گرام دیکھ کر خوش ہوا اٹھا تھا۔

"ارے واقعی مریم آپ نے آپ نے تو مکمل کر دیا۔" وہ جوش و خروش سے گویا ہوا۔

"دیکھا پھر۔ ایسا کون سا کام ہے بھلا جو تیری مریم آپ نہیں کر سکتی؟" اس نے فرضی کار جھاڑے۔

منزو بھی ان کے پاس جھکی ڈایا گرام دیکھ رہی تھی۔ ایک دم داخلی دیوانہ بھلنے پر ام مریم نے سب سے پہلے مڑ کر دیکھا۔ مرتضیٰ دائیں ہاتھ پر سفید ٹی باندھے اندر داخل ہو رہا تھا اس کی خون سے بھری آستین دیکھ کے

مریم کا دل حلق میں آگیا۔ وہ تیزی سے سب چھوڑ چھاڑ کے تخت سے اتری اور بھاگ کر اس تک پہنچی۔

"یہ۔ یہ کیا ہوا؟" تشویش بھری آواز پر اندر سے رخشندہ تائی بھی نکل آئیں۔

"ارے! یہ کیا ہوا ہاتھ پر؟" تائی بھی پریشان سی اس کی جانب لپکیں۔

"کچھ نہیں۔ بس ایک جھگڑا ہو گیا تھا۔" اس نے تری سے سب کو پشایا اور اندر کی جانب پرہیز۔

"کس سے جھگڑا ہو گیا؟ کیوں ہو گیا؟ اتنی چوٹ کیسے آئی؟" رخشندہ بیٹے کا زور رنگ دیکھ کے فکر مند سی پوچھنے جاری تھیں۔

"یونیورسٹی میں کچھ لڑکوں نے جھگڑا کیا تو بس ہلکا سا زخم آگیا ہاتھ پر۔ آپ پریشان مت ہوں۔ میں ٹھیک ہوں۔" آستین مزید پریشان ہونے سے بچانے کے لیے اس نے چاقو والی بات حذف کر لی۔

"خاک ٹھیک ہو۔ صورت دیکھو اپنی بالکل بلدی جیسی ہو رہی ہے۔"

"ٹھیک ہوں اماں۔" وہ بے زار سا ہوا۔

"اچھا تو لیٹ جا ادھر۔ اے بچو! سمیٹو اپنا یہ کاٹھ کباڑ اور اٹھو یہاں سے۔ بھائی کو آرام کرنے دو۔"

مرتضیٰ کو لیٹنے کی تاکید کرتے ہوئے انہوں نے کاشف اور منزو کو لٹاڑا۔ وہ کتابیں سمیٹ کر فوراً کھٹک گئے۔

مرتضیٰ تخت پر لیٹ گیا۔ ام مریم اس کے ہاتھ پر بندھی پٹی اور ماتھے پر زخم کے نشان کو دیکھ رہی تھی۔

مرتضیٰ کی تکلیف پر اس کی آنکھیں لبالب بھر آئیں۔

"مریم۔ اتنی نہیں آ رہی۔ تو مرتضیٰ کو ذرا یہ پٹکھا جھل دے۔" تھوڑی دیر بعد تائی پھر سے برآمد ہوئیں اور ہاتھ والا پٹکھا اسے کھما کر باورچی خانہ میں

مرتضیٰ کے لیے دوڑھ لینے چلی گئیں۔

مرتضیٰ نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ ام مریم اس کے سر ہانے ویسے ہی وحشت زدہ سی کھڑی تھی۔ آنسو پھسل پھسل کر گال بھگونے لگے تھے۔ مرتضیٰ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھلایا۔

"بگلی! میں ٹھیک ہوں۔ کچھ بھی تو نہیں ہوا۔" وہ جانتا تھا اس کی ذرا سی تکلیف پر ساری ساری رات نہ سو سکنے والی لڑکی کتنا پریشان ہوگی اسے یوں دیکھ کر۔

"مرتضیٰ یہ کیسے؟" رندھے ہوئے گٹے کے ساتھ اس نے اس کی خون آلود شرٹ اور ہاتھ کی جانب اشارہ کیا تو جواباً "مرتضیٰ نے اسے پورا واقعہ مختصراً کہہ سنایا۔ باقی کچھ تو اس نے سنایا نہیں۔ مگر ہاتھ پر چاقو سے کٹ لگنے کی بات نے اس کا پٹکھا جھلکا ہاتھ ایک لمحے کے لیے ساکت کر دیا۔ اس نے ایک نظر پھر سے خون سے بھری آستین کو دیکھا اور آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر رونے لگی۔

"اف۔ یار۔ اوسے کچھ نہیں ہوتا۔ تم عورتیں تو ذرا سی چھری اٹکوٹھے پر لگنے پر گھٹنے آٹھ آٹھ آنسو بہاتی ہو۔ مگر مردوں کو ذرا ذرا سی چونوں سے کچھ فرق نہیں پڑتا۔" اس کے کہنے پر مریم خشکیں نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

"ذرا سی چوٹ؟ آٹھ ٹانگے آئے ہیں ہتھیلی پر اور تم اسے چھوٹی سی چوٹ کہہ رہے ہو؟" وہ بولی تو پریشانی کے ساتھ ساتھ غصہ بھی اس کی آواز سے ہویدا تھا۔

اتنے میں رخشندہ دوڑھ لے کر آگئیں۔ دونوں خاموش ہو گئے۔ دوڑھ پلانے کے بعد وہ گلاس لے کر واپس چلی گئیں۔ ان کی ہندیا جل رہی تھی۔

"اچھا! اب یوں منہ تو مت بناؤ۔ میں جان بوجھ کے تو نہیں لڑاں۔"

اس نے دھیرے سے اس کی انگلی پکڑ کر کھینچی بھو

رخ موڑے ایک ہاتھ سے اسے پٹکھا جھل رہی تھی۔

"مرتضیٰ! تجھے صرف اتنا بتاؤ۔ تمہیں کیا ضرورت تھی کسی کے لیے اپنی جان جو حکم میں ڈالنے کی؟"

"کسی کے لیے نہیں۔ کروڑتی باپ کے بیٹے کے لیے۔"

"اسے جڑانے کے لیے وہ شرارتی انداز میں بولا تو مریم نے پٹکھے کی ڈنڈی کھینچ کر اسے دے ماری۔

"ارے! مار ڈالا خالہ۔" وہ حقیقتاً "کر رہا۔"

"اگر اس کا باپ ارب بی بھی ہے۔ تو بھی کوئی ضرورت نہ تھی تمہیں خود کو یوں خطرے میں ڈالنے کی۔ اپنی جان کی قیمت روپوں میں مت لگایا کرو۔ ورنہ مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔" وہ پٹکھا تخت پر پٹکھا کر اٹھی اور

باہر نکلی گئی۔
مرتنی اس کی پشت پر لہرائی چٹیا کو دیکھتے ہوئے
مسکراتا رہا۔
وہ جانتا تھا کہ وہ ام مریم کے لیے کیا ہے یہ اسے
بتانے کی ضرورت نہ تھی۔

”دس گیارہ بارہ اور ساڑھے بارہ۔۔۔ صرف
ساڑھے بارہ۔“ روپے گن کر اس نے ایک نظر ہاتھ
میں تھمی رقم پر ڈال۔ چھپلے پانچ ماہ سے پیسے جوڑنے کے
بعد بھی اتنی رقم اکٹھی نہ ہوئی تھی۔ جتنی اسے
مطلوب تھی۔ حالانکہ ان مہینوں میں کسی بہت اہم
ضرورت کے علاوہ اس نے کسی بھی چیز کے لیے روپے
نکلانے سے حتی الامکان گریز کیا تھا۔
”افو۔۔۔ ابھی صرف ساڑھے بارہ ہزار ہوئے
ہیں۔“ مایوسی اس کے چہرے پر صرف اس بل کے لیے
لہرائی۔ مگر اگلے ہی بل پھر سے خوش کن خیال نے
انگڑائی لے لی۔

”چلو! ساڑھے بارہ ہزار تو ہو گئے باقی بھی ہو ہی
جائیں گے۔“ ساڑھے تین ہزار وہ آج کی ہوم یوشنز
سے لے کر آئی تھی۔ باقی کے ڈھائی ہزار کے لیے اس
کا داغ تیزی سے سوچنے لگا۔

”ابھی مسز صدیقی کے یہاں سے بھی پیسے ملنا باقی
ہیں۔۔۔ کچھ دن میں وہ بھی مل جائیں گے۔“ اس کی
آنکھوں میں جگنو سے تیرنے لگے۔ اس نے بہت
احتیاط سے وہ نوٹ دوبارہ گنے اور تہہ کر کے ریڑہینڈ
چڑھانے کے بعد اس سفید رومال میں باندھ دیے۔
خس پر وہ ہر نماز کے بعد دعا میں بڑھ پڑھ کے پھونکتی
تھی۔ جیسے اس سے پیسے رکھے رکھے بڑھنا شروع ہو
جائیں گے اور رنڈ کئی لگتی ہو جائے گی۔

اس نے رومال کمرے کے مغربی کونے میں رکھے
بوسیدہ سے ٹنک میں کپڑوں کے نیچے چھپا دیا۔ اب
تک کی اس کی پونجی۔ جو وہ مرتنی کو کمپیوٹر خریدنے
کے لیے دینے والی تھی۔

عبدالکریم مرتنی کی پڑھائی کے خلاف تھے
بقول ان کے مگر اسے کچھ کرنا ہی ہوتا تو بی اسے
بعد کر چکا ہوتا۔ ان کا کہنا تھا کہ مرتنی طرح طرح کی
ڈگریوں کے نام لے کر صرف پیسے ضائع کر رہا ہے۔
وہ چاہتے تھے کہ مرتنی ان کے ساتھ دکان پر بیٹھے
اور کام کرنے میں ان کا برابر سے ہاتھ بٹائے۔ سیوا
سلف دکان میں بھرنے کے لیے انہیں اسی کی ضرورت
پڑتی تھی۔ ملازم رکھنے کی استطاعت وہ نہ رکھتے تھے
اور اس عمر میں بوجھ ان سے نہ اٹھایا جاتا تھا۔ چنانچہ ان
کی امیدو آس کا محور و مرکز محض مرتنی کی ذات تھی۔
کاشف ابھی چھوٹا تھا۔ وہ اکثر کام میں لڑو کر جاتا تھا۔
لیکن مرتنی باشعور نوجوان تھا۔ اسے اپنی پڑھائی
اور قابلیت پر بھروسہ تھا۔ وہ ہر طرف سے کان بند کیے
بس اپنی پڑھائی کی جانب متوجہ تھا۔ فاسٹ ایئر کے
امتحانات قریب تھے۔ باتوں باتوں میں کمپیوٹر نہ ہونے
اور اس مجبوری کے باعث دوست کے گھر جا کر پڑھنے کا
تذکرہ یونی ام مریم کے سامنے کر دیا تھا۔

کرنے والا تو شاید اپنی بات بھول گیا ہو۔ مگر نہ ام
مریم تھی۔ جس کے لیے مرتنی کا ہر لفظ یاد رکھے
جانے کے قابل تھا۔
اس کی ہر ضرورت ہر خواہش پوری ہو جانے کے
لیے تھی۔

مہینوں پیسے جوڑ کر وہ رقم اکٹھی کر پائی تھی اور اب
مرتنی کو دیے جانے والے اس سربراہن پر اس کے
رد عمل کا سوچ کے ہی ام مریم کی آنکھیں جھجکا اٹھی
تھیں۔

بین برآمدے میں رکھے لکڑی کی ایک میز پر کپڑا
بچھائے ابائے کپڑے استری کرنے میں مگن تھی۔ بجلی
جانے سے پہلے پہلے اسے کام نہ لانے تھا۔ اندر بادورچی
خانے میں ام مریم کے ہاتھ بھی تیزی سے چل رہے
تھے۔ آخری رونی نکل کر اس نے گرم توے پر ڈالی۔ پھر
ڈھکن اٹھا کر سالن کی تیاری کو دیکھنے لگی۔ غلٹ میں

وہ بھی تھی۔ مگر بجلی کا جانا اس کی وجہ نہ تھی۔ بلکہ اس
کام سے فارغ ہو کے اسے تایا کی طرف بھی جانا تھا۔
دوسرے چوڑے پردھری تختی بالکل تیار تھی۔ بلکہ
سب سے پہلے اس نے یہ ہی تیاری کی تھی۔ چنے کی وال
گل چکی تھی۔ جو سب کے لیے تیار تھی۔ اس نے
آخری رونی توے سے اتار کر کپڑے میں پیٹی اور تختی
دوبارہ گرم کرنے کے لیے رکھ کر باہر نکل گئی۔ صحن
میں تل کے پاس بیٹھ کر اس نے منہ پرانی کے چھپا کے
مارے اور کنکھے سے بال سلجھانے لگی۔ کپڑے استری
کرتی بین نے ایک مسکراتی سی نگاہ اس پر ڈالی۔ وہ
جانتی تھی اب ام مریم کہاں جانے والی تھی۔
آج یوشنز سے واپسی پر مسز صدیقی نے بھی اسے
پیسے دے دیے تھے۔ ان ہی پیسوں میں سے تین سو
الگ کر کے اس نے راستے سے گوشت خریدا تھا۔
مرتنی کو کل سے بخار بھی تھا۔ اس کی زرد پڑتی رنگت
سے وہ پریشان سی دلچسپ آئی تھی۔

لی ایس سی کے بعد ام مریم نے کچھ عرصہ ایک
اسکول میں بطور سائنس ٹیچر پڑھایا تھا۔ وہیں ایک بچے
کی والدہ نے اس سے ہوم یوشنز کے لیے پوچھا تھا۔
یوں یہ سلسلہ چل نکلا۔ مسز صدیقی کے توسط سے ہی
اسے قریبی گھروں میں یوشنز ملنے لگیں۔ اگر کلاس
کے گھروں میں کچھ گھٹے پڑھا کر اسے اتنے پیسے مل
جاتے تھے۔ جتنے پورا مہینہ اسکول میں جان ہلکان
کرنے کے بعد بھی نہ ملتے تھے۔ اسکول اس نے چھوڑ
دیا۔ مگر یوشنز جاری رکھیں۔

یوشنز سے ملنے والے پیسے اس کے لیے بڑا سہارا
تھے۔ جنہیں اکثر اپنی ضروریات کی تکمیل کے بجائے
مرتنی پر خرچ کر دیتی تھی۔ وہ خوش ہو، راحت میں
ہو ام مریم کے لیے یہ بات بے حد راحت بخش تھی۔
چٹیا میں بل ڈال کر اس نے پشت پر پھینکی اور بیٹھے
میں اپنا جائزہ لیا۔ مرتنی کو میک اپ سے لپیٹی
لڑکیوں سے چڑھوتی تھی اور ام مریم کو تو میک اپ کی
ضرورت ہی نہ تھی۔ سیدھی مائل نکال کر سیاہ بالوں کی

چوٹی بنائی تو چہرے کے اطراف ٹھہری لٹوں میں اس کا
ساوگی میں چمکتا پرکشش چہرہ ہی مرتنی کے لیے سب
کچھ تھا۔
کمرے میں جا کر اس نے ٹنک کھول کر کپڑوں کے
نیچے سے وہ سفید رومال نکالا جس پر وہ ہر نماز کے بعد
باقاعدگی سے قرآنی آیات پڑھ کر پھونکتی تھی۔ آج
سلنے والے روپے بھی وہ اس میں شامل کر چکی تھی۔
مٹھی میں رومال دبائے وہ کچن میں چلی آئی۔ گرم پانی
پالے میں ڈال کر اس نے دو ٹاشنوں پر پھیلا دیا اور
ٹرے اٹھا کر تایا کے گھر کا دروازہ پار کر گئی۔

شام کا ملگجاپن اندھیرے میں ڈوب رہا تھا۔
سامنے چھوٹے سے صحن میں بیڑھی برتائی رخشندہ
بیٹھی تھیں اور منرو اپنی کتاب کھولے جلتے بلب کے
نیچے بیٹھی بل بل کے سبق یاد کرنے میں مصروف
تھی۔ رخشندہ نے بڑے غور سے اندر آتی ام مریم اور
اس کے ہاتھ میں تھمی ٹرے کو دیکھا۔

”کیا لائی ہے بیٹی؟“ لہجے میں خود بخود مٹھاس گھل
گئی۔
”تائی امی! مرتنی کے لیے تختی بنائی تھی تو سوچا
گرم گرمے آؤں۔“

”ہاں ہاں ضرور۔۔۔ اللہ تجھے سکھی رکھے۔ ہر ایک
کا کتنا خیال رہتا ہے تجھے۔ جا اوپر چلی جا۔ مرتنی
جھٹ پر ہے۔“ وہ اوپری دل سے دعا میں دیتے ہوئے
بولیں۔

صحن سے بیڑھیاں چڑھ کر وہ اوپر آگئی۔ ہوا کا ایک
تازہ جھونکا اس کے چہرے سے ٹکرایا۔ یکایک موسم
میں خوشگواریت ور آئی تھی یا مرتنی کو دیکھنے پر یہ
احساس اس کے دل میں سرایت کیا تھا۔ فیصلہ نہ کر
سکی۔

وہ چارپائی کے پاس کھڑا ایک بازو پہنے دو سرا بازو
آستین میں ڈالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر ڈال نہیں پیا
رہا تھا۔ وہ ٹرے ایک طرف رکھ کر تیزی سے آگے
بڑھی اور شرٹ کی آستین پکڑ کر اس کے بازو میں بیٹھا

وی۔ بائیں ہاتھ سے من بند کرتے ہوئے مرتضیٰ مسکرایا۔ سامنے والے گھر کی چھت پر جلتے بلب کی زرد سی روشنی میں اس کے دھلے وھلائے چہرے پر نظر جما کے وہ بولا۔

”تمہیں کیسے پتا چل جاتا ہے کہ مجھے تمہاری ضرورت ہے؟“

”اس میں میرا نہیں ٹیکنالوجی کا کمال ہے۔“ وہ چبکی۔

”اچھا! کیسے؟“ ہونٹ بھنچے وہ دلچسپی سے اس کی بونگی سننے کے لیے متوجہ ہوا۔

”بہت آسان سی بات ہے یہ تو۔۔۔ اور تمہیں میری ضرورت ہو تو تمہارا دل ”ام مریم ام مریم“ نکارتا ہے اس دیولہنتہ کی لہریں یہاں سے وہاں تک مرتضیٰ رہتی ہیں۔ میرے دل میں لگے ”سنسز“ مجھے الرٹ کر دیتے ہیں اور میں اس پکار پر لبیک کہتی ہوئی دوڑی دوڑی آتی ہوں۔“ اس کی بات پر وہ کھکھلا کر ہنس۔

ام مریم نے اسے نظر بھر کے دیکھا اور بے ساختہ اس ہنسی کے ہتھکی ہونے کی دعا کی۔ وہ اب چارپائی پر بیٹھ گیا تھا۔

ام مریم نے مٹھی کھول کر اس کے سامنے کی۔

”یہ کیا ہے؟“ وہ سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”خود دیکھ لو!“ مرتضیٰ نے رومال کھولا اور سرخ سرخ نیلے نوٹ دیکھ کر حیران سا اس کی صورت دیکھنے لگا۔

”تمہارے ایگزامز آر ہے ہیں ناں مرتضیٰ! تو یہ پیسے تمہارے کمپیوٹر کے لیے ہیں۔ تاکہ تم گھر پر اچھی سی تیاری کر کے شاندار نمبروں سے پڑھائی پوری کر سکو۔“

”ام مریم۔۔۔ اتنے پیسے کہاں سے آئے ہیں تمہارے پاس؟“ وہ اب تک حیران پریشان سا تھا۔ ام مریم بے حد محفوظ ہوئی۔

”آپس کی بات ہے۔ کسی کو بتانا مت۔۔۔ ڈاکاؤ لاا ہے۔ چھری کی نوک پر راہیگہ دل کو لوٹا ہے۔“

سڑکوشی کے انداز میں بول رہی تھی۔

”میسریس ہو جاؤ مریم۔۔۔ اور بتاؤ مجھے۔“

”اف! اتنے سنجیدہ مت ہوا کرو۔ خواہ مخواہ بارعب لگنے لگتے ہو۔ بڑی بڑی موٹھوں اور بھاری تن و توش کے کسی پسلوان کی طرح۔“

وہ چمک رہی تھی۔ مگر مرتضیٰ کی خشمگیں نگاہوں کو دیکھتے ہوئے اسے سنجیدہ ہونا پڑا۔

”ظاہر ہے۔۔۔ جمع کیے ہیں۔ تم بھی کیسے بے سربا سوال کرتے ہو۔“ اس نے سر جھٹکا۔

”اتنے سارے روپے ایک دم کیسے جمع ہو گئے؟“ وہ ابھی تک مشکوک نظروں سے اسے تنک رہا تھا۔

”ایک دم کہاں؟ یہ تو میں نے اسی دن جمع کرنے شروع کر دیے تھے۔ جس دن تم نے کمپیوٹر نہ ہونے کے باعث پڑھائی متاثر ہونے کا بتایا تھا۔ تب سے اب تک تو۔۔۔“ وہ انگلیوں کی پوروں پر حساب لگانے لگی۔

”پورے ساڑھے پانچ ماہ ہونے والے ہیں۔ ہر مہینے یوشنز کے پیسے اکٹھے کر کے اتنی رقم ہو گئی۔“

بشاشت اس کے چہرے کے ایک ایک نقش نے پھوٹ رہی تھی۔ مرتضیٰ اس کی اتنی چاہت پر گم صم سا اسے دیکھ گیا۔ اتنی محبت نے اسے گنگ کر ڈالا تھا۔

اتنا تو اس کے سگے ماں باپ نے بھی کبھی اس کے لیے نہ سوچا تھا۔ وہ ایک نظر ہتھیلی پہ دھرے پیسے دیکھ رہا تھا تو کبھی ام مریم کو۔۔۔

”ام مریم۔۔۔ وہ بول نہیں پارہا تھا۔

ام مریم نے مرتضیٰ کی سرسری سی کسی بات نہ صرف یاد رکھی تھی۔ بلکہ اس مسئلے کے حل کے لیے کوششیں بھی کرتی آئی تھی۔ وہ سمجھ نہیں پارہا تھا کہ بولے تو کیا بولے۔ محبت کی مسکوری دھڑپ کچھ دیر دونوں پر چھائی رہی۔

”یہ پیسے میں نہیں لے سکتا ام مریم!“ ہتھیلی پر دھرے نوٹ اسے جہاں یہ احساس ولا رہے تھے کہ وہ ام مریم کے لیے بہت خاص ہے۔ وہیں اسے شرمندگی میں بھی دھنسا رہے تھے۔ وہ مرد ہو کے ایک لڑکی سے

اتنا بڑا احسان کیسے لے سکتا تھا۔

”کیا مطلب ہے نہیں لے سکتے؟“ اسے غصہ آیا۔

”بس نہیں لے سکتا۔“ نظریں نیچی کیے وہ بولا۔

وہانتہ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھنے سے گریز کر رہا تھا۔

”مرتضیٰ! یہ پیسے تمہاری پڑھائی میں مدد کے لیے ہیں۔ کسی عیاشی کے لیے نہیں وے رہی جو تم اس طرح غیروں جیسا برتاؤ کر رہے ہو۔“ وہ خفا خفا سی بولی۔

”ہاں۔۔۔ پڑھائی کے لیے ہی سہی۔ یہ جمع کرنے چاہئیں۔“ مرتضیٰ کے لہجے کی اجنبیت مریم کو سخت پکار گئی۔

”تم تو ایسے کر رہے ہو۔ جیسے پہلی دفعہ میں کچھ دینے لگی ہوں۔ تم بھول گئے بچپن سے اب تک میری ہر چیز لے کر۔۔۔ بلکہ چھین کر ہڑپ کرتے آئے ہو تو اب کیا ہوا ہے؟“

”وہ بات اور تھی ام مریم۔۔۔ لیکن یوں پیسے میں کیسے۔۔۔“

”مرتضیٰ۔۔۔ یہ میں تمہارے لیے نہیں کر رہی۔۔۔ یہ ہمارے لیے ہے۔ ہمارے اچھے کل کے لیے۔۔۔ اس گھر کی خوشحالی کے لیے۔۔۔ شاندار نمبروں سے تمہاری ڈگری کے لیے۔۔۔“ تمہاری کامیابی سے میری خوشی مشروط ہے مرتضیٰ! تمہارا مستقبل انکار مجھے دکھ دے رہا ہے۔“

اس کے غین کٹوروں سے پانی پھوٹ پڑا۔ وہ رخ موڑ گئی۔

”اس طرح ناراض مت ہو ام مریم۔ بہت دیر بعد وہ بولا۔

”تو پھر یہ رکھ لو۔“ ام مریم نے اس کی ہتھیلی بند کر دی۔

ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے اثبات میں سر ہلا کر اس نے رومال لپیٹ کر جیب میں رکھ لیا۔

بھگی آنکھوں کے ساتھ وہ فس دی تو مرتضیٰ یک

ٹک اسے دیکھے گیا۔

گہری ہوئی رات کی نیلگوں روشنی میں اس کے چہرے پر چھائی خوش امید کی جگہ وہ با آسانی دیکھ سکتا تھا۔

”میں وعدہ کرتا ہوں ام مریم! میں تمہارے لیے بہت کچھ کروں گا۔ دنیا جہاں کی خوشیاں تمہارے قدموں میں ڈھیر کر دوں گا۔ میں ان سب سے ایک بہترین مستقبل کا وعدہ کرتا ہوں۔ جنہوں نے میری پڑھائی کے لیے اتنی قربانیاں دی ہیں۔ ان شاء اللہ اچھے دن بھی آئیں گے اور پھر ہم سب مل کر رہیں گے ایک ساتھ خوش باش۔“

مرتضیٰ کے جذب سے کہنے پر ام مریم نے صدق دل سے ”آمین“ کہا اور نیچی کا پالا اس کی طرف بڑھا دیا۔



”ہیلو مرتضیٰ۔۔۔“ سکندر اس کے قریب آ کر بولا اور گھوم کر اس کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ مرتضیٰ کتابوں میں سر دیے اسائنمنٹ بنانے میں مصروف تھا۔

”کیسے ہو اور ہاتھ کا زخم کیسا ہے اب؟“

”زخم تو بھر گیا ہے۔ ویسے بھی اتنی بڑی چوٹ تو نہیں تھی کہ تم یوں فکر مند ہوتے پھرو۔“ اس کے یوں بولنے پر سکندر ہنس پڑا۔

”فکر تو کرنی پڑتی ہے میرے بھائی! آخر کو میرے باعث ہی تم مصیبت میں پڑے تھے۔“

”دھلتا ہے یا ر! میری جگہ کوئی اور ہوتا تو بھی مدافعت کے لیے تمہارے ساتھ ہوتا۔“ دونوں میں اچھی دوستی تو نہ تھی۔ مگر مرتضیٰ کلاس کا لائق فائق اسٹوڈنٹ تھا۔ اسی وجہ سے کلاس کے دوسرے اسٹوڈنٹس کی طرح سکندر بھی اس سے اچھی سلام دعا رکھتا تھا۔ جو اس دن کے حادثے کے بعد اچھی دوستی میں بدل گئی تھی۔

وہ مرتضیٰ کا احوال پوچھنے دوبار اس کے گھر بھی گیا

تھا۔ خستہ حال، اکھڑے پستروالی بیٹھک میں بوسیدہ گھن گئی کرسی پر بیٹھ کے اس نے بڑی حیرانی سے اپنی زلوں حالی پر شرمندہ سے اس ہونمار طالب علم کو دیکھا تھا۔ جس کی قابلیت کے چرچے یروفیرز کے مابین اور ڈپارٹمنٹ کے باہر تک تھے۔

”مرضی! تمہارے پاس وقت ہو تو میرے پاس ایک آفر ہے۔“ کچھ لمحوں بعد سکندر بولا تو کچھ کہنے کی بجائے مرضی سوالیہ انداز میں اسے دیکھنے لگا۔

”ایک مینٹگ کے لیے پیانا مجھے اسلام آباد بھیجنا چاہ رہے ہیں۔ کوئٹہ اور پرنٹیشن امپریو ہوگی تو ہی پروجیکٹ ہمیں مل سکے گا، ٹیلی کی کسی معروف کمپنی کا پروجیکٹ ہے اور شہر کی بڑی کمپنیز یہ گریڈ پروجیکٹ حاصل کرنے کی سرٹوز کو ششیں کر رہی ہیں۔“

تھوڑی تفصیل بتا کر اس نے مرضی کو دیکھا۔ جو بڑے وہیمان سے اس کی بات سن رہا تھا۔

”یہ ایک ڈیٹا مینٹگ کے ساتھ جین جا رہے ہیں۔ اس لیے اس مینٹگ کے لیے مجھے جانا ہو گا۔ ویسے تو میں نے کالی مینٹگ میں پرنٹیشن دی ہے۔ مگر اتنے بڑے پیمانے پر پہلی بار جاؤں گا۔ پاکستان کی مختلف کمپنیز وہاں اکٹھی ہوں گی۔ اس لیے یہ ٹاسک آسان نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں تم بھی میرے ساتھ چلو۔ یا یوں کہہ لو کہ تم اتنے قابل ہو کہ مجھے تمہاری ضرورت پڑ گئی ہے۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”مگر ایگزامنز۔“

”ایگزامنز میں تو ابھی مہینہ بڑا ہے۔ یہ مینٹگ نیسکٹ ویک ہے۔ تم سوچ لو آرام سے۔ کوئی جلدی نہیں ہے۔ پھر بھی میں تو چاہوں گا تم ساتھ چلو مجھے بھی تسلی رہے گی کہ ایک ذہین و فطین آدمی میرے ساتھ ہے۔“

اس کی بات پر مرضی ہنس پڑا۔

”چلو دیکھتے ہیں فی الحال تو یہ اسٹائنمنٹ مکمل کرو، کل بسٹ بھی کروانی ہے۔“

اثبات میں سر ہلا کر سکندر کتاب ایشو کو دے جلے دیا اور مرضی ایک بار پھر نوٹ بک پر جھک گیا۔

”ہرا۔ مریم آپلی جیت گئیں۔ جیت گئیں!“

صبا اور صالحہ زور زور سے تالیاں پیٹنے لگیں۔ تنہا سا گڈو بھی خوشی سے قلقاریاں مار رہا تھا۔ وہ اس وقت بچوں کے ساتھ اپنے گھر کے بیچ چاک سے لیکر بس کھینے ”اشاپو“ کھینے میں مگن تھی۔ ایک پاؤں پر اچھٹائی کودتی وہ بیسن کے ساتھ مقابلے پر تھی۔ یہ کم جیت گئی تھی۔ بین کوان سب کاشوق نہ تھا مگر ام مریم کے کہنے پر زبردستی کھینے لگ گئی تھی۔ مریم تو بچوں کے ساتھ بچی بنی رہتی تھی۔ گڈو آپا زینب کا بیٹا تھا۔ چار سالہ صبا اور چھ سالہ صالحہ بڑی تپا سرین کی بیٹیاں تھیں۔

اس اتوار کو دونوں اپنے میکے آئی ہوئی تھیں اور حسب معمول بچے صبح ہوتے ہی چیتنے چلاتے شور مچاتے اپنی ”مریم آپلی“ کے پنگ پر چڑھ کر اسے جگا چکے تھے مگر بجائے کو فٹ زور ہونے کے اس نے مندی مندی آنکھوں سے انہیں دیکھا اور شاشت سے مسکرا دی تھی۔

”واہ جی واہ! آج تو ہمارے گھر میں رونق اتری ہے۔“ بستر سے اٹھتے ہوئے وہ چمکی تھی۔ جب تک

منہ ہاتھ دھو کر وہ باہر آئی بچوں نے اس نے گرد گھیرا ڈال لیا اور تب سے وہ سب مل کر صحن میں دھماچو کڑی چارہ پے تھے۔ برآمدے میں بیٹھے عبدالرحیم، مریم اور بچوں کو دیکھتے ہوئے مسکرائے جا رہے تھے۔ خوب کھیل چکنے کے بعد وہ انہیں لطیفے سنا کر ہنساتی رہتی۔ خصوصاً ”نخے گڈو کی کھلکھلاہٹ تو اس کے دل میں گد گدی سی کر دیتی تھی۔“

”مریم آپلی! ہمیں مندی لگائیں ناں۔“ صالحہ جب بھی ناکی کے ہاں آتی اپنے ساتھ کون ضرور لے کر آتی اور مریم سے بطور خاص اپنے ہاتھوں پر تیل ہونے

ہواتی اور پھر انہیں سکھانے کے لیے ننھی ننھی ہتھیلیاں بلند کیے پھرتی رہتی۔ اس کی دیکھا دیکھی صبا بھی شروع ہو گئی۔ تو وہ ان کی انگلی پکڑے تالیا کے گھرا گئی۔ صالحہ بھاگ کر کون اٹھا لائی اور ام مریم دونوں آباؤں کے پاس ہی چو کڑی مار کے بیٹھ گئی، ننھی صالحہ کی ہتھیلی پکڑ کے کون کی نوک سے خوب صورت پھول بنانے کے ساتھ ساتھ وہ ان کی خیر خیریت بھی پوچھتی جاتی۔

”مریم آپلی! کتنی سائیں ناں جو اس دن آپ نے سناں تھی پری اور جاہ گرنی والی۔“ صبا کا حافظہ بڑا حیز تھا۔ صالحہ اپنے ڈیزائن بنوانے کے بعد اب دور بیٹھی اس پر پھونکیں مار رہی تھی۔

”گمانیاں تو رات میں سنتے ہیں نا جانو! تو آپ رات کو آنا پھر میں آپ کو کہانیاں سناؤں گی۔“

”لیکن ابھی کیوں نہیں سنا سکتیں؟“ وہ بے صبری ہو رہی تھی۔

”کیونکہ دن میں کہانیاں سنانے سے ماموں گھر کا رستہ بھول جاتے ہیں اس لیے!“ اپنے بچپن میں سنی

اوت چانگ سی بات اس نے ان کے سامنے دہرا دی۔

”ارے واہ۔ ماموں تو گھر ہی ہیں پھر رستہ کیسے بھولیں گے؟“ دور بیٹھی صالحہ نے اپنے تئیں حاضر رہائی کا ثبوت دیا۔

”جب وہ آپ کے گھر آئیں گے ناں پھر رستہ بھٹک جائیں گے اس لیے کمالی رات میں ہی چلے گی اوکے۔“

مرضی کے گھر پر ہونے کا سن کے وہ بے چین سی ہوئی تھی۔ اسے اتنی دیر ہو گئی تھی آئے ہوئے لیکن مرضی نے نہ تو اسے آواز دی تھی نہ اس کی آواز سن کے خود باہر آیا تھا۔ وہ تو یہی خیال کیے بیٹھی تھی کہ وہ گھر پر نہیں ہے۔ جلدی جلدی صبا کو بھی مندی لگا کے اس نے اسے نکھنے کے نیچے بیٹھنے کو کہا اور خود بچن میں چلی آئی۔ تالی رخشندہ چائے کیوں میں اندیل رہی تھیں۔

”اے مریم! یہ سرین اور زینب کو تھماوے اور تیسرا کپ مرضی کو دے آ“ اس کے سر میں درد ہو رہا ہے، صبح سے اس موئے کمپیوٹر میں دماغ کھپا رہا ہے۔“

پلیٹ میں کپ رکھ کے وہ باہر آ گئی۔ اور برآمدے میں ننھی سرین اور زینب کو چائے پکڑا دی۔ تیسرا کپ لیے وہ اندر کمرے کی جانب بڑھی۔ ناکی کے پاس سہان نوازی کا خاص رجحان نہ تھا۔ اور وہ تو سہان تھی بھی نہیں گھر کی ہی تھی۔ مگر گھر کا فرد ہونے کی حیثیت سے بھی کبھی جھوٹے منہ سے اسے اس پر ایسی کوئی مہربانی نہ کی گئی تھی اور ام مریم نے بھی یہ فرق کبھی محسوس نہ کیا تھا۔ وہ ان چھوٹی چھوٹی باتوں پر دل میں کدورتیں پالنے والوں میں سے نہ تھی۔

مرضی سامنے کی دیوار کے ساتھ کونے میں رکھے کمپیوٹر کے آگے بیٹھا تھا۔ ام مریم کے پیسے دینے کے تیسرے ہی روز وہ کمپیوٹر لے آیا تھا۔ گھر میں سب ہی حیران تھے مگر ام مریم نے اسے پیسے دینے کا بتانے سے منع کیا تھا۔ اس لیے مرضی نے یہی بتایا کہ اس نے جمع کئے تھے پیسے اور کچھ ادھار لے کے کمپیوٹر لایا ہے جو وہ خود کما کے چکاوے گا۔

اس نے بڑھ کر چائے زور سے ٹیبل پر رکھی تو اس نے مڑ کر دیکھا۔ ام مریم کے چہرے پر ہلکی سی خفگی تھی۔ یہ تمنا ہٹ یقیناً اس کی اتنی دیر کی موجودگی کو نظر انداز کیے جانے کے باعث تھی۔

مرضی نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ اس کا فون بجنے لگا۔ دائیں ہاتھ سے فون اٹھا کر سننے لگا۔ اسے پھر سے مصروف دیکھ کے ام مریم جانے کے لیے مڑی مگر مرضی نے اس کی کلائی پکڑ کر اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ ناراض ناراض سی منہ پھلائے پاس پڑی کرسی پر ٹک گئی۔ چند فٹ بعد فون بند ہو گیا تو وہ اس کی جانب مڑا۔

”یہ اتنا منہ کیوں پھلایا ہوا ہے تمہارے؟“

”کوئی نہیں منہ پھلایا ہوا، میں ٹھیک ہوں اور آپ

کو اتنی پرواہ کیوں ہو رہی ہے؟ کہیں آپ مصروف ہیں؟
وہ ناراضی میں تم سے ”آپ“ پر آجائی تھی۔ خفگی کے
سے ساختہ اظہار پر مرتضیٰ کے چہرے پر سبے ساختہ
مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”لو ہوا اتنی سی بات پر خفگی۔۔۔ بری بات ام مریم۔“
”یہ اتنی سی بات ہے کہ پچھلے آدھے گھنٹے سے میں
آئی بیٹھی ہوں اور تم یوں کرے میں چپے بیٹھے ہو جیسے
گھر میں ہو ہی نہیں۔“

”کلام کر رہا تھا مریم! ویسے بھی مجھے پتا تھا تم خود ہی
آجاؤ گی تھوڑی دیر تک۔“

”اچھا موڈ سیٹ کرو یہ دیکھو میں صبح سے اس کام
میں سرگیا رہا ہوں۔“

مریم نے قدرے رخ موڑ کر کمپیوٹر اسکرین کی
طرف دیکھا۔ کسی انٹرنیشنل کمپنی کا ویب پیج کھلا تھا۔
”کیوں ایسا کیا کر رہے ہو؟“ ناراضی بھول بھال کر
وہ دلچسپی سے دیکھتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”میں اس کمپنی کا بیگ گراؤنڈ اور پروڈکٹس
رپورٹ پر ریسرچ کر رہا تھا۔ وہ میرا دوست ہے ناں
سکندر اس نے ایک کانٹریکٹ کے لیے پریزنٹیشن کی
تیاری میرے پردی ہے۔“

مرتضیٰ اسے کمپنی کے شاندار ریکارڈ سے آگاہ
کرتے لگا اور ام مریم چہرہ ہنسی پر رکھے اس کی بات
بغور سننے لگی۔

”مینگ اسلام آباد میں ہے دو تین دن میں واپسی
ہو جائے گی وہاں بڑے بڑے لوگوں سے ملنے کا موقع
ملے گا۔ بزنس ڈیولپنگ کیسے ہوتی ہیں کاروباری دواؤں پیچ
سیکنے اور بہت کچھ دیکھنے کا موقع ملے گا۔“ مرتضیٰ
پر جوش سا کہہ رہا تھا۔

”تم دعا کرو کہ جو اتنی محنت کی ہے وہ وصول ہو
جائے کانٹریکٹ سکندر کو مل جائے۔“

”سکندر کے لیے اتنی محنت کیوں کر رہے ہو تم؟“
وہ الجھ رہی تھی۔

”ام مریم! تم نہیں سمجھو گی ان معاملات کو۔۔۔ میں
یہ کیوں کر رہا ہوں یہ سوچنا چھوڑو اور بس اس لیے دعا
کرو کہ میں محنت کر رہا ہوں۔“ مریم کا ہاتھ تھامے وہ
اسے دعا کرنے کے لیے کہہ رہا تھا۔

لیکن وہ خود بھی جانتا تھا کہ ام مریم کی دعاؤں کا محور
اسی کے نام سے شروع ہو کر اسی کے وجود پر ختم ہوتا
تھا۔



اسلام آباد کی صاف ستھری کشادہ سڑکوں پر دوڑتی
سیاہ وٹرو سب سے پہلی ایک عظیم الشان بلند و بالا
عمارت کے سامنے آرہی تھی۔ مرتضیٰ اپنی جانب کا
دروازہ کھول کر نیچے اترا۔ اپنی اپنی گاڑیاں پارک کرتے
سوڈو لوڈ برف کیس ٹیپ ٹاپ ہنگز اٹھائے ہوئے
لوگ بلڈنگ میں داخل ہو رہے تھے۔ عمارت کے
وسیع رقبے اور اونچائی کو دیکھتا ہوا مرتضیٰ اپنی گھبراہٹ
پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگا۔ ڈرائیونگ سیٹ سے

نکلے سکندر نے ڈیش بورڈ پر ہاتھ مارا پھر بیک سیٹ پر
متلاشی نگاہیں دوڑائیں۔

”لوہ لو!“ اس کی تشویش بھری آواز سن کر بلڈنگ
میں داخل ہوتے لوگوں کو دیکھتا مرتضیٰ اس کی جانب
پلٹا۔

”یار! بڑی گڑبڑ ہو گئی۔ وہ پریزنٹیشن والی فائل
شاید کمرے میں ہی رہ گئی ہے۔“ اس کے لمبے سے
پریشانی ہو رہی تھی۔ پریشان ہونا بڑا بھی تھا کیونکہ آج کی
اس مینگ میں پریزنٹیشن اس فائل کے ڈیٹا کے بل
پر ہی دی جانی تھی جو مرتضیٰ نے گئی دن کی لگاتار محنت
کے بعد تیار کر کے اس کے حوالے کی تھی اور جس پر
ایک نظر ڈالتے ہی سکندر کو اندازہ ہو گیا تھا کہ ایسی
رہسرخ پر مبنی بہترین پریزنٹیشن ڈیٹا کسی نے کبھی نہیں
کیا ہو گا۔

مگر غلطی سے وہ دو فائل وہیں چھوڑ آیا تھا اور اب
شدید الجھن میں گھرا خود کو کس رہا تھا۔ مینگ ہال

سے ہوٹل کا فاصلہ کم سے کم بھی بیس منٹ کا تھا اور
آنے جانے میں لگنے والا وقت بہت زیادہ۔

جبکہ مینگ لگے دس منٹ میں شروع ہونے والی
تھی۔ سکندر پر شدید جھجھلاہٹ طاری ہو گئی، مرتضیٰ
بھی فکر مند تھا۔

”مرتضیٰ! یوں کرو تم اندر جاؤ یہ کارڈ رکھ لو۔“ اس
نے اسے آرگروپ آف کمپنیز کا کارڈ اسے تھمایا۔

”میں ہوٹل جا کر فائل لے کر جلد آنے کی کوشش
کرتا ہوں“ اگر ہم دونوں غیر حاضر ہوں گے تو مسئلہ ہو
گا۔ تم ہماری کمپنی کے ممبر کی حیثیت سے کانفرنس روم
میں جاؤ میں بس ابھی آیا۔“

تیزی سے اسے سمجھا تا وہ گاڑی کا دروازہ کھول کر
بیٹھا۔ مرتضیٰ کو ڈرائیونگ نہ آنے کے باعث اسے یہ
سب خود کرنا تھا اور بہت تیزی سے کرتا تھا۔

”گھر میں ایسا کیسے۔۔۔“ اس کی گھبراہٹ میں یکدم
اضافہ ہو گیا تھا۔ اتنے بڑے بڑے لوگوں کے سامنے جا
کر بیٹھنے کے خیال سے ہی اس کی پیشانی عرق آلود ہو
گئی تھی۔

”کم آن مرتضیٰ! جب تک ہماری پریزنٹیشن کی
باری آئے گی۔ میں آچکا ہوں گا۔ تمہیں وہاں جا کر
صرف ہماری کمپنی کی جانب سے شرکت کی یقین دہانی
کروانی ہے۔“

تیز تیز بولتا وہ اسپید میں گاڑی نکال لے گیا۔
ایسا نہیں تھا کہ اس نے بھی اتنے لوگوں کے
سامنے پریزنٹیشن نہ دی تھی۔ وہ اپنی کلاس کا
کافیڈنٹ اسٹوڈنٹ تھا اپنے ڈائریمنٹ کا ہونمار
طالب علم تھا۔ مسئلہ اس کا نہیں تھا مسئلہ تو بس اس
کلاس کے فرق کا تھا۔ وہ اپر کلاس سے جس حد تک
مرعوب تھا اس سے کہیں زیادہ نروس بھی تھا۔ وسیع و
عریض ہال نمائندگی کی خشک فضا میں بھی اس کے چہرے
پر آنے سینے کے سبھے قطرے صاف دیکھے جاسکتے تھے۔
اس نے جیب سے سفید رومال نکال کر چہرہ صاف کیا۔
یہ ام مریم کا دیا رومال تھا۔ اسے مریم کے خیال سے

ہی تقویت مل گئی۔ وہ ریسپشن کی طرف بڑھ گیا۔
لڑکی نے اس کی رہنمائی کی۔

مرتضیٰ نے ہال پر تفصیلی نگاہ ڈال کر ایک بار پھر
روم سے چہرہ صاف کیا۔ خود کو یہ احساس دلانے کے
لیے کہ وہ تنہا نہیں ہے۔ ام مریم کی ہمت بندھاتی
خوشبو اس کے ساتھ ہے۔ وہ چلتا ہوا دوا میں جانب خالی
نشستوں میں سے ایک پر آکے بیٹھ گیا۔ ہال میں موجود
تقریباً تمام نشستیں بھر چکی تھیں۔ صرف چند ایک
خالی تھیں۔

اپنی چھبیس سالہ زندگی میں پہلی بار وہ ایسی کسی
مینگ میں شرکت کر رہا تھا۔ اس نے اپنی بہترین
شرٹ پر چیک والی ٹائی لگائی تھی جو وہ دو دن قبل ڈھکائی
سو کی خرید کر لایا تھا۔ مگر ارد گرد بیٹھے لوگوں کی ڈائمنڈز
سے جڑی ٹائی ہنر اور گھڑیوں کے چمکتے ڈائل اس کی
خود اعتمادی کو بار بار ڈنگ رہے تھے۔

وہ کبھی اتنا نروس نہیں ہوا تھا جتنا اس وقت ہو رہا
تھا۔ گھڑی نے اسے سب سے پہلے اعلان کر دیا تھا۔ تمام لوگوں
نے بائیں ترک کر کے فوراً نشستوں پر اپنا سر سامنے
کی طرف کر لیا تھا۔ جہاں متعلقہ انٹرنیشنل کمپنی کا
ڈیولپمنٹ آچکا تھا۔ مرتضیٰ نے گھڑی دیکھتے ہوئے بے
ساختہ سکندر کے آجانے کی دعا کی۔ تعارف کا مرحلہ
شروع ہو چکا تھا۔ معروف کمپنیز کے چیئرمین اور
ڈائریکٹرز کے براہمہ تعارف کے بعد اس کی باری بھی
آئی تو قدرے اکتے ہوئے اسے آرگروپ آف کمپنیز
کے حوالے سے اس نے اپنا تعارف بھی کر دیا۔

اس چھوٹے سے لمحائی مرحلے نے ہی اس کے
ہاتھوں میں لریزش طاری کر دی تھی۔ بھلا اتنا گھبرانے
والی کیا بات تھی۔ اس نے خود کو پرسکون کرنے کے
لیے کرسی کی بیک سے پشت نکالی۔ فلر ایئر کنڈیشنڈ
فضا میں مدھم مدھم سی جھجھکاہٹ بھی مدھم گئی جب
پہلی پریزنٹیشن کا آغاز ہوا۔ مرتضیٰ نے بڑے دھیان
سے اس کے Contents کا تجزیہ کیا۔ ان کا انداز
بیاں اتنا متاثر کن تھا کہ مرتضیٰ ساری گھبراہٹ بھول

کر پرنٹیشن دینے والے کے تراجم اور انداز اور قائل کر گئے والے لکچر پر غور کرنے لگا۔ کاروباری طرز کی ان پرنٹیشنز کا تجربہ کافی سکھا دینے والا تھا۔ مرضی کے لاشعور میں کلب لائی بزنس میں بننے کی ناویدہ خواہش اسے ایک ایک بات میں دلچسپی لینے پر اکسارتی تھی۔ گھڑی کی سوئیاں سرک رہی تھیں مگر سکندر اب تک نہ آیا تھا۔ ایک کے بعد دوسری پھر تیسری پرنٹیشن بھی ختم ہو گئی۔

چوتھی باری اسے آرگروپ آف کمپنیز کی تھی۔ کوآرڈینیٹر نے ان کا نام رکھا۔ تمام لوگ منتظر نگاہوں سے اس کی جانب دیکھنے لگے تو وہ پھر سے گھبرا گیا۔ مرضی عبدالکریم کو فوری فیصلہ کرتا تھا۔ اب تک وہ صرف اس لیے مطمئن بیٹھا تھا کہ ابھی اتنی کمپنیز باقی ہیں تو ان کی باری آنے تک سکندر اتنی جائے گا مگر اتنی جلدی ان کا نمبر آجائے گا یہ اس کی توقع کے خلاف تھا۔

کیا یہ قسمت کی طرف سے کوئی اشارہ تھا؟ کیا یہی وہ دستک ہے جس کی آواز کے لیے چوکھٹ سے کان لگائے اس جیسے لوگ عمر بھر دیتے ہیں۔؟ وقت کم تھا۔

کچھ کرنے کا وقت تھا۔ صحیح فیصلے کا وقت تھا اور فیصلہ ہو گیا!

اس نے سامنے دھرائی کا گلاس اٹھا کر لبوں سے لگایا اور دو تین گھونٹ بھر کر خود میں ہمت جمع کر کے پورا وزن قدموں پہ ڈال کے اپنی نشست سے اٹھ کھڑا ہوا۔

وہاں موجود ہر فرد اپنی پرنٹیشن کے پیپر زیا لیب ناپ ساتھ لے کر اٹھا تھا صرف وہی تھا جو خالی ہاتھ اپنی سیٹ سے اٹھ آیا تھا کیونکہ اس کے پاس کچھ تھا ہی نہیں۔

چند ثانیے خاموش رہنے کے بعد پرنٹیشن کا آغاز اسی طرح کیا جس طرح اس نے باقیوں کو کہتے دیکھا تھا۔

اس کے پاس کوئی پیپر نہیں تھا مگر اس کے ذہن میں وہ تمام اعداد و شمار اور ریسرچ گھومنے لگی جسے اس نے بہت دھونڈنے کے بعد سیکھا تھا اور جو بار بار دہراتے اس کے ذہن پر نقش ہو چکی تھیں۔ اس نے مختصر اے آرگروپ آف کمپنیز کا تعارف کروایا جو یقیناً کسی تعارف کی محتاج نہیں تھی۔ مگر سب کی طرح رہا اسے بھی یہ کرتا تھا۔ پھر وہ مار کر اٹھا کروائے بورڈ پر کچھ گرافس بنانے لگا۔ وہ ان پوائنٹ کو بیان کر رہا تھا جو اے آرگروپ آف کمپنیز اور اس انالین کمپنی میں یکساں تھے۔

اس کی اور باقی لوگوں کی پرنٹیشن میں ایک واضح فرق تھا۔ باقی تمام لوگ اپنی کمپنی کی ترقی اور پس منظر کو بیان کرنے میں لگے تھے جبکہ مرضی نے اس انالین کمپنی کے باریک مگر چند اہم نکات سامنے رکھنے کے بعد اسی کی مناسبت سے اپنا مدعا سامنے رکھا۔ اس نے اپنی ریسرچ کے حوالے سے ہی ڈیٹا پیش کیے ممبران کا دل موہ لیا تھا۔ نوجوان کی اس حکمت عملی پر بہت سے چروں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

وہ پراجیکٹر استعمال نہیں کر رہا تھا کیونکہ اس کے پاس پراجیکٹر پر چلانے کے لیے کسی قسم کا بیٹری نہیں تھا۔ وہ سی ڈی بھی اسی فائل میں رہ گئی تھی جو سکندر نے تیار کی تھی۔ مگر بجائے ہاتھ پر ہاتھ دھر کے شانے اچکاتے ہوئے میٹنگ سے نا تعلق ظاہر کرنے کے وہ اتنا مواوے ڈانس پر آگیا تھا جو کسی کمپیوٹر کی مانند اس کے دماغ میں محفوظ تھا۔ وہاں موجود ہر فرد دلچسپی سے اس نوجوان کو دیکھ رہا تھا جس کے ہاتھ تیزی سے وائٹ بورڈ پر کچھ ڈرا کرتے زبان بوضاحت دیتی اور پھر مٹا کر وہ نئے سرے سے کوئی نئی لاجک دینے لگتا۔

وہاں بیٹھے ہر شخص نے اعتراف کیا تھا کہ جس گریڈ پراجیکٹ کے حصول کے لیے وہ سب وہاں اکٹھے ہوئے تھے اس انٹرنیشنل کمپنی کے متعلق اس لڑکے سے اچھی ریسرچ کسی نے نہیں کی تھی۔ انالین ڈیٹا کمپن بھی اس کے منہ سے وہ حقائق

نکرتے متاثر تھا جس کی باری میں کوئی اثر تھا۔ مرضی نے اپنی کوٹیشن آغاز میں ہی دینے کی حماقت نہیں کی تھی۔ اس نے صرف ایک نقطے پر مختلف لاجکس اکٹھی کر دی تھیں کہ یہ پراجیکٹ اے آرگروپ آف کمپنیز کو ہی کیوں ملنا چاہیے۔ سکندر اس پرنٹیشن کے درمیان ہی آچکا تھا اور مرضی کے ساتھ جا کر کھڑا ہونے کے بجائے وہ حیرت سے منہ کھیلے اسے بتا لکھے بتا کر کے بولتا دیکھ رہا تھا۔ مرضی کو اپنے ساتھ لاکر یقیناً اس نے عقل مندی کا ثبوت دیا تھا ورنہ آج اپنی کوتاہی کے باعث وہ نہ صرف ایک بڑے کانٹریکٹ کو اپنے کاچانس کھو چکا ہوتا۔ بلکہ اپنی کمپنی کی ریسرچ پر بھی سوال کھڑا کر دیتا۔

مرضی نے زیادہ وقت نہیں لیا تھا۔ اختتامیہ جملے بول کر اس نے کوٹیشن سامنے رکھیں جو سکندر اسے راستے میں بتا رہا تھا۔ وائٹ بورڈ سے ڈیٹا مٹا کر خود اتھاری سے سب کی جانب ایک مسکراہٹ اچھالتا یہ سوجھتے ہوئے اپنی نشست کی جانب بڑھ گیا کہ ام مرمم صحیح تھی ہے زندگی ہر انسان کو خود کو جیت لینے کا ایک موقع ضرور دیتی ہے۔ تب انسان کو حواس باختہ ہونے کے بجائے خود اعتمادی سے آگے بڑھ کر اس سے استفادہ حاصل کرنا چاہیے۔

سکندر کے پر جوش انداز میں اس سے ہاتھ ملانے نے مرضی کو بتا دیا تھا کہ زندگی اسے وہ سنہری موقع دے چکی ہے اور کیوں نہ دیتی کہ گزشتہ رات سے اٹھے ہاتھ اور ملتے لب مستقل اس کی کامیابی کے لیے دعا گو تھے۔

”بعض اوقات کسی کے ایک حرف دعا سے قسمیں بھی جگمگا اٹھتی ہیں لیکن اگر انسان اسے رب کی رحمت سمجھے تاکہ اپنی عقل کل کا کمال۔“
دستک ہو رہی تھی۔ مسلسل ہلکی ہلکی مگر تسلسل سے۔ اور اس سے پہلے کہ تقدیر پلٹ جائے بشر کو اندازہ کھول ہی دینا چاہیے۔!

وہ بھی آگے بڑھ آیا تھا۔ دروازے کے باہر سکندر کھڑا مسکرا رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی وہ مرضی سے آپٹا۔ ”مصطفیٰ! ہم نے وہ کانٹریکٹ حاصل کر لیا ہے۔ کھلکھلاتے ہوئے سکندر نے اسے بہت بڑی خوش خبری سنائی۔ مرضی بھی حیران حیران سا خوشی سے منور چہرہ لیے اسے دیکھنے لگا۔

”بہت بہت مبارک ہو سکندر۔“
”ہاں، میرا اس میں کوئی کمال نہیں جو کیا صرف تم نے کیا تمہاری وجہ سے یہ کانٹریکٹ ہمیں ملا ہے۔ میرے ساتھ چلو تم۔ پچاس بہت خوش ہیں وہ تم سے ابھی ملنا چاہتے ہیں۔“

”ابھی۔“ مرضی نے ایک نظر اپنے حلقے پر ڈالی۔ آف وائٹ لی ٹرٹ کے سامنے بنا ڈیزائن بہت بار دھلائی کی وجہ سے اتنا ماند پڑ چکا تھا کہ بھلا کتنے لگتا تھا۔ ”ہاں ابھی۔ تم فائنٹ پینج کر آؤ میں باہر کھڑا انتظار کرتا ہوں۔“ مرضی کو تذبذب دیکھ کر سکندر نے آسانی پیدا کی۔

”تم آؤ ناں۔ اندر بیٹھو۔“
”نہیں نہیں۔ میں ٹھیک ہوں، تم بس جلدی آ جاؤ۔“ اس کے بے صبری سے یوں کہنے پہ مرضی مسکراتے ہوئے مڑ گیا۔

اے آرگروپ آف کمپنیز کی بلڈنگ کے گراؤنڈ فلور رہائشیں جانب بنے سچے سچے دفتر کا انیسرور دیکھنے سے غلط رکھتا تھا۔ باقی باہر وال میں بنے مختلف کیبن میں تمام ورکرز اپنے کام میں منہمک تھے۔ ڈائریکٹر عبدالرحمن حمدانی اس وقت شیشے کے جھازی سا ترمیز کے پیچھے بیٹھے انٹرکام کارپوریٹھائے مرضی کے لیے کولڈ ڈرنک اور کچھ اسنیکس کا کہہ رہے تھے۔ اس کا استقبال اس کی سوچ سے بھی زیادہ پر جوش طریقے سے ہوا تھا۔ عبدالرحمن اس سے بہت خوش تھے۔
”آپ کو اندازہ ہے کہ کتنی بڑی کمپنیز کے سامنے سے کانٹریکٹ جیت کر لائے ہیں آپ؟“ وہ ہستے ہوئے

مرقئی سے پوچھ رہے تھے وہ متانت سے مسکرایا۔
”سر! ایسی میٹنگ میں شرکت کا پہلا موقع تھا اس لیے میں خاصا نروس تھا۔ لیکن شکر ہے اللہ تعالیٰ کا کہ اس نے اتنی ہمت دی اتنی طاقت دی کہ میں ایسی بڑی کمپنیز کے ڈائریکٹرز کے سامنے بول سکوں اس میں میرا کوئی کمال نہیں۔“

”پیارا! میں نے آپ سے کہا تھا ناں کہ مرقئی ان لوگوں میں سے ہے۔ جنہیں اپنی قابلیت کے جوہر دکھانے کے لیے محض ایک موقع ہی کافی ہوتا ہے۔“ سکندر نے بھی بے ساختہ اس کی تعریف کی۔
مرقئی کو اتنی اہمیت جیسے ہوا میں اڑانے لگی۔ شرما کی ایک ٹائی گرائی کمپنی کا ڈائریکٹر خود اس کی صلاحیتوں کا معترف تھا۔

”ایم بی اے مکمل کرنے کے بعد کیا کرنے کے ارادے ہیں آپ کے بیٹا؟“

”ارادے تو بہت بلند ہیں سر۔ جاب ہی کروں گل۔ مگر جاب تو بس ایک آغاز ہو گل۔ منزل نہیں۔ میں بزنس کرنا چاہتا ہوں۔“

اس کی بات پر عبدالرحمن مسکرائے۔

اپنے سامنے بیٹھے اس قاتل نوجوان کے نقوش میں انہیں اپنا آپ نظر آیا۔ جس میں کچھ گزروں نے کاجنوں تھا جو صرف قسمت کی جانب سے ایک موقع، ایک اشارے کا منظر تھا۔ خود انہوں نے یہ کمپنی جس طرح کھڑی کی تھی یہ جید جد کی ایک لمبی داستان تھی اتنے وقت مرقئی نے اجازت چاہی تو عبدالرحمن حمدانی نے خود اٹھ کر گرم جوشی سے اسے گلے لگایا تھا۔ عمارت کے داخلی دروازے سے باہر نکلتے ہوئے مستقبل میں کچھ کر دکھانے کے خیال سے اس کا چہرہ متمہار رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں روشن دنوں کی لودیتے ننھے ننھے بے شمار چراغ جگمگا رہے تھے۔

وقت معمول کی رفتاری سے گزر رہا تھا۔ مرقئی کے

انتخابات اچھے سے ہو گئے اور جیسے اچھے پیروز ہوئے تھے اسے یقین تھا کہ بہت شاندار نہ سہی مگر ایک بڑے رزلٹ آئے گا اور چند مہینوں بعد نتیجہ آنے پر اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ پنجاب یونیورسٹی کے گولڈ میڈلسٹ اسٹوڈنٹس کی فہرست میں مرقئی عبدالکریم کا نام بھی شامل ہو چکا تھا۔ پورا گھر اس کی کامیابی پر نازاں تھا اور ام مریم تو سجدے سے سر ہی نہیں اٹھاتی رہی تھی۔

اسے لگتا تھا کہ اب کامیابی اور اس کے بچ کوئی غمیں آسکتا۔ لیکن قسمت کو جانے کیا منظور تھا۔ اتنے اچھے رزلٹ کے بعد بھی اسے — نوکری نہ مل رہی تھی اور اس چیز نے اسے ہر شے سے متنفر کر دیا تھا۔ ہر بات سے بے زار کر ڈالا تھا۔ ام مریم کی ہمت بندھ جاتی باتیں بھی اب اسے طفل تسلیوں کے سوا کچھ نہ لگتیں۔ کیونکہ انسان اتنا ہی بے صبر ہے وہ سب کچھ فوراً ہی مل جانے کی تمنا کرتا ہے۔

”صبر کا پھل ہمیشہ میٹھا ہوتا ہے۔“ ام مریم کی بات سن سن کر وہ تھک گیا تھا اور تقدیر اس کی بے صبری پر مسکرائے چلی جا رہی تھی۔



وہ سر جھانڈ منہ پھاڑ مٹی سے اٹے صحن میں بیٹھی تھی اور فالتو اشیاء میں سے کام آجانے والی چیزیں الگ کر رہی تھی۔ کافینوں اور پھٹی پرانی کتابوں کو ایک تھیلے میں بھر کر وہ تروی والے کو بھجوانے کا سوچ رہی تھی۔ سامنے والے کمرے کے ساتھ موجود چھوٹے سے اسٹور کی صفائی آج بڑے دن بعد کی تھی۔ ارادہ تو بہت دن سے تھا مگر وہ سستی کر جاتی تھی۔ سینے کی کچن کی تفصیلی صفائی پر کمر کس رہی تھی۔

ذہائی مرنے کے اس گھر میں دو بیٹیوں کے ہاتھوں کے سلیقے اور سکھڑاپے کی گہری چھاپ نظر آتی تھی۔ کمروں میں سالن کی بھرمار نہ تھی۔ اس لیے گھر صاف ستھرا اور پرسکون لگتا تھا۔ سامنے والے کمرے میں وہ

’جن پر کڑھی ہوئی سفید چادریں پھٹی تھیں ان کی مرحومہ ماں کے جینز کی ایک آئینے اور چھوٹی سی میز پر کنگھار میز اور ان ہی کا بوسیدہ سا رنگ دو سری طرف کپڑوں کی ایک چھوٹی الساری بھی تھی۔ ام مریم اور تین اس کمرے میں عرصے سے سوئی آئی تھیں۔

ان کے انتقال کے بعد عبدالرحیم نے ہی انہیں ماں کی طرح جانا تھا۔ ہر ضرورت کا خیال رکھا، بے شک ان کی حیثیت کم تھی مگر اس کے مطابق انہوں نے اپنی بیٹیوں کو کوئی کمی نہ ہونے دی اور وہ دونوں بھی صابر قناعت کرنے کا و صغ عبدالرحیم سے ان میں آیا تھا۔ عبدالرحیم کا بستر داخلی دروازے کے ساتھ والے باہری کمرے میں بچھا تھا۔ وہاں لکڑی کی تین کرسیاں اور ایک چھوٹی سی کرسی بھی تھی۔ آٹے جانے والے مہمانوں کو وہیں بٹھایا جاتا تھا۔ یوں یہ کمرہ بیٹھک کا کام بھی دیتا تھا۔ سامنے والے کمرے کے دائیں جانب اسٹور تھا۔ اور چھوٹے سے برآمدے کے باہر صحن کے ایک جانب کچن اور باقیہ روم اور دو سری جانب دیوار کے ساتھ ایک کیاری بنی تھی۔

سالوں پہلے عبدالرحیم نے ام مریم کی ضد پر وہاں زمین کھود کر کھاد ڈلوادی تھی اور نتیجتاً اتنے سالوں کی محنت سے شہوت اور امروہ کا ایک ایک چھتھنا ر درخت چھوٹے سے صحن پر سایہ فگن رہتا اور گرمیوں میں سورج کی تپش شہوت کے اس گھنے درخت میں منہ گھسانی گھر میں گھسنے کی کوشش میں ہی اپ جاتی۔ ام مریم نے کیاری میں درختوں کے ساتھ ساتھ ’موتیا‘ گلاب کے پودے لگا رکھے تھے۔ جب کبھی موتیا کے پھول کھلتے سارا گھر بھنی خوشیوں سے مٹنے لگتا۔ گلاب سے زیادہ موتیا کے یہ اگلے اگلے کھلے ہوئے سفید پھول ام مریم کی کمزوری تھے۔ جب بھی کہیاں آتیں تو دن بھر وہ ان منہ بند کلیوں کے نظارے سے خوش ہوتی رہتی اور سر شام کھلتے ہی توڑ کے دو پھول اپنے کانوں میں پہن لیتی۔

یہ پھول اسے قسمت کی دین لگا کرتے، جب بھی

کھلتے ’ام مریم کے لیے کوئی خوشی دستک دے کر صحن میں آکھڑی ہوتی۔ ساری فالتو اشیاء کھانے لگا کر اس نے صحن دھویا اور خود نہانے کھس گئی۔

نہا کر باہر آئی تو ایک بار پھر اس کی نظر امروہ کے اطراف میں لگے موتیا پر پڑ گئی۔ وہ مسکرا دی۔ ایک پودے پر چار پانچ پھول ایک ساتھ کھلے تھے اور وہ ہمیشہ کی طرح لاشعوری طور پر خوشی کی مسکپانے کے لیے غنظر تھی۔ کچن کے باہر تخت پر بیٹھ کر وہ اپنے گیلے بال سلجھانے لگی۔

وہ گیلے بالوں کا آبشار سامنے کی طرف کیے دھیرے دھیرے ان پر کنگھا پھیر رہی تھی۔ اچانک داخلی دروازے پر ہونے والی آہٹ پر اس نے مڑ کر دیکھا۔ مرقئی کو آٹا دیکھ کے وہ کھل اٹھی۔ اس کے قدموں میں نیلی اور چہرے پر دہوے جوش کی سرخی تھی۔ آتے ہی اس نے ام مریم کے ہاتھ پکڑے اور اس کے بالکل سامنے بیٹوں کے بل زمین پر بیٹھ گیا۔ مرقئی کے چہرے پر چھائی سرخی کسی بہت بڑی خوشی کی غماز تھی۔ ”بوجھو ام مریم۔ میں تمہارے لیے کیا خبر لایا ہوں؟“

”آں۔ تمہاری جانب لگ گئی؟“ اسے سوچنے کی ضرورت نہ تھی پھر بھی سوچنے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے بولی۔ تو مرقئی کھلکھلا کر ہنسا۔ اس کی کھلکھلا ہٹ میں خوشی کی کھنک تھی۔

”اس سے بھی بڑی بات ہے۔ تم بوجھو۔“
”اس سے بڑی کیا بات ہوگی۔ پر انزبانہ لکل آیا ہے کیا؟“

”بس سمجھو لاٹری ہی نکل آئی ہے۔ سکندر ایک نئی کمپنی اشارت کر رہا ہے اور اس نے مجھے چالیس پریسٹ کی پارٹنرشپ آفر کی ہے۔“ فرط انبساط سے اس کی آواز ٹپک پارہی تھی۔

”اتنی بڑی آفر۔“ مریم آنکھیں پھاڑے اسے دیکھتے ہوئے خوشی و حیرت کے سمندر میں غرق ہو گئی۔ ”ہاں اور وہ بھی بنا کسی انوسٹمنٹ کے۔ چالیس

فیصد کے حساب سے جتنی انویسٹمنٹ میرے حصے میں ہوگی۔ وہ میری محنت اور کام کے عوض ملے پرائسٹ میں سے تھوڑی تھوڑی کر کے لوا ہوتی جائے گی۔“ اس نے اور مضبوطی سے اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیے۔ جس کی آنکھیں خوشی کے مارے نم ہی ہو گئی تھیں۔

”زندگی نے مجھے خود کو جیت لینے کا موقع دے دیا ہے ام مریم۔ تم سمجھتی ہوئیں اس پارٹنرشپ کا کیا مطلب ہے؟ بزنس کرنے جا رہا ہوں میں چھوٹے پیمانے پر سنی مگر اپنا کام کرنے جا رہا ہوں یہ ہم سب کے دلدار دور کر دے گا یہ موقع ہم سب کو اس کنویں سے نکال دے گا۔“ وہ خوش سے بولتا جا رہا تھا۔

اثبات میں سرہلائی ام مریم کی غم آنکھوں سے آنسو بہہ کر گالوں کو بھگونے لگے۔ وہ اپنے رب کی خواہشوں پر اپنی دعاؤں کے اسی قدر جلد مستجاب ہو جانے پر گنگ سی جیسی تھی۔

مرتنی کی پیشانی پر پھیلی طمانیت کی ٹھنڈی سی چھاپ ام مریم کو رب العزت کے حضور سر بسجود ہونے پر اکسار ہی تھی۔

”تم مجھے ہمت نہ دلاتی تو آج میں یہ سب نہ کر پاتا

مریم۔۔۔۔۔ ٹھینکس ٹھینکس اے لاسٹ۔“ وہ حقیقتاً اس کامنوں تھا۔ کہ وہی تو اس کے لیے اتنے گھپ اندھیرے میں امید کی کرن خوش امیدی کی شعاع بن کر روشن تھی۔

سکندر کی پیشکش مرتضیٰ کے لیے کسی نعمت غیر مترقبہ سے کم نہ تھی۔

عبدالرحمن حمدانی بہت عرصے سے یہ کہنی سکندر کے نام سے شروع کرنے کا سوچ رہے تھے اور صرف اس کے ایم بی اے مکمل ہونے کے انتظار میں تھے۔

باقی انتظامات تو مکمل تھے۔ سکندر سمجھ دار لڑکا تھا مگر یہ بات عبدالرحمن بھی جانتے تھے کہ غیر متوقع صورت

حال اس کے ہاتھ پاؤں پھلا دیتی ہے اسلام آباد اس میٹنگ کے لیے انہوں نے سکندر کو بہت برائے کر کے بھیجا تھا مگر صرف ایک فائل ہوٹل کے کمرے میں رہ جانے نے اس کے سارے اعتماد کو پانی کا بلبلی بنا دیا تھا۔ ایسے میں مرتضیٰ کے بروقت فیصلے اور وائس منٹنگ سے صورتحال سنبھالنے نے اس سال کا سب سے بڑا کاتریکٹ کھونے سے بچا لیا تھا۔

وہ مرتضیٰ سے بہت خوش تھے اور غنی کہنی اپنے لیے کے حوالے کرنے سے پہلے انہوں نے سکندر سے مکمل مشورے کے بعد یہ فیصلہ کیا تھا کہ وہ مرتضیٰ کو یہ آفر دیں۔

پھر سب کچھ اتنی تیزی سے بدلا تھا کہ ہر دیکھنے والے منہ میں انگلی دابے رہ گیا تھا۔ کہنی کے ابتدائی کاموں اور کاغذات کے چکر میں وہ دونوں گھر سے غائب رہتا۔ رات گئے گھر لوٹا بھی تو بس سونے آتا۔ اٹھ کر کپڑے بدلتا اور ایک بار پھر جو کھٹ پیار کر جاتا۔ اس پر دھن سوار ہو گئی تھی۔ اس ایک موقع نے اسے اور بھی سرگرم کر دیا تھا۔ کاروباری اسرار و رموز اس نے دونوں میں سیکھ لیے تھے چند مہینوں میں ہی ان تمام حیلوں کو استعمال کرتا وہ سیکھ چکا تھا جسے سمجھنے میں لوگ کئی سال لگا دیتے ہیں۔

اس نئی کہنی نے آغاز میں ہی مارکیٹ میں ایک نام بنانا شروع کر دیا تھا جو یقیناً ایک ذہین اور پرجوش نوجوان کی محنت کا نتیجہ تھا۔ یہ خوش آمدی بات تھی۔

پہلے کاتریکٹ سے حاصل ہونے والے پرائسٹ میں سے انویسٹمنٹ کا کچھ حصہ ادا کرنے کے بعد بھی رقم اتنی تھی کہ کھلا کر وہ تمام رات ہی سوچتا رہا کہ نوٹوں کی اس گڈی کو وہ کہاں حفاظت سے رکھے اسے گھر کا کوئی کونہ اتنا محفوظ نہ لگ رہا تھا۔ اگلی صبح اٹھتے ساتھ ہی اپنے سرہانے کے غلاف میں چھپائی پانچ پانچ ہزار کے نوٹوں کی سنہری گڈی لیے وہ ام مریم کے پاس جا پہنچا تھا۔ مریم کی پسینہ میں ڈوبی آنکھیں اتنے سارے روئے ایک ساتھ دیکھ کے تقریباً اٹل پڑی تھیں اور مرتضیٰ اس کے رویے پر محفوظ ہو کے جی

بہا تھا۔

ایسے میں بینک اکاؤنٹ کی ضرورت ناگزیر تھی۔ پھر اکاؤنٹ بھی کھل گیا اور ہر مہینہ اس کے اعداد و شمار میں اضافہ ہونے لگا۔ گھر کا ہر فرد خوشی سے تقریباً دیوانہ ہو چلا تھا۔

حالات ٹھیک ہوتے ہی سب سے پہلے اس نے گھر کی کٹا شروع کیا تھا اور صرف چار ماہ میں ہی ایک صاف گھر بنانے میں آٹھ کمروں والا گھر خرید لیا تھا۔ گھر پل اسٹوری تھا۔ چار کمرے نیچے اور چار اوپر۔ خوب صورت رنگ و روغن والے اس گھر میں سفید ماربل کے فرش تھے۔ کھلے کھلے کمروں میں چاک کی چھتیں خوب صورتی میں اور اضافہ کرتی تھیں۔ جس روز وہ رخصتہ اور عبدالکریم کو یہ گھر دکھانے لایا جیٹ سے ان کی آنکھیں بھٹ گئی تھیں۔ حالانکہ یہ کوئی بہت بڑا بنگلہ نہ تھا۔ مگر وہ کمروں والے تنگ ڈوبے کے مقابلے میں یہ محل ہی لگ رہا تھا۔ نئے گھر میں برائی کر سیوں، دیمک، زرد پتنگوں کا کوئی کام نہ تھا اس لیے مناسب سا ضروری فرنیچر بھی خرید لیا گیا۔ گھر خریدنے کے لیے کم پڑنے والے پیسے سکندر نے دیے تھے۔ پارٹنر ہونے سے پہلے وہ اچھے دوست تھے اس لیے سکندر کی طرف سے خرچ ہونے والے پیسوں کو مرتضیٰ کی سہولت کے مطابق واپس کرنے کی بھی پیشکش تھی۔ سب کچھ سیٹ ہو گیا تھا۔

اچھا گھر اچھا کھانا اتن پر خوب صورت لباس۔ انسان ان ہی مادی چیزوں کے لیے جدوجہد کرتا ہے گھر دلنے سے جہاں ام مریم بہت خوش تھی وہیں مرتضیٰ کے الگ ہو جانے، دور چلے جانے۔ بڑا بہت دور رشتہ بھی تھی۔ اس نے ظاہر نہ کیا لیکن مرتضیٰ سمجھتا تھا۔

جن نیلے کواڑوں کو وہ دن میں درجنوں بار پار کرتی تھی وہ اب متقل پڑے رہتے چھت پر ساتھ والی منزل سے جھک کر وہ صحن میں دیکھتی وہاں اڑتی دھول اور پرانی اس کے دل میں ڈیرے ڈالنے لگتی۔

ان ہی دنوں ایک بہت اچھے گھر سے ام مریم اور سبین کے لیے رشتے آئے۔ وہ لوگ اپنے دونوں بیٹوں کی شادی ایک ساتھ کرنا چاہتے تھے۔ کھاتے بیٹے گھرانے سے آیا رشتہ کسی نعمت سے کم نہ تھا۔ عبدالرحیم نے سوچنے کے لیے وقت مانگا۔ ان کی فکر بجا تھی۔ دونوں بیٹیاں خیریت سے اپنے گھروں کی ہو جائیں یہی تو بس ایک خواہش تھی ان کی۔

مگر ام مریم کے لیے کوئی اور رشتہ وہ سوچ بھی نہ سکتے تھے۔ یہ بات بچپن ہی سے ڈھکے چھپے انداز میں سب پر عیاں تھی کہ ام مریم مرتضیٰ کے لیے ہے۔ گھر کا ہر بڑا چھوٹا اس بات کو جانتا تھا چنانچہ عبدالرحیم نے آنے والے رشتے کے لیے ام مریم کی رائے لینا بھی ضروری نہ سمجھا اور صرف سبین کے لیے ہاں کر دی۔ سبین کے سسرال والوں کو بہت جلدی تھی۔ لوگوں نے باتیں بنائیں کہ بڑی کو چھوڑ کے چھوٹی کو بیاہ رہے ہیں مگر جاننے والے اندر کی بات بھی جانتے تھے۔ چنانچہ یوں سبین عبدالرحیم شادی کر کے سبین احمد رضا بن کے پیا گھر سدھا رہ گئی۔

عبدالرحیم نے اپنی ساری بونجی نکال کے سبین کو وہ سب کچھ دیا جو ان کی حیثیت کے مطابق تھا۔ ام مریم کے لیے وہ دوبارہ جمع کر لیں گے یہ سوچ کر سب کچھ سبین کی شادی پر خرچ کر دیا۔ تایا لبا نے بھی شادی میں بڑھ جڑھ کر حصہ لیا تھا اور بخیر و خوبی تمام کام انجام پائے تھے۔ مرتضیٰ بہت کم وقت کے لیے آسکا تھا مگر مندی سے لے کر رات تک اس نے تمام فنکشن میں شرکت کی تھی اور سارا وقت ام مریم کے سچے سندورے روپ کو نظروں کے حصار میں لیے رکھا تھا۔

ام مریم نے اب شام کو گھروں میں جا کر ٹوشن لینا بند کر دیا تھا۔ عبدالرحیم کے دکان جانے کے بعد وہ گھر کو اکیلا نہ چھوڑ سکتی تھی۔ ویسے بھی اب سب کاموں کی ذمہ داری اسی پر آگئی تھی۔ اس لیے وہ گھر میں ہی ان بچوں کو پرہانے لگی جنہیں پہلے سبین پرہانی

تھی۔

دن بھر کے کام پڑا کرو وہ دیر میں کچھ دیر سو جاتی پھر اٹھ کر بچوں کو برہائی اور فارغ ہو کے شہوت کے درخت کے نیچے گری بچھا کر گھٹنوں کے گرد بازو پیٹے مرتضیٰ کے فون کا انتظار کرنے لگتی۔ گزشتہ کچھ مہینوں سے یہ بھی اس کی عادت بن گئی تھی۔ روزانہ کے بعد بے کے باوجود ہفتے میں دو تین بار وہ کال ضرور کر لیتا تھا۔ مگر روز انتظار کرتا مریم نے نہیں چھوڑا تھا۔ یہ فون مرتضیٰ نے اس کی سالگرہ پر تحفے میں دیا تھا۔ اتنے مہنگے تحفے پر وہ بجائے خوش ہونے کے رونے بیٹھ گئی تھی۔ اس کا دل اتنا ہی چھوٹا تھا۔ باوجود خوش امید اور توقع کے جب وہ توقع پوری ہو جاتی تو اس کا چڑھا جتنا دل سے سہا نہیں پاتا تھا۔ اس وقت بھی وہ چھت پر کپڑے پھیلا کر نیچے آئی تھی جہاں صحن میں فرش پر بچے اپنے اپنے کھانے پکڑ رکھے لکھنے پڑھنے میں مشغول تھے۔ حساب کے کسی سوال میں اٹھتے ہوئے وہ نئے برے سے حل کرنے لگی تھی کہ آہٹ پر چوکی۔

دروازے سے رخشندہ تائی اندر داخل ہو رہی تھیں ساتھ میں منزو بھی تھی۔ جب سے گھر چھوڑا تھا۔ انہوں نے آنا بہت کم کر دیا تھا کیونکہ نیا گھر کافی دور تھا۔ خود مریم بھی گھر دیکھنے صرف ایک ہی بار وہاں گئی تھی۔ ام مریم اٹھ کر بے اختیار تائی کے کٹے جا گئی۔ اتنے دنوں بعد ان کی آمد پر اس کی آنکھیں چمک اٹھیں تھیں۔ کچھ دیر رخشندہ جزبزی کھڑی رہیں۔

”پراس سے حلق میں کانٹے پڑے ہیں مریم! اتنی گری میں اب کیا کٹے سے چلی ہی رہو گی۔“ تائی نے اسے الگ کرتے ہوئے بے زاری سے کہا۔ ام مریم بھی مسکراہٹ کے ساتھ منزو سے ملنے لگی۔

”تائی اماں! آپ بیٹھیں ناں۔ میں ابھی شربت بنا کر لائی۔“ وہ بچن کی طرف بھاگی اور جلدی سے مسکنہ جبین بنا کر لے آئی اور تخت پر بٹے رکھی جہاں رخشندہ اپنی چادر کو پھیلا کے دونوں ہاتھوں میں تھام کر نکلے کی طرح جھل رہی تھیں۔

”تو یہ کتنی گری ہو گئی ہے اور تیرا دل نہیں کھراں ہوں بنا کھٹے کے صحن میں بیٹھی ہے؟“ وہ حیرت سے انہیں دیکھنے لگی۔ جنہوں نے خود پوری زندگی بوی کی صحن میں بڑے دلی سخت گری میں شخص بیٹھے گزار دی تھی۔ پھر وہ مسکرا دی۔ تائی کی طبیعت وہ اچھی طرح سمجھتی تھی۔

”اچھا لیں! آب شربت پیئیں، میں ہاتھ دلا دلا دلا لے آؤں اندر سے پیڈ سٹل فین بھی خراب ہے۔“ وہ اٹھی پھر جاتے جاتے رکی۔ اس کے دل غصے میں کلم کرنا بند کر دیا۔ شاید۔ سر رہا تھا مار کے وہ پھر پڑی۔

”تائی اماں! آپ اندر چل کر بیٹھیں ناں کھٹے کے نیچے۔“

”نہیں! بس ٹھیک ہوں ادھر ہی جا ہاتھ دلا دلا دلا دلا لے آ۔“ سر ہلائی وہ مڑی۔ عرصے بعد ان کی آمد کھل سی اٹھی تھی۔ انہوں کے ساتھ کاسکھ بھی لکڑا پیارا لگتا۔

تائی رخشندہ غیروں کی طرح تکلف سے سخت پریشانی تھیں۔ اسے عجیب سا لگنے لگا۔ نکلیا جھلتے ہوئے وہ منزو سے چھوٹی چھوٹی باتیں پوچھتی رہی، جوں سے اپنی شائینگ دکھا رہی تھی۔

”کیا ہوا تائی امی۔ بیٹھیں ناں شربت۔“ بڑی دیر سے ہاتھ میں تھے گلاس کو جوں کا توں دیکھ کے وہ بول ہی پڑی۔

”عجیب سا ذائقہ ہے اس شربت کا تو۔“

ان کی عجیب سی بات پر وہ سوالیہ انداز میں منزو کی طرف دیکھنے لگی۔

”وہ۔۔۔ اسی منل واٹر کہہ رہی ہیں۔“ تیسرا سالہ منزو نے شرمندہ شرمندہ سی وضاحت دی تو مریم کو زور کی ہنسی آئی مگر ضبط کر کے انہیں دیکھنے لگی۔

”یہ پانی مجھے ڈاکٹر نے منع کر رکھا ہے اب تو جی بھی نہیں کرنا ایک گھونٹ پینے کا بھی۔“

”اچھا تائی اماں! میں آپ کو بوتلی منگوا دیتی ہوں۔“ اپنے تئیں اس نے بے حد مناسب بات کی تھی۔

یہ بیانہ مجھے تو معاف رکھو! اب دو نمبر بوتلیں پی کر مجھے اپنا معدہ خراب نہیں کروانا۔“

مرات سے سر ہلاتی ام مریم کو ہنسی چھپانا بہت دشوار۔۔۔ لگنے لگا تو وہ بڑے اٹھا کر یہ سوچتے ہوئے صحن میں رکھنے چلی گئی کہ انسان خواہ کتنی ہی ترقی کر لے اسے اپنے اصل، اپنے ماضی کو نہیں بھولنا چاہیے۔ آگے کی زندگی جینے میں آسانی ہوتی ہے۔

اس نے کریٹ بدل کر پھر گھڑی کو دیکھا جو وہ پھر کا ڈیڑھ بج رہی تھی اور سہانے کے قریب ہاتھ پھیر کر اسے سی کار میوٹ ڈھونڈنا چاہا پھر سائینل لمپ کے پاس وہ اسے مل گیا۔ ریمورٹ سے اسے سی آن کر کے وہ انٹرایٹ گیا۔ کمرے کی پھیلتی خنکی اسے پھر سے نیند کے حوالے کرنے لگی۔

یہ اسے سی اس نے جھپٹے مہینے ہی لگوا دیا تھا۔ ایسا نہیں تھا کہ ان کے ہاں دولت کی ریل چل رہی ہو گئی تھی اور پیسہ برس رہا تھا۔ آسائشات نہ سہی مگر بہت سی سہولیات اس گھر میں آگئی تھیں۔ اس نے اماں ابابا کے کمرے میں ایک اسے سی لگوا دیا تھا دو سرائے اپنے کمرے میں منزو اور کاشف بھی رخشندہ کے کمرے میں ہی سوتے تھے۔ اب اتنی رہیسی بھی۔ نہیں آئی تھی کہ وہ ہر کمرے میں اسے سی اور بی بی لگوا دیتا۔ ہاں بس اتنا ہوا تھا کہ عبدالکریم کی قلیل آمدنی میں جس گھر کا گزارا کھینچ مان کر ہوتا تھا اور کوئی ضرورت پوری کرنے کے لیے کسی وقت پیسے بھی کاٹنا پڑتا تھا۔ آج کم سے کم کھانے پینے کے لیے ہاتھ ٹھک نہ تھا۔

کمرہ تختہ ا ہو چکا تھا اور نیم خوابیدہ سی کیفیت میں دو دھیا رنگت والی روحا اسے پایا آ رہی تھی وہ رات کو ہی کراچی سے واپس آیا تھا۔ آفس کے کام سے ایک سینار میں شرکت کرنے وہ اور سکندر کراچی گئے تھے۔

کراچی میں انہوں نے شیرن جیسے مہنگے ہوٹل میں پورے چار دن گزارے۔ اس لکڑی کمرے کا فریج

کارپٹ اور انشورینر دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ مرتضیٰ نے پہلی دفعہ ایلیٹ گلاس کے کسی ہوٹل میں قیام کیا تھا۔ اسے ایک ایک چیز متاثر کر رہی تھی۔ روز باقاعدگی کے ساتھ بیڈ شیشس اور کیشن کو روز تبدیل کیے جاتے۔ دیر کارپٹ کو ویکيوم کلیئر سے صاف کرنے والا عملہ بے حد مستعد تھا۔ ڈھونڈنے بھی کمرے میں گرد کا ایک ذرہ تک دکھائی نہ دیتا۔ حتیٰ کہ ہاتھ روم اس قدر چمک رہا ہوتا کہ اس کے فرش اور دیواروں پر اسے اپنا عکس نظر آتا۔ ایک سے بڑھ کر ایک امپورٹڈ شیمپو صابن اور شیونگ کا سامان وہاں دستیاب تھا۔ ان چار دنوں میں مرتضیٰ کو گلن ہوا وہ کسی ریاست کا راجہ ہے۔

چوتھے روز ضروری کام نمٹا کر وہ شام کے وقت ساحل سمندر پر نکل کھڑے ہوئے تھے۔ سورج ڈوبنے کا اس سے حسین منظر مرتضیٰ نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ساحل کی گیلی رت پر چلتے چلتے مسکراتے ہوئے وہ سوچنے لگا کہ اگر ام مریم ہوتی تو وہ جھاگ جیسے پانی کی لہروں کو جھاگ جھاگ کے اپنے پیروں سے لپٹا دیکھ کے خوشی سے دیوانی ہی ہو جاتی۔ چلتا چلتا وہ دور آ گیا تھا۔ سکندر کی آواز پر اس نے مڑ کر دیکھا وہ اسے بلارہا تھا۔ سکندر کی ایک کزن اسے وہاں اتفاقہ مل گئی تھی اور وہ خاصا مسرور تھا۔ مرتضیٰ کا بھی اس سے تعارف ہوا۔ خوب صورت اسٹائلس سی دو لڑکیاں بڑی بے تکلفی سے اس سے ملیں۔ شاید ان میں ہاتھ ملا کر بیٹھنے کا رواج عام تھا مگر مرتضیٰ جیسے شخص کو بہت عجیب لگا۔ سکندر اپنی کزن کے ساتھ چلتا ہوا دور نکل گیا۔ وہ اسی بے نیازی سے اس سے چھوٹی چھوٹی باتیں کر رہی تھی۔ روحا سکندر کی کزن عسرا کی فریڈ اور گلاس میٹ تھی۔ اور کل ہی دونوں ایک فیشن شو میں شرکت کے لیے کراچی آئی تھیں۔ وہ فیشن ڈیزائننگ کی اسٹوڈنٹس تھیں روحا بے پناہ حسن کی مالک تونہ بھی مگر اس کی بے حد اجلی گوری بے داغ رنگت اس کا بے روادار اور اس کی اسٹائلس ڈریسنگ جیسے نظر کو جکڑ لیتی تھی۔ اردو سے زیادہ انگریزی بولتی روحا کچھ ہی

دیر میں اس سے بے تکلف ہو کے آپ سے تم پر آ چکی تھی۔ ام مریم کے بعد یہ پہلی لڑکی تھی جس سے مرتضیٰ نے اتنی دیر اور اتنی زیادہ باتیں کی تھیں۔ اسے اچھا لگا۔ ان چاروں نے ذرا اکٹھے کیا۔ جاتے وقت اس نے مرتضیٰ کا موبائل نمبر مانگ کر اسے ہکا بکا کر دیا تھا۔ پھر اس نے سوچ کے سر جھٹکا کہ جس سوسائٹی سے وہ تھیں وہاں یہ عام بات تھی۔

اسے نہیں بتا چلا وہ کب سے روحا کو سوچے جا رہا تھا۔ نیند کب کی اڑ گئی تھی۔ کروٹ لے کر اس نے بے تکے سے خیال کو ذہن سے جھٹکا اور موبائل نکال کر لا شعوری طور پر ام مریم کا نمبر ڈائل کرنے لگا۔ دوسری بیل بر ہی فون اٹھایا گیا۔

”السلام علیکم!“ اس کے بولنے سے قبل ہی ام مریم کی چٹکتی ہوئی آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرانی۔ اس کی ساری کلفت جاتی رہی۔ سوچ کا تانا بانا ٹوٹ گیا۔ وہ مسکراتے ہوئے اٹھ بیٹھا وہ ایک ہی سانس میں اس کا حال احوال، گھر والوں کی خبر خیریت کے ساتھ ساتھ آفس روٹین بھی پوچھتے جا رہی تھی۔ وہ مرتضیٰ کے غیر متوقع۔ فون آجانے پر بہت خوش تھی۔

”کتنے دن سے تم نے گھر کا چکر نہیں لگایا مرتضیٰ ابا کتنا یاد کرتے ہیں تمہیں۔“

”صرف چچا یاد کرتے ہیں مجھے؟“ ذریں سب دبا کر وہ شرارت سے بولا۔

”نہیں، چچا کی صاحبزادی بھی آپ کو صبح و شام باقاعدگی سے یاد کرتی ہے“ آکے مل جائیں اس سے پہلے کہ آپ کی صورت بھی اسے بھولنے لگے۔“

”ام مریم مرتضیٰ کو بھی بھول سکتی ہے کیا؟“

”ام مریم تو نہیں مگر مرتضیٰ شاید ام مریم کو بھول سکتا ہے۔“

اس کے شکوہ کناں ہونے پر مرتضیٰ کھلکھلا کے ہنسا اور شام میں آنے کا وعدہ کر کے فون بند کر کے نہانے چل دیا۔



شام کی سرمئی چادر پھیلتے ہی ام مریم نے رنگرز منہ دھویا اور اپنا سب سے اچھا سوٹ نکال کر پہن لیا۔ آنکھوں میں کاجل کی لیکرس بھی کھینچیں۔ سیاہی رنگت میں گندم کے سنہری خوشوں جیسی چمک تھی۔ پرکشش نقوش پر چھوٹی سی ٹاک اور مناسب سا ڈھلے۔ وہ بہت خوب صورت نہ تھی مگر بڑی بڑی گہری آنکھوں میں کبھی کبھی کاجل ڈال لیا کرتی تو اپنی آنکھوں سے دیکھنے والے کو سحر میں ڈال سکتی تھی۔ آج کاجل لگانے کی زحمت اس نے بڑے دن بعد کی تھی اور جس کے لیے کی تھی اس کے انتظار میں کتنا ایک ایک منٹ بھاری ہو گیا تھا۔

ٹیوشنز والے بچوں کو جلدی جلدی پردھا کے چھٹی دیتے ساتھ ہی وہ بچن میں کبھی مرتضیٰ کی پسند کے شاہی کباب بنانے لگی۔ اس کی تیاری کے بعد ساتھ چاول و مہ پر رکھ کے جلدی سے رائیہ تیار کیا۔ یہ مرتضیٰ کا من پسند کھانا تھا۔ جو بے حد دل سے تیار کر کے وہ باہر آئی کپڑے استری کر کے پن کے اب بالکل تیار تھی۔

عبدالرحیم دیر میں اپنے ایک دوست کی بیٹی کی شادی میں شرکت کرنے گئے تھے۔ ام مریم نے سوچا وہ بھی اتنے دن بعد اچانک مرتضیٰ کو گھر یا کربے خد خوش ہو جائیں گے۔

موسم خوشگوار ہو چلا تھا۔ ہلکی ہلکی ہوا چل رہی تھی۔

سرمئی میٹالا سا آسمان لب لبا کا سیاہ پرنٹا شروع ہو گیا تھا اور ام مریم کی منتظر آنکھوں کی جوت بھی بے چینی سے چھوٹے سے محسن کے چکر کا تھی۔ ام مریم نے تھک کے مرتضیٰ کے موبائل پر کال کرنا شروع کر دی تھی۔ نمبر بند تھا۔ اس نے کان سے موبائل ہٹا کر حیرت سے اسکرین پر سے جواب موصول نہ ہونے کے بعد جبر غائب ہوتے دیکھا۔ کچھ لمحے بے یقینی سے دیکھتے رہنے کے بعد اس نے پھر تیزی سے نمبر ڈائل کر دیا۔

نمبر اب بھی بند تھا۔ اسے پریشانی ہونے لگی۔

مرتضیٰ اتنا غیر ذمہ دار تو کبھی نہ رہا تھا اور اس کے منہ میں تو بھی کچھ نہیں۔

وہ چپ چاپ سی تخت پر بیٹھ گئی اور نظریں جھکائے اپنے پیروں کو دیکھنے لگی مگر اس کے کان اب بھی درد اڑے پر ہونے والی مانوس سی دنگ کے منتظر تھے۔ کیا پادہ رستے میں ہو اور نیٹ ورک کی خرابی کے باعث نمبر نہ مل رہا ہو۔ اس نے بے اختیار نیٹ ورک کی خراب سروں کو کو سا۔ آدھا گھنٹہ گھنٹہ اور پھر رینگتے رینگتے دو گھنٹے بھی گزر گئے رات پوری طرح چیل گئی تھی۔

وہ اب تک تخت پر یونہی اطراف میں دونوں ہتھیلیاں رکھے سر جھکائے کبھی پیروں پر نظر جمائے ہوئے تھی مگر اب اسے اپنے چہرے پر نظر آنا بند ہو گئے تھے۔ پورا گھر اندھیرے میں ڈوب گیا تھا۔ اس نے اٹھ کر محسن میں لگے بلب کو چلانے کی زحمت بھی نہیں کی تھی۔ عبدالرحیم ابھی تک گھر نہیں آئے تھے۔ تنہائی اور اندھیرے سے خوف زدہ ہونے والی ام مریم اس رات ہر طرح کے احساس سے قطعی بے نیاز تھی۔

اسے کسی اور چیز کی وحشت نے سکت کر رکھا تھا۔

اسے کسی اور دھڑکے نے جلد کر رکھا تھا۔

اس کے اندر وہ اپنے سے جنم لینے لگے۔ خوش گمانی کی عینک گر کر پیروں کے نیچے آکر ترخ گئی تھی۔ وہ بدلتے وقت کی بے رحمی سے واقف ہو رہی تھی۔ ہاں وقت واقعی بدل گیا تھا۔ تو کیا رشتے بھی بدلنے لگے تھے؟ اسے لگا مرتضیٰ عبدالکریم اس کی رسائی سے دور ہوتا جا رہا ہے۔ خوف کے مارے اسے جھرجھری سی آگئی۔

نہیں۔ نہیں! ہو سکتا ہے کوئی ضروری کام آج پڑا ہو۔ ہو سکتا ہے وہ ادھر آنے کے لیے نکلا ہو اور کوئی آرجنٹ میٹنگ میں جانا پڑ گیا ہو۔ ہو سکتا ہے۔ وہ ترخا ہوا خوش امید کی کاچشمہ اٹھا کر پھر اسی سے دیکھنے لگی تھی۔

ہاں ہو سکتا ہے۔ مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ مرتضیٰ ام مریم سے ملنے نہ پہنچے۔

ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ ام مریم نے آواز دی تھی اور مرتضیٰ اس کی پکار پر لبیک کہتا ہوا نہ پہنچا تھا۔

ام مریم کی سانس ساکن نہ ہوتی تو اور کیا ہوتا۔



شام کو گیراج میں ٹراؤزر کے پائینچے فولڈ کیے۔ آستین چڑھائے اپنی ہائیک دھو رہا تھا۔ گھر بدلنے کے کچھ دن بعد ہی یہ بھی آگئی تھی۔ اسے مگر اس کی خاص ضرورت نہ پڑی۔ کیونکہ آفس کی گاڑی اسے پک اینڈ ڈراپ دیتی تھی۔ البتہ خود کہیں جانا ہوتا تو یہ ہائیک استعمال میں لائی جاتی ورنہ پونہ کھڑی رہتی۔ ام مریم نے ابھی یہ ہائیک نہیں دیکھی تھی اس لیے وہ اسے سررازدہ بنا چاہ رہا تھا۔

کچھ ہی دیر میں وہ چپاکی طرف جانے والا تھا۔ لیکن پاس پڑے موبائل پر موصول ہونے والی کال نے اس کے ارادے پر مٹی ڈال دی۔

”روح کا ٹانگ“ کے جگمگاتے الفاظ حیرت سے دیکھتے ہوئے اس نے لیس کا بشن دبا دیا۔ یہ لڑکی اس کی سوچ سے زیادہ لٹو وائس تھی۔

”ہائے مرتضیٰ! کیا ہو رہا ہے؟“ کال ریسیو ہوتے ہی وہ چکی۔

”کچھ خاص نہیں“ آپ سنا لے کیسے مزاج ہیں؟“

روحاکی بے تکلفی کے باوجود وہ اسے ”آپ“ کہہ کر ہی مخاطب کر رہا تھا کیونکہ یہ اس کی فطرت تھی۔ اس لیے اس نے بھی مروتاً ”خوش دلی سے استفسار کیا۔“

”مزاج ٹھیک نہیں، موڈ بھی آف ہے۔“ وہ لہجے کو اداس کرتے ہوئے بولی۔

”ارے وہ کیوں؟“

”عفرا کی بچی تو کراچی میں ہی انک گئی ہے ناں تو میں اکیلی پورہ ہو رہی ہوں۔“

”اچھا تو یہ بات ہے۔ سکندر بھی اب تک وہیں ہے۔“

”ظاہر ہے جہاں سکندر ہوگا عفرائے تو وہاں موجود رہنا ہی ہے۔“ اس کی معنی خیز بات پر وہ دونوں ہنس

پڑے۔
سکندر کی پسندیدگی کا کچھ کچھ اندازہ اسے بھی ہو گیا تھا۔

”اصل میں عفرا اور میں ایک دوسرے کی سینی بہت انجوائے کرتے ہیں۔ تو اب اس کی غیر موجودگی میں عجیب سی قنوطی ہو رہی ہوں۔ پھر میں نے سوچا کہ اپنے نیو فرینڈ سے پہنی کی درخواست کی جائے۔“
”اوہ ہاں شیورسہ والے ٹاٹ! جی ہائیم۔“ مسکرا کے اس نے کہا۔

”تو پھر آپ آجائیں کافنی بیٹے چلتے ہیں۔“ اس کی بے باکی مرتضیٰ کو خائف کرنے لگی۔
”ابھی۔ ابھی تو اصل میں مجھے ایک ضروری کام سے“

”افو، کم آن مرتضیٰ اب یہ مت کہنے گا کہ آپ بہت مصروف ہیں اور آپ کے ساتھ کچھ وقت جتانے کے لیے مجھے باقاعدہ اپائنٹمنٹ لینی پڑے گی۔“
”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ مرتضیٰ نے ہنستے ہوئے کہا۔

”تو پھر آپ یوں کرس آپ مجھے گھر کا ایڈریس بتائیں میں آپ کو پک کر لیتی ہوں۔“ وہ اس کے انکار کے سارے راستے مسدود کر رہی تھی۔ مرتضیٰ بوکھلا گیا۔

”آپ کو بلا وجہ زحمت ہوگی روحا! میں آجاتا ہوں۔“

”مجھے زحمت بالکل نہیں ہوگی لیکن اگر آپ اپنے گھر نہیں آنے دینا چاہتے تو صاف کہہ دیں۔“ اس کے یوں کہنے پر مرتضیٰ شرمندہ سا ہو گیا اور اسے پتا چلتا تھا۔

”اوہ وہ تو قریب ہی ہے میں دس منٹ میں آپ کو پک کر لوں گی“ اس کے گڈ بائے۔“ کہتے ہوئے اس نے فون بند کر دیا۔

روحاسے وہ اتنا مرعوب تھا کہ چاہتے ہوئے بھی انکار نہ کر پایا۔ اس نے سوچا فون کر کے ام مریم کو پھر کسی دن آنے کا کہہ دے۔ قسمت خراب کہ جب وہ

کل ملانے لگا تو موبائل کی بٹھوری جو کہ پہلے ہی ڈال دی تھی۔ اب بالکل بند ہو گئی۔

”اوہ شٹ۔۔۔“ وہ کمرے کی جانب بڑھا تاکہ چار بج کر کے فون کر سکے مگر اگلے دس منٹوں میں اسے صرف اتنا ہی موقع ملا کہ وہ جلدی سے کپڑے بدل سکا۔ گیٹ پر گاڑی کا پارن سننے ہی وہ والٹ اٹھا کر باہر نکل آیا سوچا کسی کافی شاپ یا ریسٹورنٹ میں فون کر کے ام مریم کو بتا دے گا۔

روحاسے پہلے سے بھی زیادہ بے تکلف انداز میں ملی تھی جیسے ان کی دوستی بہت پرانی ہو۔ کسی لڑکی کے ساتھ باہر جانے کا یہ پہلا اتفاق تھا اور وہ بھی روحا جیسی خوب صورت اور بے باک لڑکی۔

اس کے احساسات عجیب سے ہو رہے تھے۔ ام مریم کو نظر انداز کر کے روحا کے ساتھ چلے آنے پر کوئی اس کے دل میں چٹکیاں سی لے رہا تھا۔ مگر جلد ہی روحا کی خوشگوار سی ہستی ہنسائی باتوں نے اس افسوس پر کافی جمادی۔

وہ اسے لے کر حم خانہ چلی آئی تھی۔ وہاں اسی جیسے بہت سے بے فکرے لوگ خوش گپیوں میں مصروف تھے۔

روحا نے اپنے ملنے والوں سے مرتضیٰ کو بھی متعارف کروایا۔ سب نے خوش دل سے اس کا خیر مقدم کیا تھا۔ اسے ان بے فکر خوش باش اور اپنے لیے جینے والے لوگوں کے گروہ میں بیٹھ کے حقیقتاً ”اچھا لگا“ تھا۔ ایک کلاس کے یہ نوجوان اور مرد عورتیں ملے جلے بیٹھے تھے۔ کچھ مختلف گیمز کھیلنے میں مصروف تھے تو کچھ فٹنس کے لیے مختلف طرح کی ایکسرسائز میں جم خانہ کی خوب صورت بلڈنگ کے بچوں سچ وانچ سونمٹنگ پول میں کچھ لوگ تیراکی کر رہے تھے۔ وہ پول کے اطراف میں پچھی کر سیوں پر بیٹھے تھے۔

روحانہ لڑکی تھی۔ وہ سامنے والے کے مزاج اور طبیعت کو مد نظر رکھ کر اس سے بات کرتی تھی۔ اپنے متعلق تو وہ مرتضیٰ کو پہلی ملاقات میں ہی بتا چکی تھی۔ آج وہ اس سے اس کے متعلق جاننے بیٹھی تھی۔

مرتضیٰ نے سادگی سے اسے اپنے بارے میں سب بتا دیا۔

”تمہاری ایفٹرس، تمہاری محنت میرے لیے بہت اہم ہے۔“ مرتضیٰ۔“ آئی ایم امپرہس۔“

اس کی بات پر مرتضیٰ کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ روحا واقعی اس ڈیزین نوجوان سے باتیں کر کے متاثر نظر آ رہی تھی اور مرتضیٰ کو پہلی بار یوں کسی لڑکی سے ملنا اور گفتگوں باتیں کرنا بڑا سرور دے رہا تھا۔

وہ دونوں چلتے ہوئے باہر آ گئے۔ موسم بڑا خوشگوار ہو رہا تھا۔ شاہان کی صاف ستھری سڑکوں پر رش تو بہت تھا مگر ٹھنڈی ہوا اعصاب کو پرسکون رکھ رہے ہوئے تھی۔

”کافنی ہو جائے؟“ گاڑی میں بیٹھتے ہی اس نے پوچھا۔
”شیور!“

”تقریباً“ ساڑھے آٹھ کے قریب وہ شہر کے ایک مصروف ہوٹل میں داخل ہوئے تھے۔ یہ بھی روحا کی پسند سے منتخب ہوا تھا۔ مرتضیٰ کو اب ایسی جگہوں پر آنے کی عادت ہو گئی تھی۔ بڑس میننگز کے لیے وہ سکندر کے ساتھ ہر جگہ جاتا تھا۔ پہلے والی حواس باختگی اب نہ رہی تھی بلکہ اس کی جگہ اعتماد نے لے لی تھی۔ جس نے مرتضیٰ کی شخصیت کو ایک وقار بخشا تھا۔ اس کے چہرے پر نہایت سے چمکتی آنکھوں کی چمک میں بے پناہ اضافہ ہو گیا تھا۔ وہاں روحا کے ساتھ بائیں کرتے ہوئے اسے وقت کا پتا ہی نہیں چلا۔ وہ یہ بھی بھول گیا کہ اس نے ام مریم کو کل بھی کرنی ہے۔ کالی کے بجائے انہوں نے ڈنر ہی کر لیا کیونکہ وقت بھی ہو رہا تھا اور مرتضیٰ کو بھوک بھی لگی تھی۔

ڈنر کے دوران روحا سے اپنی یونیورسٹی کے مختلف قصے سناتی رہی فیشن ڈیزائنر بننے کے بعد اپنے منصوبوں سے آگاہ کرنی رہی۔

مرتضیٰ نے بہت دھیان اور دلچسپی سے اس کی باتیں سنی تھیں۔ وہ ایسا ہی تھی کسی کی بھی توجہ کھینچ لینے والی۔

بے شک ہوٹل میں آئے جوڑوں اور فیملیئرز میں بھی ایسی ہی اسٹائلش اور خوب صورت لڑکیاں تھیں مگر روحا جیسی دل کھینچ لینے والی معصومیت اور بے ساختگی ان میں مفقود تھی۔ ارد گرد بیٹھے اور پاس سے گزرنے والے لوگوں کی نگاہوں میں رشک تھا۔ اسے فخر سا ہونے لگا۔

اس نے کبھی کوئی الفیو نہیں چلایا تھا اس نے کبھی ڈیپارٹمنٹ کی کسی لڑکی سے غیر ضروری بات نہ کی تھی۔ ام مریم اس کے لیے سب کچھ تھی۔ محبت، دوست، کزن۔ سب کچھ! روحا سے فون کر کے اپنے ساتھ لے آئی ورنہ وہ کبھی کسی لڑکی کو یوں ساتھ لے جانے کی ہمت نہیں کر سکتا تھا۔

گھر کے باہر اسے ڈراپ کرتے ہوئے وہ مسکراتے ہوئے اس کا شکریہ ادا کرتے لگی۔

”تم سے مل کر بہت بہت اچھا لگا مرتضیٰ! تمہارے ساتھ وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا ہے۔“
”اس میں میرا نہیں آپ کی خوش گفتاری کا کمال ہے۔“ اس کے کہنے پر تقریبی گفتگوں جیسی ہنس گاڑی میں گونج اٹھی۔

”اوہ تو تعریف بھی کر لیتے ہو تم۔“
”بے شک محترمہ! ہم بھی صنف نازک سے بات کرنے کے اس بنیادی اصول سے واقف ہیں۔“ ایک بار پھر وہ دونوں ہنس پڑے۔

”تھینکس ایمن“ بائے بائے۔“ ہاتھ ہلاتی وہ گاڑی آگے بڑھنے لگی۔

مرتضیٰ عجیب سرشاری میں تھا۔ اس نے بہت مختلف اور بہت اچھا دن گزارا تھا۔ بے فکر اسے۔ جوش سے بھرا۔ سینی پر کوئی دھن بجاتا وہ اپنے پاس موجود ڈیپیکٹ چابی سے گیٹ کھول کر اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ سب سو گئے تھے۔

کمرے میں آکر اس نے لائٹس آن کیں اور حجب سے والٹ اور موبائل نکال کر ٹیبل پر رکھا۔ بند پڑے موبائل کو دیکھ کے ایک دم اسے سب یاد آ گیا جو وہ بڑی دیر سے بھولا بیٹھا تھا۔

آگے بڑھ کر اس نے چار جڑوں کو فون چار جنگ پر لگایا اور وہیں کرسی پر بیٹھ گیا تاکہ فون آن ہوتے ہی وہ ام مریم کو کل کر کے آج کے لیے معذرت کر کے آئندہ پھر کسی دن آنے کا پکا وعدہ کر لے۔ اس نے گھڑی کی طرف دیکھا جو ساڑھے گیارہ بج رہی تھی۔ لیکن اسے پتا تھا کہ وہ نہیں سوئی ہوگی۔

چند منٹوں کی چار جنگ کے بعد موبائل آن ہو گیا۔ اس نے مریم کا نمبر ڈائل کر کے فون کلاں سے لگایا۔ دوسری طرف سے کلاں ریسیو کر لی گئی مگر مکمل خاموشی رہی۔ وہ کچھ نہیں بول رہی تھی۔

”ام مریم۔۔۔“ اس نے پکارا مگر کوئی جواب نہیں آیا۔

”ام مریم!“ اسے دوبارہ پکارنا پڑا۔ اب کی بار ایک بوجھل سی سانس خارج کرتے ہوئے اس نے سلام کیا تھا۔

”مسو تو نہیں گئی تھیں؟“ سوال ہی غلط تھا۔

”سو سکتی تھی؟“ عین لفظوں پر مبنی اس شکوے سے پر سوال نے تھوڑی دیر کے لیے مرتضیٰ کو لب بستہ سا کر دیا۔

”مجھے پتا ہے۔ تم ناراض ہو مریم! یقین کرو میں آنے والا تھا۔ شام تک بالکل تیار تھا۔“

”کوئی بزنس میٹنگ آگئی ہوگی۔“ ام مریم کی آواز بہت بوجھل ہو رہی تھی۔ شاید وہ روتی رہی تھی۔

”اے۔۔۔ ہاں وہ ایک دم ہی ضروری کام پڑ گیا اور میٹنگ کینسل نہیں کر سکتا تھا اس لیے آ نہیں سکا۔“

وہ ام مریم سے چھپاتا نہیں چاہتا تھا مگر زندگی میں پہلی بار ایسے کسی لڑکی کے ساتھ شام بنانے کے بعد وہ

ام مریم کو کس منہ سے سب بتاتا۔ اس جھوٹ پر اس کا ضمیر اسے شرمندہ کر رہا تھا۔

”خفامت ہو یا رہیں پھر کسی دن ضرور۔۔۔“ وہ اس سے اگلی بار آنے اور زیادہ دیر رکھنے کا وعدہ کرنے والا تھا

کہ ام مریم کی بات نے اس کا ضمیر ان بھی رخصت کر دیا۔

”یہ کون سی بزنس میٹنگ تھی مرتضیٰ! جو فائو اسٹار

ہوئل میں تھانڈی کے ساتھ ہو رہی تھی؟“

اس کے سوال نے کچھ لمحوں کے لیے اسے گنگ سا کر دیا۔

”سین اپنے ہینڈز کے ساتھ اسی ہوئل میں دعوت پر انوائٹڈ تھی۔“

اس نے ٹھہر ٹھہر کر ٹھنڈے لمبے میں ہوئل کا نام لیا تو بجائے تسلیم کرنے کے وہ ہٹائی پر اتر آیا۔

”تو تمہاری بہن نے فوراً“ تمہیں رپورٹ پہنچا دی۔“ وہ تلخ ہو گیا۔

”میری بہن تمہاری بھی کچھ لگتی ہے۔“ جواباً اس نے بھی سخت لمبے میں کہا۔

”میں جس کے ساتھ مرضی گھوموں ڈنڈ کروں یا میٹنگ میں کسی کو جواب دینے کا پابند نہیں۔“ کچھ دیر پہلے اپنی حرکت پر ہونے والی شرمندگی بھک سے اڑ گئی تھی اور اب وہ دیدہ دلیری سے اعتراف کر رہا تھا۔

”اگر مرتضیٰ رات گئے تک کسی لڑکی کے ساتھ گھومتا پھرے تو کیا ام مریم اس سے پوچھنے تک کی عیاذ نہیں ہے؟“ وہ جی رہی تھی۔

”ٹھیک ہے پوچھو مگر شک کرنے والے انداز میں نہیں۔“

”کون ہے وہ؟ کوئی گلا گھونٹ؟“ ام مریم کا لہجہ کڑواہٹ سے بھر اٹھا۔

”دوست ہے وہ میری۔“ مرتضیٰ کے منہ سے یہ الفاظ اسے بڑے اجنبی سے لگے۔

”دوست؟ آج سے پہلے تو تم نے ایسی کوئی دوستی نہیں پالی مرتضیٰ تو پھر آج تمہیں اس کی ضرورت کیونکر پڑ گئی؟“

”دوستوں کی ضرورت انسان کو ہمیشہ رہتی ہے پھر وہ لڑکا ہے یا لڑکی اس سے فرق نہیں پڑتا۔ اس سوسائٹی میں یہ فضول سوچ ہے ہی نہیں۔“

”مت بھولو کہ تم بھی اسی سوسائٹی سے ہو جہاں ایسی باتیں معیوب سمجھی جاتی ہیں۔“ وہ اس سے جرح کر رہی تھی۔

”ہاں یہ الگ بات ہے کہ اب تمہاری سوچ بہت

ایڈوانس ہو گئی ہے۔“ مریم بولتی گئی۔ ”اپنی غلطیوں کو روشن خیالی کہہ کر وہ ڈالنے والی سوچ۔“

”اچھا اگر یہ اپنی معیوب بات ہے تو تمہاری مجھ سے دوستی کیوں ہے؟“

مرتضیٰ کی بات نے اسے دونوں ہاتھوں سے دھکا دیا تھا۔ وہ لڑتے لڑتے رک سی گئی۔ شام سے بھیجی آنکھیں کا جل سے بے نیاز ہو چکی تھیں پھر سے بھر آئیں۔

”وہ اس لیے کہ تم میرے تایا زاد ہو مرتضیٰ! میں نے تمہارے ساتھ اپنا بچپن بتایا ہے“ اور ہم میں صرف ایک ایک رشتہ تو نہیں ہے۔“

آنسو ضبط کرتی وہ ٹھہر ٹھہر کے بولی۔

”تو پھر اپنی سوچ بدل لو کہ تو میں کی مینڈک نہ بنو زندگی اس پس ماندہ رسول نگر سے باہر بھی ہے۔“

مرتضیٰ کا ایسا لہجہ تو اس نے بھی نہیں سنا تھا۔ دکھ کی انتہا نے اسے بولنے کے قابل نہیں چھوڑا تھا۔ بڑی دیر بعد وہ بولی تھی۔

”میری زندگی رسول نگر کے اندر ہی ہے اور میں اس کنویں کی مینڈک بن کے ہی خوش ہوں سوچ وہی بدلیں جن کے حالات بدل گئے ہیں۔“

”اوہ! تو میرے حالات بدل جانے پر جلن ہو رہی ہے تمہیں؟“ اس نے جیسے تیز دھار چاقو سے کٹ لگا دیا۔

”جلن۔۔۔ اور مجھے؟“ سارا جھگڑا سارے الفاظ بھک سے اڑ گئے۔

”ہاں جلن ہو رہی ہے کیا؟ سب تو مجھ سے حید کرنے ہی لگے ہیں مگر مجھے یہ نہیں پتا تھا کہ تم بھی میرے حالات سدھر جانے پر حسد کرنے لگو گی“ میرا اسٹیشن میری سوچ بدلنے دیکھ کر تم سے سہا نہیں جا رہا“ میں اپر کلاس میں گھومتا پھر رہا ہوں تو تمہیں تکلیف ہو رہی ہے تم تو میرے۔۔۔“

اس کی تیر برساتی زبان کو بریک لگ گئے۔ دوسری جانب سے رابطہ منقطع کر دیا گیا تھا۔ اس نے غصے سے فون بند کر دیا۔

شاید دولت کی تیز سنہری چمک انسان کی وہ بینائی چھین لیتی ہے جس سے وہ محبت خلوص اور ایثار و وفا میں لپے رشتوں کو دیکھتا ہے۔

وہ لڑکی جس نے برے سے برے وقت میں اس کا ساتھ دیا تھا۔ اس نے مرتضیٰ سے تب سے محبت کرنی شروع کر دی تھی جب اسے صبح سے لفظ محبت کا اور اک بھی نہیں ہوا تھا۔

کیا ایسی لڑکی مرتضیٰ عبد الکریم سے حسد کر سکتی ہے؟

حسد۔۔۔ جلن۔۔۔ ہاں۔۔۔ جلن تو اسے ہو رہی تھی۔ اور یہ طے تھا کہ یہ جلن اسے تمام رات جگا کر رکھنے والی تھی۔ بھگتے گالوں کو رگڑتے ہوئے وہ تخت پر سیدھی لیٹ کے آسمان تنکے لگی۔

ان میں تو کبھی تلخ کلامی تک نہ ہوئی تھی۔ ام مریم نے ہمیشہ مرتضیٰ کی بات سنی تھی اور ہمیشہ اس کی بات مانی تھی پھر اب سرد لہجے میں منہ پر بات مارنے والا انداز وہ کیونکر برداشت کر لیتا۔ اسے ام مریم پر بہت غصہ تھا ویسے بھی اب اسے کچھ سوچنے کی ضرورت کم ہی ملتی تھی۔ آئس کے بعد جم چلا جاتا۔ اب اس نے وہاں کی باقاعدہ ممبر شپ لے لی تھی۔ وہاں بہت سے لوگوں سے اس کی جان پہچان ہو گئی تھی۔ بہت سے نامور لوگوں کو سامنے سے دیکھنے اور بات کرنے کا موقع ملا تھا۔ پوش علاقے میں موجود یہ جم خانہ اپر کلاس کے لیے وقت گزاری کی بہترین جگہ تھی۔ مرتضیٰ بھی آہستہ آہستہ ان ہی کے رنگ میں رنگنے لگا۔

روحاً باقاعدہ تو جم خانہ نہ آتی تھی لیکن جس روز آجاتی وہ شام خوشگوار ثابت ہوتی۔ چمکتی ہوئی روحا اس سے دنیا جہاں کی باتیں کرتی پھر وہ چائے یا کافی پیتے اگر وقت ہوتا تو زمر بھی کر لیتے۔ سکندر اور عفرانے بہت بار انہیں بھی آؤٹنگ کے لیے ساتھ انوائٹ کیا تھا۔ وہ چاروں ٹیک ایڈربا اب اکثر آؤٹنگ پائے جاتے۔ مرتضیٰ کی زندگی ایک آؤٹنگ ہی ٹریک پر چل پڑی



موسم بدلنا شروع ہو گیا تھا۔ گرمیوں کی طویل دہریں سڑ کر چھوٹی ہوتی جا رہی تھیں۔ فضا میں ہلکی ہلکی خشکی دور آئی تھی۔ محلہ رسول نگر کے صحن اور چھتوں پر سوتے لوگ اب کمروں میں سوتے لگے تھے۔ رات کو ٹھنڈ ہوتی البتہ دن خوشگوار رہتا۔

ام مریم بچوں کو ٹیوشن پر بھا کر فارغ ہوئی اور موبائل اٹھا کر چھت پر آ گئی۔ ہوا میں دل کو سکون دینے والی تھکیاں تھیں۔ چارپائی پر بیٹھ کر اس نے موبائل سامنے رکھ لیا۔

یہ بھی اس کے معمولات کا حصہ بنتا جا رہا تھا۔ وہ موبائل کو اب لاپرواہی سے اوہرا دھر نہیں چھوڑتی تھی۔ وہ مرتضیٰ کی کال کی شدت سے منتظر تھی۔ وہ جانتی تھی جلد یا بدیر اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گا۔ اپنی کوتاہی پر پچھتاوا ہو گا اور وہ اسے فون کرے گا۔ زندگی میں پہلی بار ام مریم روٹھی تھی اور وہ مرتضیٰ کی جانب سے منائے جانے کی منتظر تھی۔ شام کی خشک سی ہوائے چوٹی سے نکلے بانوں کو چہرے کے گرد پھیلا دیا تھا۔ جنہیں وہ ہاتھ سے سمیٹ کے کانوں کے پیچھے اڑتی جا رہی تھی۔ یکدم اسے گلی میں اپنے گھر کے دروازے کے آگے رکشہ رکنے کی آواز آئی۔ اس نے تجسس سے منڈیر پر سے جھانکا۔

”ابا!“ وہ چیخی اور تیزی سے نیچے کی طرف لپکی۔

نذیر انکل رکتے والے کی مدد سے عبد الرحیم کو اٹھائے اندر لے رہے تھے۔ ان کے سر پر ٹی بندھی تھی۔ انہیں اندر چارپائی پر لٹا کر رکشہ والا چلا گیا۔

”ابا! کیا ہوا ابا کو؟ نذیر انکل کیا ہوا ہے؟“

نذیر احمد بھی کپڑے کی اسی دکان پر ملازم تھے۔ ”جہاں عبد الرحیم کام کرتے تھے وہ ایک بار وہ ان کے گھر بھی آئے تھے اس لیے مریم جانتی تھی۔“

”بیٹا گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے آپ روٹا بند کریں۔“ وہ اسے ایکسپڈنٹ کے متعلق بتانے لگے۔

جو بے طرح روتے ہوئے عبد الرحیم کے سر پہ بیٹھی تھی۔ دکان کے لیے استعمال ہونے والی موٹر سائیکل پر مال لے کر آنے کے لیے عبد الرحیم ہارکیت گئے تھے اور سامان موٹر سائیکل کی پیچلی نشست پر بندھوا کر واپس آ رہے تھے جب بھری سڑک پر اور لوہو ہو جانے والی بائیک ڈنگا گئی اور ساتھ دالی من سے آئی گاڑی سے ٹکرا کے دوڑ جا گری۔ ام مریم نے متوحش ہو کر آنکھیں بند کر کے لیٹے عبد الرحیم کو دیکھا۔ سانسے پر پی کے علاوہ دایاں بازوں پیوں میں جکڑا تھا اور ٹانگ فریجیر ہو چکی تھی۔ وہ پریشان کیسے نہ ہوتی۔

”تم کو ہمت سے کام لیتا ہو گا بیٹا! اللہ کا شکر ہے اس نے جان بچالی۔ میں آتا رہوں گا یہ دوا میں رکھیں اور کھانے کے بعد باقاعدگی سے دیں۔ یہ دردم کرے گی۔“ ڈاکٹر نے انہیں دو ماہ تک چلنے پھرنے سے منع کیا ہے۔ ٹانگ کا فریکچر ٹھیک ہونے میں وقت لگے گا۔ مگر خود کو اکیلا مت سمجھنا کسی بھی چیز کی ضرورت ہو مجھے فون کر لیتا بیٹا!“ اسے تسلی دے کے وہ چلے گئے۔

اور عبد الرحیم کو دیکھ دیکھ کے ہلکی مریم بنیں کا منہ ملانے لگی۔ اسے بتا کر اس نے مرتضیٰ کو فون کیا ہلال پھر نہیں لی۔ اس نے گھر پر فون کیا اور مائی رخشندہ کے فون اٹھانے پر ابا کے ایکسپڈنٹ کا بتا کے تھک کر موبائل رکھ دیا۔ اس باتوں سی جان کے لیے اتنا براغم سارا مشکل تھا۔ ایسوں کو آوازیں دے رہی تھی۔

سین کے آنے سے اسے بہت حوصلہ ملا تھا۔ عبد الرحیم بہت مشکل سے ہاتھ کو ہلایا رہے تھے اور ٹانگ تو ایک انچ بھی سرکاتے تو دروازے سے گر پڑتے۔ اس پڑوس والے بھی ان کا حال پوچھنے آئے تھے۔ ایک روز مائی رخشندہ بھی بھولے سے آئی تھیں اور اوپری دل سے عیادت کر کے چند منٹ بیٹھ کے چلی گئی تھیں۔ ام مریم کا خیال تھا کہ مرتضیٰ خواہ کتنا بھی ناراض ہو خون کا رشتہ تو ہے۔ اب تو وہ چکر لگائے گا ہی۔ لیکن وہ غلط ثابت ہوئی۔ کئی دن گزرنے کے بعد بھی نہ تو مرتضیٰ آیا تھا اور نہ عبد الرحیم نے بھائی کی خیریت دریافت کی تھی۔ اب مریم نے انتظار کرنا بھی چھوڑ دیا تھا۔

وہ سمجھ گئی تھی کہ دوست کے سامنے رشتے اپنی وقعت کھونے لگے ہیں۔ اور مرتضیٰ جیسے شخص کے بارے میں یہ سوچنا بہت تکلیف دہ امر تھا کیونکہ اس سے مریم کا صرف خون کا رشتہ نہ تھا بل کا بھی تھا۔

سین کچھ دن رہ کے واپس چلی گئی۔ سسرال کے بکھیڑوں کے باعث وہ زیادہ دن رگ نہ سکتی تھی۔ عبد الرحیم کی خدمت میں اس نے کوئی کمی نہ چھوڑی مگر اب اسے اور ہی فکریں ستانے لگی تھیں۔ عبد الرحیم تو اب کچھ ماہ کے لیے بستر کے ہو رہے تھے اور ڈاکٹرز کا کہنا تھا کہ اس کے بعد بھی انہیں معمول کے انداز میں چلنے پھرنے میں دقت لگے گا۔ ام مریم نے کچھ رقم پس انداز کر رکھی تھی۔ اس سے ان کا علاج چلتا رہا۔ اور اب ٹیوشن والے پیسوں میں سے ہزار کا آخری نوٹ منٹھی میں تھا۔ دروازے میں کھڑی تھی کہ کسی جانے والے کو دے کر اسٹور سے ابا کے لیے دوائیں منگوا سکے۔ دوا میں بہت مہنگی تھیں اور گھر کا خرچ الگ۔ ہر مہینے آنے والے پانی دیس د بجلی کے بل بھی ادا کرنے تھے کسی کے سامنے ہاتھ وہ نہیں پھیلا سکتی تھی۔

اس نے سوچا کہ اسے کوئی نوکری کر لینی چاہیے۔ اس سے پہلے کہ وہ بالکل خالی ہاتھ رہ جائے اسے کچھ تو کرنا تھا۔ اخبارات میں دیکھ دیکھ کر وہ کچھ جگہوں پر انٹرویو بھی دیے آئی تھی اور اب وہاں سے انٹرویو کال آنے کی منتظر تھی۔



ہوٹل میں زرد نارنجی سی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ میوزک کی ہلکی ہلکی دھن ماحول کو رومان پرور بنا رہی تھی۔ باہر کی نسبت اندر کا ماحول قدرے گرم تھا۔ ٹیبلز کے گرد بیٹھے بے فکرے سے لوگوں کے وقفوں وقفوں سے آتے قہقہوں کی آواز سکون بھری فضا میں ارتعاش پیدا کر دیتی تھیں۔ ایک دیوار کے پاس دالی ٹیبل پر آمنے سامنے بیٹھے وہ دونوں بھی ماحول کی خوب صورتی کو محسوس کرتے ہوئے باتوں میں منہمک تھے۔

روح اور عفر کا شاندار رزلٹ آنے پر دونوں نے آج یہاں ٹریٹ دی تھی مگر سکندر اور عفر کو کہیں اور جانا پڑ گیا تھا۔ پچھلے مہینے ان دونوں کی منگنی ہو گئی تھی۔ دونوں بہت خوش تھے۔ اس وقت بھی مرتضیٰ ان ہی کے متعلق روحا سے بات کر رہا تھا۔

”دونوں اس منگنی سے بہت خوش ہیں۔ کیا یہ پہلے سے ایک دوسرے میں انوالو تھے؟“ وہ روحا سے پوچھ رہا تھا۔

”ہاں انوالو تو کافی عرصے سے ہیں۔“

”چلو اچھی بات ہے پھر تو... محبت کا خوب صورت انجام تک پہنچ جانا ہی اچھا ہے انسان مطمئن و سرشار رہتا ہے۔“

اس کی بات پر روحا نے زوردار قہقہہ لگایا اور کالی دیر ہستی رہی۔ پھر ہلکے ہلکی روک کر بولی۔ ”یہ کس زمانے کی باتیں کرتے ہو تم؟ اب تو رشتے ضرورت اور مفاہ کی بنیاد پر طے ہوتے ہیں۔ سکندر اور عفر نے بھی اس رشتے میں باہمی مفاہ سب سے پہلے مد نظر رکھا ہے۔ یہ محبت و حبت کون کرنا ہے اب کسی سے؟ حالات بدل جائیں تو دل بھی بدل جاتے ہیں اور رشتے بھی۔“

وہ مذاق اڑا رہی تھی اور مرتضیٰ کا چہچہ والا ہاتھ منہ تک جاتے جاتے رک گیا تھا۔ وہ بھی تو حالات بدلتے ہی سب کچھ بھول گیا تھا۔ محبت بھی رشتے بھی۔ مرتضیٰ کے چہرے پر سایہ سا ابر آ گیا۔

”کیا ہوا؟“ مرتضیٰ کو غیر معمولی طور پر یکدم خاموش دیکھ کے وہ پوچھنے لگی۔

”کچھ نہیں“ اس نے مسکراتے کی کوشش کی اور سر جھکا کر خود کو کھانے میں مصروف ظاہر کرنے لگا۔

روحا نے شلے اچکائے اور کھانا کھانے لگی۔ کچھ دیر بعد روحا کا موبائل بجلا۔ نمبر دیکھ کے اس نے کال دیا اور مرتضیٰ سے اوہرا دھر کی باتیں کرنے لگی۔

چند لمحوں بعد فون پھر بجلا۔ اس نے پھر کال دیا۔ مرتضیٰ نے اس سے نہیں پوچھا کہ کس کی کال ہے۔ اس کی روحا سے اچھی دوستی تھی مگر وہ ڈالی

نوعیت کے سوال نہیں کرتا تھا۔

اگلے دفعہ روح کا فون نہیں بجا تھا بلکہ مسیح ٹون نے روح کو ہاتھ میں تھمے موبائل پر پیغام بڑھنے پر مجبور کر دیا۔ پیغام پڑھ کے اس کے چہرے پر آنکھیں پھیل گئی۔ وہ متذنب سی ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”اپنی پرابلم؟“ مرتضیٰ نے کھانے سے ہاتھ روک کے پوچھا۔

”نہیں۔ سب ٹھیک ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”میں ذرا واش روم سے فریش ہو کے آتی ہوں!“

وہ اٹھ کر اس طرف چل پڑی جہاں واش رومز بنے تھے۔ مرتضیٰ کرسی سے ٹیک لگائے روحا کے الفاظ یاد کرنے لگا۔

”محبت و جنت کون کرتا ہے کسی سے۔“ بالوں میں ہاتھ چلاتے ہوئے اس نے گہری سانس خارج کی۔

وہ کتنی آسانی سے اسے اتنی سخت باتیں کہہ گیا تھا۔ حالانکہ وہ خود بھی جانتا تھا کہ اسے کامیاب دیکھ کے ام مریم سے زیادہ کوئی خوش نہیں تھا۔

اسے کامیاب ہوتے دیکھ کر ام مریم سے زیادہ خیر کسی کو نہیں تھا۔ پھر کیسے اس نے یہ کہہ دیا کہ وہ اس سے حسد کرتی ہے۔ کیسے! اسے شدید تاسف ہونے لگا۔

موبائل پر آنے والی کال نے اس کا دھیان کھینچا۔ سکندر کی کال تھی۔ وہ اسے اپنے ایک دوست کے گھر بلا رہا تھا۔ جس نے ایک پراجیکٹ کی کچھ ضروری باتیں ڈسکس کرنی تھیں۔

موبائل جیب میں رکھ کے اس نے والٹ نکال کر بل ادا کر دیا اور نظریں ادھر ادھر گھمائیں۔ روحا ابھی تک نہیں آئی تھی۔ وہ اٹھا اور اس طرف چل پڑا جہاں وہ گئی تھی۔ واش رومز کا دروازہ کھلا تھا۔ وہاں کوئی نہ تھا۔ اوھر سامنے کی راہداری میں اچھی طرح دیکھ کے وہ پلٹنے لگا تو ہلکی ہلکی باتوں کی آواز پر اس نے ذرا پیچھے ہٹ کر اس سمت دیکھا جہاں سے آوازیں آرہی تھیں۔ وہ دائیں جانب پتلی سی ایک اور راہداری تھی جو شاید

ہوٹل کے کچن سے جا ملتی تھی۔ اس نے آگے ہو کر جھانکا تو حیران سا رہ گیا۔ روحا رخ موڑے کھڑی تھی اور اس کے پاس ایک وجہ لڑکا کھڑا کچھ کہہ رہا تھا۔ ان میں کسی بات پر بحث ہو رہی تھی۔ مرتضیٰ کے دیکھتے ہی دیکھتے اس لڑکے نے روحا کا بازو پکڑنے کی اپنی طرف کیا اور آگے جو ہوا اس سے زیادہ دیکھنا مرتضیٰ جیسے شخص کے لیے مشکل ہو گیا۔

اتنی غیر اخلاقی حرکت کرتے دیکھ کے مرتضیٰ کا چہرہ سرخ ہو گیا وہ تیزی سے مڑا اور ٹیبل کی طرف جانے کے بجائے باہر کی طرف بڑھ گیا۔ روحا کو ضروری کام اچانک آجانے پر اپنے جانے کا بیسج کرتے وہ گیٹ پر پہنچا ہی تھا کہ روحا کا بیسج آگیا۔ اس نے اپنا انتظار کرنے کا کہا۔ وہ ہونٹ پیچھے کھڑا رہا۔ چند ہی منٹ بعد وہ اسے آتی دکھائی دی۔ ٹارٹل انداز میں بالوں میں ہاتھ چلاتی وہ اسے پارکنگ کی طرف آنے کا اشارہ کر کے اس طرف بڑھ گئی۔

”اتنی کیا جلدی تھی کہ میرے آنے کا بھی انتظار نہ کیا؟“ اس کے پاس پہنچتے ہی وہ بولی۔

”سکندر کی کال آرہی تھی۔ بلا رہا ہے، شاید ضروری کام ہے اس لیے میں چلا آیا۔“

حتی الامکان وہ اس کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہا تھا۔ وانت پروانت، جمائے وہ بہت مشکل سے خود پر جبر کیے ہوئے تھا۔

”ہاں تو کیا ہوا؟ میں واش روم تک ہی گئی تھی وہاں عمر بتانے تو نہیں گئی تھی۔“ اس کے نیم سنجیدہ انداز میں کہنے پر مرتضیٰ کے ضبط کا پیمانہ پھٹک پڑا۔

”مگر تم واش روم میں تو نہیں تھیں۔“ وہ اس کی بات کو لاپرواہی سے نظر انداز کرتی گاڑی میں بیٹھ کر اسے اشارت کرنے لگی۔ مرتضیٰ لب پیچھے اس کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ ایسی غیر اخلاقی گہری ہوئی حرکت کر کے آنے کے بعد بھی وہ پرسکون بیٹھی تھی۔

شرمندگی کی ہلکی سی رمق اس کے چہرے پر نہ تھی۔

”کون تھا وہ؟“ سامنے دیکھتے ہوئے مرتضیٰ نے بڑے ضبط سے پوچھا۔

”کون؟“ روحا کے انجان بننے کا ڈراما اسے مزید غصہ دل رہا تھا۔

”وہی جس کے ساتھ تم وہاں کھڑی۔“

”اوہ۔۔۔“ روحا کو سمجھنے میں ایک لمحہ لگا تھا۔

”وہ میرا بولے فریڈ تھا۔“ فنا تھی میں اس سے بہت عرصے سے یہاں میں نظر آتی تو بات کرنا چاہتا تھا، مجھے مانا چاہتا تھا اس لیے میں۔۔۔“

”تم لوگ بات کر رہے تھے یا بے حیائی پھیلا رہے تھے؟“ مرتضیٰ کی آواز خود بخود بلند ہو گئی۔ اسے شدید غصہ آ رہا تھا وہ روحا کو اچھے دوست ماننے لگا تھا۔ لیتا تو وہ حق رکھتا تھا کہ کچھ غلط کرنے پر اس سے پوچھ سکتا اسے روک سکتا اور یہی وہ کر رہا تھا۔

”واٹ ریش کیا بکواس ہے یہ۔“ نہیں کیا براہم ہے؟ میں اپنے ہر فعل کے لیے آزاد ہوں“ آج تک کسی نے مجھ سے اس طرح کی جواب طلبی نہیں کی تو تم کون ہوتے ہو؟“ وہ بھی اکھڑے میں چینی۔

”کسی نے جواب طلبی کی ہوئی تو تم یوں اپنی نفس کی غلام نہ ہوتیں۔“

”فار گاڈ سیک مرتضیٰ! اپنی یہ تھوڑا سا منظمی پھوڑو۔ چلتا ہے یہ سب۔“

”میں تھوڑا سا منظمی رکھتا ہوں تو بھی کوئی برائی نہیں عزت اور حیا انسان کے اندر ہونی چاہیے خواہ وہ کسی بھی کلاس سے تعلق رکھتا ہو۔“

”کردی تیل ہوئی کٹھا بات؟ تم جیسے لوگ خواہ کتنا ہی ہم جیسوں میں گھسنے کی کوشش کر لیں، کتنا ہی کانٹوں چھپوں سے کھانے کا سلیقہ سیکھ لیں۔ رہیں گے وہی اجڈ اور گنوار، سو سال پرانی ذہنیت کے مالک، جو کنویں کا مینڈک بن کے ہی زندگی گزارنے میں خوشی محسوس کرتے ہیں۔“

مرتضیٰ کو لگا اس نے اسی کے الفاظ اس کے منہ پر دے مارے ہیں۔ جو کبھی اس نے ام مریم کو کہہ کے اذیت کی کھائی میں دھکیلا تھا۔ بحث کے دوران روحا گاڑی سڑک کے کنارے روک چکی تھی۔

مرتضیٰ نے ایک جھٹکے سے اپنی طرف کا دروازہ کھولا

اور باہر نکل آیا۔

تیز تیز قدموں سے چلتے ہوئے وہ درجہ لگا گیا اور روحا نے بھی اسے روکنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

مرتضیٰ کا ذہن روشن خیالی کے اس پہلو کو قبول ہی نہیں کیا رہا تھا۔ وہ آج غلط ثابت ہو گیا تھا۔

اسے آج اندازہ ہوا تھا کہ جس کلاس کے طور اطوار اپنانے کی کوشش میں وہ اپنے رشتوں کو بہت پیچھے چھوڑ آیا تھا، وہ تو اس کی فطرت سے میل ہی نہیں کھاتے تھے۔

وہ تو ہمیشہ سے محلہ رسول نگر میں رہنے والے وقیانوسی نگر پاک صاف سوچ رکھنے والے لوگوں کا ہی حصہ تھا۔ اس کی تربیت اسی صحیح غلط اور اچھے برے میں فرق دکھاتے ہوئے کی گئی تھی۔

ام مریم کے ساتھ تنہائی کے ایسے سینکڑوں مواقع ملے تھے مگر کبھی اسے کوئی غلط سوچ تسکین نہ آئی تھی۔ اسے آج وہ ٹوٹ کر باہر آئی تھی۔

ام مریم نے ہمیشہ اسے آگے بڑھنے کے لیے ہمت بندھائی تھی۔ پھر جب وہ آگے بڑھ آیا تو اپنے پیچھے رہ جانے والی مریم کو کیسے بھول گیا۔ کیسے۔۔۔ کیسے اس نے لن رنگینوں میں خود کو گم کر کے ام مریم کے وجود کو بھلا دیا۔ وہ رنگینیاں جن کی عمر صرف لچائی ہے جن کی کشش صرف چند ٹلپے کی ہے۔

ان جیسی سطحی چیزوں کے لیے اس نے ام مریم کے انمول وجود کو کیسے نظر انداز کر دیا؟ وہی تو تھی اس کی خواہشوں کی تکمیل کے لیے ہر نماز میں دعا کرنے والی۔

اس کی کامیابی ہو کا مرانی کے لیے منتیں ماننے والی۔ پھر اس نے کیسے سب بدل لیا ام مریم سے۔؟ آسمان پر اڑان بھرنے والا پرندہ تھک کر اب زمین پر اتر رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

سکندر کے ساتھ آنے والی میننگ ڈسکس کرتے ہوئے وہ اے آر گروپ آف کمپنیز کی عمارت میں

کی طرف جانے لگی کہ دستک دینے والا ضبط کھوکے کو اڑھیل کر خود ہی اندر آ گیا۔ ام مریم جہاں تک پہنچی تھی وہیں جم گئی۔

آنے والے نے صحن تک کا مختصر سا رستہ بہت سست روی سے طے کیا۔ سر جھکائے بوجھل قدموں سے چلتے ہوئے وہ اس کے پاس رکاوٹ پھرنی ابھی تک دروازے کو ہی تک رہی تھی۔

چند لمحے وہ اس کے پاس کھڑا پھوار میں بیٹھنے فرش کو دیکھتا رہا۔ پھر چلتا ہوا اندر کمرے کی جانب بڑھ گیا اور دروازہ بند کر لیا۔

ام مریم کے وجود میں تب بھی کوئی جنبش نہ ہوئی۔ بہت ہار یک سی پھوار کے بے حد ننھے ننھے قطرے اس کے بالوں میں اٹکنا شروع ہو گئے تھے اندر وہ جانے کیا بات کر رہا تھا اسے پتا نہیں چلا۔ تھوڑی دیر بعد دروازہ کھلا اور وہ عبدالرحیم کے ناتواں سے وجود کو اپنے مضبوط بازوؤں میں اٹھائے اس کے سامنے سے گزر کر باہر لے گیا۔

ام مریم کے چہرے پر بارش کے قطروں اور آنسوؤں میں فرق کرنا مشکل ہو گیا۔ سب گڈمڈ ہو گیا تھا۔ اگر آنسوؤں کا بھی رنگ ہوتا تو یہ بارش بھی ام مریم جیسے لوگوں کا بھرم نہ رکھ پاتی۔ مرتضیٰ آتے ہوئے سکندر کی گاڑی لے آیا تھا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ اگر اسے تمام عمر بچھتاوے اور بے سکونی میں نہیں تو اسے وہی کرنا تھا جو اس کے دل کی رضا تھی۔ آٹھ کمروں کے گھر میں ان دو نفوس کی جگہ بہت آسانی سے بن جاتی۔ ام مریم کو آج نہیں تو کل اسے لے ہی جانا تھا۔ تو پھر عبدالرحیم چچا کو کیوں نہیں۔

اگر وہ خود اس کنویں سے نکل آیا تھا تو یہ اس کا فرض تھا کہ وہ انہیں وہاں نشانہ چھوڑتا بلکہ ان کا ہاتھ تمام کروہ بند گلی عبور کر جاتا جس کے بعد زندگی کی روشن صبحی ان کی منتظر ہوتی۔

گاڑی کی پیچلی سیٹ پر عبدالرحیم کو لٹا کے وہ پھر اندر آیا۔ ساکت کھڑی ام مریم کی نگاہیں اب موتیا کے

خوشنما پھولوں پر جمی تھیں۔ اس کے قریب آکر وہ چہرے خاموش رہا پھر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولا۔

”چچا کی دوا میں اور کچھ ضروری چیزیں سیٹ لو“

باقی بعد میں آکر لے لیتا۔“ اپنے کچے کوٹار مل رکھتے ہوئے اس نے ہدایت دی جو شاید اس نے نہیں سنی تھی۔ وہ یوں ہی ساکت کھڑی تھی۔

”مریم۔ میں تم سے کہہ رہا ہوں۔“ اس نے نرمی سے پھر اپنی بات دہرائی مگر اسے یونہی کھڑا دیکھ کے وہ خود کمرے میں چلا گیا۔ پٹنگ کے پاس رکھی تپائی پر سے دوائیں اکٹھی کرنے لگا۔ پھر نکل کر عین میں چلا آیا کچھ ڈھونڈنے کے بعد واپس کمرے میں چلا گیا۔ ام مریم اس کے ادھر ادھر پھرنے کا کوئی نوٹس نہیں لے رہی تھی۔ بس اس کا دل رورہا تھا۔

ایک شام میں دوائیں اکٹھی کر کے اندر کا دروازہ بند کر کے وہ صحن میں آ گیا۔

”چلو۔“ اس کا ہاتھ پکڑ کر وہ چلنے لگا تو ام مریم نے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑایا اور رخ پھیر کر کھڑی ہو گئی۔ بارش کی پھوار اب اس کے بالوں اور پشت پر اوس کی مانند گرنے لگی تھی۔

اتنے عرصے کے بعد اچانک اسے سامنے دیکھ کے اس پر جمی ناراضی کی برف اب پکھل رہی تھی مگر وہ ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی۔

مرتضیٰ نے گہری سانس بھری اور دوا والا اشارہ تخت پر رکھ کر اس کے پاس آ گیا۔ اسے منانا نہیں آتا تھا۔ وہ اس سے کبھی خفا نہیں ہوتی تھی۔ اب ناراض تھی تو اسے روٹھی ہوئی مریم کو منانے کا ڈھنگ نہیں آ رہا تھا۔

”یار! خودی مان جاؤ مجھے منانا نہیں آتا یہ تم جانتی ہو۔“

بڑے بھونڈے انداز میں کہہ کر وہ پھر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ جیسے کوئی رستہ ڈھونڈ رہا ہو ام مریم کی ناراضی دور کرنے کا۔

بارش نے اب دونوں کو بھگو ڈالا تھا۔ ہلکی پھوار

مستقل پڑنے سے اب مرتضیٰ کی شرٹ بھینکنے لگی تھی۔

”ایک بار غصے میں کچھ کہہ دیا تو اس سے حقیقت بدل تو نہیں گئی۔ میں تو اب بھی وہی مرتضیٰ ہوں، ام مریم کا مرتضیٰ۔“

ام مریم نے پہلی بار نظر اٹھا کر براہ راست اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔

”میں تو تمہاری کامیابیوں سے حسد کرتی ہوں، بھول گئے؟“ دھیسے مکرانیت سے پر لہجے میں اس نے سوال کیا۔

”نہیں۔۔۔ اگر ایسا ہوتا تو آج میں ناکام تمہارے پاس کھڑا ہوتا۔“ اس نے پھر ام مریم کی رخ دکھائی پکڑ کے اوپر کی۔

”کس لیے آئے ہو تم؟ میں نے تو تصور کرنا بھی چھوڑ دیا تھا کہ تم کبھی اس گھر میں قدم بھی رکھو گے۔“ وہ بے حد ٹالال تھی۔

”اگر ایسا ہوتا تو تمہارے موتیا پر پھول کھلنا بند ہو چکے ہوتے۔“ وہ ام مریم کی ان پھولوں کو خوش بختی کی علامت سمجھنے والی بات سے واقف تھا۔

مریم خاموش ہو گئی۔ اسے اس شخص سے روٹنے کا سلسلہ بھی نہیں آیا تھا۔ وہ جب تک نظروں سے اوجھل تھا۔ مریم اس سے خفا تھی۔ مگر اسے سامنے سے دیکھ کے اس کی ناراضی ہوا میں تحلیل ہوتی جا رہی تھی۔

”جانتی ہو مریم! تم نے زندگی میں کوئی دھنگ کی بات نہیں کی سوائے ایک کے۔“ وہ اب اسے ہنسانے کے کوشش کرنے چلا تھا۔ مریم نے نہیں پوچھا کہ وہ کس بات کے متعلق کہہ رہا ہے۔

”تم نے کہا تھا ناں کہ سورج، چاند، ستارے، بارش، ہوا یہ سب ہر خاص و عام کے لیے یکساں ہیں؟ تو تم نے صبح کہا تھا۔ دیکھو اس صحن میں ہم دونوں ہی اس بارش میں بھیک رہے ہیں حالانکہ مجھ جیسے رئیس میں

اور تم میں بہت فرق ہے۔“ ہنسانے کی کوشش رائیگاں گئی تھی۔ وہ یونہی لب بستہ کھڑی تھی۔

مرتضیٰ سنجیدہ ہو گیا۔ اسے واقعی منانا نہیں آتا تھا۔

”تم صبح کہتی تھیں مریم! دولت کے ساتھ ساتھ محبت بھی ضروری ہے دولت کے بغیر تو زندگی گزر سکتی ہے لیکن محبت کے بنا زندگی ادھوری اور نامکمل ہے۔ میں دولت یا کر بھنگ گیا تھا لیکن اب جان گیا ہوں۔ اپنوں کے بنا کوئی بھی خوشی مکمل نہیں ہو سکتی۔

اللہ نے نوازا تھا اس لیے کہ میں اپنے ساتھ ساتھ اپنوں کو بھی اس بند گلی سے نکال لے جاؤں، مجھ سے کوئی تباہی ہوئی ہے میں ماننا ہوں، لیکن مریم! تم نے یہ نہیں سنا کہ صبح کا بھولا شام کو گھر واپس آجائے تو اسے بھولا نہیں کہتے؟“ وہ جھک کر اس سے پوچھنے لگا۔

”کہتے ہیں۔“ منہ پھلائے پھلائے ہی وہ بولی تو مرتضیٰ ہنس پڑا۔ پھر ازارانہ انداز میں اس سے بولا۔

”چلو کہتے ہوں گے، تمہیں ایک راز کی بات بتاؤں؟ کسی کو بتانا مست۔ بتا ہے ایک چیز ایسی ہے جو صرف میرے پاس ہے، کسی رئیس اعظم، شہنشاہ، امرا، سینئر وزیر کسی کو بھی حاصل نہیں۔ بتاؤں کیا؟“ وہ مسکراہٹ لبوں میں دبائے اس سچوچہ رہا تھا۔

اور مریم جواب جاننے کے باوجود اشتیاق سے اس کی صورت دیکھنے لگی۔

”ام مریم!“ اس کے بالوں کی بھگی لٹیں کان کے چھپے اڑتے ہوئے وہ پیار سے بولا تو مریم کھلکھلا کے ہنس پڑی اور مرتضیٰ اپنے مضبوط ہاتھ میں اس کا رخ ہاتھ تھامے گھر کا دروازہ پھاڑ کر گیا۔



صفا کی گیسٹ

سے باہر لگی، جہاں دین والا پانچ منٹ سے کھڑا ہارن پر ہارن ہوئے دے کر پورا محلہ سر پر اٹھا چکا تھا۔
ناگہ درانی کی دو ہی بیٹیاں تھیں۔ بڑی عروہ جوبی۔ لے کی طالبہ تھی اور اس سے چھوٹی فروا ایف۔ انے کی طالبہ تھی۔ عروہ یوں تو سمجھ دار تھی مگر تھوڑی کلل اور ست و افع ہوئی تھی۔ جو چیز جہاں سے اٹھاتی وہاں اسی جگہ رکھنے میں سستی دکھا جاتی۔ سوچتی ہی رہ جاتی کہ ابھی اٹھا کر رکھتی ہوں اور بس پھر جوں سے سنی

پڑیں۔ بھلا کس کے ہاتھوں؟ اپنی چھوٹی بہن کے۔ جی ہاں۔ فروا اتنی ہی صفا کی شوقین تھی جتنی عروہ چور تھی۔ خط تھا اسے صفا کی کل کوئی چیز جگہ سے اچھ بھڑ بھی نہ پہلے۔ سالانہ گھر اہوانہ ملے۔ ہر شے سے نفاست جھلک رہی ہو۔ سامنے کی الماریوں، تپائیوں، انگٹھوں یا صوفوں پر کچھ بھی دھرانہ ملے۔ سارا دن وہ چیزوں کو ٹھکانے لگانے میں جتی رہتی۔ ترتیب سے رکھتی یا اپنے حساب سے ترتیب بدلتی رہتی۔ ساتھ میں سارا زلہ عروہ پر ہی گرتا، جس کی چیزیں اکثر چابھا بھری نظر آتیں۔ عروہ ہزار بار کوشش بھی کر چکی تھی مگر پھر بھی کہیں کوئی کسر رہ ہی جاتی تھی کہ فروا کو بولنے کا موقع مل جاتا۔

”میں تمہارے باپ کی نوکر نہیں لگی ہوئی کہ پورا دن تمہاری چیزیں سمیٹتی رہا کروں۔ جب دیکھو گرا بھرا بڑا ہوتا ہے۔ صبح جب میرے بعد جاتی تھیں تو بستر کیوں نہیں سمیٹا؟ کل کے کپڑے دھل کر آئے

”امی۔ امی! کدھر ہیں؟ میں نے رات سامنے الماری پر اپنی فائل نکال کر رکھی تھی۔ کہاں گئی وہ؟“ عروہ نے ساری الماری کھنگال ڈالی مگر فائل نہ ملی۔ عروہ کلیارہ صبح صبح ہی چڑھ گیا۔ ایک تو ویسے ہی آج دیر سے آٹھ کھلی اور اوپر سے دین والا بھی جلدی آگیا۔ آج تو اسے اپنی آگناکس کی اسٹائنمنٹ جمع کرانی تھی اور اس نے رات ہی اتنی محنت سے مکمل کر کے فائل میں لگا کر سامنے الماری پر دھری تھی اور اب صبح صبح فائل غائب تھی۔ پارہ تو ہائی ہو تائی تھا۔

”لو دھری ہوگی۔ آرام سے ڈھونڈو۔“ امی نے پٹے سے ہاتھ پوچھتی پکن سے نکلی تھیں۔
”ڈھونڈو۔ ہر جگہ دیکھ لیا۔ کہیں نہیں ہے۔ یقیناً“ آپ کی مہارانی صاحبہ نے رکھ دی ہوگی سنبھال کر۔ اور ایسی سنبھالی ہے کہ اب مل ہی نہیں رہی۔“ اس نے پتے ہوئے دانت پیسے۔

دین والا ہارن پر ہارن ایسے جارہا تھا۔ امی جلدی سے کمرے میں گئیں اور واپسی پر ان کے ہاتھ میں نیلی فائل تھی جو رات اس نے سامنے الماری پر دھری تھی۔ وہ طنز مسکرائی۔ جتنی ہوئی مسکراہٹ سے دیکھا۔ ”میں نے کہا تھا اس نے رکھی ہوگی۔ یہ کہاں سے ملی؟“ اس نے بیک کاندھے پر ڈالا اور جلدی سے فائل تھامی۔

”اندروں پر رکھی تھی۔“ امی نے کہا مگر اس نے سنا ہی نہیں۔
”ایسی صفا کی کہیں نہیں دیکھی بھی۔ اگلے کی زندگی عذاب بنادو۔“ منہ ہی منہ میں بیڑا پاتی وہ جلدی

ہوئے ہیں۔ ابھی تک بکھرے کیوں پڑے ہیں؟ سیٹے کیوں نہیں؟ ہر وقت میں ہی گھر سمیٹتی رہا کروں۔“ وہ زور و شور سے کمرہ سمیٹتی ہوئی اونچی آواز میں بول رہی تھی۔ عروہ کان لپیٹے ناشتا کر رہی تھی۔
”کمرے کا حال دیکھو۔ کیا ہو رہا ہے؟“

عروہ نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ارد گرد دیکھا۔ سوائے صوفے پر کپڑوں کے انبار اور شکن آلود بستر کی چادر کے ایسا تو کچھ نظر نہ آیا جس کا یہ رونار رہی تھی۔ نجانے وہ کس حال کی بات کر رہی تھی؟ عروہ نے سر جھٹک کر ناشتے کی طرف دھیان کیا۔

”کس قدر ڈھیٹ ہو تم عروہ! کلن برجوں تک نہیں رہتی تمہارے۔ سوائے کھانے پینے کے کوئی کام ہے بھی تمہارا۔“ فروا نے کھا جانے والی نظروں سے دیکھا تو عروہ کے حلق میں نوالہ سا پھنس گیا۔
”اب کیا کر رہا ہے میں نے ایسا؟“ بھرے منہ سے وہ بمشکل بول پائی۔

”یہی تو رہا ہے کہ تم کچھ بھی نہیں کرتیں سوائے کام پر جانے کے۔“ عروہ نے معصومیت سے آنکھیں پٹپٹا میں اور نوالہ نگلا۔

”یہ گھر ہے عروہ بی بی گھر۔ مگر تم نے شاید ہوٹل سمجھ رکھا ہے۔ آئے کھائے آرام کیا بس۔“

وہ تڑپ اٹھی اس الزام پر۔
”ایسا تو مت کہو۔ اتنے کام تو کرتی ہوں میں۔“
”اچھا۔ مثلاً؟“ اس نے دونوں ہاتھ کمر پر ٹکا کر ابرو اچکائے اور کڑے تیروں سے اسے گھورنے لگی۔

”مثلاً۔“ میں شام کی چائے کے ساتھ کچھ نہ کچھ بنا کر رکھتی ہوں سب کے لیے اور میں سارا دن سنگ میں پڑے برتن دھوتی ہوں۔ اور سارا دن گیسٹ پر جا جا کر دیکھتی ہوں کہ کون آیا ہے؟ گھر بھر کے کپڑے استری کرتی ہوں۔ سب کے دھلے دھلائے کپڑے سمیٹ کر جگہ پر رکھتی ہوں اور۔ اور۔“ وہ انگلیوں پر سوچ سوچ کر گنوار رہی تھی۔



”بس بس۔ بہت ہو گیا۔ بہت کام کرتی ہیں آپ۔“ فروا نے ہاتھ ہوا میں گھڑا کر کے اسے خاموش ہو جانے کا عندیہ دیا۔ عروہ کی چستی زبان کو چپ لگی۔
”کیوں ان کاموں کی کوئی اہمیت نہیں ہے؟ ہر کام اہم ہوتا ہے چاہے چھوٹا ہو یا بڑا۔“ اس کے چہرے پر بلا کی معصومیت تھی جس نے فروا کو مزید تیار دیا۔
”ساری زندگی بس ایسے چھوٹے کام ہی کرتی رہنا۔“

میں ہمارے باپ کی نور میں ہوں کہ ہمارے
بکھیرے سمیٹتی رہا کروں۔ آئندہ مجھے اگر تمہاری
کتابیں پکڑے یا کچھ بھی سالانہ باہر نظر آیا تو میں اٹھا
کر گلی میں پھینک دوں گی۔ سمجھیں؟“
اس قدر کھیلے لےجے میں وہ بولی کہ عروہ کی آنکھیں
بھر آئیں اتنی جھک پر۔ ناشتا وہیں چھوڑ کر وہ کچن میں
چلی گئی۔

بڑی بہنوں والی عزت و بنا تو درکنار، فردا اکثر اس
کے ساتھ اتنی رخ ہو جاتی کہ اس کا دل گزارنا مشکل
ہو جاتا۔ اس کے الفاظ ہتھوڑے کی طرح اعصاب پر
برستے۔ حالانکہ وہ اکثر کاموں میں ہاتھ بٹاتی تھی۔ کھانا
پکانے کا بھی سلیقہ تھا۔ صرف اس ایک کام میں سستی
دکھا جاتی۔ نہ گھر کی حالت پر غور کرتی اور نہ ہی حالت
سہ حار نے کا خیال آتا۔ اس لیے روز اسے فردا سے
کبھی براہ راست سننے کو ملتی، کبھی امی سے کہلاتی۔
اور وہ۔۔۔ کبھی جواب دیتی، صفائیاں پیش کرتی،
معافی مانگ لیتی اپنی غلطی پر تو کبھی خاموش ہو جاتی اور
کسی کونے میں بیٹھ کر آنسو بہاتی۔ خود سے عہد کرتی
کہ آئندہ خیال رکھے گی مگر ہر بار سستی آڑے آ جاتی
اور عہد ٹوٹ جاتا۔

”جسٹ پرفیکٹ۔ کتنی زبردست اسائنمنٹ
ہائی ہے عروہ کی بیٹی! میڈم تعریف نہ کر قیں تو کیا
کرتیں۔ مائیکرو اسکوپ لے کر وہیونڈ قیں تو بھی غلطی
نہیں نکل سکتی۔ قسم سے لاش ہے۔“ جویریہ نے
چپس منہ میں رکھتے ہوئے اس کی بیٹائی انگلی کی
اسائنمنٹ کا ناقدانہ جائزہ لیا اور آگے فریجہ کو پکڑا دی
جو دیکھے بغیر بھی جانتی تھی کہ یہ اسائنمنٹ بھی اس کی
دیگر اسائنمنٹ کی طرح زبردست ہوگی۔

”کون سی جی بات ہے؟ میڈم عروہ درانی صاحبہ تو
بول بھی ہر کام پر فیکٹ ہی کرتی ہیں۔“
مگر اتنی ڈھیروں تعریف پر بھی اس کا چہرہ بچا بچا ہی
رہا۔ فریجہ اس کے اسکول کے زمانے کی دوست تھی۔

غسوس تو کرتی مگر جویریہ کی موجودگی کے سبب خاموش
رہی۔ کتنی دیر وہ دونوں ادھر ادھر کی باتیں رہیں اور
بس غائب مائی سے ہوں ہاں میں خواہ دیتی رہی۔
جویریہ کی دین آگئی تو وہ جلدی چلی گئی۔ یوں بھی
کلج آگے ہو چکا تھا۔ ان دونوں کی دین آنے میں ابھی
وقت تھا پھر فریجہ نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”کیا ہوا ہے۔ منہ پر بارہ کیوں بن رہے ہیں؟“ اس
نے ٹالنا چاہا مگر فریجہ بھی پوچھ کر ہی دم لینے والوں میں
سے تھی۔

”بس یونہی۔ تم سب میری یوں تعریفیں مت کیا
کرو۔ جسٹ پرفیکٹ۔ کیا پرفیکٹ ہے مجھ میں؟
کچھ نہیں۔“ اس کی آواز بھرا گئی تو فریجہ چونکی۔
”کوئی انسان بالکل پرفیکٹ نہیں ہوتا۔ بٹ یور آر
جسٹ کلوز ٹو اسٹ۔“ اس نے زچ ہو کر فریجہ کی جانب
دیکھا۔

”پلیز فار گاڈ سیک یار! کوئی پرفیکٹ نہیں ہوں میں
۔ جب دیکھو امی اور فردا مجھے لعن طعن کرتی رہتی
ہیں۔ اتنی تنقید کرتیں اگر میں اتنی پرفیکٹ ہوتی تو؟
تم لوگ خواہ مخواہ میری تعریفیں کر کے میرا دلغ آسمان
پر مت پہنچاؤ مجھے زمین پر ہی رہنے دو پلیز۔“

اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے تو فریجہ نے
آگے بڑھ کر اسے گلے لگا لیا۔ کچھ دیر وہ روتی رہی اور
جب جی ہلکا ہوا تو خود ہی آنسو پونچھ کر چپ ہو گئی۔
”فردا۔۔۔ کہتی ہے کہ میں گھر میں محض بکھراوا
کرتے کو ہوں اور بس۔ میں ناکارہ ہوں۔ فالتو ہوں۔
بتاؤ فریجہ میں ایسی ہوں کیا؟“ فریجہ نے سر فٹنی میں
ہلاتے ہوئے اس کا ہاتھ تھپکا۔

”ایسا کچھ نہیں ہے، دلغ خراب ہے فردا کا۔ تم
کیوں اس کی باتوں کو اتنا سوسلی لیتی ہو اور تم اس
قابل ہو عروہ! تب ہی ہم تمہاری تعریفیں کرتے ہیں اور
جائزہ تعریفیں کرتے ہیں۔ یو ڈیزرو اسٹ۔“

فریجہ کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ فردا اور امی واقعی اسے
لعن طعن کرتی ہوں گی یا عروہ کسی کام میں سستی بھی
دکھا سکتی ہے۔ کلاس میں سب سے جلدی اور پوری

ذمہ داری سے دم کرنے والی عروہ امی کی۔۔۔
اساتذہ بھی اس بنا پر اس کی بہت تعریف کرتیں اور
اسے پسند کرتی تھیں۔ اس کے کسی کام میں ڈھونڈنے
سے بھی نقص نہ دکھتا تھا۔

ایک بار کلاس میں سب لڑکیوں کو مختلف ٹائٹل
دے گئے تھے۔ اس میں ”وی سوٹ ایفیشنٹ
گرل“ کا ٹائٹل عروہ درانی کو ملا تھا۔ وہ واقعی سراہے
جانے کے قابل تھی تو پھر۔۔۔

مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ انسان اکثر وہ ہری زندگی
گزار رہا ہوتا ہے۔ ایک دوسرے سے قدرے
مختلف۔ ایسا ہی کچھ عروہ کے ساتھ بھی تھا۔ پڑھائی میں
بہت اچھی تھی۔ کلج کے تمام فنکشنز ڈومہ داریوں
کو بخوبی نبھانے والی عروہ درانی کی زندگی کا دوسرا کمزور
پہلو بھی تھا کہ وہ گھریلو معاملات میں بے حد سست اور
کھل تھی۔ کچھ وہ سست بھی تھی اور کچھ فردا اور امی کی
اکثر تنقید کا نشانہ بننے کی وجہ سے جان بوجھ کر سستی
دکھا جاتی کہ کام کر کے بھی وہ باتیں سنتی ہے تو بہتر ہے
کرے ہی نہ۔

”فریجہ۔۔۔ میں جانتی ہوں کہ میں سست ہوں۔
کاموں کو اکثر ٹال جاتی ہوں مگر۔۔۔ میں جان بوجھ کر ایسا
نہیں کرتی۔ بس مجھ سے ہو جاتا ہے۔ میں کو شش کر
کے بھی اپنی اس عادت سے پیچھا نہیں چھڑا سکتی۔ ہر
انسان میں کچھ برائیاں ہوتی ہیں اور کچھ اچھائیاں۔
میری اس خالی کو میری سزا بنا کر ہر روز کیوں کچھ کے
لگائے جاتے ہیں۔ فردا کو شوق ہے صفائی کا بلکہ خط ہے
تو اس میں میرا کیا قصور؟ میں اس جیسی نہیں ہوں۔
میں اس جیسی نہیں بن سکتی۔ ہاں مان لیا کہ وہ بہت
اچھا گھر سیٹھ سکتی ہے اور میں اس کام میں ناکام
ہو جاتی ہوں تو بہت سے کاموں میں وہ بھی ناکام ہے اور
میں کامیاب مگر میں تو اسے طعن نہیں دیتی۔ مگر حد
ہے۔ میری اس کمزوری پر بات بات پر مجھے بے عزت
کیا جاسکے۔ روز صبح و شام اگر میرے گھر میں بھی
مجھے ذہنی سکون نہیں تو میں کدھر جاؤں؟“

فریجہ خاموشی سے سننے کے ساتھ ساتھ بہت گہری

حق۔۔۔ وہی ہوتی۔۔۔
میں عروہ کی مدد کرنا چاہتی تھی مگر کیسے؟ یہ اس کی گھریلو
زندگی سے منسلک مسئلہ تھا اور وہ چاہ کر بھی اس
معالجے میں اس کی مدد نہیں کر سکتی تھی۔ اسے افسوس
ہو رہا تھا۔

”اف شکر ہے خدا کا۔ پورے ڈیڑھ ہفتے بعد نماز
نصیب ہوا ہے۔ بڑا کام ہوتا ہے ذمہ داری ہوتی ہے
نہانے کی بھی۔ اب عرصے تک سکون رہے گل۔“ فردا
کیلے بالوں کو تولیے سے رگڑتے ہوئے خشک کر رہی
تھی۔ بالوں سے چھینٹے اڑاؤ کر عروہ پر بڑبڑا رہے تھے اور وہ
مزے سے بیٹھی اخبار پڑھ رہی تھی۔

”کوئی ذرا سننے اس لڑکی کی گنگو۔ نہانا۔ ذمہ
داری۔ بڑا کام وہ بھی مارچ کے مہینے میں۔“ امی
سامنے ہی بیٹھی دھوپ سینک رہی تھیں۔ سردی بس
اب ختم ہوا چاہتی تھی۔ تاہم موسم بھی کبھی جاڑے کا
ہو جاتا تو کبھی کھلی کھلی دھوپ۔ عجیب ساموسم ہوتا
ہے ان دنوں بھی۔ سمجھ میں ہی نہیں آتا کہ دھوپ
میں کس زاویے سے بیٹھیں کہ نہ سردی لگے نہ
گرمی۔

امی کی بات سن کر فردا دانت نکالنے لگی جیسے بڑے
فخر کی بات ہو جبکہ عروہ نے سر جھٹک دیا۔
”بندہ ایسا بھی نہ ہو کہ ڈیڑھ دو ہفتے بعد نہائے۔ پتا
نہیں اسے خود سے کراہیت کیوں محسوس نہیں ہوتی۔
لوگ بھاگتے ہوں گے اور بدلو سے۔“

فردا بھی کہاں چپ رہنے والوں میں سے تھی۔
وہ بدو جواب دیا۔ ”تمہیں آلی ہے بدلو؟ تم بھاگتی ہو دور
؟ نہیں نا تو پھر اور بھی کوئی نہیں بھاگ سکتا۔“

”تمہیں صفائی کا ضبط صرف گھر کی حد تک ہی ہے۔
اپنی ذات سے نہیں۔ خود بے شک ہفتے دو ہفتے نہ نماؤ
مگر گھر چمکانا چاہیے۔“ اسے بھی اب ایک کی دو سنائے
کاموقع مل ہی گیا تھا سو ہاتھ سے کیوں جانے دیتی۔
”جو غطا ہر ہے وہ تو چمکانا چاہیے۔“ تولیہ جھٹک

راہیں لے سامنے ہی رہیں گے اور خود ایک نظر نیچے گلی میں جھانک کر پیچھے ہو گئی۔
 ”کیوں صفائی کا حکم محض ظاہر کو چکانے کے لیے ہے۔ باطن اور اندر کو گند اچھوڑ دینا چاہیے۔ جو لوگوں کے سامنے ہے وہ صاف رہے جو نظروں سے پوشیدہ ہے وہ گند ہی رہے۔ وہ وہاں۔“
 اس کے طنز انداز اور مسکراہٹ پر فردا کا دل جل کر رہ گیا۔ کچھ کہنے کو منہ کھولنے ہی والی تھی کہ اسی بیچ میں بول پڑیں۔

”کیا فضول کی بحث کر رہی ہو تم دونوں۔“
 ”فضول کی بحث کہیں ای! ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ اسے گھر کی گند کی کو صاف کرنے کا جنون ہے۔ مگر اپنے آپ کو نہیں دیکھتی، دونوں ایک ہی جوڑا پہنے رکھتی ہے۔ ہفتہ ہفتہ نہائی نہیں۔ پھر دیکھیں کس منہ سے بولتی ہے؟“
 فردا جواباً خاموش تھی۔ فی الفور کوئی جواب ہی نہ بن پایا۔ اسی بھی چپ ہو گئیں۔ اس کے دل کو قرار سا آگیا تھا۔ ٹھیک تاک کر نشانہ لگایا تھا۔



ای کی خالہ زاد بہن راہجہ جو فیصل آباد میں مقیم تھیں۔ ان کی بیٹی کا چند روز قبل ہی زچہ کی دوران انتقال ہو گیا تھا۔ اسی اُس وقت چند وجوہات کی بنا پر نہ جاسکیں۔ اب ارادہ بن رہا تھا کہ ان کی طرف۔ ہو آئیں۔ جوں ہی ای نے ارادہ ظاہر کیا وہ دونوں بھی ساتھ جانے کو تیار ہو گئیں۔

”تو کیا ہوا ای۔ ہماری بھی اونٹ ہو جائے گی۔ کتنا وقت گزر گیا کہیں آنا چاہتا نہیں ہوا۔“ فردا نے پیار سے ان کے گرد پاؤں جامل کر کیے۔
 ”پیچھے تمہارے ابو اکیلے ہوں گے۔ کون دیکھے گا انہیں؟ گھانا پکانا، گھریار کون دیکھے گا۔“ ای متشکر تھیں۔

”اوہو ای۔ ہم کون سا مہینہ بھر کے لیے جا رہے ہیں۔ دون کی بات ہے۔ کھانا بنا کر فریز کر جائیں گے۔“

دونوں ابو سندور سے آئیں گے۔ کیا مسئلہ ہے؟ اس نے چنکیوں میں مسئلہ حل کر دیا۔ ای نے گھور کر دیکھا تو اس نے مسکرا کر ای کو دیکھا۔
 ”اتنا اچھا حل تو نکالا ہے ای پلیز نہ۔ ہمیں بھی جانا ہے۔ ابو کوئی نیچے تھوڑا ہیں پچھلے سال جب عارف ماموں کی بیٹی کی شادی ہوئی تھی تب بھی تو ابو گھر میں اکیلے تھے نا۔“

ای خاموش رہیں، مطلب نیم رضامند تھیں۔ عروہ بھی اٹھ کر ای کے گھٹنوں سے لگ کر بیٹھ گئی۔ انہوں نے دونوں کی آس بھری، جھگڑاتی نگاہوں کی طرف دیکھا اور ہولے سے مسکرا دیں۔
 ”یا ہوں۔“ دونوں نے نعرہ لگایا تو ای کھل کر مسکرا دیں۔

”مگر پہلے سے بتا دوں۔۔۔ راہجہ اصولوں کی بہت سخت ہے۔ وہ گھر آئے مہمانوں کا بھی لحاظ نہیں کرتی۔ سب سے اپنے وضع کیے اصولوں پر عمل کر داتی ہے۔ کرنل کی بیوی ہے مگر اس کامیاب اتنا سخت نہیں جتنی وہ ہے۔ صفائی ستھرائی کا خطبہ ہے اسے۔“

ای نے ہولانے کی کوشش کی تو فردا تو خوشی سے جھوم اٹھی۔

”تو پھر تو میری اور ان کی خوب جھمنے والی ہے۔ بڑا مزہ آئے گا۔“

عروہ نے برا سامنے بنایا اور منہ ہی منہ میں بریر والی۔
 ”یکہ نہ شد دوشد“



دونوں بعد وہ تینوں فیصل آباد راجہ خالہ کے گھر پہنچیں۔ مین گیٹ سے اندر تاحد نگاہ سبز ہی سبز، گھاس اتنی نفاست سے تراشی ہوئی تھی لگ رہا تھا جیسے کوئی سبز تختی قالین بچھا ہوا ہو۔ طرح طرح کے پودے، پھول بہار دکھانے میں پیش پیش تھے۔

”راہجہ کو باغبانی کا بے حد شوق ہے۔ گھٹنوں خود بھی اور نوکروں کو بھی اس کام میں لگائے رکھتی ہے۔ یہ سب اس کی محنت ہے جو نظر آرہی ہے۔“

جب ای نے بتایا۔ عروہ نے سنا ہی ”گھٹنوں سے پارا“ مردوں گھما گھما سارے لان کا جائزہ لیا جبکہ فردا تو کچھ زیادہ ہی متاثر ہو گئی۔ اس کا تو بس نہیں چل رہا تھا کہ پودوں سے جھولنے لگے، گھاس پر قلا بازیاں لگائے یا پھول سو گھگھ سو گھگھ گھمک اندر تار گئے۔

”اے ای۔ اکیلا زبردست ملان ہے راہجہ خالہ کا۔“ ای اسے کھینچ کر داخل دروازے کی طرف لائیں۔ جہاں باہر ریک میں بڑی بڑی چیل رکھی تھیں۔

”میڈم آپ اپنے خوتے اتار کر یہ چیل پہن کر اندر جائیں گی۔“ ساتھ چلتے نوکر نے اوب سے انہیں مانگن کا حکم پہنچا دیا۔ کچھ دیر تو تینوں کی سمجھ میں ہی نہ آیا کہ کیا کیا جا رہا ہے۔ پھر ای نے ہی اشارہ کیا کہ جو کہا جا رہا ہے وہ کرو۔

بڑے بڑے ہاتھ روم صلیب پہنے من من قدم اٹھائے وہ اندر داخل ہوئیں۔ سارے نوکر یونیفارم پہنے آگے پیچھے پھر رہے تھے۔ سامنے ہی صاف ستھرا استری شدہ ایک بھی ٹشمن سے پاک لباس پہنے بال بنائے برو قاری شخصیت ملنے کو آگے بڑھی جو یقیناً راہجہ خالہ مطلب مسز فرقان تھیں۔ ملنے ملانے کے بعد تینوں کو ڈرائنگ روم میں پہنچایا گیا۔ فردا خوب چوڑی ہو کر صوفے میں دھنس گئی اور ابھی صوفے کی ہتھیلی پر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ مسز فرقان بول اٹھیں۔
 ”بیٹا پلیز! سیدھے بیٹھیں۔۔۔ صوفے خراب ہو جاتے ہیں نا۔“

اتنی مٹھاس تھی لہجے میں کہ فردا کو یقین ہی نہ آیا کہ جو الفاظ اس نے سنے ہیں کیا واقعی وہی آواہوں گے۔ گزرا کر وہ سیدھی بیٹھ گئی۔ ملازمہ تب تک کولڈڈرنکس لے آئی تھی۔ گھاس ٹرے سے اٹھا کر جوں ہی عروہ نے میز پر رکھنا چاہا مسز فرقان تڑپ اٹھیں۔

”رہیں بیٹا۔ شہناز! باجی کو ٹیبل میٹ رکھ دیں۔“ شہناز نے جلدی سے ٹیبل میٹ سامنے کیے۔ عروہ شرمسار سی گھاس ہاتھ میں لیے بیٹھی اب رکھے نہ

رہے۔ اس دن میں روٹی۔ سرسرقان اب ای کے ساتھ باتوں میں مگن تھیں۔ وہ دل ہی دل میں مکس کر رہ گئی۔ گھر میں فردا کی صورت مصیبت کیا کم تھی جو یہاں آکر وہ ہر اعذاب بھگتنا پڑ گیا۔ اسے افسوس ہی ہوا اسے یہاں آنے پر۔

نئی دیر وہ اس طرح سیدھی بیٹھی رہیں۔ کمر ہی اکڑ گئی تھی۔ پسلو بدلتی فردا نے بے زاری سے عروہ کا چہرہ دیکھا، جہاں چھائے تاثرات اس کے چہرے سے مختلف نہ تھے۔

کچھ دیر بعد ہی دلی تپلی سی خوب صورت نقوش کی حامل ایک لڑکی اندر داخل ہوئی جسے مسز فرقان نے ان سے اپنی سو کہہ کر متعارف کروایا۔ ادیبہ بڑی ہی ملتسار لڑکی تھی۔ کافی دیر وہ دونوں اس سے گفتگو کرتی رہیں۔ پھر گھر دکھانے کے بہانے دونوں اس کے ساتھ اندر چلی گئیں۔

اندر لاؤنچ میں دو گول میٹول سے بنے ادیبہ کے بیٹے تھے۔ بڑی شرافت سے دونوں لیوی کے آگے بیٹھے کارٹون سوئی ویکہ رہے تھے۔ پورا گھر دیکھنے کے بعد وہ دونوں ادیبہ کے کمرے میں چلی آئیں۔

”ماشاء اللہ بہت ہی شاندار گھر ہے اور اس سے زیادہ آپ نے مین مین کر رکھا ہے۔“ فردا نے دل کھول کر تعریف کی تو وہ بلا ارادہ مسکرا دی۔ ”بس سب آنٹی کی وجہ سے ہے۔ وہ دن رات گھر کی دیکھ بھال اور صفائی ستھرائی میں لگی رہتی ہیں۔“

”راہجہ خالہ کافی سخت مزاج ہیں، لگتا ہے۔“ عروہ کے جملے پر اس کے لبوں کی مسکان اور گہری ہوئی۔
 ”سخت مزاج تو نہیں ہیں، بس کافی سے زیادہ اصول پسند ہیں۔“

”بہت اچھی بات ہے بندے کو ڈسپلنڈ ہونا چاہیے۔ کیوں فردا؟“

عروہ نے فردا کو یونہی چھیڑا۔ وہ محض ”ہوں“ کر کے رہ گئی۔ اب عروہ کو مزہ آنے لگا تھا۔ چلو کوئی تو تھا جو فردا کو بھی زچہ کرنے کی صلاحیت رکھتا تھا۔
 ”ہم کب تک ان ہاتھ روم سیلپر میں گھومتے

رہیں گے؟“
”جب تک آپ یہاں رہیں گی۔“ اویسہ نے مسکرا کر ہی جواب دیا۔ بڑی ہمت تھی کہ وہ اس گھر میں رہتے ہوئے اس قدر مسکرا سکتی تھی۔
”اما ہم شیراز کے گھر جا رہے ہیں۔“ دونوں بیٹوں میں سے ایک نے اندر کمرے میں جھانک کر اویسہ کے سر ہلاتے ہوئے اجازت دی۔

”واپس آکر مین ڈور والے ہاتھ سے شاہ رسلے کر اندر آنا اور نہ دلو بہت ڈانٹیں گی۔ آپ ہمیشہ بھول جاتے ہو جا رہے!“

میں کی تنبیہ پر اس نے چہرے کے زائوسیے بگاڑتے ہوئے لارو والی سے لو کے کہا اور چلا گیا۔ اویسہ نے ان دونوں کو دیکھ کر وضاحت کی۔

”اسی کا یہ اصول ہے کہ جو جتنی بار گھر سے باہر جا کر اندر آئے گا۔ وہ پہلے نما کر مین ہاتھ روم سے پھر اندر داخل ہوگا۔ بیٹوں کے لیے تو پھر بھی اس اصول میں نرمی ہے مگر بچے تو جب بھی کھیل کر آتے ہیں نما نہ بغیر اندر داخل ہونا منع ہے۔ کھیل کھیل کر گندے جو ہو جاتے ہیں۔ آئی کو گندگی ذرا نہیں پسند۔ کتنی کتنی بار گھر کی صفائی ہوتی ہے ایک ہی دن میں۔ سب کو ہی خیال رکھنا پڑتا ہے۔“ دونوں کے منہ کھلے کھلے رہ گئے۔

”ہائیں۔۔۔ اتنے کڑے اصول۔“ فردا نے نینچ ہوتے ہوئے کہا۔

”بس آئی بہت زیادہ صفائی پسند ہیں۔“
فردا پھر تپتی عروہ کی ہنسی چھوٹنے چھوٹنے رہ گئی۔ لو جی کہہ بھی گون رہا تھا جو پورا دن اپنے گھر والوں کی زندگی دیرین کیے رکھتی ہے اسی صفائی گے بچھے۔

”رات میں سونے سے پہلے سب کو نما کر سونا پڑتا ہے۔ چاہے وہ گھر والے ہوں یا گیسٹ ہوں۔“ فردا نے عروہ سے کہیں زیادہ برا بھلا۔ نما کے کی تو وہ حد درجے چور تھی۔ دو روز کے قیام میں دوبار نما نہ بھی رات میں۔ کیا مصیبت تھی بچی۔ آرام کی غرض سے دونوں امی کے ہمراہ گیسٹ روم میں چلی آئیں۔

”ای امی آپ تعزیت کرنے آئی تھیں۔ ہوئی تعزیت۔ ایک دن بہت سے رہنے کو۔ کل صبح واپس چلتے ہیں۔“ عروہ نے بیڈ پر آتی پائی مارتے ہوئے بچے کو دھکے مار رکھا۔

”اب آئے ہیں تو دو تین روز تو رکھیں نا۔“ امی بڑے اطمینان سے لیٹ گئی تھیں۔ اتنے سکون پر سب سے زیادہ آگ فردا کو ہی لگی۔

”امی! آپ کی یہ کرن مجھے کھسکی ہوئی لگتی ہیں۔“ تو بس گھر والوں کی ہمت ہے جو ایسی خاتون کو برداشت کرتے ہیں۔ رولوٹ بنا کر رکھا ہوا ہے سب کو۔ سانس بھی ان کی مرضی سے لیتے ہوں گے۔ میں تو نوکروں پر حیران ہوں۔ کیسے پورا دن گھن چکر بنے رہتے ہوں گے۔ اور اویسہ بھانجھی۔ اف امی! ایسی رہو ہے وہ۔ بے چاری کیسے پورا دن ایسی سانس کے ساتھ گزارتی ہوگی۔“

”آہستہ بولو۔ دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔“ امی نے نوکاتو وہ دھناتی سے ہنس دی۔

”اوہو امی۔۔۔ کان ہی ہوتے ہیں نازیباں تو نہیں جو کسی دوسرے کو بتائیں گے۔“

”چلو پیچھے ہٹو۔ مجھے تھوڑی دیر آرام کرنے دو۔ اب سر میں درد ہو رہا ہے۔ رات کا کھانا لگے گا تو اٹھوں گی۔“ امی نے آنکھیں موند لیں۔ عروہ بھی کمر سیدھی کرتے کو لیٹ گئی۔ کب سے سیدھی بیٹھ بیٹھ کر دکھ گئی تھی۔

”کھانے میں بھی نجانے کتنے روز اینڈر میو لیشن ہوں گے۔ گیسٹ بھی پناہ مانگتے ہوں گے یہاں آکر۔“ کمرے کا جائزہ لیتی وہ پردے ہٹا کر باہر لان کا نظارہ کرتے لگی۔

”دیے ایک بات کہوں۔“ وہ جھانک جھانک کر باہر دیکھ رہی تھی۔ عروہ کی بات پر خاص دھیان نہ دیا۔ ”تمہیں نہیں لگتا کہ برصاے تک تم بھی اسی طرح سٹھیا جاؤ گی۔“ عروہ کی بات پر وہ کرنٹ کھا کر بٹھی۔

”ہائیں۔ میں کیوں؟“
”کیونکہ شاید تمہیں احساس ہی نہیں دن بدن تم

بھی صفائی کے پیچھے اتنی ہی پاگل ہوتی جا رہی ہو اور دوسرے کے لیے ناقابل برداشت حد تک اڑھٹا ہو۔“ اس نے صاف گوئی سے کام لیا اور فردا شکل دیکھتی رہ گئی۔ عروہ نے اسے کہاں سے کہاں ملا دیا تھا۔

”کس قدر بد تمیز بہن ہو تم۔ میں ایسی سائیکو لگتی ہوں؟ اور تم مجھے بد دعا میں دے رہی ہو کہ برصاے میں ایسی سٹھیاں بدھی ہو جاؤں گی میں۔“ نفہ ہے تم پر عروہ درانی۔ ”کس سے برا قلمق ہو ا تھا۔“

عروہ نے معصوم سی صورت بنائی۔ ”کوہ میں نے کون سی بد دعا دے ڈالی ہے۔ سیدھی بات کی ہے اور تم ہتھ سے اکھڑ گئی۔ ہو سکتا ہے اپنی جوانی میں وہ بھی ایسی نہ ہوں۔ بس صفائی کا تھوڑا شوق ہو۔ اب وقت گزرنے کے ساتھ تو بندہ یوں بھی عجیب سا ہو جاتا ہے نا۔ خطی اور سنگی سلسلے تو وہ بھی ہو گئیں۔ بھلا بتاؤ اس درجے صفائی کا کیا فائدہ کہ بندہ دن میں کتنی بار گھر کی جھاڑ پونچھ کر دے اور یہ جوتے جو ہمارے پاؤں سے ہزار گنا بڑے ہیں انہیں خود کا تو دلغ چل گیا ہے دو سروں کو بھی اذیت دیتی ہیں۔ قسم سے فردا تم ایسی ہو جاؤ گی عنقریب۔“

فردا کا دل ہول اٹھا۔ وہ شاکی نظروں سے بہن کو گھورتی رہی جو اب مزے سے چادر تلنے سونے کے لیے لیٹ چکی تھی۔ کیا واقعی عروہ سچ کہہ رہی ہے؟ اپنا موازنہ رابعہ خالہ سے کرتے اسے جھرجھری ہی آگئی۔ ”استغفر اللہ۔ اللہ نہ کرے۔ میں بھی کیا کیا سوچنے بیٹھ گئی۔ یہ عروہ بھی نا۔“ اس نے پروے برابر کہہ کر اور سامنے رکھائی دی آن کر کے آواز بند کیے خالی خولی چلتی پھرتی تصاویر دیکھنے لگی۔



رات کا کھانا تقریباً دس بجے لگا جب ان کی آنتیں قل ہو لند پڑھ کر داغ مفارقت بھی دے گئیں تو کھانے کے لیے بلا لیا گیا۔
”شکر ہے خالہ کو خیال آیا کہ گھر آئے مہمانوں کو

کھانے کا جی پوچھے ہیں اور نہ میں لو۔“ صبح رات میں شاید یہ بھی کوئی اصول ہو گا کہ کھانا کھانے سے بھی گھر گندہ ہوتا ہے۔“ عروہ نے سرگوشی کی۔ امی نے گھور کر دیکھا۔

فردا بیٹ پکڑے ہنس ہنس کر دھری ہو رہی تھی۔ ”اب چلو ڈاکٹنگ روم تک اس سے پہلے کہ کھانا اٹھالیا جائے اصول نمبر دو کے تحت۔“ امی بات کے اختتام تک ہلکا سا مسکرا دیں۔

”امی آپ بھی۔“ فردا نے قہقہہ لگایا۔
ڈاکٹنگ ٹیبل پر اویسہ بچوں خالہ کے علاوہ انکل فرقان بھی تھے۔ بارعب سی شخصیت والے ریشائرو کرل۔ جن کی زوجہ محترمہ ان سے کہیں زیادہ بارعب واقع ہوئی تھیں۔ انکل سے ملنے کے بعد وہ تینوں پھر بیٹھ گئیں۔

”نما لکھ لیا۔ ایپرٹ پین لیں کھانے کے لیے اور آپ دونوں بھی بیٹا۔“

ایپرٹ پینتے ہوئے وہ کوفتہ سے سامنے بیٹھے مینوں کو دیکھنے لگیں جو بڑے سکون سے ایپرٹ پینے کھانے میں منہمک تھے۔ ان کے آنے سے قبل ہی کھانا شروع کیا جا چکا تھا۔

”آپ بھی کھانے کے لیے بیٹھ جائیں۔ ٹھیک بندہ منٹ بعد کھانا اٹھالیا جائے گا۔ پہلے ہی آپ لوگ کھانے پر لیٹ بیٹھیں۔“

دونوں نے ایک دوسرے کی شکلیں دیکھیں اور کھانے پر لوٹ پڑیں۔

”آرام سے۔ کھانا نیچے نہیں گرنا چاہیے۔“ فردا نے عروہ کو اسٹنگل سے تنبیہ کی مبادا خالہ انہیں کچھ گر جانے پر ”گسٹ آؤٹ“ ہی نہ کریں۔ چندہ منٹ تک وہ جتنا کھا سکیں کھا گئیں۔

بندہ منٹ بعد برتن اٹھا لیے گئے۔ صد شکر وہ پیٹ بھر چکی تھیں۔ کھانے کے بعد ساتھ لگے سنگ سے سب نے فردا فردا ہاتھ دھوئے اور لاؤنج میں چلے آئے۔

”ہمارے گھر کا اصول ہے رات سونے سے پہلے

سوئے ہیں۔ آپ لوگوں کے ہاتھ روم میں گاؤں ہنگ ہوں گے۔ سوئے سے بل میں سب کے روز ورت کر دیں گی۔

فروا کا تو داغ کھول اٹھا۔ ”خالہ! آپ نے یہ سنری اصول کہیں لکھ کر لٹکا کیوں نہیں دیئے؟ سب سے مناسب جگہ باہر والا گیسٹ ہے۔ وہاں آپ کو لکھ کر لگانا چاہیے تاکہ آنے والا باہر سے بڑھ کر ہی شکر یہ کے ساتھ اجازت چاہے۔“ اس نے بھی لہجے میں شیرینی گھول کر ایسے انداز سے کہا کہ باقی سب تو مسکرا دیے مگر خالہ کا رنگ اڑ گیا۔

”کیا مطلب؟“

”کچھ نہیں راجع۔ یہ یونہی بکتی رہتی ہے۔“ اسی نے اسے بانو سے دبوچ کر وضاحت کی۔ بانو پر پڑنے والا دباؤ اتنا شدید تھا کہ وہ بلبلاتا اٹھی۔

”ویسے خالہ! آپ کو بچپن سے ہی صفائی کا اس قدر شوق تھا؟“ اسی کا ہاتھ بانو سے ہٹاتے ہوئے پھر سے ڈھیٹ بن کر اس نے سوال کیا۔

”شوق تو ہمیشہ سے تھا مگر آپ کے انکل سے شادی کے بعد مجھے بڑے ڈسپلن سے رہنا پڑا۔ بس عادت ہی ہو گئی پھر تو اب تو جہاں گندگی دیکھوں مجھے دور سے سے پڑنے لگتے ہیں۔“ عروہ پوری صورت حال سے حفظا بھاری تھی۔

”بہت ہی اچھی بات ہے۔ میں نے پوری زندگی آپ جیسی ڈسپلن خاتون نہیں دیکھی۔ ٹائلس ٹومیٹ پو خالہ!“ بمشکل مسکرا کر وہ کمرے میں چلی گئیں۔

”ای میں آپ کو بتا رہی ہوں کہ کل صبح ہم نے نکل جانا ہے۔ ناشتے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ راستے سے کچھ کھالیں گے۔ میرا تو داغ پھٹنے لگا ہے اس گھر میں ایک دن گزار کر ہی۔“

فروا کمرے میں آتے ہی دھپ سے بستر پر گری اور جوتے اتار کر ایک ادھر اچھا لال اور دوسرا ادھر۔

”داغ درست ہے مے بغیر کیسے چل پڑیں؟“ اسی نے نسلے کی تیاری پکڑی۔

”نہ میرے منہ سے کچھ نکل گیا تو پھر نہ کہے گا۔“

”اچھا۔ چپ کر جاؤ۔ صبح دیکھیں گے۔“ اسی کیسے ہوئے نسلے تھیں گئیں اور عروہ صوفے پر بیٹھی لیٹی دیکھنے لگی۔

”کیسی رڈوٹ فیملی ہے یار؟“ فروا کے تبصرے پر بھی وہ لٹ سے مس نہ ہوئی۔

”کیا مصیبت ہے اب رات کے اس پہر بندہ نسلے اور گاؤں پن کر سوتا۔ اف خدا الجھے تو ہول اٹھ رہے ہیں۔“ گل پیٹتے ہوئے اب وہ کمرے میں چکر اڑ رہی تھی۔ عروہ پر سکون سی بیٹھی لیٹی دیکھ رہی تھی۔

”میں تم سے مخاطب ہوں میڈم۔ تمہیں کوئی فرق ہی نہیں پڑ رہا جیسے پنکج پر آئی بیٹھی ہو۔“ اس کا شانہ بھوڑ کر وہ وہیں صوفے پر ٹنگ گئی۔

”تو مجھے کیا فرق پڑتا ہے۔ گھر میں تمہاری ستو یہاں خالہ کی۔“ وہ ڈھیٹ بنی بیک کی جیب سے چھین نکال کر کھلنے لگی۔ کچر کچر کی آواز بھی فروا کے اعصاب پر ہتھوڑے کی طرح برس رہی تھی۔

”میں اتنی سائیکو تو نہیں ہوں۔“

”عمر کا فرق ہے نا تب ہی۔“ عروہ کی دل جلی مسکراہٹ اسے سچ سچ جلا گئی تھی۔

”کیا مطلب؟“

”تم اس لیے تنگ ہو رہی ہو کہ وہ تم پر حاکم بن کر تمہیں اپنے مطابق چلا رہی ہیں جبکہ گھر میں یہی کام تم خود کرتی ہو دو سروں پر۔“

”عروہ! میں اتنی بھی مکی گزری نہیں۔“ فروا انوشے پن سے بولی۔

”ہاں شاید۔ مگر مجھے گھر میں بھی اپنا آپ محکوم لگتا ہے اور یہاں بھی۔ فرق تو زرا سا ہے۔ تم ذرا کم ظالم حاکم ہو اور خالہ سہر حال حاکم تو دونوں ہی ہونا اور ایک حاکم دوسرے حاکم سے اسی طرح خار کھاتا ہے جیسے کہ تم خالہ سے کھا رہی ہو سہل۔“ فروا اب کی بار چپ سی رہ گئی۔

ای نہا کر لکھیں تو عروہ نسلے کے لیے کھس گئی اور

عروہ کے نکلنے کے بعد فروا کو چاندنا چار نماں کی پڑاوت مسرت فرقاں بھی نام کی ایک تھیں۔ واقعتاً رات سوئے سے پہلے ان کے کمرے کا چکر لگا کر گئیں اور ساتھ میں کہہ بھی گئیں کہ کسی چیز کی ضرورت ہو تو نوکر حاضر ہیں رات بھر۔

”لو نوکروں کو رات کو بھی سکون نہیں لینے دیتیں۔“ فروا نے چکر کر کوٹ بدل لی۔

اگلی صبح ہی فجر کی نماز پڑھ کر انہوں نے سامان باندھا۔ صبح صبح خالہ باہر لان میں داک کر رہی تھیں۔ ان کے جانے کا سن کر اندر چلی آئیں۔

”ارے اتنی جلدی کیا ہے؟ چند دن رکتیں تو ناکلہ! بچیاں پہلی بار آئی ہیں۔ میں آج گاڑی منگوا دوں گی۔“

ڈرائیور ہو گا۔ تھوڑا کھو مو پھو۔ شرو کیو۔“

عروہ اور فروا کسی صورت مان کر نہ دیں۔

”اچھا چلو میں ناشتا تو بنا دوں۔ ناشتا کر کے جانا۔“

ناشتے کی میز پر ایہرن پہنے وہ رڈوٹ بنی ناشتا کر رہی تھیں۔ ناشتے کے فوراً بعد اجازت چاہی۔ باہر دروازے کے قریب دھڑے اپنے جوتے پہنے اور باہر کھڑے ڈرائیور کے ہمراہ اسٹیشن تک آ گئیں۔

وہ کالج سے لوٹی تو لاؤنچ کے کارپٹ پر دھلے کپڑوں کا ڈھیر نظر آیا۔

”نوشہ آج پھر مجھے سننے کو ملے گا کہ کپڑے دھل کر آئے تو اٹھائے کیوں نہیں۔“ اس نے بیک سامنے الساری پر رکھا اور

کپڑے تبدیل کرنے کمرے میں آئی۔

”ہائیں۔ یہ کیا آج تو میرے کپڑے صوفے پر ہی دھرے ہیں۔ صفائی بی بی نے اٹھائے کیوں نہیں؟“

اس نے جلدی سے کپڑے تبدیل کیے اور بچن میں چلی آئی۔

”ای۔ آج سب خیریت ہے نا؟ فروا کی طبیعت ٹھیک ہے نا؟ میں لوٹی تو باہر صحن میں بیٹھی ٹافل پڑھ رہی تھی جبکہ اندر کوئی چیز جگہ پر نہیں ہے۔ یہ کیسے ہو گیا؟“

”جیت تو خیر ہے۔ اس نے پورے خبریں جھاڑو لگائی ہے۔ ڈسٹنگ کی ہے۔ کپڑے بھی دھوئے ہیں۔“ اسے کانوں پر یقین نہ آیا۔ باہر صحن میں آکر اس کے ساتھ بیٹھ گئی۔

”آج خیریت ہے نا۔“

”ہاں۔ کیوں؟“ وہ حیرت سے پوچھ رہی تھی اور عروہ کی حیرت میں مزید اضافہ ہوا۔

”نہیں وہ۔ کپڑے دھل کر آگئے اور اب تک سمیٹے نہیں گئے۔ صبح میں کپڑوں کو صوفے پر ہی چھوڑ گئی تھی وہیں پڑے ہیں اور تو اور بجلی کے بل بھی اب تک میز پر پڑے ہیں ورنہ تو نجلے کس کوئے میں گھس چکے ہوتے۔“ فروا نے ایک آہ بھری اور ٹافل پھر سے کھول کر قدرے بے زاری سے گویا ہوئی۔

”بس۔ ایک دن خالہ راجہ کے گھر گزار کر مجھے صفائی سے چڑی ہو گئی ہے۔“ عروہ کی باچھیں چر کر کانوں تک جا پہنچیں۔

”بس ضروری سی صفائی کر دی ہے۔ باقی کپڑے تم سمیٹ ہی دو گی۔ کبھی نہ کبھی۔ مجھے ابوس کو فٹ سی ہو رہی تھی۔“ عروہ کو واقعتاً کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

”مطلب میں محکوم نہیں رہی اب؟“ فروا نے عجیب سی نظروں سے اسے دیکھا۔

”سوری۔ وہ تو یونہی کہہ دیا تھا میں نے۔“ عروہ کو اپنے الفاظ کی سنگینی کا یکدم احساس ہوا۔

”نہیں، ٹھیک کہا ہے۔ کسی بھی بات کا ضبط خود کے لیے بھی اذیت ہوتا ہے اور دوسروں کے لیے بھی۔“

”چلو اچھا ہی ہوا کہ بات جلدی سمجھ میں آئی۔“

عروہ نے دل ہی دل میں شکر ادا کیا اور ساتھ ہی سوچا بڑے ٹھیک کہتے ہیں کہ ”لوہا ہی لوہے کو کاٹتا ہے۔“

وہ اٹھ کر اندر چلی آئی۔ اسے اب کپڑے سمیٹنے تھے۔ آخر کو وہ اس گھر کا حصہ تھی۔

کام تو اسے بھی کرنا ہی تھا اچھی بی بی بن کر مگر اپنی خوشی سے۔

کسی کے بغیر۔

کنیز نبوی



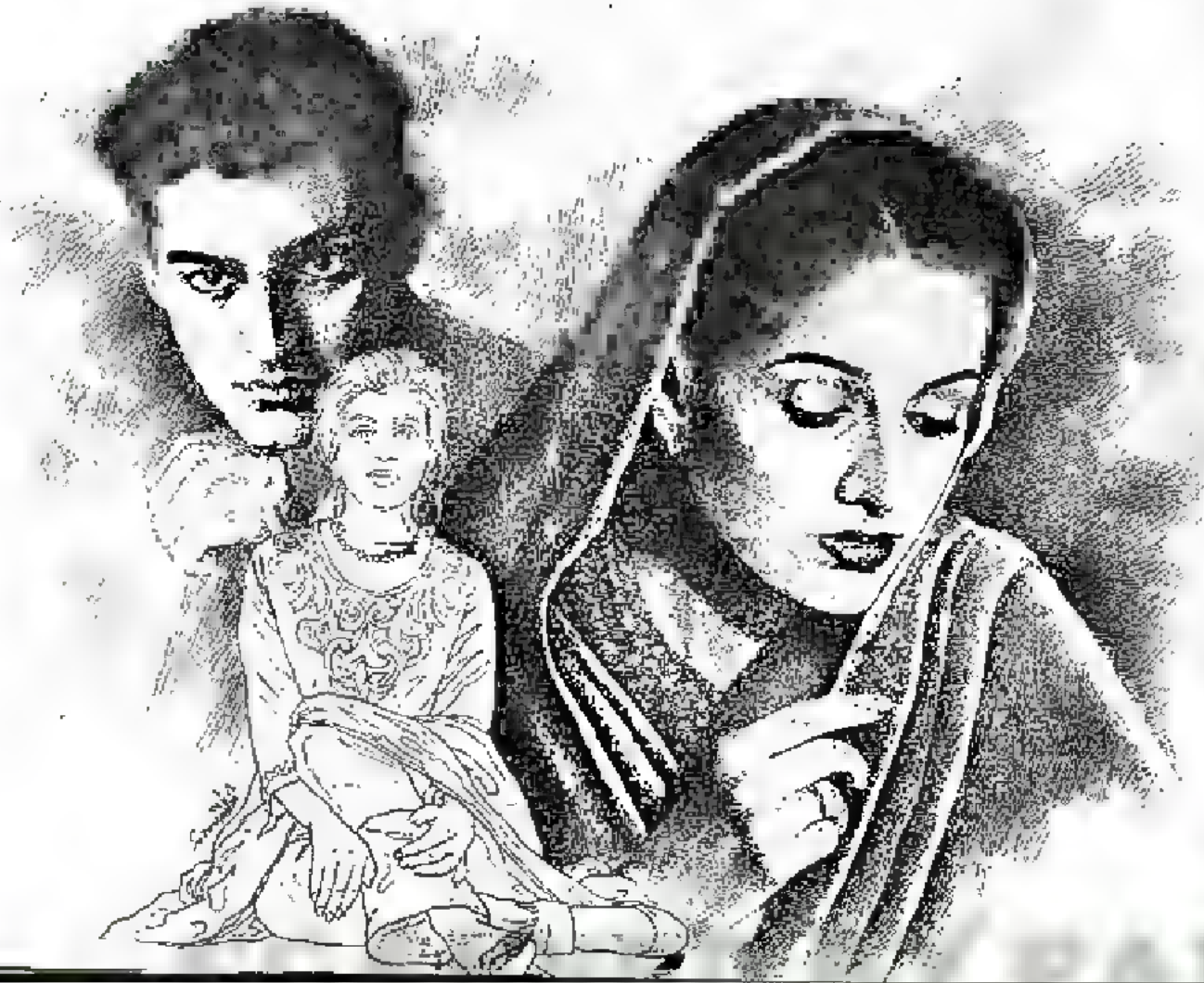
سرنہو ڈالے چلتی جاتی ہے۔
منتظر حسنین کی انگلی کا پور بھگ گیا۔ اس نے زندگی
میں پہلی بار اس کو شانوں سے پکڑ کر قحام لیا۔ اس وقت
وہ خود اپنے احساسات کے شعور سے قاصر تھا۔ وہ محبت
تھی یا ہمدردی۔
اک سسکی اس کے شانے کے پار اتر کر مٹی میں مل
گئی۔

منتظر حسنین! میں تمہارے بغیر کچھ بھی نہیں
میرے دل کی شاواہی اگر تمہارے وصل سے ہر مند
ہے تو دل کی دیرانی تمہارے بھر سے متصل۔
آنسوؤں میں بھیگی آواز کی لڑکھڑاہٹ نے پانچ فٹ
نولچ کے منتظر حسنین کو لڑکھڑا دیا تھا۔

اس نے مضطربانہ نگاہ ارد گرد دوڑائی جیسے اس کو
ملا شتا ہو۔ رات شام کے شانے پھلانگ کر اتر آئی۔
سمندر اس کی تھمائی ہانپنے اس کے باؤں میں اتر آیا۔
ریت باؤں کے نیچے وقت کی طرح سرکتی جاتی تھی
سمندر ایسی محبت رکھنے والی لڑکی کی یاد کی امریلیں

سمندر کی بے گراں دوستیں تاحد نگاہ پر مویلا
تھیں۔ ٹھاٹھیں مارنے، مکر بے کنار کے کنارے
منتظر حسنین کی نگاہ اس ایک منظر پر انک کر رہ گئی۔
وہ لڑکپن کا خوش رکھنے والا لڑکا سمندر کی طرف بڑھتا۔ لہر
قریب آئی تو بھاگنے سے اجتناب برتا۔ کبھی وہ جیت
جاتا تو کبھی لہریں 'ار نکاب و اجتناب کے الوکھے کھیل
میں کیسا سرور تھا۔

اس مسرور سے لڑکے کو دیکھتے ماضی کا کوئی سماں اس
کی آنکھ میں اتر آیا تھا۔
جب سمندر ایسی گہری آنکھوں والی کی پکوں کی
جھلر پر اس کی اشد انگلی کا پور آٹکا۔ محبت اجتناب و
ار نکاب کے بیچ کیسی سہمی سہمی خوف زدہ رہتی ہے۔
اسید و نیم کی یہ کیفیت کھانکھانے کے لیے کافی ہے۔
اجتناب و ار نکاب ہر دو وصل کے کنارے ہیں۔
ان میں سے اک مکمل اختیار کرنا کم از کم آدمی کو
ان کنارے کے سپرد تو کر دیتا ہے اور محبت کی قید و مستی
کے عالم میں کسی اونچ نیچ کے بغیر اپنی ڈگر پر



اس کے بدن میں دو تہیں سے نکل کر جسم و جاں سے لپٹی جا رہی تھیں۔

”سفر تاریخ کا ہو زندگی کا۔ یا محبت کا۔ یا ایک زمین سے دوسری زمین تک کا۔ ہمیشہ روح اور جسم کو مضطرب و مضطرب دھکی اور تھکا دینے والا ہوتا ہے۔“ وہ اس کے سفری بیگ میں چیزیں سمیٹتے ہوئے۔
وہ تو لیے سے منہ پوچھتے مسکرایا۔ ”لگتا ہے تم ان سارے سفریوں کا اور آگ رکھتی ہو۔ ہم تو جہاں ہیں وہیں گمن ہیں۔“

”ہوں!“ اس نے مہری سانس بھری۔ ”شاید ہمارے جیسے لوگ ہمیشہ ہی اسیر اور آگ رکھتے ہیں۔“
”متبسم ہو کر منتظر حسین پر نظر مرکوز کی۔ وہ پریوم کا چھڑکاؤ کر کے اس کی طرف پلٹا۔ ”تا سمجھ میں نہ آئے والی باتیں اور چیزیں۔ ان سے میں ہمیشہ دور بھاگتا ہوں۔“
”ہاں۔ عقل۔ استدلال۔ شعور اور دل۔ انسان کے لیے ہمیشہ مشکل ترین خطرناک اور بے رحم ثابت ہوتے ہیں۔“ بیگ بند کر کے وہ صوفے پر ٹک گئی۔
”اور۔ تاریخ۔ زندگی۔ محبت۔ ان کے بارے میں تو میں کچھ بھی نہیں جانتا۔ بس جو جہاں جب بھی اچھا لگے اس کو اپنا لو، حاصل کرو۔“ اس نے شانے اچکائے۔ ”اور جو برا لگے اسے چھوڑ دو۔“
”کبھی بے خبری میں بھی عافیت ہوتی ہے۔“ وہ سادگی سے مسکرائی۔ وہ بیگ اٹھا کر نئی دی لاؤنج میں آیا۔

”اچھا آئی! چلتا ہوں۔ آٹھ دن بعد پھر آپ کا مہمان بنوں گا۔“ وہ کہتے ان کے سامنے جھک گیا۔ انہوں نے شانوں سے پکڑ کر پیشانی کا بوسہ لیا۔ ”مہمان کیوں بیٹا۔ یہ تمہارا اپنا ہی گھر ہے۔“

وہ بیگ اٹھا کر گاڑی میں آ بیٹھا۔
اس نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ ایرپورٹ تک سارا راستہ خاموش رہی۔
”اتنے ماہ سے دیکھ رہا ہوں بہت چپ رہتی

ہو۔ کوئی راجہ؟“ اس نے مسکرا کر سر کو نلی میں چھپا دی۔

”وجہ کوئی نہیں۔ طبعاً خاموش ہوں۔ ویسے آپ کو تو مکمل کمپنی دیتی ہوں۔ کوئی شکایت؟“
”ارے نہیں اچھے تو تمہارے اور اپنے گھر میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا۔ بلکہ زیادہ اپنا سیت بھرا ماحول ملتا ہے۔ جو کہ ہمارے گھر میں افراد کی کمی کی وجہ سے نایاب ہے۔ مگر پھر بھی کبھی کبھی تم مجھے بہت کھوٹی کھوٹی اور اواس لگتی ہو۔ ایک جاہل سکوت۔ سناٹے کی کیفیت۔“ وہ سوٹ کیس کھینچتے ہوئے۔ ”رنگ کر بولا۔

وہ لمحہ بھر کے لیے سن سی رہ گئی۔ مگر دوسرے ہی لمحے اس نے اپنی بکھرتی دھڑکنوں پر قابو پایا۔
”کیا یہ میرے جذبے سے واقف ہو چکا ہے۔“ اس نے بغور اپنے ساتھ چلتے منتظر حسین کو دیکھا۔ جس کے چہرے پر بے لگاری والا ابلی پن دیکھ کر اس نے اپنی سوچ کی نلی گئی۔

”میرے خیال سے میرا اکلوتا پن اس کا بڑا سبب ہے اور شاید کچھ ہاتھ بے تحاشا مطالعے کا بھی ہے۔“ وہ بھنویں سکیر کر لاپرواہی سے بولی۔
”اچھا اب تم جاؤ۔ رات بھلی جا رہی ہے۔ آتی انتظار کر رہی ہوں گی۔“ لاؤنج میں پہنچ کر وہ رنگ ”ویسے کہنے کی ضرورت تو نہیں پھر بھی اپنا خیال رکھنا۔“

”بھشورے کا شکریہ۔“ اس کی ہنسی بے ساختہ تھی۔
وہ پلٹی۔ گاڑی کالا کھول کر بیٹھی اور روبرو س گیارہ لگا کر بغیر اس کی طرف نہ دیکھے گاڑی اشارت کر دی۔

بعض دفعہ اسے یہ سب کچھ خواب کی مانند محسوس ہوتا۔ ساری عمر اچھا کھانے پینے پھیننے اور بھنے کو ترستا ہی رہا تھا۔ مگر اچانک اتنی آسانشات سہولیات و قسمت پر حیران بھی تھا اور نازاں بھی۔

اس کی یادوں میں وہ دن پتھر کی طرح نقش تھے جب نیورشی کے ایڈمیشن کے لیے اس کی ماں نے اپنا حق کار بچا تھا۔ اس نے دیکھا تھا وہ کتنی ہی دیر تک ہار کو لیے کم سی بیٹھی رہی تھیں۔ مگر تب اسے احساس نہیں ملا کہ وہ اس وقت ہار سے بندھی کتنی ہی خوشگوار یادوں نے حصار میں گھر چکی ہیں۔ اس وقت اعلا تعلیم کا جنون اس کے سر پر سوار تھا۔

اس کا ماموں رکشہ چلا کر گزر رہے تھے۔ ممانی جوانی میں ہی بی بی کے مرض کا شکار ہو گئی تھیں۔ اور اس میں ان کی فوٹلی ہوئی۔ اور پھر کئی آبادی میں سنے گھر میں وہ اماں اور ماموں رہ گئے۔ بجلی، گیس، پانی کے بل دے کر وہ اتنا ہی بچا پاتے جس سے گھر کا راشن اور انٹرک اس کے تعلیمی اخراجات ہی چلا سکے۔ روزانہ پچاس روپے جب خرچ میں وہ کیسے گزارا کرتا یہ وہ ہی جانتا تھا۔

ماموں کی مالی حالت دیکھ کر وہ گلستارہ جاتا۔ تب آنکھوں میں اعلا تعلیم کے بعد اچھی پوسٹ کے خواب اس کے اندر نئی توانائی بھڑکتے۔
”بس تعلیم مکمل کرنے کی دیر ہے۔ ماموں کو تو میں راج کر اؤں گا۔“ اچھے علاقے میں گھر اور زندگی کی سائنشات اس کی پہلی ترجیح بن چکی تھیں۔ جب بھی اپنے خواب میں کوئی تازہ خوش ہو کر اسے دعاؤں دیتی مگر ساتھ میں یہ نصیحت بھی کرتی کہ ”بیٹا! تمہارے حصے کا رزق تو ہمیں ہر حال میں ملے گا بس ذرائع حلال استعمال کرنا ہم نے ہمیں حلال لقمہ کھلا کر جو ان کیا ہے۔“ تب وہ فوراً اپنی صابر شاگرہ کے ہاتھ تھام کر چم لیتا اور دل ہی دل میں رزق حلال کا عہد پختہ کر لیتا۔

”اماں! میں محنت کروں گا۔ دو ملازمتیں کروں گا مگر حلال لقمے میں حرام کی آمیزش نہیں کروں گا۔“
تب ان کے ہاتھ دعا کے لیے بلند ہو جاتے۔

”محبت انسان کو موسم کی طرح پگھلا دیتی ہے۔ پانی کی

پیارے بچوں کے لئے

قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ کا شہرہ منقہ حاصل کریں۔

قیمت 300/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

طرح بہا دیتی ہے۔ ہوا کی طرح اڑا دیتی ہے۔ آگ کی طرح جلا دیتی ہے۔ مٹی کی طرح دبائی دیتی ہے۔ میں حیا حسین۔ جس معاشرے سے تعلق رکھتی ہوں وہاں لڑکیوں کا اندر ہی اندر سلگنا اور شب بھر آنچلوں کو بھگودنا یہاں کے رواج ہیں۔ اس سماج نے ابھی عورت کو اپنی زندگی کے فیصلوں میں مختار نہیں بنایا۔ یہاں عورت ابھی تک ذاتی ملکیت تصور کی جاتی ہے۔ وہ محبت تو کر سکتی ہے لیکن اس کے اظہار پر پابندی ہے۔ حالانکہ محبت تو انسان کو سب کچھ بھلا دیتی ہے۔ مان مرتبہ محسب نسب۔ محبت کی وجہ سے شاہی تخت ٹھکرائے گئے۔ بادشاہ بھکاری بن گئے اور حکمران مفتوح ہو گئے۔

ڈائری کے آگے اور اوراق خالی تھے۔ وہ جو بیٹی کی مزاج پرسی کرنے آئے تھے۔ اس کے کمرے میں ہکا بکا گھرے تھے۔

”کیا حیا کا بخار ٹینشن کا نتیجہ ہے۔ محبت کی تپش ہے۔ اور میں اسے بیماری پر محمول کرتا رہا۔“

وہ متفکر پریشان فوراً ”کمرے سے نکلے تھے۔“

چھ ماہ بعد وہ گاؤں آئے تھے۔ خوشی سے نہال ہوتی سبز مریالی نظروں کو تر لوٹ بخش رہی تھی۔ تانے بان سے ہلکی پھلکی گفتگو کرتے ہوئے بار بار دل ہمکا۔ نیچے اتر کر اپنی زمینوں میں چہل قدمی کریں۔ وہ دونوں اطراف کی پکی فصلوں کو دیکھ کے خوش ہوتے رہے۔

کیاں کے پودوں میں پھونٹنے والی پھٹاں۔ وہاں کی ہری بھری فصلیں اور قد آور کمار کے بچوں بیچ بننے والی میز بھی میز بھی راہوں پر دوڑیں لگانے پھلا ٹکس مارنے اور پانی کے دائرے نہانے پاؤں لٹکا کر بیٹھنے کے کناروں پر بیٹری جاسن آم کے پھلے۔ درختوں کو دیکھ کر ان کے ذہن میں بے شمار باتیں یادیں شرارتیں تیرنے لگیں ان بچپن کی ہم جولی شرارتوں کی ساتھی۔

”اب کیسی ہوگی؟“ وہ سوچ کر مسکرائے۔

”حمیرا“ انہوں نے زیر لب نام لیا۔ دل چاہا کاش وہ

نہیں سے اب بھی سامنے آجائے۔ وہ دونوں میز بھی یک دہائیوں پر بھاگتے دوڑتے عجیب تھے۔ گھبراہٹ میں گئی زندگی گئی عزت بھی بچھڑ گئی۔ یادوں کے مولی جھٹکتے جھٹکتے خاموشی کے کتنے ہی لمحے دبے پاؤں چپ چاپ کھٹکتے چلے گئے۔ تانے بان نے اسے نئی سوالوں کے جواب میں کسی ان دیکھے منظر میں گم جمنا نہیں دیکھ کر اپنی زبان تالو سے چکالی۔

مشق زندہ شام کے اوپر رات نے آئے سے پہلے سرمئی چادر سے دھرتی کو ڈھانپ لیا۔ تانے کی ٹنگ ٹنگ آہستہ آہستہ مدھم ہوتی چلی گئی۔ مغرب کی اذانیں ہو چکی تھیں۔ جب انہوں نے گلوں کی حدود میں قدم رکھا تھا۔ کچے کوٹھوں سے اٹھنے والا دھواں اس بات کی علامت تھا کہ حضرت انسان پیٹ بھرے کے انتظامات میں مگن ہیں۔

حویلی کا لکڑی کا لہرے کی میٹھ لگا بہت بڑا دروازہ سامنے تھا۔ سوٹ کیس تانے سے اتارا ہی تھا کہ بخشش دوڑتا آیا اور آتے ہی ان کے ہاتھ سے سوٹ کیس لے کر اپنے کاندھے پر رکھ لیا۔

”چھوٹے ملک جی! اندر حویلی میں ملکانی جی آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔“

انہوں نے اثبات میں سر ہلا کر حویلی کے اندر قدم رکھا۔

اب کی بار فیصل آباد سے واپسی پر وہ ایک احساس اور احسان تلے دبا ہوا تھا۔ ماضی کی تسکین پر غمزدہ بار بار کسی گھری سوچ میں گم ہو جاتا۔ اتنی آسائش کی ملکیت کے باوجود ساری زندگی ترستار رہا۔

”مگر وہ اپنے باپ کے گھر میں پیدا ہوتا تو کیا اتنی مشقت بھری زندگی گزارتا؟“

کلج سے یونیورسٹی تک وہ شام کو ٹوشن پر تھا اپنی تعلیم کے اخراجات پورا کرتا تھا اور کچھ ماں سلائیوں کے رقم جوڑتی۔

ماں سے بے تحاشا محبت کے باوجود ذہن میں وہ

لے والی سوچ کو روک نہ پایا۔

”خزماں نے ایسا کیوں کیا۔“ خود بھی ساری عمر شہت کرتی رہی اور مجھ سے بھی کرواتی رہی۔ آخر ماں نے ایسا کیوں کیا۔ کیوں اس نے مجھے باپ کا پتا نہیں دیا۔ ہمیشہ باپ کے ذکر پر کئی کترا کربات بدل دیتی۔“

وہ منظر اس کے تصور میں تاحال محفوظ رہا۔ جب اتر میں یونیورسٹی لے کر وہ گھر آیا تھا۔ تب ماں کے خوش ہوتے دھتے چہرے کو دیکھتے ہی اس کے دل میں باپ کا خیال آیا اور زندگی میں پہلی مرتبہ سرپا سوال بن کر ماں کے سامنے آکر اہوا۔

”ماں! آخر بتاتی کیوں نہیں ہو کہ میرا باپ کون ہے۔ کہاں رہتا ہے۔ زندہ ہے کہ مر گیا؟“

تب ماں کی آنکھوں میں گزرا وقت نمی بن کر اتر آیا۔ اس کے لب تھر تھرائے کچھ بولنا چاہا مگر آواز حلق میں ہی گھٹ گئی۔ اجلا رنگ خوف سے ماریک ہو گیا۔ ایک لمحے میں ماں کے چہرے سے رونق اور زندگی کو اڑتے دیکھا۔ اس کے چہرے پر یکساں مرنی چھا گئی۔ ماں کے پورے وجود کو یوں ٹوٹے بکھرتے دیکھ کر وہ ششدر رہ گیا۔

ماموں نے پانی کا گلاس ماں کو تھمایا۔ چارپائی پر بٹھایا اور اس کو لے کر باہر نکل آئے۔

”بہنا! آئندہ اپنی ماں سے کبھی یہ سوال مت کرنا۔ درندہ جیتے جی مرجائے گی۔ اپنی ماں کی زندگی بھی تم ہو اور دولت بھی۔ تمہارا باپ ایک امیر شخص تھا اور ہم غریب لوگ یہ شادی صرف چند دن کی پسند کی بنیاد تھی۔ اس کے بعد اس نے طلاق دے کر تمہارے ماں کو اپنی زندگی سے نکال دیا۔“

طلاق کے ٹھیک چار ماہ بعد تمہاری ولادت ہوئی۔ میری کوئی ولادت نہ تھی میں نے بہن کی واپسی اور تمہاری ولادت کو دل سے قبول کیا۔ تم ہی بتاؤ کیا میں نے تمہاری تعلیم و تربیت یا پرورش میں کوئی کمی رہنے دی ہے کیا؟“

”نہیں نہیں ماموں! کسی باتیں کرتے ہیں؟“ وہ دبی

بھر کے شرمندہ ہوا۔ ماموں اس کے انڈیشن کی نہیں کے لیے رکشہ بیچنے کا سوچنے لگے تھے۔ ماں نے ہی سمجھایا تھا کہ اس کے بغیر گزارہ کیسے ہوگا۔ تب ماموں نے ہنس کر کہا تھا۔ ”یہ میری ذمہ داری ہے مزدوری کروں گا، لہذا لگاؤں گا مگر تم لوگوں کو بھوکا بیٹھنے نہیں دوں گا۔“

☆ ☆ ☆

”یہ گھری سوچ کسی راز کا پتا دیتی ہے۔ آپ کی یادداشت میں کوئی احساس، کوئی یاد لمحہ موجود کی موجودگی سے زیادہ اہم ہے جو حاضر کو منظر سے غائب کر دیتی ہے۔“

وہ پر یقین لمحے میں بولتی حیا کو دیکھ کر خوش دلی سے بھنویں اچکا کر مسکرایا اور اس کے ہاتھ سے چائے کا کپ لے لیا۔

”حیا حسین! تمہاری باتیں مجھے ہمیشہ لہجہ جواب کر دیتی ہیں۔ تم واقعی ذہین لڑکی ہو۔“

حیا حسین کا فوراً ”دل چاہا کہہ دے۔“

”یہ اور اک تو مجھے محبت نے دیا ہے۔ اس میں نہانت کا کیا دخل ہے؟“ پھر اپنے اس خیال کو جھٹک کر بولی۔

”یہ طنز ہے، تعریف مذاق یا خوشامد؟“

وہ کھلکھلا کر ہنسا اور اس لمحے حیا کے دل کی دھڑکنوں نے یقین دلایا کہ اس کی زندگی کی ساری خوشیاں اس کی فہمی سے بھونکتی ہیں۔

”ان میں سے کچھ بھی نہیں۔ یہ حقیقت اور سچائی ہے۔“ اس نے پہلی بار حیا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر انتہائی یقین سے کہا تھا اور اس کے لفظوں کی سچائی آنکھوں کے رستے دل کے نہال خانوں میں اترنے لگی۔

☆ ☆ ☆

”ماں! حمیرا کیسی ہے؟“ حسین رضا گرم پرائیڈ کے اوپر رکھے مکھن کے پیڑے میں نوالہ ڈلا کر منہ میں رکھتے بولا۔

”پتی ہے میری سبکی۔ آج تو مجھے ان کے چند لے چلے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

اس کے دل میں وہاں جانے اسے دیکھنے بات کرنے کا اشتیاق گڑ گڑبھٹ گیا۔
”بیٹھی بیٹھی کسک دل کے کناروں سے آہنی۔ فوراً“
بہخشل کو آواز دے کر مانگ لائے کا کہا۔ راستہ اس کے خیالات میں کٹ گیا۔ ہوش اس وقت آیا جب اماں اسے پکار کر اترنے لگی۔

سب سے ملنے کے بعد اس کی متلاشی نظرس حیرا کو ہی تلاشتی رہیں۔ پتا نہیں کس کھوہ میں جا چھپی تھی۔ تب ہی وہ آگئی۔ اس کے گیلے بال پشت پر پھیلے تھے۔ شاید نما کر نکلی تھی۔ وہ اگر اماں کے گلے لگ گئی۔

پھر پلٹ کر بے نیازی سے اسے سلام کرنے کے بعد اماں سے اتنے دنوں بعد آئے کا شکوہ کرنے لگی۔
اماں اسے اپنی مصروفیت، حسین رضا کی زمینوں کی دیکھ بھال، اور پردھانی کے بارے میں بتاتی رہی۔ اب کی بار اس نے مختصر بھر کر اسے دیکھا وہ موقع کی تلاش میں تھا۔ اماں جب نماز پڑھنے کے لیے وضو کرتے گئی تو موقع میسر آگیا۔

”اماں! آج آخری تاریخ ہے۔“ فیس دے دیں۔ بعد کی یوشن پڑھا کر پوری کر لوں گی۔“ منت سے بولی۔
”اتنا اونچا کیوں اڑ رہی ہے تو کس لیے نہیں تو میری شادی کی تیاری کر رہی ہوں۔ اک ایک پیسہ جوڑ کے بس کوئی اچھا رشتہ آجائے، اس کے انتظار میں ہوں۔“ وہ ناصحانہ انداز میں سمجھانے لگی۔

”اماں! شادی کی بات نہ کریں، مجھے ہر حال میں پڑھنا ہے۔ اچھی جاب کرنی ہے۔ آگے پڑھنا ہے۔“ اس نے غم سے کہا۔

”اے کیوں چڑھ گئی ہے تجھے خواہ مخواہ کی ضد دیکھ۔“ نعیم تیرے مقدر میں ہی نہیں تھا۔ اب مقدر سے تو کوئی نہیں لڑ سکتا!“
”وہ میرے مقدر میں ضرور ہوتا، اگر میں بھی اعلیٰ تعلیم یافتہ اور کھلتے بیٹے گھرانے سے ہوتی تو ایسے بچپن کی ممکن توڑنے کی جرات نہیں ہو سکتی تھی۔ اب میں اسے کسی مقام تک پہنچ کر دکھاؤں گی۔“ اس کے منہ میں اک عجیب بے قراری در آئی۔

”تجھے اچھی طرح پتا ہے کہ تیرا باب نشی تھا۔ ابھی دنیا کے تختے پر آئی بھی نہیں تھی تو کہ وہ دنیا

”اماں! میری فیس۔“ ماہم نے ڈرتے ڈرتے سہیل سے کہا۔ فٹ بال کے کلوے جوڑتی اس کی ماں نے ایک نظر اسے دیکھا۔
”اماں! میری فیس۔“ ماہم نے ڈرتے ڈرتے سہیل سے کہا۔ فٹ بال کے کلوے جوڑتی اس کی ماں نے ایک نظر اسے دیکھا۔
”اماں! میری فیس۔“ ماہم نے ڈرتے ڈرتے سہیل سے کہا۔ فٹ بال کے کلوے جوڑتی اس کی ماں نے ایک نظر اسے دیکھا۔

”جیتتی رہو بیٹی! جیتتی رہو۔“

”اماں! میری فیس۔“ ماہم نے ڈرتے ڈرتے سہیل سے کہا۔ فٹ بال کے کلوے جوڑتی اس کی ماں نے ایک نظر اسے دیکھا۔
”اماں! میری فیس۔“ ماہم نے ڈرتے ڈرتے سہیل سے کہا۔ فٹ بال کے کلوے جوڑتی اس کی ماں نے ایک نظر اسے دیکھا۔
”اماں! میری فیس۔“ ماہم نے ڈرتے ڈرتے سہیل سے کہا۔ فٹ بال کے کلوے جوڑتی اس کی ماں نے ایک نظر اسے دیکھا۔

اس نے سر جھکا لیا۔ اس چھوٹے سے کوارٹر میں ساری زندگی چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لیے ترسے گزری تھی۔ کیا تعلیم حاصل کرنے کی خواہش بھی پوری نہ ہو سکے گی۔

”اماں! آج آخری تاریخ ہے۔“ فیس دے دیں۔ بعد کی یوشن پڑھا کر پوری کر لوں گی۔“ منت سے بولی۔

”اتنا اونچا کیوں اڑ رہی ہے تو کس لیے نہیں تو میری شادی کی تیاری کر رہی ہوں۔ اک ایک پیسہ جوڑ کے بس کوئی اچھا رشتہ آجائے، اس کے انتظار میں ہوں۔“ وہ ناصحانہ انداز میں سمجھانے لگی۔

”اماں! شادی کی بات نہ کریں، مجھے ہر حال میں پڑھنا ہے۔ اچھی جاب کرنی ہے۔ آگے پڑھنا ہے۔“ اس نے غم سے کہا۔

”اے کیوں چڑھ گئی ہے تجھے خواہ مخواہ کی ضد دیکھ۔“ نعیم تیرے مقدر میں ہی نہیں تھا۔ اب مقدر سے تو کوئی نہیں لڑ سکتا!“

”وہ میرے مقدر میں ضرور ہوتا، اگر میں بھی اعلیٰ تعلیم یافتہ اور کھلتے بیٹے گھرانے سے ہوتی تو ایسے بچپن کی ممکن توڑنے کی جرات نہیں ہو سکتی تھی۔ اب میں اسے کسی مقام تک پہنچ کر دکھاؤں گی۔“ اس کے منہ میں اک عجیب بے قراری در آئی۔

”تجھے اچھی طرح پتا ہے کہ تیرا باب نشی تھا۔ ابھی دنیا کے تختے پر آئی بھی نہیں تھی تو کہ وہ دنیا

”اماں! میری فیس۔“ ماہم نے ڈرتے ڈرتے سہیل سے کہا۔ فٹ بال کے کلوے جوڑتی اس کی ماں نے ایک نظر اسے دیکھا۔
”اماں! میری فیس۔“ ماہم نے ڈرتے ڈرتے سہیل سے کہا۔ فٹ بال کے کلوے جوڑتی اس کی ماں نے ایک نظر اسے دیکھا۔
”اماں! میری فیس۔“ ماہم نے ڈرتے ڈرتے سہیل سے کہا۔ فٹ بال کے کلوے جوڑتی اس کی ماں نے ایک نظر اسے دیکھا۔

”اماں! میری فیس۔“ ماہم نے ڈرتے ڈرتے سہیل سے کہا۔ فٹ بال کے کلوے جوڑتی اس کی ماں نے ایک نظر اسے دیکھا۔
”اماں! میری فیس۔“ ماہم نے ڈرتے ڈرتے سہیل سے کہا۔ فٹ بال کے کلوے جوڑتی اس کی ماں نے ایک نظر اسے دیکھا۔
”اماں! میری فیس۔“ ماہم نے ڈرتے ڈرتے سہیل سے کہا۔ فٹ بال کے کلوے جوڑتی اس کی ماں نے ایک نظر اسے دیکھا۔

اس نے سر جھکا لیا۔ اس چھوٹے سے کوارٹر میں ساری زندگی چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لیے ترسے گزری تھی۔ کیا تعلیم حاصل کرنے کی خواہش بھی پوری نہ ہو سکے گی۔

”اماں! آج آخری تاریخ ہے۔“ فیس دے دیں۔ بعد کی یوشن پڑھا کر پوری کر لوں گی۔“ منت سے بولی۔
”اتنا اونچا کیوں اڑ رہی ہے تو کس لیے نہیں تو میری شادی کی تیاری کر رہی ہوں۔ اک ایک پیسہ جوڑ کے بس کوئی اچھا رشتہ آجائے، اس کے انتظار میں ہوں۔“ وہ ناصحانہ انداز میں سمجھانے لگی۔

”اماں! شادی کی بات نہ کریں، مجھے ہر حال میں پڑھنا ہے۔ اچھی جاب کرنی ہے۔ آگے پڑھنا ہے۔“ اس نے غم سے کہا۔

”اے کیوں چڑھ گئی ہے تجھے خواہ مخواہ کی ضد دیکھ۔“ نعیم تیرے مقدر میں ہی نہیں تھا۔ اب مقدر سے تو کوئی نہیں لڑ سکتا!“

”وہ میرے مقدر میں ضرور ہوتا، اگر میں بھی اعلیٰ تعلیم یافتہ اور کھلتے بیٹے گھرانے سے ہوتی تو ایسے بچپن کی ممکن توڑنے کی جرات نہیں ہو سکتی تھی۔ اب میں اسے کسی مقام تک پہنچ کر دکھاؤں گی۔“ اس کے منہ میں اک عجیب بے قراری در آئی۔

”تجھے اچھی طرح پتا ہے کہ تیرا باب نشی تھا۔ ابھی دنیا کے تختے پر آئی بھی نہیں تھی تو کہ وہ دنیا

”اماں! میری فیس۔“ ماہم نے ڈرتے ڈرتے سہیل سے کہا۔ فٹ بال کے کلوے جوڑتی اس کی ماں نے ایک نظر اسے دیکھا۔

”اماں! میری فیس۔“ ماہم نے ڈرتے ڈرتے سہیل سے کہا۔ فٹ بال کے کلوے جوڑتی اس کی ماں نے ایک نظر اسے دیکھا۔
”اماں! میری فیس۔“ ماہم نے ڈرتے ڈرتے سہیل سے کہا۔ فٹ بال کے کلوے جوڑتی اس کی ماں نے ایک نظر اسے دیکھا۔
”اماں! میری فیس۔“ ماہم نے ڈرتے ڈرتے سہیل سے کہا۔ فٹ بال کے کلوے جوڑتی اس کی ماں نے ایک نظر اسے دیکھا۔

اس نے سر جھکا لیا۔ اس چھوٹے سے کوارٹر میں ساری زندگی چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لیے ترسے گزری تھی۔ کیا تعلیم حاصل کرنے کی خواہش بھی پوری نہ ہو سکے گی۔

”اماں! آج آخری تاریخ ہے۔“ فیس دے دیں۔ بعد کی یوشن پڑھا کر پوری کر لوں گی۔“ منت سے بولی۔
”اتنا اونچا کیوں اڑ رہی ہے تو کس لیے نہیں تو میری شادی کی تیاری کر رہی ہوں۔ اک ایک پیسہ جوڑ کے بس کوئی اچھا رشتہ آجائے، اس کے انتظار میں ہوں۔“ وہ ناصحانہ انداز میں سمجھانے لگی۔

”اماں! شادی کی بات نہ کریں، مجھے ہر حال میں پڑھنا ہے۔ اچھی جاب کرنی ہے۔ آگے پڑھنا ہے۔“ اس نے غم سے کہا۔

”اے کیوں چڑھ گئی ہے تجھے خواہ مخواہ کی ضد دیکھ۔“ نعیم تیرے مقدر میں ہی نہیں تھا۔ اب مقدر سے تو کوئی نہیں لڑ سکتا!“

”وہ میرے مقدر میں ضرور ہوتا، اگر میں بھی اعلیٰ تعلیم یافتہ اور کھلتے بیٹے گھرانے سے ہوتی تو ایسے بچپن کی ممکن توڑنے کی جرات نہیں ہو سکتی تھی۔ اب میں اسے کسی مقام تک پہنچ کر دکھاؤں گی۔“ اس کے منہ میں اک عجیب بے قراری در آئی۔

”تجھے اچھی طرح پتا ہے کہ تیرا باب نشی تھا۔ ابھی دنیا کے تختے پر آئی بھی نہیں تھی تو کہ وہ دنیا

گواہی دیتی کہ حسین رضا کی محبت میں گرفتار و سرشار ہے۔

اس موسم سرما میں وہ فوراً گاؤں آنے کے ارجنٹ تار پہ سناٹا سفر باندھ کر ریل میں آسوار ہوا۔ عجب طرح کے دوسو سو کے ٹکٹ اسے ڈس رہے تھے۔

ماں بی بی کی مریض تھی۔ یہ نہیں کیا ہوا جو یوں بلوایا گیا۔ ماں کے لیے دعائیں مانگتا اسٹیشن پر اترا تو خاندانی ٹانگہ پلن کو نہ پا کر جی جان سے ہول اٹھا۔

”یقیناً کوئی پریشانی کی بات ہے۔ ورنہ ایسا تو کبھی نہ ہوا کہ میں لاہور سے آؤں اور سواری پہلے سے اسٹیشن پر موجود نہ ہو۔“

وہ سوٹ کیس اٹھا کر ٹانگہ کرائے پر کر کے آ بیٹھا۔ سارا راستہ سرہاتھوں میں دے دے وہ پریشان بیٹھا رہا۔ کوئی خیال کوئی منظر اس کی توجہ کچھتے میں ناکام رہا۔

”سب خیر ہے ناں؟“ سامنے سے دوڑتے ہوئے آنے والے بخشل سے بے تاب ہو کر پوچھا۔

”ہاں۔ ہاں چھوٹے ملک جی! ملک حسین رضا کی شادی ہے۔“

”بھائی کی۔“ اسے خوشگوار حیرت نے گھیرا۔

”تمہارے ماموں کا روبر کے سلسلے میں کراچی جا رہے تھے۔ میں نے پکڑ لیا۔ پہلے مجھے بی بی بیاہ کر دے دو پھر چھوٹوں کی۔ بس اتنا ”فانا“ تیار ہی ہوئی۔ جلدی میں تمہیں تار بھیجا۔“

ماں مسلسل جوش سے بولتی جا رہی تھی مگر اس کے پاؤں سے زمین کھسک گئی۔

اس کی مثال اس مسافر کی سی تھی جو منزل پر پہنچ کر تھی دامن رہ گیا ہو۔

تقدیر کی کھیں انہی تحریر اس کی زندگی کی لوح پر برق رفتاری سے رقم ہو گئی اور وہ اپنی انہی ست رفتاری کے باعث حسن کی جلوہ گاہ سے ہجری خلوت گاہ میں ساکت و ساکن رہ گیا۔

محبت اپنی ساری حشر سامانیوں سمیت اس کے پیش قدم رہی۔ وہ سر اٹھائے اس کے ہم قدم رہا مگر جب سر اٹھایا تو ہجری طویل مسافت پر تنہا کھڑا تھا۔

حسین رضا نے شادی کی ساری رسومات میں حصہ لیا۔ جس جلتے ہوئے غائب دماغی کی کیفیت میں حصہ لیا۔

مگر وہ تباہ کن ساعت جب منہ دکھائی کے لیے دوڑ کر پکڑ کر آگے کر دیا گیا۔

”بھرجائی کو سلائی دے پگے!“ اماں کی سرشار گواہی ابھری۔

اس لمحے محبت کی تپش اور نارسائی کی آگ میں جلتے ہوئے حسین رضا کی لال بھجھو کا آنکھوں میں ساری تلخی سارا کرب سمٹ گیا۔

اس وقت حسین رضا کے نام پر حسین رضا کے پہلو میں بیٹھی دلہن نے بے خودی سے آنکھیں کھول کر سامنے دیکھا۔

بس یہی لمحہ قیامت خیز تھا۔ حسین رضا کے انگ انگ سے پھوٹ کر نکلنے والے بے وفائی کے طعنوں نے اسے جلا کر رکھ دیا۔

رات ہونے تک دلہن کی طبیعت خراب ہوئی۔ کسی نے نظر لگنے کی قیاس آرائی کی تو کسی نے جن وری کے سائے کی خبر اڑائی۔ کسی نے جادو ٹوٹے کو قصور وار ٹھہرایا۔ مگر حسین رضا کے لیے صرف ساگ رات ہی نہیں ساری عمر کے لیے کمر باندھ رہی تھی۔

حمیرا کو آنے والے دن پڑنے والے بے ہوشی کے دورے طویل ہوتے گئے۔ یہاں تک کہ ماں پوتے کی آن لے قبر میں جاسوئی۔

حسین رضا نے شہر میں ہی تعلیم کی تکمیل کے بعد کائن فیکٹری میں فیور کی جاب کر لی۔

☆ ☆ ☆

”سر! یہ فائل کھلیٹ ہے۔ اس میں منصوبے پر لگنے والی رقم کا تخمینہ نقشہ اور مکمل معلومات ہیں۔ وہ ان کے پیچھے آفس میں داخل ہوتے بولا۔

ایم ڈی صاحب نے کوٹ اتار کر کرسی کی پشت پر رکھا اور مشتفانہ نگاہ اس پر ڈالی۔

”بیٹھو بیٹا!“ وہ کچھ دیر اپنے سامنے بیٹھے منتظر کو بغور

دیکھتے تذبذب کا شکار نظر آتے رہے۔ کبھی دونوں ہاتھوں کی انگلیاں پھنساتے۔ کبھی ہاتھ سیدھے کر کے فائل کے اوپر رکھتے۔

”منتظر بیٹا! مجھے تمہاری قابلیت، ذہانت اور ایمان داری دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی ہے۔ درحقیقت تم بہت اچھے انسان ہو اپنے باپ کی طرح۔“

”سر! آپ جانتے ہیں میرے باپ کو؟“ اس کے لیے میں تجسّس و حیرانی نمایاں تھی۔

”میرا مطلب ہے کہ اولاد میں والدین کی تربیت و شرافت منتقل ہوتی ہے۔ تمہیں دیکھ کر ہی احساس ہوتا ہے کہ تم بہت اچھے نیک طبیعت والدین کی اولاد ہو۔ میری دلی خواہش ہے کہ میرے منہ بولے بیٹے سے حقیقی بیٹے بن جاؤ۔“

”جی سر!“ وہ کرسی پر بیٹھے حیرت سے آگے سرک آیا اس کا عکس نیپل کے شیشے میں واضح دکھنے لگا۔

”تمہیں معلوم ہے کہ میری صرف ایک ہی بیٹی ہے جیسا۔ بے حد حساس، آرٹسٹک مزاج، کتابوں کی رسیا، زمانے کی اونچ نیچ سے بہت دور اس کے لیے مجھے تم سے بہتر لڑکا نہیں ملے گا۔“

”سر! آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں؟“ اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔

”بیٹا! تمہیں معلوم ہے کہ ہمارے معاشرے میں کوئی بھی باپ اپنی بیٹی کا رشتہ خود نہیں دیتا۔ مجھے تم پر پورا یمن اور بھروسہ ہے۔ اس لیے خود بات کی ہے۔ بہر حال انکار اور اقرار کا حق تمہارے پاس محفوظ ہے۔ ہر صورت تم اس آفس میں کام کرتے رہو گے۔“

”سر! میں خود کو اس قابل نہیں سمجھتا۔“ وہ عاجزی سے سر جھکا کے بولا۔

”تم ہی قابل ہو۔ یہ فیصلہ مجھ پر چھوڑ دو۔ تم سوچنے کے لیے وقت لے سکتے ہو۔“

”جی سر!“ وہ سعادت مندی سے بولا۔

”میں اس نئے کنٹریکٹ سے فارغ ہو کر کراچی کا چکر لگاؤں گا۔ کنسٹرکشن کا جائزہ لوں گا۔ تم حیا کو سائنٹ پر لے جانا کہ اگر کام اس کی مرضی کے خلاف ہو رہا ہو

تو وہ تبدیلی کروالے۔“

”جی بہتر سر!“ ٹیکسٹائل مل کی تیار ہونے والی شاندار عمارت ان کے تصور میں آسانی جو حیا اور اس کے متوقع شوہر کو گفت کرنی تھی۔

☆ ☆ ☆

یہ کیا ہوا تھا اس کے ساتھ جو خواب آنکھوں میں سجائے رہے رہے ہو گئے۔ کرسیاں تھیں جو مسلسل چبھ رہی تھیں۔

”ماہم کی تو مجھے کوئی فکر نہیں جیسے ہی لڑکا ڈاکٹر بنے گا۔ فوراً اس کا بیاہ کروں گی۔“ ماں اچھے بیٹھے تشکر سے کہتی۔

بچپن سے سنتے اس کو یہ الفاظ ازبر ہو گئے تھے۔ مگر جیسے ہی وہ ڈاکٹر بنا۔ اچھے گھرانے کی لڑکی بیاہ لایا۔ وہ اپنی غیبت کسمپرسی کے ساتھ اس امید پر گزارہ کر رہی تھی کہ شادی کے بعد اس کی خواہشات پوری ہوں گی۔ مگر اب ایک دم سے یہ دھکا۔ اوپر سے ٹھکرائے جانے کا احساس۔ اتار تخت ضرب لگی۔

اس کے اندر اس صدمے کے بعد آگے بڑھنے اور نچا معیار زندگی حاصل کرنے کی جستجو اور لگن بڑھ گئی۔ پڑھنا ہے۔ اور آگے بڑھنا ہے۔

☆ ☆ ☆

وہ سارے کام کا جائزہ لے کر بہت تھک چکی تھی۔ اپنے آفس میں دو تبدیلیاں کرانے کی ہدایات دے کر منتظر کے ساتھ گاڑی میں آ بیٹھی۔

”کتنا نام لگے گا؟“

”تقریباً ایک ماہ اور۔“ وہ گیٹ سے گاڑی نکالنے لگا۔

”گھر چلیں!“ اس نے سوالیہ انداز میں حیا کو دیکھا۔

”شام ہو گئی ہے۔ ایک چکر سمندر کا نہ لگائیں؟“

”ضرور۔ ضرور۔“ وہ بغور دیکھتے مسکرایا۔

پھر وہ مختلف کیسٹ پلیئر لگانا رہا مگر اس کی توجہ رتی بھر اس کی طرف نہ ہوئی۔ خاموشی کے حصار میں گھری سوچوں میں ڈوبی نظر آئی۔ سارا راستہ وہ اسے دیکھتا

جانچتا آیا تھا۔

اس کے سرے کا نقش کا جائزہ لیتا رہا۔ اپنے ساتھ بیٹھی حیا پر آگ نظر ڈالتا پھر دند اسکرین میں دیکھتا۔ یہ میرے ساتھ بیٹھ کر کسی لگ رہی ہے۔ اس نے سوچا۔

اس کی رحمت گندی، حیا کی سائلی مائل۔ ان دونوں کی ٹانگ ستواں تھی۔

بڑی بڑی آنکھوں میں ایک گہرائی اور اپنے لیے محبت بلکورے لیتی نظر آئی۔ گھنی پلکیں اس کے حسن میں اضافے کا باعث تھیں۔ جبکہ حیا کے مقابلے میں اس کی آنکھیں چھوٹی تھیں۔ گھنی مونچھیں بھرے بھرے ہونٹ۔

ساحل کی رست پر اپنے ساتھ چلتے ہوئے بہت بھلی لگ رہی تھی۔

سمندر کی بھیگی تیز ہوا سے حیا کا دوشاڑ کر اس کے گرد لپٹ گیا۔ اس نے اک قدم آگے آکر دوپٹے کا تھلا ہوا پلو اس کے سامنے کیا۔ وہ بے ساختہ اسی دوشاڑ اس کے ہاتھ سے چھڑا لیا۔

”لگتا ہے میوزک میں تمہاری دلچسپی نہ ہونے کے برابر ہے۔ اتنے اچھے گانے چلتے رہے مگر تمہاری توجہ ہی نہیں ہوئی۔“

یکبارگی اس کا دل چاہا کہ وہ تمہارے ہوتے ہوئے کسی چیز میں دلچسپی نہیں ہوتی۔ مگر صرف مسکرانے پر اکتفا کیا۔

”اے تم کیوں رہتی ہو؟“

”کسی کی قربت کے احساس میں گم رہتی ہوں۔“

”کس کے؟“ وہ عین اس کے سامنے راستہ روک کے کھڑا ہوا۔

”اس کے جو ہر قدم پر میرا راستہ روک کے کھڑا ہوتا ہے۔“ وہ کہنے کو کہہ گئی۔ مگر اس کی بھرپور مسکراہٹ دیکھ کر جھینپ ہی گئی۔

”ایسا کافیصلہ قبول ہے؟“ اس نے نگاہ حیا کے چہرے پر مرکوز کر کے استفسار کیا۔

”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ وہ اس کی مرتکز نگاہ

سے گھبرا کر سمندر کی موجوں کو دیکھنے لگی۔

”یہ دلی رضا مندی ہے یا سعادت مندی؟“ اس نے خوش دلی سے ہنسنے ہوئے بازو سینے پر باندھے۔

”دونوں ہی۔“ ہوا کی طرح سرسراتی آواز اس کے وجود سے ٹکرا کر اسے ہوا میں اڑا لے گئی۔

دونوں سرور کی کیفیت کو دل میں جذب کر کے ہنسے۔

دور سمندر کی گود میں لیٹنے والے سورج نے اک آنکھ میچ کر محبت سے انہیں دیکھا اور مطمئن ہو کر سو گیا۔



جب سے اس کی شادی ہوئی تھی گھر میں بیٹھنا دیکھ ہو گیا تھا، وہ تھکا ماندہ زمین سے آنا کہ گھر جا کر سکون کا سانس لے گا۔

گھر جو انسان کی پناہ گاہ، تسکین، آرام، خوشی و سرور کا مرکز ہوتا ہے۔ وہ گھر اس کے لیے صرف ایک قیام گاہ بن چکا تھا۔ وہ کمرے کی طرف آتا تھا اور اندر نہ ملتا۔

ہاں کا کمر اس کی سرے تھا۔ وہ مسافر اس میں رات نکلتا، پھر علی الصبح اپنی زمینوں کی دیکھ بھال کے لیے چلا جاتا۔ گھر میں اس کے کھانے پینے کا خیال ملازمہ رکھتی اور اوپر کے کام، کپڑے، جوئے، تیل، گیس، سرمہ، عطر وغیرہ بخشن کی ذمہ داری تھا۔

سوئے اتفاق حمیرا سے اس کا سامنا ہو بھی جاتا تو اس کے پاگل پن کے دورے اس کو گھڑی بھر گنتے نہ دیتے۔ وہ اپنے بال نوچتی، وہ ہتھے لگ جاتا تو اس کے پال نوچتی، چنگیاں کاٹتی، اسے گریبان سے پکڑ کر جھنجھوڑنا شروع کر دیتی۔ پورے گاؤں میں یہ بات زبان زد عام تھی کہ حسین رضا کی بیوی حمیرا کے اوپر شادی کی پہلی رات ہی خطرناک سائے کا اثر ہو گیا۔ گاؤں کی بڑی بوڑھیاں کھسر پھسر کرتیں۔ سماگ رات جس دہن پر زیادہ روپ آجائے اور اس پر کوئی جن عاشق ہو جائے تو اس کو اپنی بیوی بنالیتا ہے۔ کبھی بھی شوہر کو دہن کے قریب نہیں جاسکتا، شوہر پاس جائے گا تو

بیوی کو دورہ پڑے گا۔

عورتیں چھڑ چھڑی لیتیں اور ایسی فرسودہ باتوں سے خوف زدہ ہو کر کانٹوں کو ہاتھ لگا کر فوراً ”توبہ“ مانگتیں۔

اس کے آئے دن کے دوروں سے تنگ آکر حسین رضا زمینوں پر بنے ڈیرے پر رہنے لگا۔ وہاں منشی کی بیٹی زبیدہ اس کے کھانے پینے کا خیال رکھتی، مگر سلیقہ مند خوبصورت اور نوجوان تھی۔

نوجوان تو وہ بھی تھا۔ بیوی کے پاگل پن سے پریشان ایک جا بے پناہ زبیدہ کے وجود میں میسر آئی تو اسے گنوا یا نہیں۔ منشی سے رشتہ مانگ کر سادگی سے نکاح رد ہوا لیا۔ زبیدہ اس کے دل کی رانی کے ساتھ گھر کی ملکہ بھی بن گئی۔

ڈیرے پر ہی اس نے خوبصورت گھر بنوایا۔ حویلی کا جو دورے تیسرے روز چکر لگاتا تھا اب ہفتوں بعد ملازمہ کو راشن پانی کا خرچا دے کر کھڑے کھڑے چلا جاتا حمیرا کو دیکھے بغیر۔

ان ہی دنوں حسین رضا زمینوں میں اپنا حصہ وصول کرنے حویلی پہنچا تو صرف حمیرا، ملازمہ اور بخشن کو پایا۔



”مجھے یہ رشتہ قبول ہے سر! آپ جیسے فرشتہ صفت انسان سے رشتہ جڑنا میرے لیے باعث سعادت ہے اور حیا جیسی جہنمیں لڑکی کالا کھنسا پار شہر بننا بہت بڑی خوش نصیبی۔“

فیصل آباد پہنچتے ہی ایم ڈی صاحب کے بلاوے پر نہایت اعتماد اور بروقت طریقے سے اس نے اپنی رضا مندی سے مطلع کیا۔

”برخوردار! مجھے تم سے اسی سعادت مندی کی توقع تھی۔“ ڈائریکٹر صاحب بہت خوش تھے۔

انہوں نے اپنی کرسی چھوڑ دی، ٹیبل کی دوسری طرف سے گھوم کر اس کی طرف آئے۔ وہ نظیما کھڑا ہو گیا۔

انہوں نے گلے لگا کر پیشانی چومی۔ ”آئی لو یو مائی سن۔“

اس کی آنکھوں میں بے ساختہ نمی خیر گئی۔ اس کا باپ ہوتا تو وہ بھی شاید اتنی ہی شاندار شخصیت کا مالک ہوتا۔ اس نے ایم ڈی کی آنکھوں کی چمک کو کئی گنا بڑھتے دیکھا۔

”سر! میرا اس دنیا میں ماموں کے علاوہ اور کوئی نہیں، باپ کو تو زندگی بھر نہیں دیکھا۔ ماں کی علیحدگی ہو گئی تھی۔ اس کے باوجود جب سنا کہ بابا ان کو چھوڑنے کے بعد جلد ہی فوت ہو گئے تھے تو صدمہ برداشت نہ کر سکیں اور بیمار ہو گئیں۔ کچھ عرصے کے بعد ان کی بھی وفات ہو گئی۔ میں چاہتا ہوں زندگی کے اتنے بڑے موڑ پر ماموں میری خوشیوں میں شامل ہوں۔“

”ضرور۔ ضرور برخوردار۔ کہاں رہتے ہیں تمہارے ماموں؟“

”سر! اسی شہر میں۔“

”تو پھر دیر کس بات کی ہے۔ چلو ابھی لے آتے ہیں۔“

”سر! آپ؟“ اس نے تعجب سے کہا۔

”ہاں۔ کیوں میں نہیں چل سکتا۔“

”کیوں نہیں سر؟“ وہ دل سے مسکرایا۔ وہ ان کی لاش ہٹش کرتی بی ایم ڈی میں آ بیٹھا۔ ”کہاں چلیں؟“

ایم ڈی صاحب کے استفسار پر وہ قدرے کھانا سا ہو گیا۔ اسے افسوس ہوا۔ اس نے کوئی بہانہ کر کے انہیں آفس میں ہی کیوں روک دیا۔

”سر! آپ کو تو پتا ہے کہ میرا تعلق جھنگ روڈ پر فیصل آباد کی مضافات سے ہے۔“

جب گاڑی ان تنگ گلیوں میں پہنچی تب تک اس کی فطری خود اعتمادی لوٹ آئی تھی۔ اس کے پاس ذہانت و علم کی دولت تھی جو خریدی نہیں جاسکتی۔ اس سوچ پر مطمئن ہوا۔ وہ گاڑی سے اتر کر تنگ گلیوں میں چلنے لگا، تیسری گلی میں اپنے گھر کے سامنے پڑے تانے کو دیکھ کر رک گیا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی مجلس

یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم غائب کیوں ہیں؟

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڑیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایپوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، ہارڈ کوالٹی، کمپریڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از منظر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ✧ ایڈ فری لنس، لنس کو بیٹے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”سوچتی ہوں کہ محبت میں وصل کی تنہا کیا معنی رکھتی ہے، کیونکہ وصل تو ہر صورت ہے۔ محبوب ہم سے دور ہی کب ہوتا ہے۔ تصور و خیالات میں ہمارے پاس ہماری دسترس میں ہوتا ہے۔ مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ دل اسے مجسم دیکھنے چھوٹے باتیں کرنے کو ہمتا ہے۔“

اور محبت میں یہ تاخیر ہے کہ چھپائے نہیں چھپتی۔ اور میں حیا حسین۔ جس محبت کو اپنی ذات سے بھی پوشیدہ رکھنے میں مگن تھی۔ اس محبت کو میرے بابا جالی نے جان لیا اور میرے دامن طلب میں ڈال دیا۔ میں دنیا کی وہ خوش قسمت خوش نصیب لڑکی ہوں جس کے آگے نہ ریت و رسم رکاوٹ بنی نہ ظالم سلج آڑے آیا۔ میری خوشی کی نہ انتہا نہ مسرت کوٹانے کا پیمانہ کہ میرے بابا جالی نے مجھے وارفتہ شوق گرفتار محبت پا کر میری آرزو پوری کر دی تھی۔

پشیمانی برداشت اور احساس جرم کا اک نہ رکھنے والا سلسلہ تھا جس میں وہ غرق ہو رہا تھا۔ آسمان شات و آرام کا عادی ہو کر وہ اپنے ماموں کو بھول بیٹھا جس نے پالا پوسا پر دھایا لکھلایا۔ اعلا عہدے پر پہنچ کر اپنے محسن و مربی سے بے خبر رہا۔

ڈھالی مادہ پہلے جب ان سے ملنے آیا تھا تو ان کو اپنے ساتھ چلنے کا کہا تھا۔ مگر انہوں نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ میں پرانے گھر میں جا کر نہیں رہوں گا۔ تم اپنے مالک کے گھر میں رہتے ہو اپنا گھر لوگے تب ہی چلوں گا۔

اسی دن واپسی میں ضروری فائلیں دینے آفس پہنچا تو سرنے اسے دامادی میں لینے کا عندیہ دیا۔

چاہنے کے باوجود وہ یہ خوش خبری ماموں کو نہیں سنا سکا۔ اس کی فلائٹ کا ٹائم ہو چکا تھا۔ کراچی میں نئی ٹیکسٹائل مل کے انفراسٹرکچر کے جھمیلوں میں پھنسا رہا۔ حیا کا مرکز نگاہ۔ اس کی پسندیدگی اب ڈھکی چھپی

”سرا اس وقت یقیناً ماموں کام پر گئے ہوں گے۔ اصل میں وہ رکشا چلاتے ہیں۔ میں نے شاید آپ سے ذکر کیا تھا۔“

”ارے منتظر بیٹا کیسے ہو۔“

انہوں نے لال دھاری دار رد مال شانوں پر پھیلے سفید ٹوپی پہنے مناسب قد و قامت کے آدمی کو بغور دیکھا جو منتظر سے گلے مل رہا تھا۔

”سرا یہ ہمارے پیش امام ہیں میں نے قرآن شریف ان ہی سے پڑھا ہے۔“

”جی جی۔ یہ ان ہی گھیلوں میں پل کر جوان ہوا ہے۔ بس جناب پوت کے پاؤں پلنے میں ظاہر ہو جاتے ہیں۔ میں تو شروع سے کہتا تھا کہ اپنی ذہانت اور علم سے یہ بہت ترقی کرے گا۔ بہت آگے جائے گا۔“

وہ جو انسانی کمزوری کی بنا پر اک لمحے کے لیے شرمندہ ہوا تھا۔ دوسرے ہی لمحے تعریف نے پھر پراعتقاد بنا دیا۔

”جی۔ میں دل سے قدر کرتا ہوں اس لیے اس کے محسن و مربی ماموں سے بذات خود ملنے آیا ہوں۔“ انہوں نے مصافحہ کرتے پیش امام کو دعا بتایا۔

”جناب! ہم تو سمجھے کہ حمید کو منتظر میاں سے لے گئے ہیں۔ وہ تو کافی عرصے سے کسی کو نظر نہیں آیا۔ اس کا رکشا بھی نہیں۔ ہم سمجھے کہ بچ دیا ہے۔“ وہ حیرت و استعجاب سے منتظر کو دیکھنے لگے۔

”ماموں کہیں چلے گئے ہیں؟“ سے سخت دھچکا لگا۔

”کہاں جاسکتے ہیں۔“ خود کھدی کی۔

”نہیں سرا مجھے تو ایسا کوئی بھی قریبی عزیز یاد نہیں پڑتا جن کے پاس وہ جائیں وہ بھی اتنے عرصے کے لیے۔“ وہ پریشانی سے بولا۔

گندی ٹالی سے ٹراتے ہوئے سینڈک باہر آئے گئے۔ بدلو کا اک بھکا اٹھا۔ اس نے گھبرا کر ایم ڈی صاحب کو ناگواری سے ناگ پر رد مال رکھتے دیکھا۔

”چلیں سرا کہیں اور بتا کرتے ہیں۔“

بات نہ تھی۔
ماموں کی گمشدگی نے اسے بوکھلا دیا۔ اس نے ایم ڈی صاحب کی مدد سے پولیس اسٹیشنز ہاسپٹلز ایڈمی سٹریٹ کارپوریشن چیک کروایا۔ ہر جگہ ڈھونڈا مگر کوئی پتا نہیں چل سکا۔ ڈائریکٹر صاحب نے چاروں طرف اپنے آدمی پھیلا دیے ڈھونڈنے پر مگر کہیں سے امید افزا خبر سننے کو نہ ملی۔

وہ ماہی اور مہل کی طرح ماموں کو بھی رو بیٹ کر بیٹھ گیا۔ مگر اک کسک ضرور تھی جو بیس بن کر دل میں چبھتی رہی۔

ڈائریکٹر صاحب نے جس طرح ماموں کو ڈھونڈنے میں اس کے ساتھ تنگ دود کی تھی اس بنا پر اس کے دل میں ان کی عزت کئی گنا بڑھ چکی تھی۔ جیسا کہ مسلسل فون پر رابطہ اسے دھارس بندھا تھا۔
بیس دنوں کے بعد ناکام و نامراد وہ کراچی لوٹ آیا۔

حوالی کی اجڑی حالت اک نوکرانی کے رحم و کرم پر دیکھ کر اسے رنج و پچھلہ حیرانہ کے کمرے میں آیا۔
”یہ میں کیا بن رہا ہوں؟ تمہیں ڈر ہے پڑتے ہیں یا آسیب کا سلیہ ہو گیا ہے؟“ وہ حیرت سے گویا ہوا۔
”تم سے بڑا آسیب میری زندگی میں نہیں آسکتا حسین رضا! بڑول تھے نامور تھے تب ہی پریت کی ڈور کو توڑ کر چھپ کر بیٹھ گئے سنہ اتنا پتا چھوڑا نہ کبھی لوٹ کر خبر لی۔“ وہ تلخ سے حلیے بکھرے بالوں و وحشت زدہ لالہ بھبھو کا آنکھیں لیے اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

کتنے ہی لمحے گزر گئے۔ وہ حیرت و دکھ سے اس کے طعنے سنتا اس کے اجڑے وجود کو دیکھتا رہا۔

”بولتے کیوں نہیں مجھے برباد کرنے والے! جواب دو۔“

اس کی حالت دیکھ کر وہ اپنی صفائی میں اک لفظ نہ بول سکا۔ ”میں نے اپنا وجود تمہیں ودیعت کیا میرا وجود تمہاری محبت کا امیر تھا۔ پھر کیسے کسی اور کے حوالے

کرتی۔ تمہیں ہی تو سوچی تھی اپنی محبت جذبہ اور ہر اک احساس پھر کیوں منہ موڑ کر بھاگ گئے بزدلوں! بے ہمت لوگوں کی طرح۔“
حمیرا کے ہاتھ اس کے گریبان تک پہنچ گئے۔ ساکت رہ گیا۔

”میری اس حالت کے ذمے دار تم ہو حسین رضا صرف تم۔“ وہ اسے جھنجھوڑ رہی تھی۔ اس کے اندر اتنی ہمت نہ تھی کہ خود کو چھڑا سکے۔ وہ جب بولتے چیتے روتے، جھنجھوڑتے تھک گئی تو خود ہی اس کو اپنی گرفت سے آزاد کر دیا، تھک کر زمین پر بیٹھ گئی اور سر گھٹنوں میں دبے کر سسکنے لگی۔

اس کے اچھے بال پورے وجود پر بکھر گئے۔ وہ چند ثانیہ اسے یوں ہی دیکھتا رہا۔ پھر مرے مرے قدموں سے کمرے سے باہر نکل آیا۔

”بیٹا! اسے ایسے ہی دورے پڑتے ہیں۔ کوئی اس کے پاس جلنے کی کوشش کرے تو دور ہی سے غرائے لگتی ہے۔ میرے قریب مت آؤ۔ میرے قریب مت آؤ۔“

اس کے جھٹکے سر پہنچے گریبان کو تاسف سے دیکھ کر ملازمہ دکھ سے بولی۔ وہ اس کی دیگر گوں حالت پر پشیمانی سے گلستا رہا۔ دل تو کر رہا تھا پہلے کی طرح طوطا چاشمی کر کے یہاں سے بھاگ جائے مگر وہ اس خیال کو عملی جامہ نہ پہنا سکا۔ بہر حال وہ اس کی محبت تھی اور اس کی محبت کی وجہ سے درویش شریک رہے گا۔ دلجوئی کرے گا۔ فیصلہ کرنے میں اس کے دل نے صرف اک لمحہ لگایا تھا۔

”رشیدہ! اتنے اچھے رشتے کدوائے ہیں محلے کی لڑکیوں کے، بس میری ماہم پر ہی تیری نظر نہیں پڑتی۔“ چھوٹے سے سخن میں پڑے تخت پر دونوں پاؤں اوپر رکھ کر بیٹھی رشیدہ چائے کا کپ تخت کے گونے پر رکھے آنکھیں سکڑتے حیران ہوئی۔

”ارے کیوں خورشید! تیری بیٹی کی تو بچپن سے

تیرے بھانجے کے ساتھ نسبت ملے تھی۔“
”ارے مجھے نہیں پتا اس نے تو اپنے ساتھ پڑھنے والی ڈاکٹرنی سے بیاہ رکھا۔“ صالحہ خالہ نے تاسف سے کہا۔ ”بس وہ دن آج کا دن جیسے جی بہن ہمارے لیے مر گئی۔“

”اب پھر دکھڑے شروع۔“ ماہم جی بھر کے جھنجھلائی۔ اپنی بے وقعتی کا دکھ بھلانا بھی چاہے تو نہیں بھول پائی۔

”ارے کیوں دل چھوٹا کرتی ہے کیا کمی ہے بھلا اپنی ماہم میں۔ خوب صورت بڑھی نکھی عمدہ اخلاق والی ایک چھوڑوسیوں رشتے اس کے لیے۔“ رشیدہ نے انگلیوں میں پڑی انگوٹھیوں کی نمائش کرتے ہوئے ہاتھ لہرایا۔

”جانتی ہوں تمہیں بھی اور تمہارے تھرڈ کلاس رشتوں کو بھی۔“ وہ دانت پیٹتے بیڑی لائی اور خود کو انتہائی چنڈ سم ہم سفر کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلتے دیکھنے لگی۔

”ارے کیا ہوا ماہم! بیٹھے بیٹھے سو گئی کیا؟“ آنکھیں کھول کر ناگواری سے ماں کو دیکھا۔

”تو استری رکھ کر کپڑوں پہ کھڑی ہے اور کوئی ہوش ہی نہیں۔“

اس نے چونک کر استری والا ہاتھ اوپر کیا۔ اکلوتے اچھے جوڑے کو جلا ہوا دیکھ کر دل موس گرا گئی۔

”ہا۔ ہائے ابھی پچھلے ماہ ہی تو آٹھ سو روپے کا سوٹ لایا تھا۔ بھی جڑا دیا۔ مجھے کیا قدر ہوگی کلڑے جوڑتے جوڑتے انگلیاں سیڑھی ہو گئیں میری۔“ وہ روہا سی ہو کر بولی۔

”اب جل گیا تو کیا کروں۔“ وہ جھنجھلائی۔ ”ماں چھوٹی چھوٹی غلطیوں پر بھی تم تو جان کو آجاتی ہو۔“

قیس جلنے کا دم اوپر سے ماں کی نصیحتیں۔
”اب میں کیا پن کر کلڑے جاؤں؟“

”حمیرا کو اس حالت میں تنہا چھوڑ کر آپ نا انصافی

کر رہے ہیں۔“ وہ زمین پر اس کے مقابل کھڑا اسے احساس دلارہا تھا۔

”وہ آسیب زندہ ہے، کبھی ٹھیک نہیں ہوگی۔ اماں نے اپنی زندگی میں کوئی دعا دوا نہ چھوڑی، ہر جتن کرنے کے بعد بھی اس کا مرض بڑھا ہے، کھٹا نہیں بخشیل جتا رہا تھا کہ اس نے تمہارے ساتھ بھی کوئی اچھا سلوک نہیں کیا۔“

وہ لا پرواہی سے کہتے حد نگاہ تک پھیلے قدم کے سنہرے کھیتوں کو دیکھنے لگا۔

”وہ ذہنی مریض ہے۔“ چند لمحے کی خاموشی بعد وہ بولا۔ ”آپ کو اس کے علاج معالجے پر توجہ دینی چاہیے۔“

”مگر وہ علاج سے ٹھیک ہو سکتی ہے تو تم علاج کرواؤ اس کا“ میری طرف سے اجازت ہے مجھے دیکھ کر تو وہ مرنے مارنے پر مل جاتی ہے۔ اسی لیے میں نے گھر جانا ہی چھوڑ دیا۔“

”بھائی! وہ آپ کی ذمہ داری ہے۔ علاج سے ٹھیک ہو جائے گی۔“

”دیکھو حسین رضا! میرے اوپر اور بھی ذمے داریاں ہیں۔ زمینوں کے حساب کتاب، مزارعوں کے مسائل، آس پاس کے زمین داروں سے چھوٹی چھوٹی چھینٹیں، کس کس بات کو دیکھوں، تم میرے بھائی ہو کچھ تو میری ذمہ داریاں بانٹو۔“

”ٹھیک ہے میں اسے ساتھ لے جلنے کی کوشش کرتا ہوں، ہو سکتا ہے وہ علاج سے ٹھیک ہو جائے۔ آپ ماسی حمیدہ کو ساتھ بھیج دیں۔“

وہ واپسی کے لیے پلٹا۔ بھائی کے ساتھ اس کی یہ تیسری ملاقات تھی جو حمیرا کے بارے میں فیصلہ کن ثابت ہوئی۔

اس نے گھنٹہ گھر چوک پر سواری اتاری۔ اسی وقت ایک تومند شخص رکشے میں آکر بیٹھا۔ تیل سے چپکے بال بڑی بڑی موچیں، دھونی باندھے اس شخص

کو دیکھتے ہی اندازہ ہو جاتا کہ پہلوان ہے۔ اس نے مسکرا کر سواری کو دکھا۔
”کتھے جانا ہے جی؟“
”جھنگ روڈ ہے کچھ اگے۔“

”ابھی تیرے در اسے جی کرایہ زیادہ ہو گا۔“
”آہ جی! اس میں ایسا کرایہ دیو اس گے کہ جی خوش ہو جائے گا۔“

اس کار کشا جھنگ روڈ کی طرف رواں دواں تھا اور رکشہ چلائے والا پنجابی دھرتی پر بسنے والے صوفیا کے کلام میں تسکین قلب کا تلاشی اپنی تعالیٰ اور دنیا کی بے ثباتی کا نوحہ کر رہا، بابا فرید بن شکر کے دو سہ گنگنا تھا۔

روڈ پر گاڑیوں کا شور تھا، مگر اندرونی فضا میں اس کی آواز کا سحر پہلوان جی کو آئینہ دکھا رہا تھا وہ پریشان ہوا تھا اس حقیقت سے۔

”پانچویں تسمی لو تھے رندے سی؟“
اس نے بن شکر کے دوہوں کی فضا سے نکل کر اسے بغور آئینے میں دیکھا۔

”بس جی! سفر تے پنجابیاں دے پیراں نال جز گیا اے“ مسافرت اتارا من پسند مشغلہ اے۔

”میں بھی پہلے لاہور میں رہتا تھا پھر بد قسمتی سے حالات خراب ہو گئے دھکے کھاتے کھاتے گوجرانوالہ پھر سیالکوٹ اب کالی عرصے سے فیصل آباد میں رہتے ہیں آگے دیکھتے ہیں یہ سفر کراچی پر ختم ہو گیا ابھی اور آگے جاتا ہے۔ ہو سکتا ہے ادھر ہی ختم ہو جائے۔“ وہ پنجابی میں بول رہا تھا۔

”بس بھائی ادھر ہی روک دو۔ ہمارا سفر ختم ہو گیا۔“

اس نے رکشا روک کر کرایہ لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ مسافر نے اسے ہاتھ سے کھینچ کر پاس تیزی سے رکنے والی ویگن میں اٹھا کر ڈال دیا۔ یہ اتنا آنا ”فانا“ ہوا کہ اسے سوچنے بچنے کی مہلت بھی نہ مل سکی۔



ملن کا سہ جب رت وصال میں مستقل کمین ہونے لگے تو محبت کرنے والے اپنی خوش نصیبی پر نازاں و فطراں ہوتے ان سموں کو اپنے خوابوں کی تعبیر سمجھ کر آنکھوں سے چختے ہوئے دل میں محفوظ رکھتے ہیں۔

ان کے بچہ دانگی ملن کا موسم آیا تھا اور اس موسم کی نوید دینے ان کے دوست و احباب برقی قمقموں سے سجے ہال میں آموجود ہوئے وہ محبت کی روشنیوں سے جگمگاتے چرے کے ساتھ دلن کے روپ میں منتظر حسنین کے دل میں اتر گئی۔

”اپنی قسمت پر یقین نہیں آتا۔“ وہ اس کا ہاتھ تھامے و فور مسرت سے بولا۔ وہ مسکرائی۔

”میرے غم دوراں کے دکھ اپنوں کی کمی کا غم اور کرب تمہاری بھی مسکراہٹ منارے گی۔“

اس کی آنکھوں میں نمی تیر گئی اپنے ہاتھ کو تھامے منتظر حسنین کے ہاتھ پر اس نے گرم جوشی سے دباؤ ڈالا۔

”میری ساری خوشیاں تمہاری اور تمہارے سارے غم میرے۔“

شب وصل وہ جو بیٹھے میرے پہلو میں مسکرانے لگی شب متاب دوہانے کلن کے قریب سرگوشی کی۔ وہ مسکرا کر مجھوب ہوئی۔

ہاں اثر یہ ہوا۔ محبت کا ہم سے آنے لگا ہے ان کو حجاب محبت سے چور آواز نے اس کو خوشیوں کے شگیت کی نوید دے دیں۔



”تم نے ایسا کیوں کیا حمیرا؟“ لاہور پہنچنے پر اس کا بڑا روپو کچھ کر حیران ہوا۔

جب تک وہ کھانا اور پین کی ضروری چیزیں لے آیا تب تک مای حیدہ نے چھوٹے سے فلیٹ کی صفائی کر دی۔ وہ بھی نما کر صاف ستھرے لباس میں اجلی

اجلی سی اس کے سامنے آئی تھی۔ مای حیدہ تھکی ہوئی تھی۔ کھانا کھا کر سو گئی تھی۔ ویسے بھی اسے ایفم کھانے کی عادت تھی۔ گھوڑے بچ کر سوتی تھی۔

”یہی سوال میں تم سے بھی کر سکتی ہوں حسنین رضا! تم نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا؟“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے بولی۔

”مجھے تو پتا ہی نہیں چلا! اماں نے بھائی کے لیے ہمارا رشتہ ڈال دیا، پتا چلا تو میرے ہاتھ کٹ چکے تھے۔ میں کیا کرتا۔ مگر تم نے جو خود ساختہ پاگل پن خود پر طاری کر رکھا کیوں خود پر ایسا عذاب مسلط کیا۔“

”محبت سے بڑی سزا اور بھر سے بڑا کوئی عذاب ہو گا۔“ وہ غائب دماغی سے بولی۔

”پھر بھی تم نے اچھا نہیں کیا۔“ وہ گہری سانس بھر کر نفی میں سر ہلاتے بولا۔

”تم نے اچھا کیا۔ کبھی پلٹ کر خبری ہی نہ لی میں کن حالوں میں ہوں۔“

”میں تمہاری ازواجی زندگی میں خلل نہیں ڈالنا چاہتا تھا۔ یہ نہیں تھا کہ میں تمہیں بھول بیٹھا تھا صرف یہ خیال تھا اب تم اپنے شوہر کے ساتھ خوش رہو۔“

وہ اس سے نظریں چراتے بولا۔

”میری خوشیاں تو تم سے وابستہ تھیں تمہاری دید سے منسلک۔ تم نے تو دیدار کے لیے ہی ترسار دیا۔ مجھے غصہ آتا جب تمہاری کوئی خیر خبر نہ ملتی تب مجھے حسنین رضا سے اور نفرت ہو جاتی وہی تو جدائی کا سبب تھا۔“ وہ ایک ٹک اسے دیکھتے کرب سے گویا ہوئی۔

”تمہیں کبھی بھائی پر رحم نہیں آیا؟“

”مجھے تو خود پر رحم نہیں آیا۔ حسنین رضا! تو وہ جو ہماری جدائی کا تحریک بنا اس پر کیسے آتا۔ مجھے تو تمہارے پچھوڑے نے دانگی پاگل کر دیا۔ میں تو تمہاری تھی پھر اس کی کیسے ہوئی۔ اسی لیے میں اس کی کبھی بن ہی نہ سکی، مرد تھا وہ بالآخر مجھ پر مسلط ہو جاتا اس کے تسلط سے آزادی کا آگ بھی ذریعہ تھا“

پاگل پن۔

وہ وحشت سے بولتی رہی اور حسنین رضا ہمدردی سے اسے دیکھتا رہا، وہ اس کی نہیں ہو کر بھی اسی کی رہی۔ اس کے دل میں اس کی تندر کچھ اور بڑھ گئی کہ وہ آج تک اس کے نام پر بیٹھی تھی۔ پہلے کی طرح پہلے جیسی۔



”تم واقعی اتنی خوب صورت ہو یا مجھے لگ رہی ہو؟“ شب عروس میں چا حسنین کے دونوں ہاتھوں کو پکڑے منتظر حسنین حیرانی سے کہہ رہا تھا۔

”کیا اس کی وجہ بہترین ڈریس، چو لری یا میک اپ ہے۔ ہرگز نہیں مجھے تو ان کپڑوں میک اپ کا کوئی فائدہ ہی نہیں صرف یہ کہ تم میرے دل کی بلکہ ہو۔“

”جیا حسنین کی آنکھیں و فور مسرت سے نم ہو گئیں۔“

”جیا! تم میری زندگی کا واحد رشتہ ہو۔ میری زندگی تم سے شروع ہو کر تم ہی پر ختم ہوتی ہے۔ تمہیں پا کے مجھے لگ رہا ہے کہ میں مکمل ہو گیا ہوں مجھے پوری کائنات مل گئی ہے۔“

خوشی اس کے آنگ آنگ سے پھوٹتی تھی۔

”کائنات تو میری منہی میں ہے۔“ وہ شرما کے مسکرائی۔

منتظر حسنین نے اس کے ہاتھ میں اپنے ہاتھ کو دیکھا اور ہنس دیا۔

”میں نے محبت کی کائنات کو پایا ہے، چپ چاپ تمہیں دل میں بسایا اور قدرت نے مہرباں ہو کر تمہیں مجھے سونپ دیا۔“ وہ جذب سے گویا ہوئی۔

”میری پوری کوشش ہوگی کہ زندگی میں تمہیں مجھ سے کبھی کوئی شکایت نہ ہو۔ محبت کی کمی کا کوئی شکوہ نہ ہو۔ لوگ رشک کریں ہم پر ہماری محبت پر تمہاری ہم سفری پر بولو وعدہ کرو ہمیشہ میرا ساتھ دو گی؟“ اس نے اس کے دونوں ہاتھ دبا کر وعدہ لیا۔

”میں تو سراپا تمہاری چاہت ہوں۔ جیا حسنین اب جیا حسنین نہیں رہی۔ جیا منتظر حسنین بن گئی ہے۔ میں

تو کب کی ختم ہو گئی۔ تمہاری ذات میں ڈھل گئی۔ محبت نے مجھے موم کی طرح پھلادیا ہے جس سانچے میں ڈھالو گے ڈھل جاؤں گی۔

”میں تمہیں اپنے دل کے سانچے میں ڈھالوں گا“ تب تم میرا دل بن جاؤ گی، میں تمہیں اپنی آنکھ کے سانچے میں ڈھالوں گا تو میری نظریں جاؤ گی۔ وہ کہنی کے بل نہموراز ہو گیا۔

”میں تمہاری رونے کے سانچے میں ڈھل جاؤں گی“ تم میرا دل بن جاؤ، دو جو تمہاری ذات میں گم کر بیٹھوں گی۔ ”ہاں“ اس نے سامنے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ”تو پھر آفس میں تمہیں اپنی روح کے سانچے میں ڈھال کر اپنا بنا لوں۔“

وہ اس کی شرارتی نظروں سے شرمانی۔ زندگی اپنی ساری خوب صورتی، حسن، محبت کے ساتھ اس کے پہلو میں بڑی تھی اور ساگ رات کی خوشبو اپنے ہمدرد سروں کی تان اس کے ارد گرد بکھیرتی جاتی تھی۔

”کیا تم مجھ سے شادی کر سکتے ہو؟“ اخبار پڑھتے حسین رضا نے چونک کر حیرانی سے اسے دیکھا۔

”حمیرا! اپنی بات کا مطلب سمجھتی ہو؟“ ”ہاں۔۔۔ سمجھتی ہوں۔“ وہ تن کر اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”پاکل ہو تم۔“ وہ اخبار ٹیبل پر پڑھ کر اٹھا۔ ”میں لیے تاکہ میں تمہارے بھائی کی بیوی ہوں۔ مگر میں نے کبھی اس نام و نماد شادی کو تسلیم نہیں کیا۔ بندھن دل کا دلغ کا روح کا نہ ہو تو دنیا کا ہر قاعدہ قانون اس کو رد کرتا ہے۔“

وہ نظریں جھکا کر آہستگی سے گویا ہوئی۔ ”تم میرے بھائی کی منکوحہ بیوی ہو، تم نے سینکڑوں افراد کے سامنے اس بندھن کا اقرار کیا ہے۔ اس کی زر خرید لوہڑی نہیں ہو۔“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مضبوط لہجے میں بولا۔

”میں نے اس نکاح کو کبھی بھی دل سے تسلیم نہیں کیا۔ نہیں مانتی معاشرے کے ان رسم و رواج کو جو ہندو معاشرے سے آئے ہیں اور جو عورت کو مورقی سمجھ کر کسی بھی کھونٹے سے باندھ دیتے ہیں۔ اسلام دلی رضامندی کو اہمیت دیتا ہے، جو روبرو کے جسمانی نکاح کو نہیں۔“

وہ ہندیائی انداز میں چیخ کر بولی پھر روتے ہوئے لجاجت سے کہنے لگی۔

”میں طلاق لے لوں گی، پھر تو راضی ہو جاؤ گے۔“ اس کی آنکھوں سے بہنے والے آنسوؤں نے اس کے دل کو نرم کیا۔ وہ دھیسے لہجے میں بولا۔

”دیکھو حمیرا! مجھے تم سے ہمدردی بھی ہے اور محبت بھی۔ مگر تم سے شادی نہیں کر سکتا۔ میں کس منہ سے بھائی کا سامنا کروں گا۔ دنیا کیا کہے گی، میں محبت پر عزت کو قربان نہیں کر سکتا۔“

”ہم گاؤں جائیں گے ہی نہیں، وہاں اپنے حصے کی زمین بچ دیتا ہوں، ہم اپنی دنیا الگ بسائیں گے۔“

وہ اپنی محبت کے ہاتھوں بے بس سالے دیکھ رہا تھا۔

”ہم اس طرح کب تک رہیں گے۔ میں تمہارے بغیر مرجاؤں گی حسین رضا! مرجاؤں گی یا اب خود کو مار لوں گی۔ ختم کروں گی۔“ وہ روتے روتے پھہنچائی ہوئی۔

”خدا کے لیے حمیرا! ایسی حرکت بھول کر بھی نہ کرنا۔ ورنہ میں خود کو بھی معاف نہیں کر سکوں گا۔“ وہ اس کی جنونی طبیعت سے واقف تھا، پریشان ہو کر بولا۔

”آیا! کیا کروں۔ یہ لڑکی تو کسی بھی رشتے کے لیے ماننی ہی نہیں، چوہہ جھانسی پاس کر لی ہیں، پھر بھی کتنی ہے۔ ابھی اور پڑھتا ہے، میں اکیلی جان کب تک اس کا بوجھ ڈھوتی رہوں۔“

وہ سر پر پی باندھے اپنی ہمارا زوہد رو بہن کے آگے

دکھار دینے بیٹھ گئی۔ ”بات تو تمہاری بھی ٹھیک ہے خورشید! مگر غلط تیری بیٹی بھی نہیں۔“ صالحہ خاتون نے ناک کی پھٹنگ پر گرمی عینک کو درست کرتے کہا۔

”آیا! بہت اونچا اڑنے کے خواب دیکھتی ہے۔“ زرتی ہوں کہیں گرنہ جائے۔“

”اللہ نہ کرے خورشید! کیسی بد شگون کی باتیں منہ سے نکالتی ہو اچھا ایسا کیوں نہ کریں اک چکر گاؤں کا لگائیں ہو سکتا ہے، وہاں کوئی اچھا رشتہ مل جائے۔“

”آیا! اسے شہر کے لڑکے پسند نہیں آتے وہاں پر تو خاک بھی نہیں ڈالے گی۔“ خورشید بدل ہو کر بولی۔

”ارے بس بھی کر خورشید! دنیا بہت بدل گئی ہے۔ کیا شہر کیا گاؤں، سب آگے بڑھنے کی جستجو میں مگن ہیں، چل رشتہ نہ سہی، رشتے داروں سے ہی مل لیں گے۔ کتنے سال ہو گئے گاؤں کا چکر نہیں لگایا۔“

”ہاں آیا! جب سے ماہم کے لبا گم ہوئے، دوبار ہی گاؤں جانا ہوا، اب گاؤں میں بھی تو مڑا نہیں رہا۔ ملکوں کا تو خاندان ہی تہہ ہو گیا۔ چھوٹے۔۔۔ چودھریوں نے تو دنیا فساد پر پا کر رکھا ہے، دل ہی نہیں کرتا جانے کو۔“

وہ ٹھنڈی سانس بھر کر ماضی کی راکھ کریدنے لگی۔ ”ہم کون سا ملکوں کی حویلی جائیں گے۔ وہ تو بڑی ملکائی کی موت کے بعد ہی ویران ہو گئی تھی۔ اب تو ہم بھی ان کے کی نہیں رہے۔ اپنی مزدوری کرتے ہیں کھاتے ہیں، پیویس تو پریس ہے، دل کھینچتا ہے، ان کھیتوں پرانے گھروں کی جانب، جواب کھنڈر بن چکے ہوں گے۔“ صالحہ خاتون کا دل گر رہا تھا پر لگ جائیں تو اوڑھ کر پہنچ جائیں۔

”اچھا ہے آیا! ماہم بھی دیکھ لے گی کہ اس کا خاندان کوئی اونچے شعلے والا نہیں، ملکوں کے کی تھے کچے کوٹھوں میں بسنے والے، ہو سکتا ہے یہ دیکھ کر اونچے خواب آنکھوں میں بسانا چھوڑ دے۔“ وہ زور کی کوڑی لائیں۔

”ارے چھوڑ خورشید! تیری بیٹی یہ باتیں نہیں سمجھے گی۔“ وہ منہ پر دوپٹے کا پلور کھتے ہنسنے لگیں۔

”کبھی کبھار مجھے لگتا ہے، میں کسی یوٹیوپا میں آ گیا ہوں، جہاں سکھ ہی سکھ ہیں، محبت ہی محبت۔“

وہ مری میں بنے اپنے ذاتی ہٹ کی بالکونی میں کھڑے برف باری سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔

”محبت تمہاری رفاقت ہے، محبت تمہارا وجود ہے، منتظر! ایسا لگتا ہے جیسے میں تو تھی ہی تمہاری منتظر!“

وہ اس کے اوپر کوٹ کے کالر پر گرتی برف ہٹاتے بولی۔ اس نے اپنے بائیں کندھے سے برف ہٹاتے اس کے دائیں ہاتھ پر اپنا دایاں ہاتھ رکھ دیا۔

”مجھے زندگی سے بہت شکایات تھیں۔ مجھے لگتا تھا میری ذہانت کو غرور کھا جائے گی، مگر زندگی نے مجھے اتنا کچھ دیا کہ کبھی کبھی تو لگتا ہے جیسے خوبصورت خواب دیکھ رہا ہوں۔ آنکھ کھلے گی تو یہ خواب ٹوٹ جائے گا۔ کہیں یہ سب چھن نہ جائے۔“

”یہ خواب نہیں ہے منتظر! تمہیں دیکھ کے تو مجھے محبت کا مفہوم سمجھ میں آیا ہے۔ میں کہیں کبھی نہیں چھوڑ سکتی۔“

اس کے ہمدرد لہجے میں محبت کی تپش تھی۔ ”تمہاری محبت میری زندگی کی سب سے بڑی حقیقت ہے۔ میں تمہارا شریک زندگی ہی نہیں شریک محبت بھی ہوں حیا منتظر!“ اس کے منہ سے سردی کی وجہ سے نکلنے والی بھاپ نے حیا کے بالوں کو چھوا، وہ کھلکھلا کر ہنسی۔

”انداز چلو یہاں بہت سردی ہے۔“

”انداز کافی تپش ہے۔ سردی کا احساس کم ہو رہا ہے۔“ وہ آتش دان کے سامنے بیٹھتے ہوئے بولا۔

وہ کافی ہٹا کر مڑی۔ اس کے چہرے پر سکون اور مسکراہٹ دیکھ کر اندر ہی اندر اسے گہری طمانیت محسوس ہوئی۔

”میں اندازہ نہیں کیا تمہارا طبعیت اور محبت مجھے کتنی خوش دیتا ہے۔“ کافی کے گک کے ساتھ اس کا ہاتھ بھی پکڑ لیا۔
 ”زندگی کتنی خوبصورت ہو گئی ہے۔“ خوشی سے حیا کی آنکھوں میں نمی آئی۔
 ”بالکل تمہارے وجود کی طرح۔“ اس کے شانے پر اپنا بازو حاصل کر کے اس کے کان میں سرگوشی کی۔
 محبت کی تیش، آگ کی تیش، وجود کی تیش آپس میں گھل مل گئی۔ خوشبو نے ان کے گرد گھیرا نگ کر دیا۔

حسین رضا کسی کام سے شہر آیا تھا۔ وہاں حمیرا کو بہتر حالت میں دیکھ کر اسے بے حد خوشی ہوئی۔
 حسین رضا بھائی کو یوں اچانک دیکھ کر بوکھلا گیا۔ ماسی حیدرہ تو اپنی ماں کی بیماری کا سن کر ایک ہفتے بعد ہی چلی گئی تھی۔ اس کی ماں دوسرے گاؤں میں رہتی تھی۔ اس نے یہ بات حسین رضا کو نہیں بتائی تھی۔
 حمیرا اسے دیکھ کر فوراً ”باورچی خانے میں چلی گئی تھی۔“
 ”مجھے یقین نہیں آ رہا یہ وہی حمیرا ہے۔“ وہ حسین رضا کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”بھائی! علاج سے کافی فائدہ ہوا ہے، ڈاکٹر زکائی پر امید ہیں۔“ اس نے جھوٹ بولا۔ حالانکہ وہ ایک بار بھی ڈاکٹر کے پاس نہیں لے کر گیا تھا۔
 ”بہت اچھا، بھی بہت اچھا۔“ وہ خوشی سے بولا۔
 ”اب تو میری حویلی آباد ہو جائے گی۔ زبیدہ کو میں نے ابھی تک ڈیرے پر ہی رکھا ہوا ہے کیونکہ حویلی مجھے آسیب زدہ لگتی ہے۔“
 وہ سگریٹ کا کٹس لگاتے بولا۔

باورچی خانے میں پیچ و تاب کھاتی حمیرا مجبوراً چلے بیٹانے لگی۔
 ”دل کر رہا ہے زہر ہو تو ڈال دوں حسین رضا! وہ دانت چس کر رہی رہی۔“

”بہ خصل کو چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ کچھ چیزیں نے کر

ایک ہفتہ بعد آئے گا۔ ابھی لی نہیں۔“

”جی ہمت بھائی!“ وہ سعادت مندی سے بولا۔
 ”فصلوں کی کٹائی شروع ہو چکی ہے۔ واپس جانا ضروری ہے، کوشش کروں گا کہ ایک ماہ تک آ جاؤں۔“

”جی بھائی! میں خود آپ کے پاس آنے والا تھا۔“
 ”اچھا! اس سلسلے میں؟“ وہ صوفے پر بیٹھا ٹانگ پر ٹانگ رکھتے بولا۔

”میں اب جا رہا نہیں کر سکتا۔ آپ زمین میں سے میرا حصہ دے دیں، تاکہ بیج کر کوئی کاروبار شروع کر سکوں۔“

”کیا؟“ وہ سیدھا ہو گیا۔ ”تم آبائی زمین بیج دو گے؟“ اس نے حیرت و استعجاب سے استفسار کیا۔

”جی بھائی! نہ میں گاؤں میں رہ سکتا ہوں، نہ ہی زمین پر کام کر سکتا ہوں۔“

”حسین رضا! میں تمہیں ملکوں کی سات پشتوں پر داغ لگانے کی اجازت بھی نہیں دوں گا۔ اگر بیچو گے تو وہ بھی میں خریدوں گا۔“ حتمی فیصلہ کر کے بولا۔

”ٹھیک ہے بھائی!“ مجھے تو اپنے حصے کی رقم ہی چاہیے، آپ لے لیں تو زیادہ بہتر ہے۔“ وہ کہہ کر مسکرایا۔

”اچھا ہے، اپنی زمین اپنے گھر ہی رہے گی۔ ارے بھی یہ چائے کہاں رہ گئی؟ پھر اس نے فوراً لمبے کو سنبھالا۔

”حمیرا بھائی! چائے لے آئیں تاکہ بھائی کو یقین آجائے کہ ان کی بیوی ٹھیک ہو رہی ہے۔“

اس نے ہنس کر باورچی کی طرف دیکھا۔ وہاں سے چائے کی ٹرے اٹھائے، حمیرا کی لال بھجھو کا آنکھیں دیکھ کر وہ حیران رہ گیا۔ اس کی حالت دیکھ کر حسین رضا نے ناامیدی سے سر کو نفی میں جنبش دی۔ یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ ابھی تک عمل ٹھیک نہیں ہے۔

سیانکوٹ سے بس میں بیٹھ کر راجن پور کے سارے راستے وہ بوری ہوئی رہی۔ وہ کہہ کر خالہ اور اماں پر

غصہ آ رہا تھا جن کو میالوں بعد اپنا گاؤں یاد آیا اور اسے زبردستی لے کر آئی تھیں، یہ بھانہ بنا کر کہ جوان جہان لڑکی کو پیچھے گھر میں اکیلا کیسے چھوڑ جائیں۔

”میں اسے چور وہ راجن پور کے بس اسٹاپ پر گاؤں جانے والے کسی رشتے کی منتلاشی تھیں۔“

”ابھی اور سفر کرتا ہے؟“ وہ غصے سے بڑبڑاتی۔
 ”اے بیٹا! اب بس بھی کر سارا راستہ منہ پھلائے بیٹھی رہی۔ اب تو صرف آدھے گھنٹے کا راستہ ہے اے ہے وہ بھی دن تھے جب ہم یہ راستہ پیدل طے کر کے اس روڈ پر آتے تھے پھر کہیں جانے کو بس ملتی تھی۔“ صالحہ خاتون اسے نصیحت کرتے پرانے دور کی یاد کو تازہ کرنے لگیں۔

”مول گیا رکشا۔“ خالو ابا کو رشتے میں آگے بیٹھے دیکھ کر اس نے سکون کی سانس لی۔
 ریت کے چھوٹے چھوٹے ٹیلوں بعد سبز چھوٹے چھوٹے کھیت دیکھ کر اسے یکدم خوشی کا احساس ہوا۔ شہر کی آلودگی سے پہلی بار نکل کر وہ گاؤں کو دیکھ رہی تھی۔ انہیں دیکھ کے انہوں نے نکلنے والی عورتوں کا اک غول ان کے گرد جمع ہو گیا۔

اس کی ماں اور خالہ ہنس ہنس کر ان سے گلے مل رہی تھیں، جبکہ وہ تھوڑی دچکپی سے حیران ہو کر ان سے ملنے والیوں کو دیکھ رہی تھی۔ جو گلے ملتے ہی میل ملاپ نہ رکھنے کے کئی شکوے لے بیٹھی تھیں۔

”ارے خالہ خورشید! یہ تیری بیٹی ہے کیا؟“ اک صحت مند لڑکی پر اندھ جھلاتے ہوئے بولی۔

”ہاں یہ میری بیٹی ہے پوری سولہ جماعتیں پاس کی ہیں۔“ وہ فخر سے بتانے لگی۔

”اچھا تو کرسی نہیں کرتی؟“ استفسار ہوا۔
 ”ارے نوکریاں کہاں ملتی ہیں۔ آج کل اتنی آسانی سے۔“ مایوسی اس کے لہجے سے ظاہر تھی۔

”ماں! تو دل چھوٹا نہ کر میری ماں! آج کل گاؤں آئی ہوئی ہے، میں اس سے تیری بیٹی کی نوکری کی بات کروں گی۔“ بڑے پن سے دلاسا دیا۔ ماہم کی توجہ

فوری طور پر اس پر گئی۔
 ”میرا نام نہ لگتا ہے۔“ وہ خود ہی اپنا تعارف کرائے لگی۔

”کبھی کبھی میں سوچتی ہوں، محبت آخر ہے کیا چیز؟ دو اجنبی انسانوں کے بیچ اگر قیام کر لے تو ساری دوری پاٹ دے۔ ساری اجنبیت کو ختم کر دے نیست و نابود کر دے اور دو انسانوں کو یوں یکجا کرے کہ دونوں کی ساری حدیں ہی ختم ہو جائیں۔“

وہ استعجاب سے بولتی رہی۔ وہ محبت سے اسے دیکھا رہا۔ اتنے قریب بیٹھے تھے جیسے ہاتھ کی دو انگلیاں۔ بھور بن ہو مل کے اک خوبصورت کمرے میں وہ اپنی بیوی کو معصومیت سے بولتے دیکھ کر خوش ہو رہا تھا اک عجیب سرشاری و محبت تھی، جو وجود سے لپٹ کر اپنی مولن کو حسین سے حسین تر بنا رہی تھی۔ ایک طرف جلتے پڑنے کی گرمی کو ان کے تنفس کی گرمی ملت دے رہی تھی۔

”تیرا محبت میں بھینکا وجود محبت ہے۔ تیرے نازک سراپے کی اٹھان محبت ہے۔ تیرے بالوں کی درازی محبت ہے۔ تیری آنکھوں کا خمار محبت ہے۔ تیرے ہونٹوں کی دلی محبت ہے۔“

وہ کھلکھلا کر ہنسی۔
 ”تیری یہ خوبصورت ہنسی، جو راہ چلتوں کو بھی دم سا دھ کر رکھنے پر مجبور کر دے، یہ ہنسی محبت ہے۔“

”اچھا بس بس!“ وہ ہنستے ہنستے وہری ہو گئی۔
 ”اب یہ چلا محبت کیا ہے؟“ وہ اس کی آنکھوں میں اپنا عکس دیکھتے بولا۔

”ہاں۔ میری آنکھوں میں بیٹھا منظر حسین محبت ہے۔“

”اور میری آنکھوں میں بیٹھی حیا حسین محبت ہے۔“

احتیاط کرتے کرتے وہ دونوں تنگ آچکے تھے۔ وہ پہلے والی بے باکی نہیں دکھا سکتی تھی۔ اور وہ پہلے والی بے تکلفی سے پکارتے پکارتے رک جاتا۔ آگ تو بخشل دوسری حمیدہ جو چند دن پہلے آگئی تھی۔ حمیدہ کو چھوٹا قلیٹ کھانے کو دوڑا تب بخشل کو شہر کا دھواں نہ بھاتا۔

”چھوٹے ملک جی! نہ باہر سکون ملتا ہے نہ ہی گھر میں باہر شور دھواں اندر دم گھٹنے لگتا ہے۔“ وہ دوسرے کو آکر ان کی ایسی ہی باتیں سننے پر مجبور تھا۔ گھر کے کاموں سے حمیرا نے دانستہ ہاتھ کھینچ لیا تھا۔ بخشل سارے کام کرتا اور دوسرے کا کھانا وہ لے آتا رات کا بخشل اور حمیدہ مل کر بناتے۔

”چھوٹے ملک جی! آپ روزانہ باہر کا کھانا لے آتے ہیں۔“

”کیا کروں بخشل مجبوری ہے۔“ وہ معنی خیزی سے حمیرا کو دیکھتے بولتا، جو رانے حلیے میں آگئی تھی۔

”میری بات مانیں تو اب شادی کریں۔ کب تک یہ بازاری کھانا کھاتے رہیں گے۔“

”بس کیا کروں۔ کوئی لڑکی ہی پسند نہیں آتی جس سے شادی کروں۔“ اس نے ہنس کر حمیرا کو دیکھا۔ جس نے اسے نظر بچا کر آنکھیں دکھائی تھیں۔

حمیرا سخت جڑی ہوئی تھی کہ بخشل کیوں یہاں رہ رہا تھا۔ کھل کر بات کرنے کا موقع بھی نہ ملتا۔ مجبوراً وہ بھی رات کے پچھلے پہر جا کر حسین رضا کا پاؤں ہلا کر اسے جگاتی، پھر اپنے غصے کا اظہار کرتی کہ ان دونوں کو فوراً روانہ کر دو گاؤں۔

وہ ڈر کر اسے آہستہ بولنے کو کہتا۔

وہ اور بگڑتی۔

”تھوڑا صبر کرو۔ زمین کا حساب کتاب لے لوں تو جان چھڑاؤں گا سب سے۔ اپنی بھی اور تمہاری بھی۔“ وہ اسے دلاسا دیتا۔

ایسی ہی ایک رات بخشل نے ان کو کھسکے پر کرتے دیکھ لیا۔

یہ تو بالکل حمیرا بالکل ہی نہیں لگ رہی تھی۔ سلیقے سے تیار ہیل بنائے نرمی سے بات کرتی حسین رضا کو محبت سے دیکھتی۔

بخشل کی تو آنکھیں ابلنے کو تھیں۔ تو یہ قصہ ہے صبح سارے منہ پر پاؤڈر سرخی مل کر یا گل پن کے دورے کا صرف ڈراما ہے۔ کھڑکی کے سرکتے پردے کو دیکھ کر وہ سرعت سے اٹھا۔ ڈرامنگ روم میں داخل ہوتے بخشل کی پیشہ کو دیکھ کر وہ ڈر گیا۔

”آج ہم پکڑے گئے۔“ اس نے حمیرا کو خوف زدہ لہجے میں بتایا۔

وہ کافی سالوں بعد اپنے آبائی گاؤں گھومنے آئی تھی پوری فیملی سمیت۔ وہیں نہ لگا سے اس کی دوستی ہو گئی۔ نہ لگان کے پرانے نوکر کی بیٹی تھی۔ نہ لگا کی دلچسپ باتیں ان کو جتنی بھر ساقی تھیں۔ وہی نہ لگا اک صبح آئی تو اپنے ساتھ اک نازک و خوبصورت سی لڑکی کو لے آئی۔

”مہرین لی بی! یہ ہماری خورشید خالہ کی بیٹی ہے۔ بہت بڑھی نکھی ہے اس کو ناں کہیں نوکری دلاؤں۔“ اس کے منت بھرے لہجے پر وہ مسکرائے نہ نہ رہ سکی۔

”جی ایم اے فائنل کی تیاری ہے۔“ وہ اعتماد سے بولی۔

”بیٹھو، کھڑکی کیوں ہو؟“

وہ اس کے سامنے بڑی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”اوہو! زمین پر بیٹھی نہ لگانے اس کی اس حرکت پر وہ پٹامندہ پر رکھا۔

مہرین نے کافی دلچسپی سے ان دونوں کو دیکھا، علم و شعور نے اسے ان کے برابر کر دیا جو کمی کمین کہلاتے۔ اس کی تربیت کراچی کے ماحول میں ہوئی تھی اسے یہ بات بری نہ لگی۔

شام تک ان کے بیچ بے تکلفی پر ہر کردار کی نیچر بیچ چکی تھی۔

مہرین نے موبائل بمبز کا جوالہ کرتے اسے یقین دلایا کہ وہ اپنی کرن جیا کی گارمنٹ فیکٹری میں اس کے لیے جاب کی کوشش کرے گی۔

اس کی آنکھوں پر بندھی پٹی نے موت کے خوف کو اور بڑھا دیا تھا، وہ ایسا قیدی تھا جو پھانسی گھاٹ جا رہا تھا جس کا جرم صرف اک بے یار و مددگار بھانجے کو پال پوس کر جان کر تھا۔

پھر بھی اسے یہ رنج کھائے جا رہا تھا کہ منظر کو اس نے آخری بار نہیں دیکھا۔

”کاش!“ وہ بڑبڑایا۔ ”میرے جنازے کو منظر کا کاندھا نصیب ہوتا۔“

”فکر نہ کر حمیدہ! تو عمر قید تو ضرور کاٹے گا، پر موت کا مزا اور ہرگز نہیں۔“ پہلو ان ہنسا۔

”میرے بڑے صاحب کا کیا بھروسہ پہلو ان جی! وہ تو سانپ ہے، سگے رشتوں کو ڈس جانے والا، میں تو اک غریب مسکین آدمی ہوں۔“

”ہاں بھی ٹھیک کہتے ہو۔ غریبی اور مسکینی سے بڑی بد نصیبی آج کل کوئی نہیں ڈرنے میں بھی نہیں یہاں نہ ملتا۔“ پہلو ان نے ہاں میں ہاں ملائی۔

”لگتا ہے رات آدھی سے زیادہ گزر چکی ہے۔“ گاڑی کے اندر بڑھتی سردی کو محسوس کرتے گویا ہوا۔

”ہاں بھئی حمیدہ! صبح کے لگ بھگ ہم بھی اپنی منزل پر پہنچ چکی جائیں گے۔“

بالی رات وہ گاڑی میں پہلو ان کے خراٹوں کی آواز سنتا رہا، اس کے ہاتھ پیچھے کی طرف بندھے ہوئے تھے، ہٹنے جھکنے کی مجال نہ تھی، ورنہ ایسا پہلو ان جو نیند کا رسیا ہو، کے قبضے سے جان چھڑا کر چلتی گاڑی سے چھلانگ لگانا کون سا مشکل کام تھا۔

وہ رہ کر کے ڈرامیور کی کھانسی یا سگریٹ کا دھواں اسے کسی تیسرے فرد کی موجودگی کا بتا رہا تھا۔

کہتے ہیں نیند کانٹوں پر بھی آجاتی ہے مگر اس رات وہ جا بے کے باوجود سو نہیں پایا کہ موت کا خوف سر پر

سوار تھا۔

وہ گاڑی سے اترا، کچی زمین پر پاؤں پڑے گاڑی کے جانے کی آواز دور ہوئی۔

اس نے آنکھیں کھولیں تو صبح کی پھیلتی روشنی میں آنکھیں چندھیا گئیں، جب کچھ دیکھنے کے قابل ہوئیں تو سامنے دیکھ کر حیران رہ گیا۔

”بخشل۔۔۔ تو یہاں۔۔۔“

”ہاں ہے میری مرحومہ ماں مہینے میں دوبار میرے لیے شامی کباب بناتی تھی۔“ وہ جذب سے اس کا ہاتھ پکڑتے بولا۔

”دوبار کیوں زیادہ کیوں نہیں۔“ وہ مسکرائی۔

”ہماری حیثیت ایسی نہیں تھی کہ وہ روز میرے لیے گوشت لے سکتیں۔“ وہ لب بھج کر بولا۔

اسے اپنے بے ساختہ سوال کے بے دخل پن کا شدید احساس ہوا، سخت غٹلنے کو وہ سر کر کیبنٹ کھنگالنے لگی۔

”ماموں جو پیسے روزانہ کے خرچے کے دیتے، اس سے چند روپے بچا کے رکھتیں، جب آدھا کلو گوشت کے پیسے جمع ہو جاتے پھر شامی کباب یا بریانی بناتی۔“ وہ گزری یادوں کو کھنگالتے بولا۔

”دل کرتا ہے منظر حسین! میں تمہاری ساری محرومیوں کا ازالہ کر دوں۔“ وہ اس کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر آنکھوں میں جھانکتے محبت سے بولی۔

”تم ہونا میری محرومیوں کا ازالہ۔“ اس کا ہاتھ اپنے شانے سے ہٹا کر لبوں پر رکھا۔ ”تمہیں یاد کرو تو یہ گماں تک نہیں ہو تا کہ زندگی میں اتنی مشکلات بھی تھیں۔ اگر تھیں بھی تو وہ تمہارے وجود محبت کی اک جنبش سے ختم ہو گئیں۔“ اس کے لہجے میں جھانکتی خوشی نے اس کو مرتیلا سرشار کر دیا۔

”اور میرے وجود کو مکمل کرنے والے تم ہو، اس سے پہلے میں ادھورا دل لیے بے کل پھرتی تھی، تمہیں پا کر گا، دل اک کائنات بن گیا ہے۔“

ہوں مگر پھر تمہارا وجود مجھے یہ یقین دلاتا ہے اپنی خوش نصیبی کا۔ میں خدا کا شکر بجالا کر اپنی تقدیر پر نازاں ہونے لگتا ہوں۔

”ذرا یہ شاہی کباب ٹیسٹ کرو تو نور زیادہ یقین آجائے گا۔“ مسکرا کے اس نے شاہی کباب اس کے منہ میں رکھا۔

”اور وہ بھی تمہارے ان نفیس ہاتھوں کا بنا ہوا۔ زبردست یا۔ ایمان سے تم اگر زہر بھی گھول دو گی تو اس میں بھی ذائقہ آجائے گا۔“ وہ اسے گدگداتے بولا۔

”انہ! کیا کر رہے ہو۔“ وہ گھبرا کر بیٹی۔ اس کی شرارت پر کھلکھلا کر ہنسی۔

باورچی خانے سے آتے قمقموں پر حسین رضائے مطمئن ہو کر بیوی کو دیکھا۔

”بہت خوش ہوں ان کو خوش دیکھ کر۔“
”اللہ دونوں کی جوڑی سلامت رکھے۔“ حیرانے دل سے دعا کی۔

”تین! ارے بھی ہمیں بھی شاہی کباب ملیں گے یا صرف اپنے میاں جی کو کھلاؤ گی؟“ حسین رضا ڈانٹنگ فیمل پر ہنستے ہوئے بولے۔

”انکل! آپ کو میں کھلاؤں گا۔“ منتظر نے کرشل ٹرے ان کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں! بھئی! ہماری بیٹی تو اب صرف تمہیں ہی کھلائے گی! ہمیں تو بھول گئی۔“ حیرانے ہنستے ہوئے خوش دہا سے کہا۔

”کوئی بات نہیں آپ لوگوں کا خیال رکھنے کو منتظر ہے ناں؟“ وہ بچن سے آتے بشارت سے بولی۔

”جی بندہ حاضر ہے۔“ منتظر نے سینے پر ہاتھ رکھ کر جھکتے کہا۔

وہ محبت سے اسے دیکھتے مسکرائی اور اس کی پیٹ میں بریلی نکالنے لگی۔

”جی بھائی! تو پھر آپ نے کیا فیصلہ کیا زمین میں

سے لٹا جھٹکے میرا آنے کا؟“ ڈیرا ہ ماہ بعد حسین رضائے کے آنے پر چائے کا کپ سامنے رکھتے اس نے استفسار کیا۔

”پانچ سو ایکٹر کے پیسے تجھے مل جائیں گے۔“ وہ چائے کا گھونٹ لیتے بولا۔

”پانچ سو کیوں بھائی! باقی زمین آپ بیچنے نہیں دیں گے کیا؟“ وہ مسکرایا۔

”باقی زمین کا کیا مطلب۔ تمہارے حصے کے بجائے پانچ سو ایکٹر ہیں۔“ اس کے ماتھے پر شکنیں نمودار ہوئیں۔

”کیا مطلب بھائی! چار ہزار ایکٹر میں سے صرف پانچ سو میرے حصے کے کیسے بنتے ہیں۔ جبکہ وارث صرف ہمنو بھائی ہیں“ وہ حیرانی سے گویا ہوا۔

”وہیکہ حسین! جو زمین ابا کی تھی وہ تو انہوں نے بیچ کھائی۔ ابا کے شوق تو تم جانتے ہی ہو۔ ہمیشہ ابا کی زبانی ذکر سنتے آئے کہ جائیداد کا بیشتر حصہ انہوں نے عیاشیوں کے پیچھے لٹا دیا“ باقی زمین میں نے اپنی محنت سے خریدی ہے۔“ وہ سگریٹ کا کش لگاتے بولا۔

”مگر بھائی اگر خریدی بھی ہے تو کس سے؟ اسی زمین سے کما کر یا ابا کی جمع پونجی سے تو اس میں بھی میں برابر کا حصہ وار ہوں۔“ وہ بددل ہوا۔

”دیکھ حسین! ساری محنت میں نے کی ہے پانچ سو ایکٹر کے پیسے لیتا ہے تو لے ورنہ یہ لے اپنی زمین کے کاغذات خود لو کر کمانی سے جائیداد بناؤ وارث بننا تو بہت آسان ہے۔ مگر محنت کرنا بہت مشکل۔“ وہ طنز پر بولا۔

”بھائی! اگر میرا کاروبار پانچ سو ایکٹر کے پیسوں سے اشارت ہو تا تو میں آپ کو کچھ نہ کہتا“ مجھے تو اس سے آدھی رقم زیادہ چاہیے ٹیکسٹائل مل لگانے میں۔“ اس نے مصحمت سے کلام کیا۔

”اب تو جولاہوں والا کلام کرے گا“ کیا ہو گیا ہے حسین رضا! اس سے تو بہتر ہے ملک بن کر اپنی آبائی زمین آباد کر۔“ اس کے چہرے پر غصے سے زیادہ نخوت کے آثار نمایاں تھے۔

”بھائی! میری سالوں کی پرہیزی تو اکارت جائے گی

اور ویسے بھی لڑکیوں سے شہر کے ماحول میں رہا ہوں اب دیہات میں نہیں رہ سکتا۔“ اس کے چہرے پر تڑاؤ آگیا۔

”تمہاری مرضی ہے۔“ وہ بے پروائی سے بولا۔

”یہ بخشش کہاں چلا گیا؟“

”اسے میں نے سودا سلف لانے کے لیے بھیجا ہے۔“

”چھا ٹھیک ہے۔ میں اسلام آباد جا رہا ہوں ہفتہ لگ جائے گا۔“

”بھائی! کھانا تو کھا کر جاتے۔“ وہ اٹھ کر مصافحہ کرتے بولا۔

”نہیں کھانا میں اپنے دوست کے ہاں کھاؤں گا۔“

”چھا ٹھیک ہے اللہ حافظ۔“

”کراچی جو کبھی کولاجی ہوتا تھا“ ماہی گیروں کا اک چھوٹا سا قصبہ ارتقائی منزلوں سے گزر کر اک عالمی بندرگاہ بن کر بہت وسیع القلب ہر ایک کی پناہ گاہ بن چکا تھا“ کئی مدد جزر سے گزر کر اپنے اندر ریڈ اسٹی چھپانے کے باوجود آج تک اس کی کشش برقرار تھی۔

وہ کراچی جس کی سڑکیں کبھی روز دھوئی جاتیں ایسے دن بھی دیکھ چکا ہے جن میں اس کی سڑکیں خون سے نہلائی گئیں۔ ایسا خون آلود کراچی بھی پاکستان کی ہر قومیت کے لوگوں کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔ آج تک پناہ دیتا ہے۔ ہم بھی کراچی آئے تو کراچی ہی کے ہو کے رہ گئے۔“ مہرین نے اسے اپنے والدین کے ماضی کے بارے میں بتایا۔

وہ مہرین کے لان میں بیٹھی کراچی کی تاریخ و پچپی سے سنتی رہی۔

”اس کی رہائی کے بعد یہاں۔ صنعت کی تباہی شروع ہوئی“ دہشت گردی بعد میں بھتہ خوری نے رہی سہی کسر نکال دی۔ آہستہ آہستہ یہاں سے ٹیکسٹائل اینڈ منٹری فیصل آباد منتقل ہو گئی مگر آج بھی پیشترینڈ آفسر کراچی میں ہی ہیں۔ اس شہر میں سب

کچھ ہے جس اک امن کی کمی ہے۔“ کراچی کے حالات پورے ملک کے لوگوں کو رنجیدہ رکھتے ہیں۔

ماہم نے گہری سانس بھری۔

”ہم نے بھی اپنی ٹیکسٹائل ملیں جا کر فیصل آباد لگائیں۔ اب انکل حسین نے حیا کے نام گارمنٹ فیکٹری لگائی ہے میں نے حیا سے بات کر لی ہے تم کل جانا وہاں منتظر تمہیں کہیں نہ کہیں ایڈجسٹ کر لے گا۔“

ملازم شام کی چائے کے ساتھ پکوڑے اور نمکور کھ گیا تھا۔

”تھینک یو مہرین! میں آپ ہی کی دوستی اور دلا سے پر سیا لکھٹ سے یہاں تک چلی آئی ہوں۔“

وہ پکوڑوں سے لطف اندوز ہوتے تشکر سے بولی۔

”ہاں بھئی اب دوستی کی ہے تو بھائیں گے بھی چلو میں آج تمہیں کراچی کا سمندر دکھاؤں۔“

”تو تم نے ساری عمر یہاں گزار دی۔“ حمید دکھ سے بولا۔

”ہاں زندہ رہنے کا اک یہی چارہ تھا۔“ بخشش کے لمحے میں یاسیت تھی۔

”کبھی بیوی بیٹی یاد نہیں آئیں؟“ حمید نے اس کے کانڈھے پر ہاتھ رکھا۔

”بہت جی کرتا ہے یہاں سے بھاگ جاؤں۔ ان کو جا کر دیکھوں“ ملوں“ لمحہ لمحہ سوچتا ہوں اب بیٹی اتنی بڑی ہو گئی اب یہ کر رہی ہوگی۔ وہ کر رہی ہوں پڑھ رہی ہوگی۔“

”پھر بھاگے کیوں نہیں؟“

”مگر میں بھاگ جاتا تو میرے پہنچ جانے سے پہلے انہیں قتل کر دیا جاتا۔“ اس کے چہرے پر اذیت تھی۔

”سوچتا گیا ہوں جو دور ہوں“ اسیں دیکھ نہیں پاتا مگر وہ بحفاظت خوش تو ہیں۔ ملک بہت ظالم ہے۔“ وہ نفرت سے بولا۔

”یہ دولت اور طاقت بڑی شخص

ہیں۔ انسان کو انسانیت کے درجے سے گرنے والی بندہ پھر بندہ نہیں رہتا خود کو خدا سمجھنے لگتا ہے۔
”نوربا اللہ!“ وہ نفی میں سر ہلانے لگا۔ بخشنے کے چہرے پر طعنے مسکراہٹ آگئی۔

”جب زندگی اور موت کے فیصلے بندہ اپنے ہاتھ میں لے لے تو بندہ بندہ نہیں رہتا شیطان بن جاتا ہے۔ اللہ پاک کبھی نہ کبھی تو ایسے اہلسوں کی رسی کھینچتا ہے آخر موت تو انہیں بھی آتی ہے۔“
حمید نے لاشات میں سر کو جنبش دی۔

”اچھا حمید! میں ذرا باہر کی ہوا کھاؤں۔“
”میں تمہارے ساتھ نہیں نکلیں سکتا؟“
”آج پہلوان سے پوچھتا ہوں۔ اگر اجازت دے دی تو کل تم بھی ساتھ چلا۔“

حمید کھڑکی کی سلاخوں سے اس کو باہر جلتے دیکھتا رہا وہ چند فرلانگ دور پڑی چارپائی پر بیٹھا پہلوان سے بات کر رہا تھا۔

”پہلوان جی! حمید کی قید کب ختم ہوگی!“

”ارے بخشنے تو درویش تو ہی ہے۔ قابل بھروسہ۔ کبھی بھاگنے کی کوشش نہیں کی۔ حمید پر ابھی اعتبار نہیں۔ کچھ عرصہ گزرے پھر دیکھیں گے۔“

”مجھے تو آج تک یہ پتا نہیں کہ یہ گاؤں کس تحصیل میں آتا ہے کبھی کسی سے پوچھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی جب عمر ایسے ہی گزارنی ہے تو پھر کیا فائدہ۔“ وہ گہری سانس بھرتے بولا۔

”ہاں۔ ہاں تب ہی تو تم پر اعتماد ہے۔“ بخشنے جاکر برگد کی گھنی چھاؤں میں بیٹھ گیا۔

وہ اس کی شرٹ برائستری کر رہی تھی۔ منتظر گاؤں پہنچے ہاں تو لیے سے پوچھتا اس کے پاس آیا۔

”تسے ملازم ہوتے ہوئے خود کام کیوں کرتی ہو۔“
”منتظر! تمہارے کام کر کے مجھے خوشی ہوتی ہے۔“
مڑ کر آنکھوں میں جھانکا۔ اس نے ہنس کر تو لبہ اس کے شانوں پر رکھا۔ اور شرٹ اس کے ہاتھوں سے

کھینچا۔

اس تو لیے میں اس کے محبوب کا لمس تھا۔ خوشبو تھی۔ وہ اک جذب کے عالم میں اسے سو گھسنے لگی۔ منہ پر پھیرنے لگی۔ منتظر نے کف لٹکس لگاتے اسے دیکھا۔

”میں تمہارے پاس ہوں بہت قریب دوستری میں پھر ان بے جان چیزوں سے کیوں محبت کرتی ہو؟“
”اس میں تمہاری خوشبو ہے یہ تو یقیناً بڑا معطر لگتا ہے۔“

”یہی تو کہہ رہا ہوں جان! مجھ سے محبت کرو میری پرچھائیوں سے نہیں۔“ وہ اسے شانے سے پکڑ کر قریب کرتے بولا۔

”تم سے محبت کی وجہ سے ہی تو تمہاری ہر بات ہر چیز سے محبت ہے۔“ منتظر نے گہری اس کی آنکھوں میں محبت روشنی بن کر چمکی۔

منتظر نے فوراً مسرت سے لب بھینچ کر آنکھیں موندیں۔ گہری سانس محبت بن کر اس کے چہرے سے نکل گئی۔

”اتنی محبت۔ میں باگل ہو جاؤں گا جی!“ وہ منتظر ٹھہر کے بولا۔ اس کے کنبے میں پیاسے مسافر کی ٹھکن تھی جو پانی پائے سیراب ہو۔

دروازہ دھتک ہوئی۔
”بیگم صاحبہ اور صاحب جی آپ لوگوں کا انتظار کر رہے ہیں۔“

ان دونوں کو ناشتے کی ٹیبل پر آتے دیکھ کر وہ دونوں مسکرائیں۔

”بیٹا! حیا کے ساتھ تمہیں خوش دیکھ کر میری رگوں میں زندگی دوڑ جاتی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ میرے سارے گناہوں کا کفارہ ادا ہو گیا ہو۔“ وہ ان کے چہروں پر نگاہیں مرکوز کرتے بولے۔

”توڑ میں بھی اللہ لاکھ لاکھ شکر ادا کرتی ہوں جس نے میری بیٹی کی زندگی خوشیوں سے بھروی ہے۔“
حمیرا نے چائے کپ میں ڈالتے محبت سے دیکھا۔

”ہم دونوں اور تمہاری زندگی آپ کے گناہوں کا

کفارہ نہیں نیکیوں کا صلہ ہے بلکہ جان! حیا کے چہرے پر والدین کے لیے محبت ہی محبت تھی۔

”صحیح انگل! آپ لوگ تو فرشتہ صفت ہیں اس بات کو مجھ سے زیادہ کون جانتا ہے ہر ماہ مخصوص رقم کے چیک مختلف فلاجی اداروں کو میں ہی ارسال کرتا ہوں۔“

منتظر چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے بولا۔
”ارے نہیں بیٹا! ہم تو گناہ گار ہیں۔ بس اللہ نے کچھ نیک کام کرنے کی توفیق دی ہے۔ ان میں سے ایک نیکی تم بھی ہو۔“ وہ بہت گہرے لہجے میں بولے۔

”اور میں سمجھتا ہوں میرے ماں باپ کی پتا نہیں کون سی نیکی ہے جو مجھے اتنی محبتیں ملی ہیں۔ کیوں آئی! اٹھک کہہ رہا ہوں نا؟“ اس نے تھوڑی خاموشی

تھوڑی کم صم حمیرا کو مخاطب کیا۔
”ہوں۔ ہاں۔ ہاں۔“ وہ اچانک اس سوال پر بوکھلا گئیں۔

ان دونوں نے اپنے بزرگوں کو دیکھ کر محبت بھری نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”ہائے چار ہزار ایکڑ میں سے صرف پانچ سو ایکڑ دے رہا ہے تمہیں۔ دیکھا حسین! تمہارا بھائی دعا کر رہا ہے تمہارے ساتھ۔ میں کہتی تھی نا جیسا تم اسے سمجھتے ہو ویسا نہیں وہ۔“ اس نے لوہا گرم دیکھ کر ہتھوڑا رسید کیا۔

”مجھے خود یقین نہیں آتا بھائی میرے ساتھ ایسا کر سکتے ہیں۔“ وہ ماسف سے گویا ہوا۔
”تم تو ہو ہی بھولے محبت کی پٹی اتار کر دیکھو تو تمہیں حسین رضا کی اصل صورت نظر آئے۔“ وہ نفرت سے بولی۔

”پہلے تمہاری محبت پر قبضہ کیا اب ملکیت پر قبضہ کرنا چاہتا ہے۔“
حسین رضا نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کی خاموشی بتا رہی تھی کہ وہ متفق تھا اس کی بات سے۔

وہ زبیرہ کو بخشنے کے ساتھ اسپتال میں جھوڑ کر

آگیا تاکہ نٹائی میں حمیرا سے صلاح و مشورہ کر سکے۔ اس رات کے بعد وہ کافی محتاط ہو گئے تھے۔ حسین رضا کے آنے میں اک دن تھا۔ وہ زبیرہ کو جانے سے پہلے لیڈی ڈاکٹر کو اک بار دکھانے کا مشورہ دے کر تیار ہونا چاہتا تھا۔

جب سے حسین رضا گیا تھا۔ غصے کا لاوا اگل رہا تھا اس کے اندر۔ وہ رہ کر اسے غصہ آرہا تھا کہ وہ اتنے سال اپنا حق وصول کرنے کیوں نہ گیا۔ جائیداد کا فیصلہ ماں کی زندگی میں کیوں نہ کر لیا۔

حمیرا نے بغور اس کی پیشانی پر شکنوں کے جال کو دیکھا۔
”دیکھو حسین! تمہارا بھائی دھوکے باز اور جھوٹا ہے۔ میں نے خود پھوپھی کو کہتے سنا تھا کہ حسین کے حصہ کی زمین دو ہزار ایکڑ ہے اب وہ صرف پانچ سو پر تمہیں بڑھا رہا ہے۔“

مسکسل ضرروں پر لوہا نرم ہو رہا تھا۔
”میں سمجھتا تھا میرا بڑا بھائی جائیداد کو محنت محبت سے منسلک بھی رہا ہے اور پڑھا بھی رہا ہے۔“

”غلطی تو تمہاری ہی تھی تم ہی کو رچ چھم ٹکے اعتبار کے اندھے بن کا شکار۔ تم نے محبت و ملکیت دونوں کی خبر نہ رکھ کر خود پر ظلم کیا اور بے خبری میں مارے گئے۔“ وہ اس کے مضبوط کنبے پر اسے دیکھتا رہ گیا۔

”میں کیا کرتا۔ تم میرے بھائی کی بیوی تھیں۔ یہ میری مجبوری اور بے بسی ہی تھی جس نے مجھے گاؤں آنے سے روکا۔ میں جائیداد وغیرہ کے معاملات کو بھی نہ دیکھ پایا۔ فرار کی راہ اختیار کی خود سے تم سے حالات سے۔“ وہ دکھ سے گویا ہوا۔

”میں اس کی تھی ہی نہیں۔ رشتہ وہ ہوتا ہے جو انسان قبول کر لے میرے دل رنج و ہن، عقل نے اسے شروع دن سے ہی تسلیم نہیں کیا۔ تم بغاوت تو کرتے۔ میں ہر حال میں تمہارا ساتھ دیتی۔ میں کل بھی تمہاری تھی اور آج بھی تمہاری ہوں۔ میں کبھی بھی حسین کے ساتھ نہیں جاؤں گی اگر کسی نے ایسی

کو شش کی نوادروں کی اسے بھی اور خود کو بھی۔ اس کا حتمی لہجہ اسے سوچنے پر مجبور کر گیا۔
”میں تمہیں مرنے نہیں دوں گا۔“ وہ بے تاب ہوا۔ حیرانہ سا مسکرائی۔

”ہاں ہمارا ملاپ تو ہو کے ہی رہے گا“ مگر فی الحال یہ سوچنا ہے کہ جائیداد میں پورا حصہ کیسے وصول کیا جائے۔“ وہ پرسوج انداز میں گویا ہوئی۔
”ہاں بہت سوچا ہے، مگر کوئی حل سمجھ میں نہیں آیا۔“ وہ پیشانی ملنے لگا۔

”حل تو ہے میرے ذہن میں بس تم راضی ہو جاؤ تو سارے مسئلے ختم ساری پریشائیاں دور۔“ وہ پراسرار انداز میں بولی۔ حسین رضائے بغور اسے دیکھا۔
”کون سا حل؟“

”تم میرے منصوبے کے تحت عمل کرتے رہو“ کوئی سوال نہ پوچھو۔“

اس کی آنکھوں کی چمک دیکھ کر حسین نے لب بھینچ کر بھنویں سیڑھیں اُسے دیکھا۔
”وعدہ؟“ اس نے ہاتھ بڑھایا۔

وہ چند ثانیے خاموش رہا پھر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”ہاں پکا وعدہ اک مرو کا۔“

وہ فائل کھولے بیرون ملک سے آنے والے مختلف آرڈرز کا معائنہ کر رہا تھا جب حیا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔

”منتظر! فاس؟“

”تمہارے لیے تو ہر مصروفیت چھوڑ سکتا ہوں۔“ اس نے فائل بند کر کے اسے دیکھا۔ وہ سامنے کھڑی لڑکی کی طرف متوجہ تھی۔

”یہ میری نئی سیکرٹری ہیں مس ماہم! جس کی تم نے سفارش کی تھی۔“ وہ اٹھتے ہوئے مسکرایا۔

”چھا! جس کے لیے مہینے کا تھا۔“

”ہاں اور مس ماہم! یہ میری وائف ہیں۔ حیا منتظر حسین۔“ اس نے تعارف کرایا۔

”جی اسلام علیکم۔“ وہ سر کو جنبش دیتے ہوئے۔
”وعلیکم السلام!“ اس نے ہنستے ہوئے مصافحہ کرتے ہوئے ہاتھ بڑھایا۔
”ابھی جلدی میں ہوں ان شاء اللہ ملاقات ہوگی۔“

”جی جی ضرور۔ ضرور۔“ وہ حیا کے دوستانہ انداز پر اپنی گھبراہٹ پر قابو پاتے ہوئے۔

”رائی سیکرٹری کو فاس؟“ گاڑی میں بیٹھے استفسار کیا۔

”نہیں وہ پریگنٹنسی کی وجہ سے چار ماہ کی چھٹی پر ہے وہ آئے گی تو میں ماہم کو کہیں اور ایڈجسٹ کر لوں گا۔ فی الحال تو تمہارا حکم تھا سو فیمل ضروری تھی۔“ وہ گھبراہٹ سے دیکھ کر مسکرایا۔
”چھا!“

وہ اس کی دلفریب مسکراہٹ کو کئی ثانیے محبت سے دیکھتی رہی۔

”کیا دیکھ رہی ہو؟“

”تمہارا ساتھ رہا تو زندگی کتنی حسین و خوشگوار گزرے گی۔“ وہ جذب سے گویا ہوئی۔
”ہوں!“ وہ اثبات میں سر ہلانے لگا۔

”محبت کے سامنے ہر جذبہ ہر احساس فضول لگتا ہے۔“ منتظر کو دیکھتے اسے ماں کی بات یاد آئی۔

”ماں بننے کے بعد نہ آنکھ میں خند اترتی ہے نہ دل میں سکون۔“ محو دعالب بے سکونی کو تھپک کر پُرسکون کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ماں کی ممتا بڑا عجیب جذبہ ہے ہر چیز پر دکھ بھلا دینے والا۔

”ای! یہ آپ کی محبت کی شدت ہے ورنہ ہر ماں ایسی تو نہیں ہوتی۔“ اس نے ماں کے گلے میں بائیں ڈال کے کہا تھا۔

مگر اب سمجھ میں آ رہا تھا کہ محبت کسی بھی رنگ میں ہو اس کے احساسات ایک جیسے رہتے ہیں۔ محبت کی قسمت میں بے چینی اور بے سکونی ہی لکھی ہے۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“ منتظر نے اسے گم سم دیکھ کر استفسار کیا۔

اس نے چونک کر اپنے ساتھ بیٹھے ڈرائیونگ

کرتے منتظر کو اپنی محبت سے دیکھا۔
”تمہیں اور محبت کو۔“

اس نے گھبراہٹ سے منتظر کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

برگد کی گھنی چھاؤں میں سوئے تنے سے نیک لگا کر بیٹھا بغل بغل منتظر تھا اس دیوانی بھلی لڑکی کا جو بارہا اس سے دعا مانگ گئی تھی کہ پہلوان کے بچھے بیٹھے اس کی شادی ہو جائے۔

وہ ہزار اس نمائی ٹار کو دیکھ کر مسکراتا اور دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتا۔ اس کے ہاتھ میں ایک کانڈ تھا جس پر فون نمبر لکھا تھا۔

”باباجی تسی دعا کر میڈا پریم مینوں مل جائے۔“ وہ آئی۔

”میں وظیفہ پڑھوں گا“ تیری مراد بر آئے گی مگر تجھے میرا ایک کام کرنا ہو گا۔“

”مجھے ہر شرط منظور ہے۔“ بے تابی اور ہوا ہوئی۔ اس نے ارد گرد دیکھا۔ آئی گریوں کی ندیہ سرس ابھی سے سنسان تھیں کوئی ذی روح نہ تھا۔

”مجھے ایک فون کرنا ہے۔ ایک دن کے لیے فون لا دے۔“

”بس۔ اتنی سی بات باباجی!“ وہ خوشی سے نہال ہوئی۔ ”یہ تو کوئی مسئلہ نہیں۔ میں اس سے کہہ کر منگوادوں گی۔“

”ہاں مگر راز راز ہی رہے یوں۔ جیسے تمہارا راز میرے پاس راز ہے۔“ بغل بغل کی انگلی تنبیہا“ اٹھی۔

”باباجی! اس کی تو فکر نہ کر۔ تو بس ہماری شادی کے لیے آج سے وظیفہ پڑھنا شروع کر دے۔“

”کر رہا ہوں۔“

”بہت مت مہربانی باباجی!“

اس نے سامنے بیٹھی عورت کو نفرت سے دیکھا

تھا۔ اس کا خوب صورت‘ باوقار چہرہ اچانک بھیا نک ہوا جس پر نحوست کے سائے منڈلا رہے ہوں۔

ماضی کی یادیں یادداشت کے کواڑ توڑ کر آوارہ ہوئیں۔ اس کی نمائی ماں جو کبھی سلائی مشین سے سر اٹھا کر خلا میں گھورتی۔ اکثر ایسا کرنے پر وہ ان کی خود کلامی سننے کی کوشش کرتا۔

”ڈائن ہے تو ڈائن۔۔۔ بھول بیڑی! تو نے میرا گھر اجاڑ دیا۔ میری زندگی برباد کر دی۔ تو سکھی نہیں رہے گی تو بھی سکھی نہیں رہے گی۔“

تب سے آج تک اسے اس ڈائن کی تلاش رہی تھی وہ ڈائن آج اس کے سامنے تھی اور بے فکر‘ سکھی خوش تھی۔

اس کا دل چاہا وہ اسے قتل کر دے ہمرو سرے ہی لمحے اس خیال کو جھٹک دیا۔ اسے ماموں تک پہنچنا تھا۔ حیا چائے لے کر آنے والی تھی اور اس کے آنے سے پہلے ہی وہ سرعت سے باہر نکل آیا۔

”منتظر!“ چائے کا کپ تھا اے حیا۔ رے گھر میں اسے بکارتی اور ڈھونڈتی رہی۔
”آخر کہاں چلا گیا؟“

سیل فون بند جا رہا تھا۔

وہ لان میں لگے نئے پودوں کے بارے میں مالی سے معلومات لیتی رہی۔

”اسلام علیکم۔ کیا ہو رہا ہے؟“ مہرین کی آواز پر اس نے مڑ کر دیکھا اور کھل اٹھی۔

”رے واہ! آج صبح ہی صبح کیسے راہ بھول گئیں۔“ وہ اس سے گلے ملتے ہوئی۔

”دانی کو اسکول چھوڑنے گئی تھی‘ سوچا گھر جانے سے پہلے تم سے ملتی چلوں۔“ وہ لان میں پڑی کر سی پر بیٹھتی ہوئی۔ اس نے ملازم کو چائے لانے کا کہا۔

”ہاں یاد آیا۔ تم نے میرے کہنے پر اس لڑکی کو ملازمت دی بلکہ اس کی رہائش کا انتظام بھی کر دیا۔ اس کی ماں بہت دعا میں دے رہی تھی۔“

”نہیں دعاؤں کا“ جس کو منتظر ہے جو اپنے اپنے پکارنا
انتہا خیال رکھتا ہے۔
”وہ ملیں گے تو ان کا بھی شکریہ ادا کروں گی۔“
”اچھا بس اوروں میں شکریہ نہیں ہوتا۔ تم نے
اک کام کہا میں نے کروا۔ کوئی بڑی بات نہیں۔“

وہ پریشان تھی۔ منتظر سے اک ہفتے سے کوئی
تفصیلی بات نہ ہو پائی تھی وہ مختصرات کر کے فون رکھ
دیتا۔ ابھی ایک آدھ مہینہ برقرار تھا۔ اس کا سبب اکثر
بند تھا۔ وہ جھنجھال جاتی۔ اس کی اتنی جدائی اس کے لیے
نا قابل برداشت تھی۔

ای روز اس سے منتظر کے بارے میں پوچھتیں۔ وہ
روزانہ انہیں مختلف بہانے کام کی مصروفیت پیشینوں
کے سوئے وغیرہ کا پتہ کر دیتی۔

اسے محسوس ہوتا کہ ای اس کے چہرے پر لکھی
کوئی تحریر برعنا چاہتی ہیں۔ ان کی کزید بڑھتی جارہی
تھی۔ اس کے لیے ہاں کا رویہ بھی حیران کن تھا۔ وہ
اس کی طرف سے شادی کے بعد کچھ زیادہ ہی پریشان
راہی تھیں۔

”شاید شادی کے بعد ماؤں کو یہ احساس زیادہ ستاتا
ہے کہ بیٹیاں اب پرانی ہو گئی ہیں کسی اور کے اختیار
میں کسی اور کی ماتحت مگر میرے ساتھ تو ایسا کچھ نہیں
ہے۔ منتظر بے حد خیال رکھنے والا اور محبت کرنے والا
ہے۔“

وہ سوچ کر مطمئن ہو جاتی مگر اب منتظر کا ہراس سے
برداشت نہیں ہو رہا تھا۔

”میں چند دن کے لیے فارغ ہوں، تم فوراً“ پہلی
فلائٹ سے پہنچو، تاکہ کچھ وقت اکٹھے گھومنے پھرنے
میں گزاریں۔“

وہ فون پر دھل کی نوید سن کر فوراً ”پیکنگ میں جُت
مگنی۔“

”بیٹا! اپنا بہت خیال رکھنا اور مجھے اپنی خیریت کی
اطلاع دیتی رہنا۔“

”جی! میں اپنے جوہرے پاس جاری ہوں! کہیں
اور نہیں آپ کیوں اتنی پریشان ہو رہی ہیں۔“ وہ ان
کو متفکر دیکھ کر ہنستے ہوئے ان کے گلے میں بانیس ڈال
کر بولی۔

”ہاں بیٹا! ہاں ہوں اور ماؤں کا دل کبھی بھی اولاد کی
طرف سے مطمئن نہیں ہوتا۔“

”ای! یہ صرف آپ کا مسئلہ نہیں ہر محبت کرنے
والے کا مسئلہ ہے، میں بھی جان گئی ہوں یہ کیفیات۔
جب سے منتظر سے محبت کی ہے۔“ وہ گاڑی کا دروازہ
کھول کر بولی۔

”اللہ تم دونوں کی جوڑی سلامت رکھے اور ہمیشہ
ایک دوسرے سے اتنی ہی محبت کرو، زندگی ہنسی خوشی
گزرے۔“

”آمین، بالکل ایسے جیسے آپ کی اور بابا کی۔“ وہ
شرارت سے کھنکھلائی۔

”اللہ کی پناہ میں۔“ انہوں نے کہتے گاڑی کا دروازہ
بند کیا۔

وہ تین دن اکٹھے اسلام آباد میں گھومتے رہے۔ اس
کے بعد وہ لاہور آگئے، دو دن وہاں رہے، وہ خود ہی فون
کر کے ماں باپ کو خیریت کی اطلاع دیتی رہی، کیونکہ
منتظر نے اسے سیل آف رکھنے کو کہا تھا۔ اپنا بھی وہ بند
ہی رکھتا۔ وہ اکثر جھنجھال کر کہتا۔

”یہ موبائل فون ایسی بلا ہے جس کے ہوتے کوئی
پرائیویسی نہیں رہتی۔ خلوت ہو یا جلوت، ہر وقت بچتا
ہی رہتا ہے۔ سو اس کا بند رہنا ہی بہتر ہے جب تک ہم
ایک دوسرے کے ساتھ ہیں۔“

وہ اس کی باتوں پر کتنی ہی ویر ہستی رہی۔ زیادہ تر
فون بند ہی رکھتی۔ آن کر کے ماں کو فون کرتی۔

وہ بذریعہ ٹرین ملتان جا رہے تھے۔

”ٹرین ہی کیوں؟“ اس نے حیرت سے منتظر کو
دیکھا۔

”ارے یار! وہ سفر تو گھنٹوں میں ختم ہو جاتا ہے۔“

میں تمہاری شکست میں مسافر کرنا چاہتا ہوں تاکہ یہ
زندگی بھریا و گار رہے۔“
اور واقعی ٹرین کا سفر یادگار رہا۔
منتظر کی توجہ و محبت پر وہ خوشی سے جھوم جھوم
جاتی۔

”تم تو واقعی میرا چاند ہو بیٹا! اتنی اچھی ملازمت اور
اتنا اچھا گھر۔“ خورشید فلیٹ میں گھومتے مسرور ہوئی۔
”اماں! ان دنوں کو شش کرے تو سب کچھ پاسکتا ہے
ابھی تو میرا ترقی کا سفر شروع ہوا ہے۔ یہ فلیٹ میری
منزل نہیں۔“ وہ عزم سے بولی۔

”ہاں اللہ تمہیں اپنے ارادوں میں کامیاب
کرے۔ مجھے تم پر واقعی فخر محسوس ہوتا ہے، کبھی سوچا
بھی نہ تھا کہ اپنا گھر بھی ہو سکتا ہے۔“ وہ خوشی سے نم
آنکھیں پونچھنے لگیں۔

”اماں یہ اپنا نہیں مگر میں چند سالوں میں اپنا بھی
خرید لوں گی۔“

”ہاں شاء اللہ ضرور اللہ تمہاری یہ امید بھی پوری
کرے گا“ اچھا بیٹا یہ سامان تم نے خریدا ہے؟“ وہ اک
اک چیز کو غور سے دیکھتے بولی۔

”نہیں اماں! یہ ڈیکوریشن ہی ملا ہے۔“ وہ ہنستے بولی۔
”اب تو میں بھی آپا کو اپنے پاس بلانوں گی اور جی بھر
کے ان کی خدمت کروں گی اور سارے احسانات کا
بدلہ چکاؤں گی۔“ خورشید آئندہ کے منصوبے بنانے
لگی۔

”ہاں اماں! ضرور۔“

”چم نہیں کیا ہوا“ اتنے دن ہو گئے نہ کوئی فون آیا نہ
منتظر میاں آئے۔ اللہ کرے خیریت سے ہو۔“

حمید کی سرگوشی پر ہنسنے والے دروازے کی طرف
دیکھ کر گھڑکی سے باہر دیکھا وہاں کسی کو نہ پا کر اطمینان
کی سانس لی۔

”مجھے ڈر ہے کہ جذبات میں آکر منتظر کوئی جذباتی

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 مارک مفت

قیمت - 300/- روپے

ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی فون: 32216361

قدم نہ اٹھائیں۔ "اک واہم اور دوسرے حمید کے اندر سرائے لگا۔

"یار! کیوں ناامید ہوتے ہو۔ جب تک سانس ہے تب تک آس ہے۔" وہ اس کے خدشات کو نظر انداز کر کے بولا۔

"پتا نہیں اللہ کی رحمت کس وقت جوش میں آجائے وہ سارے بند دروازے کھول دے۔"

حمید زور زور سے اثبات میں سر ہلانے لگا۔ "میری تو پھر بھی خیر ہے تھوڑا عرصہ ہوا ہے قید کو مگر تم نے تو ساری عمر اس قید و بند میں گزار دی۔" وہ ایک بار پھر باپس ہوا۔

بہنشل کے لبوں پر ہر اسرار مسکراہٹ دوڑ گئی۔

"اللہ کے ہر کام میں کوئی نہ کوئی حکمت پوشیدہ ہوتی ہے حمید میاں! اگر میں قید نہ ہوتا تو نشی چری بناتا۔ اس قید نے مجھے اللہ کے قریب کر دیا اس تمنائی میں میرا ہر اہم قدم دست میرا رب ہمیشہ میرے ساتھ ہوتا ہے میں اپنے سارے دکھڑے اس کے سامنے بیان کرتا ہوں وہ میرے دل بے قرار پر اطمینان کا زور فرماتا ہے۔"

کوئی دکھ نہ رہتا کوئی قید قید بھی رہتی۔ میں اس سے اپنی تمنائیاں بانٹتا اس سے رحم مانگتا اپنی بی بی کے لیے دعا میں مانگتا اور مجھے لگتا میرے رب نے میری ساری دعا میں قبول کر لی ہیں۔ مجھے لگتا میری بی بی جہاں بھی ہے بہت خوش ہے اور خوش رہے گی۔ اس کی آنکھوں کی چمک دیکھ کر حمید کے لبوں پر مسکراہٹ آگئی۔

"ہاں کہتے تو تم بھی ٹھیک ہو۔ یہاں کا بہنشل اس بہنشل سے یکسر مختلف ہے جو بی پلا کر راتوں کو گلیوں میں پڑا رہتا تھا۔"

"اور یہ بھی دیکھو کہ اللہ نے اس کے دل میں رحم ڈالا اور ہمیں زندہ رکھا۔ اس نے تمہیں بھی قتل نہیں کر دیا۔ میرے ساتھ قیدی بنایا۔"

"بے شک بہنشل آپے شک۔ یہ میرے مالک کریم کا احسان ہے۔" حمید کے دل پر کچھ دیر پہلے چھائی اواسی کے بادل چھٹنے لگے یاسیت کی جگہ امید نے قدم

رکھ دیے تھے۔

☆ ☆ ☆

"پتا نہیں کیوں دل حیا کی طرف سے پریشان رہتا ہے، عجیب دوسرے واسطے گھیرے رہتے ہیں۔" انہیں دودھ کا گلاس تھامتے ہوئے بولیں۔

"کیوں کوئی ایسی دسی بات ہو گئی ہے کیا؟" انہوں نے بغور ہوی کو دیکھا۔

"نہیں بات تو کوئی نہیں ہوئی مگر۔"

"تو پھر خواہ خواہ پریشانی کیوں؟" انہوں نے بات درمیان میں کٹ دی۔ "حیا خوش ہے شوہر کے ساتھ۔ اسے کوئی مسئلہ نہیں۔" انہوں نے چشمہ اتار کر مطالعے کے لیے کھولی کتاب بند کرتے ہوئے کہا۔ "یہی تو مسئلہ ہے کہ ہر وقت یہی دھڑکا لگا رہتا ہے کہ وہ واقعی خوش ہے یا دکھتی ہے۔"

"اف بیگم صاحبہ! آپ تو واقعی پاگل ہو گئی ہیں۔ وہم کا علاج مجھ غریب کے پاس کیا حکیم لقمان کے پاس بھی نہیں ہوگا۔" وہ دل کھول کر ہنسنے لگی۔

"اسی پاگل پن میں تو آپ کو پایا تھا۔" وہ مصنوعی ناراضی سے بولیں۔

"جی ہاں اور ہمیں بھی پاگل کر دیا۔" وہ متشہم ہونے لگی۔

"بڑا دانا سمجھتے تھے خود کو۔" وہ مسکرائے جتانے والے انداز میں اترائیں۔

"ہاں جناب! آپ جیسی چاہنے والی ہو تو بندہ سب کچھ کر گزرتا ہے، کچھ بھی سوچے سمجھے بنا۔" انہوں نے آخری بات خود کھای کے انداز میں لمبی سانس بھر کر کہی۔

"کیا کما زور سے بولیں۔" وہ جھنجھلائیں۔

"حیا سے بات ہوئی تھی۔" اس نے بات بدل دی۔

"ہاں۔" صبح ہوئی تھی۔

"پھر اپنے سارے برے خیالات و خدشات نکال کر ڈسٹ بن میں پھینک دیں اور اب سونے کی

کو بخش کریں۔" انہوں نے — چارواؤں سے نصیحت کی۔

وہ خاموشی سے اثبات میں سر ہلا کر سونے کے لیے دراز ہوئیں۔

☆ ☆ ☆

صحرا میں بنی اک عالیشان جویلی تھی۔ جس کے لمبے برآمدوں میں پرانی طرز کے ٹاکٹر لگے ہوئے تھے۔ اس کے اک شہابی بیڈ روم میں مختصر حسین سگریٹ پر سگریٹ ہی نہیں سلگا رہا تھا۔ خود بھی سلگ رہا تھا۔ حیا گم صم اسے تک رہی تھی۔

اس کے ساتھ کیا ہو رہا تھا اور آگے کیا ہونے والا تھا۔ تقدیر سے کہاں دھوکا کھا گئی۔ تب اس نے اپنے محبت بھرے دل کو امین بنایا اور میدان فیصلہ میں کود پڑی۔

"منتظر! میں نے تم سے محبت کی ہے، میں تمہارا ساتھ ہر قدم پر نبھاؤں گی۔"

"تم مجھ سے محبت کا ذکر نہ ہی کرو تو بہتر ہے۔" اک لحظے کو پٹ کر اسے دیکھا۔ جھنجھلاہٹ اس کے ہر فعل سے مترشح تھی۔ وہ پھر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔

حیا دھیرے سے چلتی اس کی پشت پر آئی۔ حیا کی گہری سانسوں کی گرمی اس کے کانوں کی لوہوں کو چھوتی باہر کی ٹھنڈک میں مدغم ہو گئی۔

"کیا ہمارے بیچ اتنی دوری پڑ چکی ہے کہ محبت اذکار رفتہ ہوئی۔" سرسری آواز اس کی سماعت سے لگرائی۔

"تمہارے اس رشتے اور محبت نے مجھ سے میرا عزیز ترین اکوٹا رشتہ اور محسن چھین لیا ہے حیا! وہ تپتی دھوپ بنا اس کو جھلسانے لگا۔

حیا نے بمشکل خود کو سنبھالا۔

"ہم محبت کے مرید اپنی فہم و فکر سے سارے اچھے معاملات کو سلجھا دیں گے، ساری نا انصافیوں کی تلافی کر لیں گے منتظر! مجھے صرف تمہارا ساتھ درکار ہے۔"

آکھڑی ہوئی۔ "منتظر! صرف تمہاری محبت تمہاری وفا، تمہارا اعتماد چاہیے مجھے۔" اپنا ہاتھ اپنا سیت سے اس کے کندھے پر رکھتے ہوئے بولتی ہوئی۔

اس نے آگ آگلی مسخ انگارہ بنی آنکھیں اس پر گاڑیں۔ نہتا ہاتھ اپنے کندھے پر رکھے اس کے ہاتھ پر رکھا زور سے پکڑا اور اٹھا کر اتنی ہی شدت سے جھٹک دیا۔

وہ لڑکھڑائی۔

"جنہوں نے نفرت ہوئی۔ جو بے وفائی کے مرتکب ہوئے۔ جو اعتماد و اعتبار کو پارہ پارہ کرنا جانتے ہوں۔ جنہیں رشتوں کا کوئی پاس نہیں۔"

وہ عرصے سے ٹھہر ٹھہر کر بولتا رہا۔

"کیسی مضحکہ خیز بات ہے کہ وہ مانگتے ہیں مجھ سے محبت، وفا اور اعتماد؟" وہ طنزیہ بولتے استہزائیہ انداز میں ہنسا۔

اس کا وجود اس توہین آمیز رویے پر مٹھلوں کی زد

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



منسلک اس کا نام:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، مارہ بازار، کراچی
فون نمبر: 32735021



ان کی ضرورتیں، مہنگائی، خرچے، خواہشیں، سب آپس میں ایک دوسرے سے لگاتار لگے تھے۔ احمد کی قلیل آمدنی میں اتنے خرچے پورا کرنا سوہنی کو بہت مشکل لگتا تھا۔ مگر جیسے تیسے کر کے گزارہ ہو رہا تھا۔

سوہنی کے تینوں بچے جن کی عمریں بالترتیب بڑی، فاطمہ سات سال، زین چھ سال اور سب سے چھوٹی آصفہ پانچ سال کی تھیں۔ تینوں بچے اسی محلے کے اسکول میں جاتے تھے۔

سوہنی کو اب اکثر ہی اپنا گاؤں بہت یاد آتا تھا۔ گاؤں کی کھلی فضا، خالص چیزیں، رشتوں کا خلوص و پیار۔ جو یہاں کی زندگی میں ٹپید تھا۔ وہ کمروں کا یہ گھر اب تنگ پڑنے لگا تھا۔ چھوٹا سا صحن جس میں گھر کے اکثر کام یہیں پیٹھ کر نمٹائے جاتے تھے۔ بچے اکثر کھیلنے سے رہ جاتے تھے۔ وہ جب کبھی بھی گاؤں جاتے تھے تو وہاں بہت مزے کرتے تھے۔ بے جی کا گھر کلنی بڑا اور

”بے جی! آپ کو کیا پتا کہ شہروں میں رہنا کتنا مشکل ہے۔ قسمی ٹھہرے، مزدورے، سدے سدے بندے! شہروں کی بھول بھلیاں کیا جانوس!“

آدھی آدھ تو وہی پنجابی میں بات کرتی ہوئی سوہنی نے صحن میں مشین لگائی ہوئی تھی۔ صحن کے کونے پہ بچیں چارپائی پہ بیٹھی بے جی پالک کے پتے توڑ رہی تھیں۔ ہاتھوں کے ساتھ ساتھ سوہنی کی زبان بھی مسلسل چل رہی تھی۔ بد جی اس کی سانس تھیں۔ جو گاؤں سے چار دن پہلے اپنے چھوٹے بیٹے احمد کے گھر رہنے آئی تھیں۔ ان کی باقی آل اولاد گاؤں میں ہی مقیم تھی۔ احمد کو شہر میں رہنے کا شوق شروع سے ہی تھا۔ اس نے بمشکل بی اے پاس کیا اور کسی فیکٹری میں نوکری پہ لگ گیا۔

آٹھویں پاس سوہنی سچ میں بہت سوہنی تھی۔ صورت کی بھی اور مزاج کی بھی۔ اسی لیے بد جی اپنے لاڈلے بیٹے کے لیے موسمی کو بہت چاؤ سے دلن بنا کر گھر لے آئیں۔

احمد نے دو کمروں کا چھوٹا سا گھر کرایہ پہ لے لیا تھا اور شادی کے بعد سوہنی کو شہر لے آیا تھا۔ شروع کے دن ہر ایک کی طرح ان کے بھی بہت اچھے گزرے۔ نہ کوئی فکر نہ کوئی فاقہ۔ دونوں ایک دوسرے میں مگن بہت خوش تھے۔ زندگی بہت پرسکون اور اس کا آنے والا ہر بل خوشی کے ہزار رنگ لے کر آتا تھا۔

مگر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ جب ذمہ داریوں کا سورج آنگن میں چمکنے لگا تو اس کی گرم تپتی دھوپ زندگی کے بے فکری کے رنگوں کو اڑانے لگی تھی۔ آگے پیچھے ہوئے تین بچے کمروں کے ساتھ بد جی

”متھنک پو سرا“ اس نے وزینٹنگ کارڈ جیب میں ڈال کر ہانکا سا جھک کر مصافحہ کیا۔ ان کا دل چاہتا تھا سگھے لگائیں، اپنی خواہش پر خود حیرانی ہوئی، مگر اس کے وجود سے اپنائیت کی خوشبو پھوٹ رہی تھی وہ اپنے احساسات کو سمجھنے سے قاصر تھے۔



سارے کانٹے راستے سے ہٹانے کے بعد ایک کولہ ہی بچا تھا۔ جو راز آتشاں چکا تھا۔ وہ اس کے قتل کا ارادہ کر چکا تھا۔ وہ بھائی کے پھلسم کی دعوت دیتے لپے دوست کے پاس گیا۔ وہاں میلاد کی محفل بھی تھی۔ ”اسلام کسی بے گناہ انسان کے قتل کی حمایت نہیں کرتا، جس نے آگ بے گناہ انسان کو قتل کیا۔ گویا اس نے ساری انسانیت کو قتل کر دیا۔“

پتا نہیں کیا ہوا اسے لگا اس کے دل کو جیسے کسی نہیں ہاتھ نے جکڑ لیا ہو، اس کی حالت غیر ہو گئی۔ گھر آیا تو حیرانے کیا۔

”میں اک آخری گواہ ہے۔ اسے بھی مروا دو تو میرا ہے۔“

”نہیں۔ اب اور قتل نہیں۔“ وہ فوراً بولا، ”خیر! نے حیرت سے اسے دیکھا۔“

”کیا ہوا حسین رضا؟“ اس کی غیر ہوتی حالت پر وہ گھبرا گئی۔

”میرا دل بہت پریشان ہے۔ پتا نہیں کیا ہو گیا ہے۔“

”چھ! تم اس کو قید کرو، نا کہ وہ کبھی ہمارا راز افشا نہ کر سکے۔ تم اس وجہ سے پریشان ہوتا؟“

وہ خالی خالی نگاہوں سے خیر کو تنکا رہا۔

”حسین رضا! ہمارا مستقبل بہت شاندار ہے۔ تم خواہ مخواہ پریشان ہو رہے ہو۔ ہم نے اک دوسرے کو پالیا ہے۔ ہماری محبت جیت گئی۔“

وہ آہستہ آہستہ اس کے زخموں پر پھاسے رکھتی دلاسے دیتی رہی۔

(دوسری اور آخری قسط آئندہ ماہ)

میں آگیا۔ عشق ہے ظاہر میں خوشبو کا سفر راستہ جانا ہے، انگاروں کے بیچ حیا حسین صرف اک رات کے فاصلے سے خوشبوئے محبت کے سفر سے انگاروں کے بیچ جھلس رہی تھی۔



وہ کوس رہے تھے اس دن کو جس دن فیصل آباد میں ایک صبح اپنی گاڑی سے لگراتے اس بھلے سے نوجوان کو دیکھ کر انہیں بہت کچھ یاد آگیا تھا۔ اس کا چلتا ہاتھ اٹھا کر پیسنہ پوچھنے کا انداز انہیں کسی کی یاد دلا رہا تھا۔ قدرتی طور پر اسے کشش محسوس ہوئی۔ ڈرائیور کو گاڑی ریورس کرنے کا کہا، وہ سڑک پر پاؤں پکڑے ابھی تک درد کو ضبط کرنے کی کوشش میں مگن تھا اس کی فائل کے کاغذات نیچے پھرے تھے۔

”نوجوان! زیادہ چوٹ تو نہیں آئی؟“ انہوں نے سن گلاسز اتار کر گاڑی کا دروازہ کھولتے پوچھا۔

”نہیں سروس! ہم غریب لوگ تو چوٹیں کھانے کے عادی ہوتے ہیں۔“ وہ سر ہٹائیں چپتے فائل میں رکھتے بولا۔

اس کے طریقہ پر اچھو لہجے پر حسین رضا کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”او میرے ساتھ۔“ اس نوجوان نے چند سیکنڈ سوچنے کے بعد ان کی آفر قبول کر لی۔

”کہاں ہے تمہاری منزل؟“

”جہاں نوکری مل جائے۔“

”اچھا۔“ وہ مسکرائے کیا کر رہے ہو قح قح۔

”سراہیم اسے اتنا کمس کے بعد روڈ ہاسٹری۔“

وہ لب لہجے مسکرائے۔ اس کے بولنے کا انداز بھی کسی کی یاد دلاتا تھا۔

اتنی مشابہت پر انہیں یار آیا۔

”کل دس بجے میرے آفس پہنچ جانا۔“ انہوں نے اپنا وزینٹنگ کارڈ اس کی طرف بڑھایا۔

کھلا تھا۔ دو بیویاں اور ان کی کل اولاد کے ہونے کے باوجود گھر میں کافی جگہ اور گنجائش تھی۔ اس لیے بے جی کی تینوں بیٹیاں بھی آئے روز آتی ہوتیں۔ احمد کبھی بھی ضد کر کے ماں کو اپنے پاس لے آتا تھا۔ مگر بے جی کا دل بھی احمد کے چھوٹے اور بند گھر میں گھبراتا تھا۔ مگر وہ احمد کی خوشی اور پوتے پوتیوں کی چاہ میں ہر دوسرے مہینے چکر لگا لیتی تھیں اور دس پندرہ دن رہ جاتی تھیں۔ وہ اپنے ساتھ پنڈ کی بستری سوفا تیں بھی لاتی تھیں۔ سوہنی کی بھی اپنی ساس سے بہت بستی تھی۔ کیونکہ بے جی نے ہمیشہ سوہنی کو ایک بیٹی کی طرح ہی سمجھا تھا۔ کچھ سوہنی کو بھی رشتوں کا بہت لحاظ و مروت تھا۔ سورشٹوں کی گاڑی بہت سکون سے رواں دواں تھی۔

ابھی بھی سوہنی بے جی کے سامنے اپنے دھڑلے رو رہی تھی۔ جسے بے جی چہرے پہ ہلکی مسکراہٹ لیے سن رہی تھیں۔

”بے جی! میں اتنی احتیاط کرتی ہوں بجلی استعمال کرنے میں مگر پھر بھی مل لٹا آتا ہے کہ احمد ہر بار مجھے ڈانٹتے ہیں۔ اب بھلا بتاؤ کیا میں بجلی جان کر زیادہ استعمال کرتی ہوں۔“

سوہنی کپڑے اچھی طرح نچوڑ نچوڑ کر بالٹی میں رکھتی جا رہی تھی۔ ابھی یہ بالٹی اٹھا کر اسے چھت پہ جاتا تھا تاکہ کپڑے چھت پہ پھیلا سکے۔

”بے جی! آپ بیٹھو! میں کپڑے ڈال کر آتی ہوں چھت پہ۔ ساتھ ہی اپنے پنجرے بھی دیکھ آؤں گی۔ بھوک پیاسی بیٹھی ہوں گی بے چاری چڑیاں۔“

سوہنی جلدی جلدی بولتی سیڑھیاں چڑھنے لگی۔ چھت میں ایک کونے میں چھوٹے چھوٹے تین چار پنجرے رکھے ہوئے تھے۔ جس میں مختلف قسم کے پرندے تھے۔ چڑیوں اور طوطوں کی تعداد زیادہ تھیں۔ سوہنی ان کے دانہ پانی کا بہت دھیان رکھتی تھی۔

سوہنی کے فارغ ہو کر آنے تک بے جی مسالا بھون چکی تھیں۔ بے جی بہت چاق و چوبند اور ہر وقت متحرک رہنے والی خاتون تھیں۔ سوہنی کے کتنے ہی کام

انہوں نے خود ہی اپنے سر لے لیے تھے۔ سوہنی بہت منع کرتی تھی مگر بے جی ان سنی کر کے لگی رہتیں۔ بے جی کچھ دنوں سے دیکھ رہی تھیں کہ سوہنی اکثر ہی احمد سے کسی نہ کسی بات کو لے کر اچھے لگتی تھی۔

احمد بھی مرد تھا۔ باہر سے تھکا ہارا آتا سوہنی کی ذرا سی بات بھی بھڑک اٹھتا۔ اس طرح دونوں میں امن بن رہے لگی تھی۔ گھر کا ماحول جو کبھی خوشگوار ہوتا تھا وہ خاموش اور سہا سہا سا رہنے لگا تھا۔

بے جی کافی دنوں سے سوچ رہی تھیں کہ کن لفظوں میں سوہنی کو سمجھائیں کہ ان کی بات اسے بری بھی لگے اور وہ سمجھ بھی جائے۔ احمد بیٹا تھا اس کے لیے اس کا حکم بھی کافی تھا اور ویسے بھی گھر کو پر سکون رکھنے اور اس کا ماحول خوشگوار بنانے میں عورت کو زیادہ قربانی دینی پڑتی ہے۔ عورت کے مہر اور برداشت سے ہی گھر جنت بنتے ہیں۔ جس کی تلاش اور تمنائیں ہر مرد رہتا ہے۔



اس دن موسم بہت خوشگوار تھا۔ ہوا کی مستیاں اپنے عروق پہ تھیں۔ سوہنی بے جی کے پاس بیٹھی ان کی ہدایت کی روشنی میں زمین کی قیص کاٹھ رہی تھی۔ بے جی کے ہاتھ میں بہت صفائی تھی۔ سوہنی بھی بے جی کی زیر نگرانی کچھ نہ کچھ سیکھتی رہتی تھی۔ تینوں بچے پاس ہی کھیل رہے تھے۔ سوہنی دُعا ”فوقا“ ان تینوں پر بھی نظر ڈال رہی تھی اور بے جی سے باتوں میں بھی مشغول تھی۔

”ارے یہ کیا کر رہے ہو۔ ہٹو وہاں سے۔“ سوہنی نے تینوں بچوں کو پنجروں کے ساتھ چھیڑ چھاڑ کرتے دیکھا تو انہیں منع کرنے لگی مگر تب تک چھوٹی آصفہ نے غلطی سے پنجرے کا دروازہ کھول دیا تھا اور اس میں مقید چڑیاں اڑنے کو برتنے لگیں۔

سوہنی بھاگتی ہوئی پنجرے تک آئی۔ تینوں بچے ماں کے غصے سے ڈر کر نیچے بھاگ گئے۔ سوہنی چیزوں کو

پھرنے کی کوشش کرنے لگی۔ ان میں سے کچھ کو بہ شکل داپس پنجرے میں ڈال پائی۔

”آئے دو آج ان کے باپ کو۔ وہ ہی خبر لیں گے ان تینوں کی۔ بہت تیز اور شرارتی ہو گئے ہیں۔“ سوہنی ہوا کے زور سے لڑتی اور ادا دھرجاتی

”کیا ہوا ہے جی! آپ ایسے کیوں دیکھ رہی ہیں؟“ سوہنی نے بے جی کو اپنی طرف پر سوچ لگا ہوں سے دیکھتے پایا تو بولی۔

”سوہنی! تمہیں نہیں لگتا کہ تم نے زبردستی ان پرندوں کو قید کر کے ان کے فطری حق سے محروم کر دیا ہے۔“

بے جی نے کہا تو سوہنی اچھٹے سے بولی۔ ”یہ کیا بات ہوئی بے جی! میرا شوق ہے پرندے پالنا۔ ان کی دیکھ بھال کرنا۔“

سوہنی نے کہا تو بے جی بے ساختہ بولیں۔ ”جیسے تمہیں شوق ہے اپنے چھوٹے چھوٹے مسکوں کو بھی پرندوں کی طرح قید کرنے کی کوشش کرتے رہنا۔“

”میں سمجھی نہیں آپ کی بات۔“ سوہنی نے ہوا سے اڑتے اپنے بالوں کی چند لٹوں کو کان کے پیچھے کیا اور بے جی کی طرف دیکھ کر بولی۔

”سوہنی! کبھی تم نے غور کیا ہے پتر! یہ مسئلہ بھی ایسے ہی ہوتے ہیں جیسے یہ پرندے۔ جس طرح پرندوں کو قید کرنے کی کوشش میں تم ہلکان ہو رہی ہو اسی طرح چھوٹی چھوٹی باتوں اور مسکوں کے پیچھے

بھاگنے اور انہیں پھرنے کی کوشش میں ہم ایسے ہی اچھے اور ہلکان ہوتے رہتے ہیں۔“

سوہنی پتر پتر چھوٹی چھوٹی باتوں اور مسکوں کو لے کر سارا دن چکر اڑاتی رہتی ہے اور احمد کو بھی سنا سنا کر پریشان کر دیتی ہے۔ ان مسکوں کو آنے والے وقت پہ بھر دیا کر کے چھوڑ کر دیکھ۔ اس رب نے ہر چیز کا حل دے رکھا ہے۔ اگر تنگی ہے تو آسانی بھی اسی کی طرف سے آتی ہے۔“

بے جی نے گم صم۔ کھڑی سوہنی کو پیار سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”مگر بے جی۔ پرندوں کو آزاد کر دینے کی بات تو

مجھ اسی سے مراد مسکوں کو آزاد کر دینے کی بات ہے یا ان سے کیسے آزادی حاصل کر سکتے ہیں؟ ہر انسان اپنے کل کو بہتر بنانے کے لیے سوچتا ہی ہے۔ اس میں غلط کیا ہے؟“

”پتر دیکھ! جب تک سانس چلتی ہے یہ مسئلہ مسائل اسی طرح آتے جاتے رہتے ہیں۔ ان کا کوئی مستقل حل تو ہوتا نہیں ہے۔ تو کیوں نہ ہم اپنے عمل اور کوشش کے ساتھ ساتھ اس کی ذات پہ بھروسہ کر کے توکل کو اپنا کر اپنے مسکوں کو بھی آزاد فضاؤں میں پرندوں کی طرح اڑا دیں۔ ان کے بارے میں سوچنے سے یا کڑھنے سے پریشان رہنے سے وہ فوراً ختم تو نہیں ہو جائیں گے۔“

بے جی نے نرمی اور محبت سے کہا تو سوہنی نے آگے پیچھے کر سب پنجروں کے دروازے کھول دیے۔ جن میں مقید پرندے آزادی پاتے ہی پھر کر کے اڑ گئے۔

”بے جی! ایسے مل۔“ سوہنی نے اڑتے پرندوں کو دیکھتے ہوئے کہا تو اس کے انداز پہ بے جی مسکرائیں۔

”ہاں ایسے ہی۔“ بے جی نے سوہنی سے کہا وہ ان کے پاس بیٹھ کر دوبارہ قیص کاٹھنے لگی۔ سوہنی سمجھ چکی تھی کہ مسکوں پہ ایک دوسرے سے اچھے کے بجائے انہیں کٹنے والے کل کی فضاؤں میں آزاد چھوڑ دینا چاہیے۔ جو ذات سبب دے سکتی ہے وہ اسباب بھی خود ہی پیدا کر دیتی ہے۔ بس اس پہ توکل کر کے صبر سے اچھے وقت کا انتظار کرنا چاہیے۔

”بے جی! اتنی بڑے جگہ ہو۔“ سوہنی بے ساختہ بے جی سے لپٹی خالص پنجابی بھجے میں بولی۔

”ہٹ نکلی۔“ بے جی نے اس کے سر پہ ہاتھ پھیرا اور اسے قیص مٹھل کرنے کی ہدایت دیتے ہوئے خالی پنجروں کی طرف بڑھ گئیں۔ پنجرے میں نہ سی مگر آزاد اڑتے پرندوں کے لیے چھت پہ دانہ اور پانی تو رکھنا ہی تھا نہیں۔

☆



شام ہو کر

پھر نا ہی اگر لکھا ہے قسمت میں
تو اس میں دیر کا ہے کی
چلو اس پل اسی لمحے پھڑپھڑتے ہیں
ابھی تم آنکھ جھپکو گے
ابھی میں ہاتھ اپنے دل پہ رکھوں گی
ابھی تم مجھ سے کہہ دو گے
جدا ہیں راستے اپنے مگر تم حوصلہ دکھنا
پھر نا ہی اگر لکھا ہے قسمت میں
تو اس میں دیر کا ہے کی
چلو اس پل اسی لمحے پھڑپھڑتے ہیں
ناخروہ بترک

سرد صنوبر شہر کے مرتے جلتے ہیں
سارے پرندے ہجرت کرتے جلتے ہیں
جھوٹی سچی تعبیروں کی خواہش میں
کیسے کیسے خواب بکھرتے جلتے ہیں
کیسے کیسے یاروں کا بہروپ کھلا
کیسے کیسے غل اترتے جلتے ہیں
ان حالوں کب اپنے آپ کو دیکھا تھا
کہنے کو دن رات گزرتے جلتے ہیں
ماں مٹی نے خوں مانگا تھا اور بیٹے
پانی سے تالاب کو بھرتے جلتے ہیں
کبھی کبھی کوئی ایسا مسافر آتا ہے
رستے اپنے آپ سونوستے جلتے ہیں
شہر غزل کی گلیوں میں دلگیر ترے
تجھ سے تیری باتیں کرتے جلتے ہیں
احمد فواز

میرے شہر دل کو کس کی نظر لگ گئی
میری گلیوں کی رون کی کہاں کھو گئی
روشنی بجھ گئی، آگہی سو گئی
ہم تو نکلے تھے ہاتھوں میں سورج لیے
رات کیوں ہو گئی؟
رات کیوں ہو گئی طالبانِ سحر؟
ہم سے کیوں روشنی نے یہ پردہ کیا
کیوں اندھیروں نے رستوں پہ سایا کیا
آؤ سوچیں ذرا!
آگہی سے پردے روشنی کے بنا
بتنے امکان میں سارے مرجائیں گے
جو بھی تخلیق ہے وہ بکھر جائے گی
زندگی اپنے چہرے سے ڈر جائے گی
طالبانِ سحر! آؤ سوچیں ذرا، آؤ دیکھیں ذرا
آؤ دو کے ستاروں سے دمکا ہوا
ہجومِ روشنی کس طرح بھٹ گیا
کون سا موڑ ہم سے غلط کٹ گیا
پھول رُت میں خزاں کس طرح چھا گئی؟
چچ کیا ہو گئی؟
ہم تو نکلے تھے ہاتھوں میں سورج لیے
رات کیوں ہو گئی؟
امجد اسلام امجد

وہاں کی روشنیوں نے بھی ظلم ڈھائے بہت
میں آسن گلی میں اکیلا تھا اور ملے بہت
کسی کے سر پر کبھی ٹوٹ کر گرا ہی نہیں
اس آسمان نے ہوا میں قدم جھلائے بہت
نہ جانے رُت کا تصرف تھا یا نظر کا فریب
کلی وہی تھی مگر رنگ جھللائے بہت
جو موتیوں کی طلب نے کبھی ادا اس کیا
تو ہم بھی راہ سے کسکر سمیٹ لائے بہت
بس ایک رات ٹھہرنا ہے، کیا گلہ کبھی
مسافروں کو غنیمت ہے یہ سرائے بہت
جی رہے گی نگاہوں پہ تیرگی دل بھر
کہ رات خواب میں تارے اتر کے آئے بہت
شکایت کیسی آزان، اب وہ پر ہی ٹوٹ گئے
کہ زیرِ دام جب آئے تھے، پھر پھڑپھڑائے بہت
شکایت جلالی

پہلا اصول

ایک بڑے ڈپارٹمنٹل اسٹور کے میئنجر نے ایک سیلز مین کو آفس میں بلا کر ڈانٹ ڈپٹ کرتے ہوئے کہا۔

”میں یہاں سے دیکھ رہا تھا کہ تم ایک گاہک سے لا رہے تھے۔ تمہیں تو وکان داری کا پہلا اصول ہی معلوم نہیں کہ گاہک کی کسی بھی بات کی کبھی تردید نہیں کرتے۔ وہ جو بات کہے، تمہیں جواب میں یہی کہنا چاہیے کہ ”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں جناب۔“ اس کے بعد وہ اپنی بات سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ویسے وہ گاہک کہہ کیا رہا تھا؟“

سیلز مین نے سر جھکا کر جواب دیا۔
”سرا! وہ کہہ رہا تھا کہ تمہارے میئنجر سے بڑا گدھا میں نے آج تک نہیں دیکھا۔“

مسک علی۔ گجرات

ٹھوس ثبوت

تیز رفتاری کے جرم میں ایک صاحب کا چالان ہوا اور انہیں مجسٹریٹ کے سامنے پیش کیا گیا۔ انہوں نے صحت جرم سے انکار کرتے ہوئے کہا۔ ”جناب عالی! میں تو صرف تین کلو میٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے جا رہا تھا۔“

”کیا تم اپنی بات کا کوئی ثبوت پیش کر سکتے ہو؟“

مجسٹریٹ نے دریافت کیا۔
”جناب! ثبوت کے طور پر صرف اتنا جان لینا کافی ہے کہ اس وقت میں اپنی بیوی کو لینے اپنے سسرال جا رہا تھا۔“ ان صاحب نے جواب دیا۔

ایڈلا سرفراز۔ ہجرت کالونی

کنجوسی

اسکاٹ لینڈ کا ایک کاشت کار باشندہ نہایت کنجوس تھا۔ گیسوں کو فروخت کرنے کے بعد وہ پوسٹ آفس پہنچا، تاکہ اپنی بیوی کو ٹیلی گرام بھیج سکے۔ اس نے ٹیلی گرام کی عبارت لکھی۔

”گیسوں کو خاصے منافع پر فروخت کر دیا ہے۔ میں کل آ رہا ہوں تمہارے لیے تحفہ لے کر۔“
پوسٹ آفس والے کو یہ عبارت پکڑاتے ہوئے اسے کچھ خیال آیا۔ اس نے پیغام واپس لے لیا اور خود سے مخاطب ہوا۔

”منافع کے بارے میں لکھنے کی کیا ضرورت ہے۔ وہ اچھی طرح جانتی ہے کہ میں نقصان میں تو فروخت کروں گا نہیں۔“ سو اس نے عبارت کے وہ الفاظ کٹ دیے اور دوبارہ مضمون باندھا۔

”گیسوں کو فروخت کر دیا ہے۔“
یہ لکھ کر وہ دوبارہ تذبذب کا شکار ہو گیا۔ ”یہ لکھنے کی بھی کیا ضرورت ہے۔ اسے معلوم ہے کہ میں اسی کام کے لیے شہر آیا ہوں۔“

اس نے یہ جملہ بھی قطع کر دیا اور دوبارہ لکھا۔
”تمہارے لیے تحفہ لے کر۔“
یہ جملہ لکھ کر پھر سوچ میں پڑ گیا۔ ”کیوں۔ یہ کوئی سالگرہ یا تہوار کا موقع تو نہیں ہے۔“

لہذا یہ الفاظ بھی اس نے کٹ دیے۔ اس کے بعد اس نے ٹیلی گرام کے پیسے جیب میں واپس رکھے اور خوشی خوشی پوسٹ آفس سے باہر آ گیا۔
”گھر جا کر خود ہی بتا دوں گا سب۔“

سیمار اشمن۔ سیٹی روڈ

غلط

تعمیراتی کمپنی کے ایک بڑے منصوبے میں مکانوں کی طرز تعمیر یکساں تھی۔ ایک نئی فیملی اس آبادی میں منتقل ہوئی اور اپنے مکان میں اودن نصب کروایا۔ کچھ دنوں بعد اودن والوں کی دوکان پر فون موصول ہوا۔

”جناب! کچھ دن قبل ہم نے آپ سے اپنے گھر میں اودن نصب کروایا تھا۔ وہ اکھاڑتا پڑے گا۔ کیونکہ وہ آپ نے غلط گھر میں لگا دیا ہے۔“

”غلط گھر میں۔“ وکان کے مالک نے حیرت سے کہا۔ ”یہ کیسے ممکن ہے۔ آپ لوگ خود وہاں موجود تھے۔“

”وہ بات تو ٹھیک ہے جناب! دراصل ہم خود غلط گھر میں شفٹ ہو گئے تھے۔“ مالک مکان نے ہلکے پکڑتے ہوئے جواب دیا۔

موش اسلم۔ ٹھٹھہ

مقام شکر

پولیس نے ڈاکوؤں سے مقابلے کے بعد جنگل کا محاصرہ ختم کیا تو ڈی ایس پی نے انسپکٹر سے پوچھا۔
”ہماری نظری پوری ہے نا؟“ انسپکٹر نے اثبات میں جواب دیا مگر ڈی ایس پی تشویش سے دوبارہ بولا۔

”متم نے اچھی طرح کتنی کر لی تھی نا؟“
”جی ہاں سر! میں نے خوب اچھی طرح کتنی کر لی تھی۔“ انسپکٹر نے بھرپور یقین سے جواب دیا۔

”شکر ہے۔“ ڈی ایس پی نے اطمینان کی سانس لی۔ ”اس کا مطلب ہے کہ میں نے جس بھاتے ہوئے سامنے پر گولیاں برسائی تھیں، وہ ڈاکو ہی تھا۔“
عرفانہ ٹار۔ کھاریاں

انشورنس پالیسی

”سرا! آپ ہماری ایک انشورنس پالیسی لے لیں۔ دو سری مفت ملے گی۔“ اس نے اپنے سینے ایک زبردست پیش کش کی۔

”اگر میں مر گیا تو؟“ میں نے تشویش سے پوچھا۔
”پہلی کے پیسے پہلی بار مرنے پر۔ دو سری کے پیسے دو سری بار مرنے پر۔“ وہ نہایت اطمینان سے بولا۔
”میرا لائف انشورنس لینے کا کوئی ارادہ نہیں۔ میں تعطیلات پر جا رہا ہوں۔“ میں نے برائیان کر قطعیت سے کہا۔

”آپ جھوٹا بول انشورنس کروالیں۔“ اس نے فوراً دو سری پیش کش کر ڈالی۔

”میرا چھٹیوں پر دو سری جمان جانے کا پروگرام ہے۔“ میں نے غلج کر کہا۔

”خوب۔ بہت خوب۔ ہم اسلامی انشورنس بھی کرتے ہیں۔“ وہ میرے غصے سے متاثر ہوئے بغیر خوش دلی سے بولا۔

”رہنے دو بھائی۔ میں جنم جا رہا ہوں۔“ میں سخت بے زار ہو کر بولا۔

”سرا! پھر آپ ہماری ہیلتھ انشورنس پالیسی لے لیں۔“ وہ متانت سے بولا۔ ”یہ آگ سے جلنے والے زخموں کو کور کرتی ہے۔“

مرین نعمان۔ اسلام آباد

گھر والا

راستے میں ایک صاحب کو اپنے دوست مل گئے۔ ان کے کپڑے پھٹے ہوئے تھے۔ منہ سے خون بہہ رہا تھا۔ بال بکھرے ہوئے تھے۔ صاحب پریشان ہو کر دوست سے کہنے لگے۔

”لو ہو۔ یہ کیا حالت ہو رہی ہے تمہاری۔ آؤ میں تمہیں گھر چھوڑ آؤں۔“

”رہنے دو۔ میں ابھی گھر سے ہی آ رہا ہوں۔“ دوست نے کراہتے ہوئے جواب دیا۔

فریال صلاح الدین۔ ساٹ اریا
نغمہ کا دولہا

ولسن رخصت ہو رہی تھی۔ رشتے دار خواتین اور

کی کہانی سب سے عجیب ہے۔ یہ امیر المومنین بغداد کی خلافت کے عہد میں جنیل کے قیدیوں کو کھانا پہنچانا تھا۔

وہ بیان کرتا ہے کہ ایک دن مجھے قید خانے میں ایک ایسے قیدی سے سابقہ پڑا جس سے انتہائی بے رحمی سے سلوک کیا جاتا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں اور پیروں میں پٹریاں پڑی تھیں۔ اور وہ کسی ایک بہت بڑی بل اس کی کمر بند بھی جاتی تھی۔ میں نے اس سے اس با مشقت مزا کا سبب پوچھا تو اس نے جواب دیا۔

”بالکل بے گناہ ہوں اور کسی اور مجرم کا خمیازہ بھگت رہا ہوں۔ واقعہ یوں ہے کہ ایک مات بیچی کے بازار میں ایک دوست کے ان میری دعوت تھی۔ کھانے سے فارغ ہو کر دیر تک میں اور وہ دوست ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ جب نیند نہ سستیا تو میں وضعت ہو کر اپنے گھر چلا آیا۔ بازار میں پہنچا ہی تھا کہ کوئل اور اس کے سپاہیوں نے مجھے گرفتار کر لیا۔ بات یہ تھی کہ اس وقت ایک شخص قتل کر دیا گیا تھا اور اس کی لاش روڈ کے اس حصے میں پڑی تھی جہاں سپاہیوں نے مجھے دیکھا تھا۔ ان کو غلط فہمی ہوئی کہ قاتل میں ہی ہوں۔ چنانچہ مجھے پکڑ لیا اور کوئل میں لے جا کر بہت مارا پیٹا کہ اپنے جرم کا اقرار کروں مگر چونکہ یہ جرم میں نے نہیں کیا تھا اس لیے میں ہلکا کرنا رہا۔ جب وہ کسی طرح میرا جرم ثابت نہ کر سکے تو مجھے قید خانے بھیج دیا۔

میرے عزیز واقربا بغداد کے بڑے بڑے لوگوں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ انہوں نے میری بے گناہی کی شہادتیں دیں، اس لیے میں پھانسی کی مزا سے محفوظ رہا۔ مگر قید سے نہ بھڑکتا نہ جانا پھر سولہ سال سے میں یہاں قید ہوں اور مزا سے یا مشقت کاٹ رہا ہوں

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت ابو جری جابر بن سلم رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا۔

”مجھے نصیحت فرمادیجیے“
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”کبھی کسی کو گالی نہ دینا“

حضرت ابو جری فرماتے ہیں اس کے بعد میں نے کبھی کسی کو گالی نہیں دی نہ آزاد کو نہ غلام کو نہ اونٹ کو نہ بکری کو۔

یہ تھی حکومت،

ایک دن سخت گرمی والی دور میں حضرت عمرؓ تنہا جنگل کی طرف جا رہے تھے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے دوسرے دیکھا تو پہچان لیا کہ امیر المومنین ہیں۔ قریب جا کر دریافت فرمایا۔

”امیر المومنین! اس سخت گرمی اور ٹوہ میں کہاں جا رہے ہیں؟“

فرمایا: بیت المال کا ایک پونٹ گم ہو گیا ہے اس کی تلاش میں جا رہا ہوں۔

انہوں نے عرض کیا: کسی خادم کو کیوں نہ بھیج دیا؟

فرمایا: قیامت میں سوال مجھ سے ہوگا، خادم سے نہیں۔

عرض کیا: پھر تھوڑی دیر توقف کر کے تشریف لے جائیے، خدا کی قسم ہو جائے گا۔

فرمایا: جہنم کی آگ اس سے بھی زیادہ گرم ہے؟ یہ کہہ کر اسی کو صوب اور ٹوہ میں تشریف لے گئے۔

نہیبہ اطہر۔ لاہور
اللہ کی رحمت سے تہ مالوں ہو،
امید کے تعلق بیسوں کہانیاں ہیں مگر ابو علی ناقد

زیادہ بولنے کی عادت پڑ گئی ہے اتنی کہ میں اپنے آپ سے بھی باتیں کرنے لگی ہوں۔“

خاتون نے ماہر نفسیات سے اپنی پریشانی بیان کی۔

”میں میں پریشان ہونے والی کیا بات ہے۔“ ماہر نفسیات نے آنکھیں سکڑ کر پوچھا۔

”ڈاکٹر صاحب! بہت زیادہ باتیں کر کے میں اپنے آپ کو کتا بور کرتی ہوں۔ آپ کو اس کا اندازہ نہیں ہے۔“ خاتون رونکھی ہو کر بولیں۔

ماہم جبین۔ لبر اسکوائر
گھر کی مرغی

سیکرٹری نے اپنے باس کے کمرے میں داخل ہو کر کہا۔

”سرا! ایک خاتون آپ سے ملاقات کرنا چاہتی ہیں۔“

”کیا وہ خوب صورت ہے؟“ باس نے اشتیاق بھرے لہجے میں پوچھا۔

”جی ہاں! انتہائی خوب صورت اور دلکش۔“ سیکرٹری نے جواب دیا۔

”اچھا! اسے اندر بھیج دو۔“ باس نے کہا اور جلدی جلدی اپنے ہال سنوارنے لگا۔ جب وہ عورت ملاقات کر کے چلی گئی تو باس نے اپنے سیکرٹری کو طلب کیا۔

”تم احمق تو نہیں ہو؟“ باس نے غصے میں کہا۔

”میں بد صورت عورت میں تمہیں حسن کہاں سے نظر آگیا تھا؟“

”میں معذرت خواہ ہوں سرا“ سیکرٹری نے لجاجت سے کہا۔

”انہوں نے اپنا نام نہیں بتایا تھا؟ ان کے انداز سے میں سمجھا کہ وہ آپ کی بیوی ہیں۔“

”وہ میری بیوی ہی تھی۔“ باس نے آہستہ سے کہا۔

”جاؤ صبح ہو جاؤ۔“
نوزیہ سعید۔ کلشن اقبال

دلہن کی سہیلیاں گلے مل کر رو رہی تھیں۔ وہیں ایک لڑکی ایک کونے میں کھڑی، ہچائے رونے کے غصے سے دانت پیس رہی تھی۔

”کیا بات ہے۔ تم یہاں کیوں کھڑی ہو۔ کیا تمہیں نغمہ کی رخصتی کا دکھ نہیں ہو رہا۔“ دوسری سہیلی نے ٹاک پونچھتے ہوئے کونے میں کھڑی لڑکی سے پوچھا۔

”دکھ کرے میری جوتی۔“ لڑکی نے غصے سے کہتے ہوئے ساتھ ہی پیپر بھی زور سے زمین پر مارا۔

”جو سلوک نغمہ نے میرے ساتھ کیا۔ کوئی دشمن بھی نہیں کر سکتا۔ وہ ہمیشہ مجھ سے کتنی تھی۔ ندیم سے جتنی ترش روی سے پیش آؤ گی۔ اتنا ہی اس کے اندر تمہارے لیے جذبہ محبت بڑھے گا۔“

”ندیم کون؟“ سہیلی رونابھول کر حیرت سے پوچھنے لگی۔

”نغمہ کا دولہا۔“ لڑکی نے دوبارہ دانت پیسے۔

حسنہ عدنان۔ گلستان جوہر

سرکاری افسر

ایک صاحب بستر لیٹے لیٹے کسی کام سے بچوں کو آوازیں دے رہے تھے مگر کوئی بچہ ان کی بات نہیں سن رہا تھا۔ بیگم بھی وہیں موجود تھیں۔ وہ بھی لاپرواہی سے ایک طرف بیٹھی رہیں۔ شوہر کی برداشت سے باہر ہوا تو طوفان کھٹکے۔

”بیگم! مجھے لگتا ہے۔ ہمارے بچے کسی ہوٹل کے پیرے بنیں گے۔ جب بھی انہیں بلانا ہوں، حاضری نہیں ہوتے۔“

”زبان سنجال کر بات کرو۔“ بیگم غضب ناک ہو کر بولیں۔

”یہ دو ٹکے کی لوکریاں تم خود کرنا۔ میرے بچے سرکاری افسر بنیں گے۔ وہ کسی کی نہیں سنیں گے۔ خواہ ان کا باپ ہی کیوں نہ ہوں۔“

جویریہ عدنان۔ گلستان جوہر

پوریت

ڈاکٹر صاحب! میں بہت پریشان ہوں۔ مجھے بہت

لیکن اسی تکلیف کے باوجود اللہ کے فضل و کرم سے ہمیں نہیں ہوں۔ مجھے امید ہے کہ ایک نہ ایک دن میں آزاد ہو جاؤں گا اور اس دوزخ سے نکل کر نادی اور آرام کا مانتی لے سکوں گا۔

اللہ علی نقاد کہتا ہے کہ میں اوروہ قیدی اجنبی باتوں میں مصروف تھے کہ اتنے میں شور و غل کی آوازیں آئیں۔ معلوم ہوا کہ قید خانے کا دواڑہ توڑ دیا گیا ہے اور جیلر کو قتل کر کے قیدیوں کو رہا کر دیا گیا ہے۔ میں اور میرا ساتھی بھی باہر نکلے اور میں اس کی امید کی انتہا اور ایک ہر ایک اس کی کامیابی پر تعجب کرتا ہوا اس سے رخصت ہوا۔

عاش - گرجہ

ہمیں عادت ہے حرف بننے کی،
اپنے آپ سے محبت کرنا اتنا سنگین گناہ نہیں جتنا اپنے آپ سے لاپرواہی ہے۔

(مشیکبیر)

عبدالجبار کو مرنے سے پہلے مار دیتا ہے۔
(بقراط)

محبت، احسانات کی تفسیر کا نام ہے۔
(بروس لیٹر)

فلطی مان لیتے سے انسان کا ذہن ہی بوجھ کم ہو جاتا ہے۔
(سائرس)

جب صورت حال خطرناک ہو تو دانا لوگ خاموش رہتے ہیں
(جان سلزن)

قلم کا زخم بہت گہرا ہوتا ہے۔ یہ زخموں کو موت کی نیند سلا سکتا ہے۔ مردوں کو زندگی بخشا ہے۔
(جان میلر)

جس چیز کی ضرورت نہیں اس کی جستجو مت کرو۔
(سقراط)

سیدھے راستے کی دماڑی سے اندیشے نہ کرو۔
(سقراط)

ٹھوکر لگنے سے پہلے جو ہوشیار ہو جائے، وہ کامیاب ہوتا ہے۔
(سقراط)

معاشرے میں باغیوں کا وجود ضروری ہے، ورنہ سب کا ایک جیسا ہونا کوئی اچھی بات نہ ہوگی۔
(ڈی جے این رائٹ)

کچھ چیزیں جلد کھو جانے کے لیے ہی ہوتی ہیں۔ اُس لیے چیزوں کو کھوتے کا فن سیکھ کر خوش رہنے کا فن سیکھیں۔
(الزبتھ بشت)

ساگھ بننے میں بیس سال لگتے ہیں اور یہ ساگھ پانچ منٹ میں برباد ہو جاتی ہے۔
(وایرین بشت)

زندگی میں میری کامیابی کا راز یہ ہے کہ میں پندرہ منٹ پہلے اپنے کام پر موجود ہوتا ہوں۔
(روز ویلیٹ)

جسمانی بد صورتی کے علاوہ بھی بد صورتی کی بہت سی قسمیں ہیں۔ مثلاً احمق ہونا، جاہل ہونا، لاپرواہ ہونا، ہوس پرست ہونا۔
(آلڈس ہکسلی)

جس کا ارادہ پختہ اور اس سے وہ دنیا کو اپنے سانچے میں ڈھال سکتا ہے۔
(جان سائرن)

سیدہ نسبت ذہرا۔ کہروڈ پکا

کہاوتیں،
زندگی صرف نسل کے لیے ہوتی ہے اور اچھا نام ہمیشہ کے لیے۔
(جاپانی کہاوت)

جاپانی وہ بیڑھی ہے جس پر جیبوں میں ہاتھ ڈال کر نہیں چڑھا جاسکتا۔
(امریکی کہاوت)

ذہن ایک پیرا شوٹ کی طرح ہوتا ہے کہ اسے کھولیں گے تو یہ کام کرنے لگا۔
(روسی کہاوت)

کسی کی خوشیوں میں شریک ہونے سے اس کی خوشیاں دوگنی ہو جاتی ہیں اور کسی کے غموں میں شریک ہونے سے غم آدھے ہو جاتے ہیں۔

(سوئٹزر لینڈ کی کہاوت)
سوئے ہوئے کتے کو سوار ہونے دو، بیدار ہو کر وہ یقیناً آپ پر بھونکے گا۔

(ترکی کی کہاوت)
اگر تم خود ترقی نہیں کر سکتے تو دوسروں کو ترقی کرتے کرتے دیکھ کر انھیں بزدلتی کرو۔

(جرمن کہاوت)
خوار اور عورت کی چلتی ہوئی زبان کو مدد کنا ہی اصل بہادری ہے۔

(روسی کہاوت)
روٹی ہوئی عورت اور بیدار بجنٹ کی باتوں پر کبھی اعتبار مت کرو۔

(جاپانی کہاوت)
گرڈیا شاہ۔ کہروڈ پکا

زبان کے لگائے ہوئے زخم،
کسی بگڑا ایک لڑکا رہتا تھا، انتہائی اکڑ مزاج اور غصے سے بھر رہے والا۔ اسے دھکی کرنا تو آسان کام تھا ہی نہیں۔

ایک دن اس کے باپ نے ایک بھٹی میں کچھ کیس ڈال کر اسے درس کا آئندہ جب بھی تم اپنے آپ سے ٹپ ہو جاؤ یا کسی سے اختلاف رائے ہو جائے تو گھر کے باغچے کی دیوار پر جا کر ایک کیل گاڑ دیا کرو۔

لڑکے نے پہلے دن باغچے کی دیوار پر پینٹیں کیس گاڑیں لیکن اگلے دن سے اس نے یاد دلا دیا۔ باغچے میں جا کر دیوار پر کیس ٹھونکنے کے بجائے اپنے آپ پر پینٹیں ڈال کرنا شروع کر دیں۔

ایک دن اس نے ایک کیل کیوں کی تعداد کم سے کم ہوتی چلی گئی۔ حتیٰ کہ ایک دن اس نے ایک بھی کیل دیوار میں نہ گاڑی شام کو لڑکے نے باپ کو خوشی سے بتایا کہ اس نے آج ایک بھی کیل دیوار میں گاڑنے کے لیے استعمال نہیں کیا۔

باپ نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے اس سے کہا۔
"ٹھیک ہے مگر آج سے تم ایک اور کام کرو، جس ساڑھے دن میں تم اپنے آپ پر مکمل کنٹرول رکھ لو اس دن

جا کر دیوار سے ایک کیل واپس نکال لیا کرنا۔
اس کام میں بہت سے دن گزر گئے مگر آخر کار وہ دن آ پہنچا جب لڑکا دیوار سے ساری کیس واپس باہر کھینچ چکا تھا۔

باب لڑکے کا ہاتھ پکڑ کر اسے باغچے کی دیوار کے پاس لے گیا اور کہا۔
"میں نے ابے ٹھیک تم نے اس عرصے میں اپنے غصے اور مزاج پر قابو پا کر بہت اچھی کارکردگی دکھائی ہے، مگر اس دیوار کو دیکھو جس پر کیسوں کے گاڑنے اور اکھاڑنے سے پڑتے والے بدعنوانانہات ہمیشہ ہمیشہ کے لیے رہ گئے ہیں۔ اور یہ دیوار اب دوبارہ بھی ویسی نہ ہو سکے گی جس طرح کہ پہلے تھی۔ بالکل اسی طرح جب تم اپنے معاملات میں دوسروں سے اختلاف رائے کے دوران یا غصے کی حالت میں تند و تیز باتیں، طعن و تشنیع یا بد زبانی کرتے ہو تو ان پر بالکل ایسے ہی گہرے اور بڑے اثرات چھوڑ رہتے ہو جیسا کہ پہلے جو کسی کے پیٹ میں گھونپ دو۔ خیر سے لگا ہوا زخم مندمل ہو جائے گا، تمہاری معافی اور التماس اس شخص کے ساتھ تمہارے تعلقات بھی دوبارہ بحال ہو جائیں گے مگر خیر کے زخم کے اثرات ہمیشہ باقی رہیں گے۔ زبان کے گٹھے ہوئے زخم تو خیر کے گٹھے ہوئے زخموں سے بھی زیادہ دہل پر گہرے اثرات رکھتے ہیں۔ دوست نایاب ہر دن اور بیش قیمت جواہرات کی مانند ہوتے ہیں۔ ہر گز یہ کہ اپنی زبان کو قابو میں رکھنا کہ اس کے لگائے ہوئے گٹھا زخم مندمل نہیں ہوں گے۔"

(فرانز ڈے اسپیل - روزنامہ جمہارت)

دین،
مسجد اسی فقط اللہ کا گھر نہیں، اس کے باہر ایک دوسری مسجد بھی ہے۔ اس سے بہت بڑی، جس کا نام دنیا ہے۔ جس طرح چوٹی سی مسجد میں آدمی ہر کام اور ایک ایک حرکت اللہ کی ہدایت کے مطابق انجام دیتا ہے اس طرح اسی مسجد سے باہر بھی آدمی اپنے سارے معاملات اور تعلقات اللہ تعالیٰ کے درمیان کے بموجب قائم رکھے تو ہی عبادت ہے اور اسی کا نام دین ہے۔

تحریر - فیصل آباد



فدۂ شربت
مجھے ضبط غم پہ غرور تھا، میرے آسودہ دل نے دُعا کی
میرے لہر پر شش حال پر میری جہنم سے ٹپکے
مجھے چھوڑ دین کہ منہ جال میں میری لاج آگے ہاتھ ہے
مجھے اعتراف شکست ہے میرے پاؤں راہ میں تھکے
آتم امتثل
جواب اپنے میری آنکھوں کے حوالے کر کے
تو کہاں ہے مجھے سینوں کے حوالے کر کے
مجھ کو معلوم تھا اک روز جلا جلے گا
وہ مری عمر کو یادوں کے حوالے کر کے
سیدہ نسبت ذہرا
اک ادھو لے عشق کا قصہ جہر اور شام کچھ دھلنے لگی
گھر کا گھر پر جھاٹوں سے بھر گیا اور شام کچھ دھلنے لگی
موم ہوا کی ڈھلی آخری پے رنگ شام کے بیچ
زخم ہلکے درد سادوں میں اٹھا اور شام کچھ دھلنے لگی
جنہ شاہ لنگا
کیسے جی سکتے اگر بل کا کرتے احتساب
ذہبت کی خاطر ہمت کچھ دگر کرنا ہی تھا
آمد اُجالا
کوئی دوشے اگر تم سے اُسے خود اُمتا لینا
انا کی جنگ میں اکبر جدائی جیت جاتی ہے
نوبہ
مجھے منزلوں سے عزیز تر میری راہ گزرد کی مسافرتیں
کہ کبھی میں میرے نصیب میں ابھی میری مسافرتیں
خدا سلیم اعران
اپنی نظر کے تحت میں کس نے یہ کچھ دیا
رہنا کسی کے ساتھ، محبت کسی کے ساتھ
ہوئی ہے اس کے دل کو کسی امد کی طلب
دیکھتی ہے عمر بھر اسے نصبت کسی کے ساتھ

شفق شان شاہ
اُس کے ہاتھوں کی گرفت ڈھیل پڑی تو عسوی ہوا
یہی وہ جگہ ہے جہاں دُستہ ہر لہر ہے
رخسانہ کوثر
سوچتے ہیں بنا ہی ڈالیں اب
کوئی فرقہ اداس لوگوں کا
سیدہ نسبت ذہرا
گرد پھر سے کوئی وعدہ کبھی نہ پھرے گا
تہیں کیا فرق پڑتا ہے پھرے میں، مکے میں
گرد شاہ
ہے آج بھی ہماری انا کا دی می مزاج
مشکل ہے اپنے درد کا اظہار آج بھی
فدۂ شربت
مجھے محبت کرنا نہیں آتا
مجھے محبت کے ہوا کچھ نہیں آتا
زندگی گزارنے کے دوسری طریقے ہیں
ایک مجھے نہیں آتا، ایک مجھے نہیں آتا
توال افضل گھمن
یہ غلبے عرش میں نہیں کہاں پاؤں دکھوں زمین نہیں
تیرے درد پر سجدے کا شوق ہے جہاں نہیں تو کہیں نہیں
کسی بت تراش نے شہر میں مجھے آج کتنا بدل دیا
میرا جہر میرا نہیں رہا یہ جہیں بھی میری جہیں نہیں
رضوانہ شکیل راؤ
کیا حسن اتفاق ہے ان کی گلی میں ہم
اک کام سے گئے تھے کہ ہر کام سے گئے
ادم کمال
انا کا معاملہ مدینش تھا ورنہ حقیقت میں
اسے میری 'مجھے اس کی کمی محسوس ہوتی ہے

شائستہ اکبر
پاس خاطر تھا اسیری میں ہمیں صبا کا
دور نہ ہوتا دام سب ٹکڑے اگر پر مارے
لادیب
ظلم سے نسل بڑھے جبر سے قن میل کرے
یہ عمل ہم میں سے ہے علم پرندوں میں نہیں
ہم جو انسانوں کی سی تہذیب لیے پھرتے ہیں
ہم سادہ حسی کوئی جنگل کے دندندوں میں نہیں
ندایوسف
دیے جو بام پر رکھے تھے میں نے تجھ کے مبارکے
اسی تاریک شب میں اُس کو میرے گاؤں آنا تھا
وہ جب ادھل ہوا تو ہم بھی اپنے آپ سے جوڑے
اُسے آواز دینا تھی اسے واپس بلانا تھا
نادیر عباس دیا
عمر بھر کا حساب کر ڈالا
اس نے پھر لا جواب کر ڈالا
ہم خزاں کا اجاڑ منظر تھے
جھوٹے اس نے گلاب کر ڈالا
کائنات اصغر لوزدار
اس بات تو نے ہوئے تاروں کی گونج میں
ہم کتنی دیر پلے رہے کچھ پتا نہیں
کب تک ہم اپنے ان کچھ لفظوں کی کرچیاں
فرق ہوا سے چلتے رہے کچھ پتا نہیں
ذہبت نقی
بھریوں ہوا کہ دل کجا نہیں رہے
وہ بھی انا پرست تھا میں بھی انا پرست تھا
نخبہ اکرم
میرے دیکھے ہوئے سینے کہیں لہریں نہ لے جائیں
گھر وندے ریت کے بنا کر توڑ دیتا ہوں
عذیم اب تک وہی بچپن وہی تحریک رکھے
قفس کو چھوڑ دیتا ہوں پرندے چھوڑ دیتا ہوں
آسیہ جاوید
حال پر میرے توجہ، میری ہر بات پہ جی
اب جو ہے مجھ پر عنایت بھی ایسی توتہ تھی

شاہ
پھر لپٹا ہوا کہ ساتھ تیرا چھوڑنا پڑا
ثابت ہوا کہ لازم و ملزوم کچھ بھی نہیں
حمزہ حبیب
کیا غضب ہے کہ اُس کی خاموشی
مجھ سے بایں ہزار کرتی ہے
فاطمہ
اُس کی صورت کو جب سے دیکھا ہے
میری آنکھوں پہ لوگ مرتے ہیں
توال افضل گھمن
کبھی موموں کے سلاب میں کبھی بام وعدے کے عذاب میں
وہاں عمر ہم نے گزار دی جہاں سالس لینا اچال تھا
کہیں خون لہلہ سے کھالو تھا تیرے سال و عمر کا ساخ
وہ ادھو لے گاڑی کھو گئی وہ بچلے کوں سال سال تھا
مریم خان
کتنی بل کی ہے وہ رت جنبے بھی وہ نہیں رہے
دل پہ تیرے فراق کے مدے بھی وہ نہیں رہے
یہ بھی ہوا کہ تیرے بعد شوق سفر نہیں رہا
جن پہ بچھے ہوئے تھے دل رستے بھی وہ نہیں رہے
عروہ خان
انا پرست ہے اتنا کہ بات سے پہلے
وہ اٹھ کے بند میری ہر کتاب کر دے گا
نہیں بیغت
تھی میری تباہی میں کچھ درختوں کی بھی سازش
ورنہ یہ اجڑنے کا موسم تو نہیں تھا
یشیل آصف
تیرے گرد ہے میری دعاؤں کا دائرہ
میں تیری عاقبت کی مبارک نگر ہیں
مریم اتم امتثل
زخم دینے کا انداز کچھ ایسا ہے
زخم دے کر پوچھتے ہیں اب حال کیسا ہے
کسی ایک سے گلہ کیا کرنا اسے دوست
ساری دنیا کا مزاج ایک جیسا ہے



”سیرزادی“ سے نفرت تو یہ سب کچھ تو چلتا رہتا ہے۔
 ”اور جھمکا جان میں طوائف کا کردار؟“
 ”ہاں اسے بھی لوگوں نے بہت پسند کیا تھا اور مجھے بہترین اداکاری کا کلس ایوارڈ بھی ملا تھا۔ بس زندگی کے تجربات اور مشاہدات کا بچہ ڈھم تو پیش کر دیتے ہیں۔ لوگ پسند کرتے ہیں تو خوش ہو جاتی ہے مجھے پسلا ہم“ کی وی ایوارڈ بھی مل چکا ہے۔
 ”تقید و تعریف کو انجوائے کرتی ہیں؟“
 ”نہ صرف انجوائے کرتی ہوں بلکہ سیکھتی بھی بہت کچھ ہوں۔ سچ تو کہا جاتا ہے ہم فنکار ساری عمر سیکھنے کے عمل سے گزرتے رہتے ہیں۔“
 ”جس طرح ایک ڈاکٹر ساری عمر پڑھنے کے عمل سے گزرتا رہتا ہے۔ خیر یہ بتائیے سال میں ایک یا دو سیریز کیوں کرتی ہیں؟“

”کیا“
 ”ظہار کا موثر ذریعہ تھیٹر کو کہا جاتا ہے ٹی وی کو نہیں؟ جبکہ ٹی وی تو ہر گھر میں ہوتا ہے؟“
 ”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں، لیکن آپ نے شاید یہ بات محسوس کی ہوگی کہ ٹی وی ڈرامے ایک ہی نشست میں بیٹھ کر نہیں دیکھے جاتے۔ پھر وہ کئی کئی اقساط پر مبنی ہوتے ہیں جبکہ تھیٹر کم دورانیہ کا ایک مکمل ڈرامہ ہوتا ہے۔ لوگ توجہ کے ساتھ دیکھتے ہیں اور اچھی باتوں کو دل میں اترتا ہوا محسوس کرتے ہیں۔ فوری رسپانس بھی تھیٹر سے ہی ملتا ہے۔ آڈینس کو بھی اندازہ ہوتا ہے کہ کیا اچھا ہو رہا ہے اور فنکاروں کو بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہ جو پیغام مناجار ہے ہیں وہ لوگوں تک پہنچ رہا ہے یا نہیں۔“
 ”یعنی آپ کے کہنے کا مقصد ہے کہ تھیٹر کے ذریعے معاشرے میں تبدیلی لائی جاسکتی ہے۔“
 ”بالکل لائی جاسکتی ہیں۔ میں بہت موثر ذریعہ سمجھتی ہوں تھیٹر کو۔“
 ڈانیہ سعید 20 اگست 1975ء میں پیدا

ہے اور ایک بیوی کے لیے یہ بڑا امتحان ہے کہ وہ اپنے ہاتھوں سے اپنے شوہر کی شادی کروائے۔“
 ”وہی کے موضوعات پر کئی سیریز بن چکی ہیں مگر اس کی انفرادیت یہ تھی کہ اس میں ایک پڑھے لکھے گھرانے کو دکھایا گیا تھا۔“
 ”بالکل۔ تب ہی تو سارے کام صبر و شکر سے ہوئے مگر اس کی کم عمر بیوی تو پیشہ میری دشمن ہی رہی جبکہ میں اس کے ساتھ مخلص تھی۔“
 ”تو کیا ابھی بھی یہ روایات پالی جاتی ہیں اور زمانہ اتنی ترقی کر گیا ہے پھر بھی اسے زندہ رکھا ہوا ہے؟“
 ”مسئلہ یہ ہے کہ انسان کتنا ہی پڑھ لکھ کیوں نہ جائے اپنی روایات کے تابع ہی رہتا ہے اور یہ روایات ابھی بھی ہیں۔ کبھی بڑی عمر کی لڑکی اس کی بھینٹ چڑھ جاتی ہے تو کبھی بہت ہی چھوٹی عمر کی لڑکی ایک بوڑھے آدمی کی بھینٹ چڑھ جاتی ہے۔ یہ فرسودہ رسم و رواج



دستیکہ
دستیکہ
دستیکہ

شاہین رشید

ہیں ان کا خاتمہ ہونا چاہیے ورنہ لڑکیاں تو جیتے جی مرجائیں گی۔“
 ”ڈانیہ! آپ نے ہمیشہ پوزیٹو رول کیسے شاید۔“
 ”سیرزادی“ میں پہلی بار ننگٹو رول کیا۔ یہ کردار طبیعت کے خلاف تھا؟“
 ”کوئی رول فنکار کی طبیعت کے خلاف نہیں ہوتا۔ کیونکہ فنکار ہمیشہ ایسی شخصیت کا ہوتا ہے جو ہر رول کرنا چاہتا ہو۔ تو سیرزادی کا رول مجھے اچھا اور عام روئین سے ڈرامہٹ کے لگا۔ اس لیے میں نے کر لیا اور اس کا بھی بہت اچھا رسپانس ملا۔ ایک طرف ”نم“ سے ہمدردیاں مل رہی تھیں تو دوسری طرف

ڈانیہ سعید

”ہیلو جی کیا حال ہیں۔“
 ”جی اللہ کا شکر ہے۔“
 ”نم اور سیرزادی۔ بیک وقت دو سیریز آن ایر ہوئے۔ ایک میں ننگٹو رول اور دوسرے میں پوزیٹو رول تھا۔ رسپانس کس کا زیادہ اچھا تھا؟“
 ”رسپانس تو دونوں کا ہی بہت اچھا تھا۔ ایک میں مظلوم بیوی کا جو اپنے سے کم عمر شوہر کو بہت ناز و نعم سے پالتی ہے اور پھر جب وہ جوان ہو جاتا ہے تو خوشی خوشی اس کی شادی کر دیتی ہے۔ لوگوں نے بہت زیادہ ہمدردی کا اظہار کیا کہ آپ کے ساتھ بہت زیادتی ہوئی

ہوئیں اور تقریباً "دس سال کی عمر سے اس فیلڈ سے وابستہ ہیں اور اب بھی ان کا پروفیشن ہے۔ ثانیہ کی شادی 1999ء میں شاہد شفاعت کے ساتھ ہوئی اور یہ اپنی ازدواجی زندگی میں بہت خوش ہیں۔ لیونج میں ان کا ارادہ فلموں میں کام کرنے کا بھی ہے مگر اس شرط کے ساتھ کہ کروار بھی اچھا ہو اور فلم کی اسٹوری بھی جان وار ہو جبکہ فی دی ڈراموں سے وہ کافی مطمئن ہیں۔

تئویر جمال

"آج کل کیا مصروفیات ہیں؟"

"آپ کو معلوم ہی ہے کہ میں آج کل ڈراما پروڈکشن میں ہوں۔ میں چار ڈراما سیریز کے لیے کام کر رہا ہوں اور خود بھی پر فارم کروں گا۔"

"آج کل کے ڈرامے کیا یکسانیت کا شکار نہیں ہیں۔"

"بالکل ہیں۔ موضوعات تقریباً ایک جیسے ہوتے ہیں، بس پیش کرنے کا انداز مختلف ہوتا ہے۔ یہ ڈرامے ہمارے معاشرے کے عکاس نہیں ہیں۔"

"چینلو زیادہ آگے ہیں یا افریقی بہت ہو گئی ہے۔"

"افریقی زیادہ ہو گئی ہے، پہلے کمائی بہت توجہ دی جاتی تھی، گوشت کی جاتی تھی کہ کوئی کمائی کسی دوسری کمائی سے پیچ نہ کرے۔ مگر اب ایسا نہیں ہے۔"

"سنائے اب تو سیٹ پہ اسکرپٹ مٹا ہے اور کالم شروع ہو جاتا ہے؟"

"ایسا بھی ہے۔ لیکن فنکار محنت کرتے ہیں، لیکن پہلے کی بات کچھ اور تھی پہلے تو ریمسٹل پہ بھی بہت توجہ دی جاتی تھی۔ مگر اب نہیں۔"

"کیا معیار گرا ہے؟"

"میں نہیں سمجھتا کہ مکمل طور پر معیار گرا ہے، کیونکہ اچھے اور برے ڈرامے تو ہر دور میں ہوئے ہیں۔"

اور اب بھی ملا جلا رجحان ہے بہت سے ڈرامے بہت معیاری اور بہت اچھے ہیں۔"

"آپ نے ڈراما سیریل "جانگلوس" سے شہرت پائی۔ اب بھی لوگ اس حوالے سے پہچانتے ہیں؟"

"جی جی۔ بالکل۔ پہچانتے ہیں۔ گزرے زمانے کے ڈراموں کو تو لوگ آج تک یاد رکھتے ہیں۔ ہوتے ہی اتنے اچھے تھے ڈرامے اور پھر کاظم پاشا جیسے ڈائریکٹر اور پروڈیوسر۔"

"تو گھر میں سب ٹھیک ہیں۔ آپ کی بیگم۔"

"بچہ وغیرہ۔"

"جی اللہ کا شکر ہے سب ٹھیک ہیں اور گزشتہ پانچ چھ سال سے جاپان میں ہی ہیں۔"

"آپ چھل۔ کیا کراچی کے حالات سے گھبرا کر آپ نے ان کو جاپان بھیج دیا؟"

"ارے نہیں اصل میں میری بیٹیاں جاپان میں تعلیم حاصل کر رہی تھیں اور میٹا امریکا میں۔ تو بچوں کی وجہ سے بیگم کو وہاں شفٹ ہونا پڑا۔ ورنہ تو ہم ایک عرصے سے پاکستان اور کراچی میں تھے۔"

"تو آپ؟ اپنے پروفیشن کی وجہ سے؟"

"میرے یہاں رہنے کی وجوہات ہیں ایک تو جیسا آپ نے کہا کہ میرا پروفیشن ہے پھر میری ماں یہاں رہتی ہیں اور مجھے اپنی ماں سے بہت پیار ہے انہیں اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔ ہاں جاپان میرا آنا جانا لگا رہتا ہے۔"

"بچے آپ کی فیلڈ میں آئے؟"

"نہیں۔ ایک بیٹی صحافی ہے اس نے صحافت پڑھی ہے ایک کی شادی کر دی ہے اور ایک بیٹا ہے اس کے بارے میں تو میں نے آپ کو بتا ہی دیا ہے۔"

"بیگم کو اردو آتی ہے؟"

"ہاں۔ ہاں کیوں نہیں۔ اب تو وہ بہت اچھی اردو بول سکتی ہے اور میں اپنی بیوی کی جتنی تعریف کروں کم ہے۔ وہ نہ صرف ایک اچھی بیوی ہے بلکہ بہت اچھی

ماں بھی ہے۔ میں بہت خوش ہوں اپنی لائف میں۔"

"اور ہمیشہ خوش رہیں۔ ان شاء اللہ جلدی آپ کا تفصیلی انٹرویو کروں گی۔"

"ان شاء اللہ۔"

علیہ پروین

بہت زمانہ ہو گیا علیہ پروین صاحبہ سے بات کیے ہوئے مگر ان کی کچھ باتیں آج بھی ہمارے پاس محفوظ ہیں۔

"کس عمر سے گاری ہیں اور کب احساس ہوا کہ گلے میں سر ہے؟"

"والد صاحب بتاتے ہیں کہ جب تین سال کی تھی تو کچھ نہ کچھ گاتی رہتی تھی والد کو احساس ہوا کہ بیٹی کے گلے میں تو سر ہے اور اگر ابھی اس کی تربیت کی گئی تو یہ بہت نام پیدا کرے گی اور ان کی تربیت اور محنت کام آتی۔"

"گویا گھٹی میں موسیقی ہے۔"

"جی۔ بالکل گھٹی میں ہے میوزکسے والد صاحب خود بہت بڑے گلوکار تھے ان کا اپنا اسکول تھا اور بہت لوگ ان سے میوزک سیکھنے کے لیے آتے تھے۔"

"عارفانہ کلام کی طرف رجحان رہا۔ وجہ؟"

"ہمارے گھر کا ماحول بہت ادبی اور مٹھی تھا تو جیسا گھر کا ماحول ہو بچہ بھی اسی کا عادی ہو جاتا ہے۔"

"ملک سے باہر جاتی ہیں تو کیا محسوس کرتی ہیں؟"

"بہت اچھا محسوس کرتی ہوں کیونکہ دوسرے ملکوں میں بھی میرے چاہنے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہے اور میں تقریباً دنیا کے سارے ممالک میں جا چکی ہوں اور اپنے فن کا اظہار بھی کر چکی ہوں۔"

"صرف اپنے پاکستانی ہی شرکت کرتے ہیں آپ کے پروگرام میں؟"

"میرے پروگرام میں ہر وہ شخص وہ خواتین و

حضرات شرکت کرتے ہیں جن کو عارفانہ کلام سے لگاؤ ہے اور جو اردو زبان کو سمجھتے ہیں۔"

"ایوارڈز کی تعداد کتنی ہو گئی ہوگی؟"

"ان شاء اللہ کافی ایوارڈز مل چکے ہیں۔ مثلاً "شاہ عبداللطیف بھٹائی ایوارڈ جو کوئی سال تک ملتا رہا۔ اس کے علاوہ حضرت شاہ قلندر ایوارڈ، پرائیڈ آف برقرار منس، مگر بیوی ایوارڈ، ہلال امتیاز اور بھارت کا لائف ٹائم ایچومنٹ ایوارڈ بھی مل چکا ہے۔"

"مصولی شعراء کے علاوہ کن شاعروں کو بہت شوق سے پڑھتی ہیں آپ؟"

"مصولی شعراء کے علاوہ میں پروین شاکر، فیض احمد فیض، احمد فراز، صید اللہ علیم، نصیر ترائی اور احمد فراز کا کلام بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔"

"صرف شاعری سے شغف ہے یا نثر سے بھی لگاؤ ہے۔"

"ارے بابا کیوں نہیں لگاؤ ہوگا، مجھے تو پڑھنے کا بہت شوق ہے۔ میں زیادہ تراشفاق احمد، بانو قدسیہ، منو بھائی اور ہر اچھا لکھنے والا مجھے پسند ہے اور میں انہیں پڑھتی رہتی ہوں۔"

"بچوں نے آپ کا اثر لیا؟ میرا مطلب ہے کہ انہیں میوزکسے لگاؤ ہے۔"

"میری دو بیٹیاں اور ایک بیٹا ہے۔ بیٹے اور ایک بیٹی کی شادی ہو چکی ہے اور میں ان شاء اللہ سے ٹالی بھی ہوں اور ولادی بھی ہوں۔ جہاں تک شوق کی بات ہے تو بچوں کو شوق ہے، مگر ابھی اس فیلڈ میں نہیں آئے ہیں۔"

"ایک بار آپ نے کہا تھا کہ آپ ایک میوزک اکیڈمی قائم کریں گی تو پھر کیا سوچا اس بارے میں؟"

"ہاں ان شاء اللہ ضرور۔ اپنی آرٹ گیلری میں میوزک کی ٹریننگ ضرور دوں گی۔"

"آرٹ گیلری؟"

"جی آرٹ گیلری جو کہ اسلام آباد میں ہے اور یہاں ملبوسات، جیولری اور ہینڈنگز کی نمائش وغیرہ ہوتی ہے۔"

شعلے کے ساتھ

ادارہ

نورسہ نور۔ بھاول نگر

شعلے کو ہم نے ایسے دریافت کیا جیسے کوئیں نے امریکہ دریافت کیا۔ یعنی بے خبری میں۔ ارے بھئی ہمارے ارد گرد آگواڑے پھوڑے دور یا نزدیک کہیں بھی کوئی ڈائجسٹ نہیں پڑھتا اس کے باوجود ہم اس کے ”بے قاعدہ“ سے ”باقاعدہ“ قاری بن چکے ہیں۔ تو دریافت ہی کیا ہے؟

ہوا کچھ یوں کہ ہمیں ایک تھا بادشاہ ٹائپ کمائیاں بڑھنے اور منے کا بہت شوق تھا۔ اور شازی ایک دن فرماتی ہیں۔ ”یار بیا! میں نے بھی ایک کمائی پڑھی تھی“

سناؤں؟ اور پھر کمائی سنائی شروع کر دی۔ ”ایک گھر میں کافی سارے کزنز رہتے تھے ان میں سے ایک ناراض ہو کر گھر چھوڑ کر چلا گیا اس کی بہن بہت روتی تھی وغیرہ اور اس سے آگے میں نے پڑھی ہی نہیں۔

اب وہ محترمہ تو اطمینان سے بیٹھ گئیں لیکن میں مصیبت میں گرفتار ہو گئی کہ بتائیں آگے کیا ہوا؟ خیر کافی خواری کے بعد وہ کتاب ملی تو پتا چلا کہ وہ بھائی ہی آئندہ زندگی میں رونے والی بہن کے مجازی خدا ثابت ہوتے ہیں کیونکہ وہ بھائی نہیں بلکہ چچا زاد تھے۔ یہ تو ابتدا تھی اس کے بعد تو چراغوں میں روشنی نہ رہی سمجھ آئی یا نہ آئی کبھی ہاتھ لگنے والا کوئی خواتین یا شعلے چھوڑا نہیں۔

جہاں تک بات ہے دلچسپ واقعہ کی توجہ نہ بھی بھی ایسا ہوتا ہے کہ دل سننے میں چپ ہو جاتا ہے ہر جانب اک اندھیرا گھپ ہو جاتا ہے۔

آہو جی! کچھ ایسی ہی صورت حال بنی تھی کہ اسی نے کسی کام کے لیے مجھے آواز دی میں وہیں پہر رسالہ رکھ کر چلی گئی۔ میرے ایک انگل جی چلے آئے۔ اب مسئلہ یہ تھا کہ ہم تو ان سے چوری چوری رسالہ پڑھتے تھے۔

خیر ادھر وہ اندر داخل ہوئے اور میں نے چھوٹی بہن کو اشارہ کیا کہ ”اسے چھپا دو“ پہلے تو اس نے توجہ نہیں دی مگر جب آنکھوں ہی آنکھوں میں منت شنت کی تو وہ محترمہ بادل نخواستہ انھیں۔ رسالہ اٹھایا۔ اتنے میں انگل جی بھی سر پر پہنچ گئے اور وہ بھی عین میری آنکھوں کے سامنے رسالہ لہرا کر کہتی ہیں۔

”یہ چھپانا اے؟“ میں نے تو سنی ان سنی ہی کر دی جیسے ملی گودیکھ کر کبوتر آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ آخر کار محترمہ کو ہم پر ترس آ ہی گیا وہ رسالے کو اندر چھپا آئیں اور جب ہم اپنا کام مکمل کر کے واپس آئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ ایک ”منشی سی پی جی“ جو ہمارے گھر مہمان آئی ہوئی تھی۔ رسالہ عین انگل جی کے سامنے رکھے ”نصویریں“ دیکھ رہی تھی اور ہم؟

”ہم فہم دیے ہم چپ رہے منظور تھا یہ اپنا“ لیکن اس دن انگل جی نے مجھے کچھ بھی نہ کہا ظاہر ہے ساری محنت انہوں نے اپنی آنکھیں سے دیکھی تھی۔

2۔ یہ تو بالکل ٹھیک کہا گیا ہے کہ ”فسالوں کی دنیا میں سب جھوٹ نہیں ہوتا“ بلکہ میرا تو خیال ہے کچھ بھی جھوٹ نہیں ہوتا۔ آپ پڑھتے جائیے زندگی کے مختلف رخ آپ کے سامنے کھلتے جائیں گے کہیں رنگینیاں ہیں شوخیاں ہیں تو کہیں خون کی ہولیاں کسی

کی چوٹیاں کندہ کے سر پر بکس یا کسی غریب کے محنت سے بنائے گئے مارج کسی امیر کی شان میں مزید اضافہ کرنے پہنچ جائیں۔ جھوٹ تو کچھ بھی نہیں ہوتا بس آگاہی مصیبت بن جاتی ہے۔ صدیوں کا سفر اپنے سر پر لا دنا آسان تو نہیں؟

ایسی تو کئی تحریریں ہیں جو دل پر نقش ہیں۔ جیسے ”بیاباں میں ہے لالہ مختصر کب سے“۔ ”دلی من مسافر من“ میں نیل کرلیاں نہلکاں کو تو پڑھ کر آنکھیں چٹک پڑیں اور ”رقص جنوں“ کو تو گویا سانس روک کر پڑھا تھا۔ بشری جی! بہت کم پڑھا ہے آپ کو مگر۔

”دل بھول نہیں پاتا۔“ اس کے علاوہ عہدہ احمد جبین سسٹرز سٹریٹ ریاض (جو اب نہ جانے کہاں غائب ہو گئی ہیں) فائزہ افتخار اور اس کے علاوہ بھی کافی ساری رائٹرز ہیں جن کی تحریریں امنٹ نقش چھوڑ جاتی ہیں۔

اور ہاں عالیہ بخاری کے لیے تو میں کہوں گی کہ مجھے لگتا ہے انھیں لکھنے کے لیے بالکل محنت نہیں کرنا پڑتی ہوگی۔ لفظ خود بخود ہی نوک قلم سے نکل کر نکھرتے ہیں اور بڑی بڑی باتیں سادہ سادہ انداز میں بتائے جاتے ہیں۔

اور محنت سیمائی اس لیے کہ میں آپ کی تحریریں کبھی رات کو نہیں پڑھتی ہمیشہ صبح ہونے کا انتظار کرتی ہوں کیونکہ مجھے لگتا ہے پھر میں سو نہیں پاؤں گی۔ اور نمرقہ! آپ کے لیے تو بس جنت کے پتے ہی بہت ہے باتوں کا ذکر نہ بھی کیا جائے تو۔

3۔ خویاں اور خامپاں؟ بتاؤ دیتی ہوں پر علیحدہ خود ہی کر لیجئے گا برائے مہربانی۔

تو جناب! سب سے بڑی خامی تو یہ ہے کہ چھوٹی سی بات پر آسانی سے مینوں تک کڑھ سکتی ہوں۔ بقول شائستہ ”تمہیں پریشان رہنے کی عادت ہے۔ خیر“ ”تو گویا کا کیا ہے کہنے دو۔“

جی بھر کے غیر مستقل مزاج ہوں کوئی ایسا کام آج

نہیں کرتی جو کل ہو سکتا ہو۔ (یعنی ہمیشہ دیر کر دیتا ہوں) منتقم مزاج نہیں ہوں بڑی سے بڑی بات آسانی سے ہضم کر لیتی ہوں ہر انسان میں خوبصورتی تلاش کر لیتی ہوں۔ کبھی کسی کا برا نہیں چاہا اور عمل کم کرتی ہوں بلاتحک زیادہ کرتی ہوں۔ اتنی بہت ہیں نا؟ خود ہی اپنا تجزیہ کیا ہے کسی سے مدد نہیں لی (پوچھتی تو کون سا کسی نے بتا دیتا تھا) پہل تعریفی جملہ۔

لوگ کہتے ہیں کہ میں سمجھ دار ہوں۔ پتہ نہیں شاید ”لوگ کہتے ہیں تو پھر ٹھیک ہی کہتے ہوں گے“

4۔ سادوں میں تو بس دل چاہتا ہے کہ نیا شعلے ہو اور بس۔ نیا سے مراد ہے پہلے پڑھا ہوا نہ ہو ڈرنہ کچھ عرصے تک یہ بھی پتا نہ تھا کہ اس کے ٹائٹل پر کس طرح کے مناظر ہوتے ہیں۔ اب تو اللہ کا شکر ہر ماہ دونوں (شعلے خواتین) باقاعدگی سے پڑھ لیتے ہیں (میرا جی کی مہربانی سے)

جہاں تک دلچسپ واقعہ کا ذکر ہے تو ایک واقعہ کچھ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بچوں کے لیے خوبصورت ناول

سلاخیاں

قیمت 300/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

32735021 فون

37 MA 37

کہ انہیں کام نہیں ملتا لیکن میکال ذوالفقار نے اس روایت کو توڑتے ہوئے کہا ہے کہ ”میرا اس وقت سنہرا دور چل رہا ہے۔ میں اس وقت ڈراما انڈسٹری میں بہت مصروف ہوں۔ میرے کئی ڈراموں کی شوٹنگ چل رہی ہیں اور کئی ڈرامے آن ایر ہیں۔“ میکال نے مزید کہا کہ ”وقت کے ساتھ ساتھ ہر شعبے میں تبدیلی ضروری ہے اور وہی لوگ کامیاب ہوتے ہیں جو وقت کے ساتھ اپنے آپ کو تبدیل کر لیتے ہیں (تبدیلی کے ساتھ اپنی اصل شناخت بھی ضرور رکھنا چاہیے ورنہ؟) ہماری ڈراما انڈسٹری اس وقت عروج پر ہے اور یہاں انٹرنیشنل معیار کے مطابق ڈرامے تخلیق کیے جا رہے ہیں۔ (جی ہاں انڈیا اور ترکی کے ڈرامے) ہاں بے شک ڈراموں کا ایک دور تھا جب بہترین ڈرامے ہوا کرتے تھے (جب ہی تو یونائیٹڈ سٹیٹس میں ہمارے ڈرامے دکھا کر اداکاری سکھائی جاتی تھی)۔

مخت

بھلا بتائیے اب خبر یہ ہے کہ گلوکارہ فریحہ پرویز نے اسٹارٹ رہنے کے لیے جم جو آئن کر لیا ہے (فریحہ اب



گلاصفہ سہیل



استقبال

ماڈل مہرین سید بٹی کی پیدائش کے بعد برطانیہ سے واپس پاکستان آگئی ہیں۔ کچھ عرصہ قبل وہ ڈیپوری کے سلسلے میں برطانیہ گئی تھیں اور تقریباً دو ماہ قبل انہوں نے ایک بٹی کو جنم دیا تھا (مہرین! آپ کو مہرین جو نیئر کی پیدائش مبارک ہو) مہرین کے سسرالی رشتہ وادوں نے اس موقع پر بہت خوشی کا اظہار کیا اور ان کا بھرپور استقبال بھی کیا۔ مہرین سید کچھ عرصہ آرام کے بعد شوہر کی سرگرمیوں کا آغاز کریں گی۔

سُہرا دور

ہمارے زمانہ ترقی کار بھی رونا دوتے نظر آتے ہیں

میں بتایا اور ساری ہمت جمع کر کے رشتے میں بیٹھ گئے اور اس کے بعد اوہرا اوہرا دیکھا تو ہوتا چلا کہ وہ دن تھی جس کا ہنر پھٹ گیا تھا۔ اور ہمارے جو اس گم کر گیا تھا۔ ارے! یہ بھی کوئی ڈر نے والی بات تھی؟ ”بانی راستہ یہ ہی سوچتے رہے۔ جب ”سٹیل مقصود“ پر پہنچی۔ تو ہوتا چلا ابھی دنیا سے فریاد بڑیاری ختم نہیں ہوئی کیوں کہ پوری کلاس ہی حاضر تھی جب ہم پہنچے تو ہمیں بھی خالی خالی نظروں سے دیکھا گیا کہ وہ رہی ہوں۔

”ہم تو ڈوب گئے تم کو پکارا کب تھا“ تب تو ہمیں آنکھیں پڑھنے کا ہوش ہی نہیں تھا مگر جب ٹیسٹ سامنے آیا تو ہی نگاہوں کا مقنوم اچھی طرح سمجھ میں آیا تھا۔ ویسے ہمیں برم میں آتے کسی ”میر“ نے نہیں بس کلاس نے ہی دیکھا تھا اس کے باوجود ”چراغوں میں روشنی نہ رہی“ اور نتیجتاً پوری کلاس نے موبائلز کی روشنی میں ٹیسٹ مکمل کیا پتا نہیں اکیڈمی کے UPS وغیرہ کیا ہوئے؟

”رات گئی بات گئی۔“ والا معاملہ نہیں ہوا بلکہ جب نتیجہ آیا تو۔

”چشم متاب بھی شبنم کی جگہ خوں روئی“ پسندیدہ کتابیں تو بہت سی ہیں بلکہ نصابی کتابیں بھی ہوتیں جس کا ذکر انہوں نے اندر کیا ہے، کے عنوان سے کیا ہے۔

ویسے ”عشق قاق“ اندھیری رات کے مسافر۔ ”شاہن“ کو کافی دلچسپی ہے لڑکا اور کچھ دن پہلے بشری رحمن کی ”چپ“ پڑھی تھی وہ بھی اچھی لگی۔ پسندیدہ اشعار میں یہ شعر بھی شامل ہیں۔

جو اعلیٰ ظرف ہوتے ہیں ہمیشہ جھک کر ملتے ہیں صراحی سرنگوں ہو کر بھرا کرتی ہے پیانہ

یوں ہوا کہ بڑا اہم ٹیسٹ تھا اور سرنے دھمکی دی تھی ”جو کل نہ آیا وہ پھر نہ آئے“ لیکن جیسے ہی کل آئی ساتھ ہی بارش آگئی اور میں نے اطمینان سے کل کر لی سر کو کہ سرجی! اتنی تیز تو بارش ہو رہی ہے ٹیسٹ تو نہیں ہوگا؟ جواباً ”انہوں نے بھی بتایا کہ بیٹائی ٹیسٹ تو شروع بھی ہو چکا ہے۔ اب بارش بھی سرویوں کی تھی تو سب نے ہی کہا کہ ”چھوٹو“ اتنی بارش میں کہاں ٹیسٹ ہونے لگا ہے پٹھ جاؤ آرام سے۔

لیکن میری ایک پیچر نے ایک دفعہ کہا تھا کہ ”با اوب“ بالخصوص گلڈا میں نے کتابیں اٹھائیں اور اور ”ہمت عورتیں مدد خدا“ کے تحت باہر آگئی مین روڈ تک پہنچتے پہنچتے جس نے بھی دیکھا ”مٹھکوک نظروں سے ہی دیکھا۔ اس کی وجہ شاید میری ڈرینگ بھی ہو۔ اس دن میں نے بلیک ٹراؤزر کے ساتھ بلیو قمیص پہنی تھی یہ وہ بلیک کوٹ اور بلیک ہی شال میں بالکل ہی چھپ گئی تھی۔ اتفاق کی بات جو نا اور بلیک بھی بلیک تھا۔ اور بادلوں کے ساتھ دن بھی بلیک بلیک سا ہو رہا تھا۔

اب ایسے مٹھکوک موسم میں ایسی مٹھکوک ڈرینگ کے ساتھ سب نے مٹھکوک نظروں سے ہی دیکھا تھا نہ خیر نہیں کیا؟ لیکن جناب ہماری لاپرواہی اس وقت اڑ چھو ہوئی جب ایک زبردست سا دھماکا عین دائیں جانب ہوا ”چی بات ہے اس وقت تو لگا تھا گویا سر پر ہی ہوا ہے۔ ساتھ ہی یاد آگیا کہ لوگ کہتے ہیں۔ بلیک رنگ پر آسانی بکلی کرتی ہے۔ اب ہمیں یوں ہی محسوس ہوا کہ آسانی بکلی کر رہی ہے اور اب پتا نہیں گھر والے پہچان بھی پائیں گے کیا نہیں؟ ہم شاید اس سے آگے حساب کتاب تک بھی پہنچتے پر اچانک پیچھے سے آواز آئی۔

”جانا ہے؟“ پیچھے مڑ کر دیکھا تو یہ رشتے والا تھا۔ اب جانا تو تھا مگر جو اس گم تھے یہ بتانا مشکل ہو رہا تھا کہ جانا ہے اور یہ بھی بھول چکا تھا کہ کہاں جانا ہے؟ خیر آہستہ آہستہ جو اس بیدار ہوئے تو منزل کے بارے



پیشہ وارانہ رقابت میں چینلز اور انٹیکو کے جو اصل چہرے سامنے آئے۔ وہ بہت افسوسناک ہے۔ بہتری اسی میں ہے کہ یہ لوگ تھوڑی احتیاط سے کام لیں ورنہ۔

ہات لگے گی تو بہت دور تک جائے گی۔

کچھ اور اُدھر سے

☆ نریندر مودی سے ہجرات کے مسلم مساوات کے بارے میں پوچھا گیا تو انہوں نے کہا کہ انہیں ہجرات میں مسلمانوں کی بارے جانے کا ایسا ہی افسوس ہے جیسے کسی کتے کے پالنے کے کار سے کچلے جانے پر ہوگا۔ (ڈاکٹر مسٹ لندن)

☆ حالات کے پیش نظر اس کا امکان بہت کم ہے کہ فوج ایک بار پھر شب خون مارے کیونکہ خزانہ بھی خالی ہے اور عوام اب تک حکومت سے پوری طرح مایوس نہیں ہوئے ہیں۔

(روزنامہ جسارت)

☆ پرویز مشرف نے گزشتہ انتخابات میں ایکشن کیشن کے سامنے اپنے جو گوشوارے داخل کیے تھے ان میں ان کے نقد اثاثے ان کے اپنے بیان کے مطابق 645 ملین تھے جس میں 2012ء میں انہوں نے 129 ملین روپے کا اضافہ ظاہر کیا یعنی 1290 لاکھ روپے۔ اس کے علاوہ اسلام آباد میں چک شہزاد کی جنت کراچی، گوادر اور دوسرے شہروں میں پلاٹس اور لندن میں اپنی جائیداد کا ذکر نہیں کیا۔ انہوں نے اعتراف کیا کہ پچھلے تین برس سے انہوں نے ایک دسویں کا انکم ٹیکس ادا نہیں کیا۔

(گروپش آصف جیلانی۔ لندن)



کے بجائے انہوں نے انٹرویو کی سیریز شروع کر دی۔ خاتون کو اپنے دفاع میں بولنے کا بھرپور موقع فراہم کیا۔ محترمہ نے مادر پدر آزادی کی حمایت کی اور مطالبہ کیا کہ اس کے لیے خاص طور پر قانون سازی کی جائے۔ جسم کی نمائش کو انہوں نے اپنی شخصی آزادی قرار دیا۔

کوئی بھی چینل ایسا نہ تھا جنہوں نے اس اداکارہ کے انٹرویوز اور ٹیک خیالات عوام تک پہنچانے کا فریضہ انجام نہ دیا ہو۔ بعض چینلز سے تو وہ وہاں ہمارے انٹرویو نشر ہوئے جو شاید کسی دانش ور، کسی عالم، کسی سیاست دان کے بھی نشر نہ ہو سکے۔

پھر انہوں نے شادی کا اعلان کیا تو ان کی شادی کی تقریبات اس طرح دکھائی گئیں جیسے لیڈی ڈیانا کی شادی ہو۔ شادی کے بعد میاں صاحب کے انٹرویو کی سیریز شروع ہو گئی۔ سارے چینلز باری باری یہ سعادت حاصل کرتے رہے۔ شائستہ لودھی۔

اتنا آگے بڑھیں کہ دوبارہ شادی ہی منعقد کرا دی۔ دینا ملک سے اپنی محبت و عقیدت کا مظاہرہ انہوں نے منقبت لگا کر کیا۔ جو کی مقبولیت مخالفین کو کھٹک رہی تھی۔ ایک چینل نے اس کو دکھایا اور بار بار دکھایا (یعنی جو تو بہن شائستہ لودھی نے ایک بار فریابی تھی وہ بار بار اس کے مرتکب ہوئے) پھر کیا تھا سارے چینلز پر باہمی اخوت کا وہ مظاہرہ دیکھنے میں آیا کہ اللہ دے بندہ نے انہوں نے بھی سنگ ہاتھوں میں اٹھا لیے جو سر سے پیر اس گنگا میں نہائے ہوئے تھے۔ چند انٹیکو کو چھوڑ کر جو واقعی صحافی ہیں سب نے خوب سنگ ملامت برسائے۔ حالانکہ جو کچھ شائستہ لودھی نے کیا وہ کوئی پہلی بار نہیں ہوا تھا یہ منقبت اس چینل پر جو سب زیادہ غیرت و حمیت کا مظاہرہ کر رہا ہے چار بار اسی شادی بیاہ کے پچھور بن اور اچھل کود میں نشر ہو چکی ہے اور ایک چینل پر تو باقاعدہ بھنگہ بھی ڈالا جا چکا ہے اس وقت پھر اور کیبل آپریشنز کی گولیاں کھا کر سوئے ہوئے تھے؟



ہمایوں کی جگہ شان کو کاسٹ کیا ہے جبکہ خود شان نے اپنی فلم ارچر کے لیے ہمایوں سعید کو کاسٹ کر لیا ہے اور ان کے متاثر ہونے کا کردار ادا کر سکیں گی حمیدہ ملک (اوہ تو یہ وجہ بھی شمعون صاحب!)

بات لگنے کی تو پھر۔

چینلز کو ہر طرح کی آزادی ہے جو چاہیں دکھائیں (میڈیا آزاد جو ہے بھی) گینگ باس میں دینا ملک کی حرکتیں ایک چینل سے دکھائی گئیں پھر اداکارہ کی ”تندرستی“ لباس میں تصویر بھی میڈیا نے چوبیس گھنٹے میں اڑتالیس بار دکھائیں اور کوئی چینل بھی اس میں پیچھے نہیں رہا۔ حد تو یہ ہے کہ ایک چینل نے ایک مذہبی پروگرام کی میزبانی بھی ان اداکارہ کے سپرد کر دی۔ جناب وہ لوگوں کو مذہبی مسائل کے بارے میں جانی نظر آئیں۔ حد یہ کہ انڈیا کو خوش کرنے کے لیے پاکستان کی ایک خفیہ ایجنسی کا نام بھی اپنے بازو پر لکھ لیا۔ اس حرکت کے بعد ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ پاکستان کے تمام چینلز ان کا بیٹکاٹ کر دیتے لیکن اس

مزید اسمارٹنس کس لیے بھی؟ وہ ایک معروف جم میں روزانہ تین گھنٹے ایکسرسائز کرتی ہیں (تین گھنٹے فریج ریاض کر لیتیں تو گانا ہی سیکھ لیتیں) فریج اس حوالے سے کہتی ہیں کہ ”میں خود کو اسمارٹ رکھنے کے لیے یہ محنت کر رہی ہوں کیونکہ شو بزم میں خود کو اسمارٹ رکھنا بہت ضروری ہے“ صحیح کہا آپ نے لیکن ہمیں حیرت ہے کہ ہماری اداکارائیں کیوں نہیں یہ جم جوائن کرتی ہیں۔ جبکہ انہیں تو چوبیس گھنٹے ہی ایکسرسائز کی ضرورت ہے۔

وجہ

شمعون عباسی نے اپنی فلم ”گدھ“ میں مرکزی کردار کے لیے ہمایوں سعید کی جگہ اداکار شان کو کاسٹ کر لیا ہے۔ شمعون عباسی نے یہ فیصلہ شان کی فلم وار کی کامیابی کے بعد کیا ہے (ہمایوں کی بھی تو وہیں ہوں شاید آفریدی) کامیاب ہوئی تھی (گدھ گزشتہ دو سالوں سے کافی تیاریوں تک محدود تھی مگر اب بالآخر اس کی شرف نگار کا آغاز ہونے والا ہے۔) ابھی بھی ہونے والا ہے۔؟ مزے کی بات ہے کہ شمعون نے



ملنے کی گھڑی جو ٹہری ہے

نایاب جیل رانی

مجھے یاد ہے۔ ہر سال ای نئے گرم کپڑے چادریں جوتے جڑیاں اور سوٹر بھیجتی تھیں۔ وہ ہر سیزن میں اپنی چیزیں ”حق داروں“ کو دے دیتا تھا۔ یادوں کے کرب انگیز تیل رواں میں اس کی ”مخاوت“ کا بڑا مولو تھا۔ جب ہم ساتھ تھے تو بہت لڑتے تھے۔ جب جدا ہوئے تو بہت روتے تھے۔ ہمارے دل کی دھڑکنیں اس کی ہر کل سے بندھی تھیں۔

ہر گرمیوں میں وہ بیمار ہو جاتا تھا۔ جب وہ بیمار ہوتا تو خدمت کروانے کے لیے مجھے یاد کرتا تھا۔ جب جیل میں گیا تو لاڈ اٹھوانے والے اور اٹھانے والے چھوٹ گئے۔

اس نے کہا۔ ”تقد کیا ہوتی ہے پہلے نہیں پتا تھا۔ اب پتا چل رہا ہے۔“

زندگی میں ”زندگدان“ کے بارے میں کبھی گمان خیال اور وہم تک نہیں آتا تھا۔ زندگدان کو برت کے اس کا شعور آیا۔ زندگدان کیا ہے؟ تھالی دکھ کر اور اکیلے بن کا گڑھ۔ جس میں چہرے نظر آتے ہیں۔ کوئی اپنا نظر نہیں آتا۔

زندگدان کی تشریح اس سے بڑھ کے کیا؟ جب دن دیکھنے کو دل چاہے تو دن نظر نہ آئے۔ جب رات دیکھنے کو دل چاہے تو رات دکھائی نہ دے۔

بیرک کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک آنے جانے کی آزادی تھی۔

جب ہائی کورٹ میں ضمانت کی تاریخ نکلتی۔ صبح سے لے کر رات کی تاریکی تک اس سبک سبک کر

تیرگی کے گولوں میں کھوئی ہوئی صبح تلاش مشکل ضرور تھا۔ تاہم ناممکن ہرگز نہیں تھا۔ پھر بھی اتنا حوصلہ اتنا صبر اور اتنی برداشت کہاں سے آتی؟ مرنے والوں پر صبر آ جاتا ہے۔ پھٹنے والوں پر نہیں۔ پھر جب آنکھ دیدار کے لیے ترس رہی ہو۔ آنکھ بھی ماں کی۔ جس میں انتظار کالی کی طرح جم رہا تھا اور تیرہ بجتی کا کوئی انت نہیں تھا۔ ہر سال عید آتی اور بنا آہٹ کیے گزر جاتی اور وہ اپنی یادیں کھفوں کی صورت بھیجتا قیدیوں سے موتیوں کے کلب بنوا بنا کر۔ یہ میری بہن کے لیے جس کے باشت بھر کے بال۔ وہ پوچھتا۔ ”لبے کیے ہیں یا نہیں؟ اتنا پیارا کلب کیسے لگے گا؟“

میں نے کہا۔ ”غم نہ کھا۔ کسی تیرک کی طرح سنبھال رکھا ہے۔ بچی بڑی ہوئی تو دکھاؤں گی۔“ وہ ہنسنے لگا۔ اس کی ہنسی زندگی کا اثاثہ اور پوری زندگی کا سرمایہ ہے۔ یہ کون نہیں جانتا تھا؟ ایک دن امی نے حسرت سے کہا۔ ”کب آؤ گے بیٹا۔“

کہنے لگا۔ ”پی! جیل خانے کے تالے جب کھلیں گے۔ اللہ نے چاہا تو ضرور کھلیں گے۔“

آواز میں امت اور جوان مردی ہوتی۔ سوز و گداز میں ڈوبی آواز۔ اکثر ماہیے گا کے سنا تھا۔ اس کی آواز میں ایک سحر تھا۔ ہاتھ کا بست کھلا۔ جو آیا خیرج دیا۔ خود یہ نہیں دو سروں پر۔ ابو سے فرمائش کر کر کے مستحق قیدیوں کے لیے استعمال کی چیزیں منگواتا۔

ماں نے پوچھا تو آرام سے بتایا۔ ”دو کلیل بیرک میں بھجوا دیے ہیں۔ دو میاں بیوی ہیں نا امی! ان کے ساتھ ایک چھوٹا بچہ بھی ہے۔ بے چارے بہت غریب تھے۔ ان کی تو ملاقات کرنے والا بھی کوئی نہیں۔ بس انہیں دے دیئے۔“

میرا بھائی ایسا ہی دیالو ہے۔ امی چیزیں پکا پکا کے بھیجتیں۔ وہ بانٹ بانٹ کے نہ تھکتا۔ ساری جیل کا دلارا تھا میرا بھائی۔ ہاتھ اٹھانے والے اتنے ہاتھ تھے۔ پھر بھی دعا قبولیت کی معراج سے کوسوں دور تھی۔ تب ناظم تھے ہم انسان۔ یہ جانا ہی نہیں۔ دعا تو کب کی قبولیت کا شرف یا گئی۔ اب تو بس انتظار باقی ہے کہ جیل خانے میں لکھا ہوا اس کے حصے کا رزق ابھی باقی تھا۔ اس میں ڈولتے فون، بھی کھار کے لکھے خط۔ بس ایک ہی پکار ایک ہی پکار ایک ہی التجا۔

”پی! میری بیٹی امی! نہ رویا کریں امی! آپ ڈھے گئیں تو میں ڈھے جاؤں گا۔ آپ کے آنسو مجھے ملایا میٹ کرتے ہیں۔“

اس کے لہجے کا کرب دکھ، اداسی، غم اور حسرت۔ خون کے آنسو رلاتی تھی۔ امی رات رات بھر بیٹھ کے دھانک کر تیں۔ سوا سوالات آیت کریمہ پڑھا۔ درود، نعت کی محفلیں، قرآن خوانی، دعائیں، طویل تر عبادتیں، نوافل، وظائف۔ پانچ سالوں میں کوئی ایک دن کوئی ایک لمحہ بھی ایسا نہیں گزرا تھا جو امی نے اپنا کوئی ایک بھی وظیفہ چھوڑا ہو۔

ایک دفعہ امی بیمار ہو گئیں تو رات دو بجے اس کی کل آگئی۔ امی تھا تھیں وہ گھبرا گیا۔

”بھابھی کو کیوں جانے دیا۔ بچو کو بلا لائیں۔ امی آپ اسیلی ہیں۔ اتنی بیمار ہیں۔ میرے دل کو کچھ ہو رہا ہے۔“

وہ بے حد پریشان اور متحیر ہوا۔ رات تین بجے پھر فون آگیا۔ چوری جیسے دھیمی آواز میں بولنا ہوا۔

خوف ڈر ہر اس۔ کوئی آنہ جانے امی نے نواٹا۔ ”کیوں بار بار کل کرتے ہو کوئی آجائے گا۔“ وہ

تھک جاتی اور کان ضمانت مسترد ہونے کی خبر سن کر دل وحشی کو دھلانے لگتے۔ امید، اس اور لگن دینے کی آخری لو کی طرح کلنے لگتی تھی۔ تاہم دعا سے یقین کبھی ہٹا نہیں پڑا تھا۔ یقین زندہ اور سلامت تھا۔

اس دنیا میں کوئی غروب آخری نہیں۔ ہر غروب کے بعد ایک نیا سورج طلوع ہوتا ہے۔ بشرطیکہ آدمی اپنی شام کو صبح میں بدلنے کا حوصلہ رکھتا ہو۔ ہر خط اور جیل سے آنے والی فون کل کے بدلے میں لفظوں کے حوصلہ افزا امرت کو بوند بوند قطرہ قطرہ سماعتوں میں ٹپکانا بھی تیغ برآں کے مترادف تھا۔

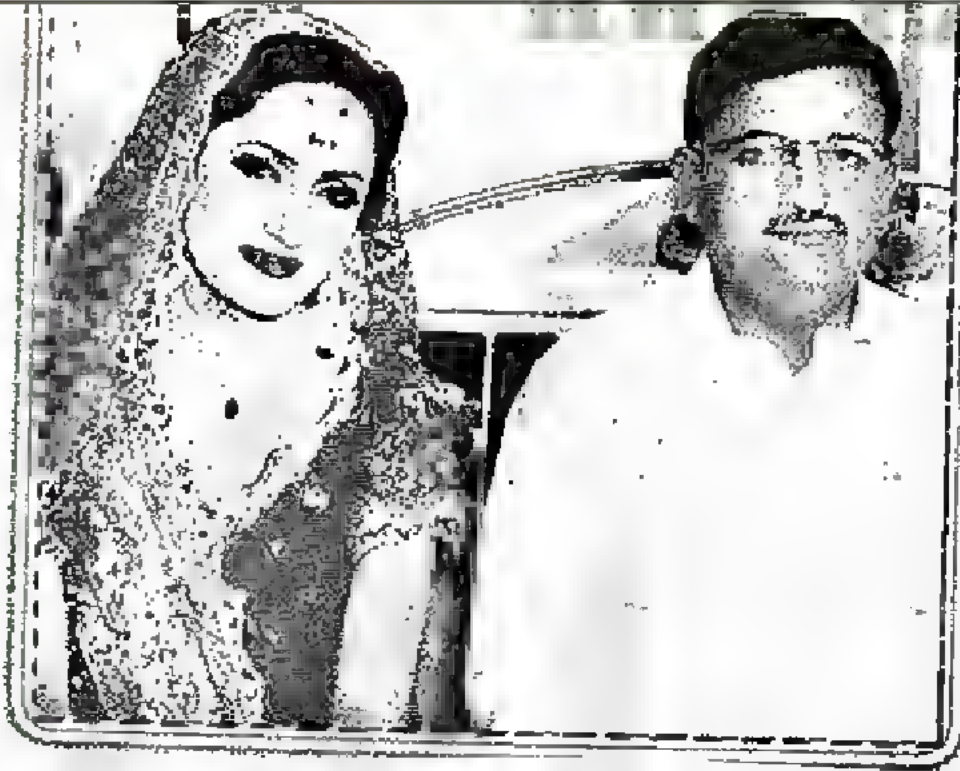
جواباً وہ صلابت، مضبوطی، استحکام، استواری کے سارے اسباق بھول جاتا۔ اس کی بھیگی آواز میں جیل خانوں کے نوحے ہوتے، تھالی کی کلٹ ہوتی۔ ٹھنڈ سے ٹھنڈا دینے والی راتوں کی ٹھنڈک ہوتی۔ جسم کو جھلسا دینے والی گرمی کی گرماہٹ ہوتی۔

صلیب صرف ”چلیپا کانشین“ ہمیں ہوتی جو ”دار“ یہ چڑھتے ہیں، سولی دار ہوتے ہیں۔ ان سے صلیب کی تشریح پوچھی جائے تو صرف ایک لفظ ”موت“ کا ہر اس لہجوں اور لفظوں سے ٹپکتا ہے۔

منصف کے سامنے بند کمرے میں ”حکم کی تاریخ“ پر موت و حیات کا فیصلہ سننا بھی ایک قیامت تھا۔ جب سا بھٹی (دوست) کو سزائے موت کا حکم ہو گیا اور ”مے“ عمر قید کی سزا۔ آنسو گرے تو نہیں تھے پر اندر کہیں آتر ضرور گئے۔ دکھ عمر قید کی سزا کا نہیں تھا۔ باپ کے جھکے کندھوں پہ جدائیوں کے بار لا دینے کا تھا۔

میاں والی جیل خانہ، زندہ لوگوں کے لیے برزخ کے سوا کچھ نہ تھا۔ سردی میں لحاف کی اجازت نہ تھی۔ آدھا کبیل نیچے بچلے کے آدھا اوپر لے کر نیند کو آوازیں دینا، صراط سے گزرنے کے برابر تھا۔ ماں نے سنا تو تڑپ اٹھی۔ دو اور کبیل بھیجے۔

”ایک نیچے بچھایا کرو، ایک اوپر لیا کرو۔ ٹھنڈ نہ اترے تو ایک اور اوپر لو۔“ ٹھنڈ پھر بھی نہ کم ہوئی۔



شادی مبارک ہو نازیلہ لیلہ وقت ہمارا صدف جلال

بشری گوندل

اڑتی ایک خبر نے ہمارے اربابوں پر اوس ڈال دی کہ وہ لوگ شادی پر صرف چند قریبی لوگوں کو ہی انوائٹ کر رہے ہیں۔ ہیں تو کیا ہم قریبی لوگ نہیں ہیں؟ افسوس کے ساتھ صدمہ بھی ہوا۔

ریحہ اور شہیار نے ہمارے لیے اسٹینڈ لیا اور بائیکاٹ کا اعلان کر دیا کہ اگر ہماری خالہ لوگ نہیں آئیں گی تو پھر کوئی بھی نہیں۔ اور بچے اکثر اپنی بات منوالیتے ہیں۔ سلیقے اور ہنر سے اور ضد سے۔ اور ہم جوش و خروش سے تیاری میں مصروف ہو گئے سرشام ہندی کے فنکشن میں شرکت لائٹ ساپروگرام۔ دونوں بھابھیاں، عظمیٰ اور کلثوم بھاگ دوڑ میں مصروف تھیں۔ کلثوم ہماری بڑی بہن ہیں اور عظمیٰ کزن۔ ارم نظر نہیں آ رہی تھی، عظمیٰ شوکت اور آصف کی اکلوتی بہن ارم کو تو پیش پیش ہونا چاہیے تھا۔ پھر معلوم ہوا کہ ارم اپنی بیٹی کو تیار کر کے خود تیار ہو رہی تھی کہ اس کی دلدی ساس کے انتقال کی خبر

جب سے ہوئی ہے شادی، آنسو بہا رہا ہوں۔ آفت گلے پڑی ہے اب تک نبھا رہا ہوں قارئین کرام۔ کچھ لوگوں کے شادی کے حوالے سے ایسے ہی نظریات و خیالات ہوتے ہیں۔ جب خود شادی شدہ ہو جاتے ہیں تو دوسروں کو ڈراتے ہیں، روکتے ہیں کہ شادی نہ کرنا یا رو پھٹاؤ گے سناڑی لاکھ۔ یا شادی ایسے لڈو رو گے جو کھائے پھٹتائے جو نہ کھائے پھٹتائے۔ لیکن پھر بھی باز کوئی نہیں آتا، بھی اگر پھٹتا ہی شہر تو کھائے ہی پھٹتا میں گے۔ آصف بھائی کی شادی ہمارے خاندان کی بہت بڑی خوشی تھی۔ ہم حیران ہی تو رہ گئے تھے جب سنا کہ آصف بھائی کی شادی ہو رہی ہے۔ بھائی کی شادی کا مسئلہ بڑے سالوں سے التوا کا شکار تھا۔ ہر حال شادی ہو گئی ہے۔ فرحت نے اسلام آباد سے فون کر کے مجھے یہ اطلاع دی تھی۔ وہ بہت خوش تھی۔

ہوا۔ اس نے جیل میں مٹھائیاں بانٹی تھیں۔ جس شب برادری میں بیٹھ کر مدعی نے راضی ہونے کا اقرار کیا، اسی شب صبح کی اطلاع جیل میں بھجوا دی تھی اور پوری رات جیل میں جشن منایا گیا تھا۔ اس کے ساتھی کہتے ہیں کہ ”خوشی اس بات کی ہے تم زندان سے نکل رہے ہو۔ غم اس بات کا ہے کہ ہم پھنجر رہے ہیں۔ پھر بھی یہ دیکھو ڈاکو! اراہے ہمیں۔“ یہ الفاظ داد شاہ کی زندگی کے پانچ سالوں کا کرب بیان کرنے کے لیے بہت کم ہیں۔ پھر بھی میری اپنی بہنوں سے گزارش ہے۔ جو میرے دکھوں میں شریک رہیں۔ جن کی دعاؤں میں میرے ور کا ذکر آیا۔ جن کی دعاؤں میں میرے داد کا نام آیا۔ جن کے لبوں نے میرے بھائی کی اسیری کے ختم ہونے کی دعا کی۔ جنہوں نے پچھلے پانچ سال سے میرے ساتھ رابطہ رکھا۔ میرے بھائی کے لیے رب کا نیت سے رہائی مانگی۔ کوٹ چغتے سے لے کر کراچی تک۔ پنجاب سے لے کر سندھ تک۔ اتنی طویل دعاؤں کے حصار میں رہنے والا سید شہزاد عباس (داد شاہ) اپنی بہنوں کی دعاؤں کے طفیل اتنی طویل مدت کے بعد عنقریب اپنی ماں سے ملنے آ رہا ہے۔ وہ قارئین جو مجھے جانتے بھی نہیں پھر بھی میرے لیے دعا گو ہیں اور وہ دوست جو مجھے جانتے ہیں اور میرے لیے دعا کا حصار کھینچتے ہیں۔ میں ان سب کی تہ دل سے شکر گزار ہوں۔ خصوصی طور پر امتل آہلی کی جنہوں نے خانہ کعبہ میں میرے بھائی کے لیے خصوصی دعا کی تھی۔ میں ان کی محبت کا اپنے معمولی الفاظ سے شکریہ ادا نہیں کر سکتی۔ سدرہ صدیقی، نرجس، فاطمہ گوندل، میرا پارا بھائی گلریز حیدر اور حسن۔ میں آپ سب کا خواہن ڈائجسٹ کے توسط سے شکریہ ادا کرتی ہوں۔ آپ سب کے نام، میری ایک دعا۔ فضل خدا کا سایہ، تم پر رہے ہمیشہ ہر دن چڑھے مبارک، ہر شب بخیر گزرے

گھبرا رہی تھیں۔ ”ای! میں تو مسجد گیا تھا آپ کے لیے دعا کرنے آپ کو آرام آیا؟ دیکھیں میں نے اتنی دعا کی ہے۔ نقل بھی مانے ہیں۔“ وہ بھی آواز میں ہل کے لیے اتنی بے قراری تھی کہ ای کے آنسو گرنے لگے حیرت انگیز طور پر ای کا درد ختم ہو گیا۔ اس کی دعا میں اتنی تاثیر تھی کہ ای کی تکلیف رفع ہو گئی تھی اور وہ ای کو چپکے چپکے بتا رہا تھا۔ ”ای! میں ایسی جگہ پہ کھڑا ہوں۔ یہاں کوئی نہیں آسکتا۔ دروازے کی گندمی لگا رکھی ہے۔ ای! یہاں اتنی بدبو ہے کہ کھڑا رہنا دشوار ہے۔ اتنی غلیظ سائند اٹھ رہی ہے۔ تعفن اور بدبو سے معدہ اٹنے کو ہے۔ پاپ سے گند اپانی رس رہا ہے۔ ٹوٹے پاپ اور گندگی سے اٹھتے کڑکے پاس کھڑا ہوں۔ ٹوٹی ٹھول رکھی ہے، تاکہ آواز باہر نہ جائے۔ آپ کی طبیعت پوچھنے کو فون کیا ہے مجھے کیسے نیند آتی۔ آپ بیمار جو ہیں۔“ ناک دباؤ پر سانس لینا کتنا دشوار تھا اس کے لیے۔ ای جانتی تھیں۔ ای کا دل بھر بھر آیا۔ ان کا بیٹا خوشبو کا پوانہ ہے۔ جیل میں پرفیوم کی اجازت نہیں تھی۔ وہ پھول منگوا دیتا تھا۔ خوشبوؤں سے عشق کرنے والا اپنے کٹر والی لیٹرن کا دروازہ بند کر کے چوری چوری ماں کو فون کیا کرتا تھا۔ زندگی نے آنا آنا کے اسے لوہا بنا دیا۔ جب وہ جیل گیا، تب اس کی مسیبت بھیک رہی تھیں۔ وہ نوعمر لڑکا تھا۔ کچے ذہن کا نا سمجھ بچہ۔ جیل میں پانچ سال گزارنے کے بعد ہر نسل، ہر رنگ کے بندوں سے ملنے کے بعد اس پر کیسے کیسے ”رنگ“ چڑھے ہیں؟ یہ تو ساتھ رہنے کے بعد بتا چلے گا۔ اس کی زندگی کے پانچ سال کی کہانی اتنی مختصر نہیں جو چند لائنوں میں سمیٹ سکوں۔ جو اس پر بیت چکی ہے۔ اس داستان کو چند اوراق میں سمیٹا بھی نہیں جا سکتا شاید صفحے ختم ہو جائیں اور لفظ ہاتھ میں نہ آئیں۔ وہ کہتا ہے۔ ”پانچ سالوں میں مجھے دو خوشی کی خبریں ملیں۔ جب میرا بھانجا ہوا اور جب میرا بھتیجا



مکانات سبک سرخ سے بنائے گئے تھے۔ غرض کہ تاجر، دکان دار، اساتذہ، طالبات، کاریگروں کی رہائش گاہیں مختلف دیدہ زیب رنگوں سے سجی تھیں۔ اس شہرے مثال میں کوئی مسجد، مقبرہ یا خانقاہ نہیں تھی۔ مدرسے، مکتب اور درس گاہیں تھیں۔ محلہ ہاں علم و ادب کے بجائے رقص و موسیقی، آرائش کیسو، افرائش حسن، دیوریت سازی، عطر سازی اور فنون لطیفہ کی تعلیم و تدریس دی جاتی تھی۔ ہر سال فوجی بریڈ مقابلہ حسن اور فیشن ریڈ ہوا کرتی تھی۔ بادشاہ اور ملکہ کو سلامی دی جاتی تھی اور ان کی خدمت میں نذریں پیش کی جاتی تھیں۔

جہان بچانے کا انعام اور سزا

بادشاہ عیش و عشرت کا دلدادہ تھا۔ اس کی شراب نوشی اور رنگین روز و شب کے افسانے مشہور تھے۔ ایک مرتبہ حوض خاص میں نہلتے ہوئے بادشاہ سرمستی کی کیفیت میں غوطہ لگاتے ہوئے حوض کے گہرے حصے کی طرف چلا گیا اور ڈبکیاں کھانے لگا۔ پانی، ناک اور حلق کے راستے جسم کے اندر چلا گیا۔ وہ ڈوبنے لگا تو اس کو نکالنے کی کوشش یوں کامیاب نہ ہو سکی کہ وہ بری طرح ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ کوئی اس کے قریب نہ آسکا۔ جب وہ بے ہوش ہو گیا اور اس کا جسم غرق ہو گیا تو ماہر غوطہ خور کنیروں نے اسے بالوں سے پکڑ کر باہر نکالا اور بڑی کوشش کے بعد اس کو ہوش میں لایا گیا۔ کئی گھنٹے بعد جب اس کے ہوش ٹھکانے آئے اور پورا واقعہ اس کے گوش گزار کیا گیا تو اس نے پہلے تو جان بچانے پر ان وفادار کنیروں کو انعام و اکرام سے نوازا، لیکن پھر اس قصور پر کہ بادشاہ کے بال پکڑ کر

الوکھا شہر

ہندوستان کی تاریخ شہنشاہوں، بادشاہوں، راجوں اور مہاراجوں، نوابوں اور حکمرانوں کے کارناموں، فتوحات، شکستوں، مہمات اور سلطنتوں اور رجواڑوں کے عجیب و غریب حالات و واقعات اور خیرات انگیز اعنکشافات سے لنی پڑی ہے۔

ناصر الدین خلجی، سلطان غیاث الدین خلجی کا بیٹا تھا۔ اقتدار کی ہوس میں اس نے اپنے باپ کی پیرانہ سالی اور اس کی طولانی عمر سے تنگ آکر کئی بار زہر دینے کی کوشش کی۔ آخر کار بوڑھے باپ کے قتل کے بعد ناصر الدین خلجی نے من مانی شروع کر دی اور اس کے مہمات پسند اور رنگین مزاج ذہن نے ایک الوکھا منصوبہ بنایا۔ اس نے ایک انتہائی خوب صورت اور دیدہ زیب شہر بنانا شروع کر دیا۔ جس کے کوچہ و بازار، روٹیں، خیابان، باغ اور ٹالاب، شہر، آبشار، جھیلیں، جھرنے، محرابیں، خوب صورت مکانات، محلات اور دروایم بہترین صنائی کے شاہکار تھے۔ اس شہر کی خوب صورتی کا کوئی ہمسر نہ تھا۔

اس شہر کے انتظام و انصرام اور آباد کاری کے لیے اس نے اپنی مملکت کی تمام خوب صورت عورتوں اور نوخیز دہیز آؤں کا چناؤ کیا۔ ان کو انتظامی خدمات اور عمدے سونے اور انہیں اس شہر میں آباد کیا۔ اس شہر میں مردوں کا داخلہ مسمولے بادشاہ کے ممنوع تھا۔ ملکہ اور شہزادوں کے خوب صورت محل اور حویلیاں شہر کی رنگ کے تھے، جبکہ دوسری خواتین غلام اور دزادتی عہدوں پر فائز خواتین کے مکانات تقریبی رنگ کے تھے۔ زنانہ پولیس اور محافظ فوجی خواتین کے

حسن کی یاد مانہ کر دی۔ رات گئے تک محفل سچی رہی۔ صبح زبردست ناشتے سے فارغ ہو کر ہر کوئی تیار ہو رہا تھا۔ دولہا راجہ کسی روایتی ڈریس کے بغیر گلے میں پھولوں کا ہار ڈالے نظر لگ جانے کی حد تک خوب صورت لگ رہا تھا، ہر نظر میں ستائش تھی اور ہر لب پر دانگی خوشیوں کی دعا۔ شہر پار چاچو کا شہ بالادینا ہوا تھا۔

شہر بھائی کی بیوی آمنہ سے ملاقات خوشگوار رہی۔ ریسورٹ کے ہال میں فنکشن تھا۔ جلدی جلدی کرتے بھی آدھان گھر پہ ہی گزر گیا۔ جب ہال پہنچے تو وہاں دیکھے بھالے جانے پہچانے تھوڑے سے لوگ تھے۔ ہاں البتہ صاف ستھرے اور بہت پرسکون ماحول میں کھانا کھلایا گیا اور دیگر رسموں کے بعد چند گاڑیوں پر سوار ہو کر تھوڑے سے بارانی۔ بھلولال روانہ ہوئے۔ شادی ہال میں ہمارا اشلن دار استقبال ہوا اور وی آئی بی پروڈکٹس دیا گیا۔

نازش اور موش دونوں ہمیں بہت پیاری لگ رہی تھیں، نازک، معصوم اور خوب صورت۔ چروں پر آنسو کی لکیریں، غم کے نقوش اور ضبط کی کوشش میں بار بار جھپکتی آنکھیں دیکھ کر اندازہ ہو رہا تھا کہ جانے والوں کی یاد کتنی زور آور ہوتی ہے۔ ضبط کرتے کرتے بھی آنکھیں جھپک جاتی ہیں۔ ان کی امی بھی اور اس غم زدہ اور بہت پریشان لگ رہی تھیں۔ کیونکہ کچھ ہی عرصہ قبل نازش کے ابو کی وفات ہوئی تھی۔

ابھی رخصتی میں کچھ دیر تھی، لیکن شام گہری ہو رہی تھی، سو ہم گھر واپس آ گئے، اس دعا کے ساتھ کہ اللہ آصف بھائی اور نازش کو ہمیشہ شاد و آباد اور خوش باش رکھے اور سب خاندان والوں کی خوشیاں قائم رکھے۔ (آمین)



آگئی۔ انا اللہ وانا علیہ راجعون۔ زندگی کے ساتھ موت کا رشتہ برحق ہے۔ ارم سنتے ہی چلی گئی تھی، پھر جنازے کے بعد صہیب کے ہمراہ ہی لوٹی۔ آصف بھی جنازے میں شرکت کے لیے چلا گیا اور لوگ فنکشن کے لیے اس کو پوچھ رہے تھے۔ بڑی بوڑھی خواتین ہائے وائے کرتے لگیں کہ بایں کے دولہا کو جنازے میں کیوں بھیج دیا؟

جنازے کے فوراً بعد ارم، صہیب اور آصف آ گئے۔ ہم بیلا اور ہالے میں ڈال کر۔ آصف بھائی کے ساتھ بیٹھ کر تصویریں بنوا رہے تھے۔ ”ہم لوگ اگر شادی میں شامل نہ ہوتے تو یہ فوٹو شوٹ کون کرانا ہے نا؟“ عظم بھائی؟

”ہاں جی۔ آپ کی بڑی مہمانی، اب جی بھر کے تصویریں بنوائیں۔“ وہ ہنستے ہوئے خود بھی کمرے کے سامنے آ بیٹھے۔ ارم اور وہ تینوں بھائی اپنی وادی اور ابو کے ساتھ تصویریں بنوا رہے تھے اور او اس بھی تھے۔ یقیناً ”خوشیوں بھری اس گھڑی میں اپنی امی اور ماموں کی کمی محسوس کر رہے تھے۔ ایسے خوشی کے موقعوں پر دنیا چھوڑ جانے والے شدت سے یاد آتے ہیں اور آنکھ نم ہو جاتی ہے۔“

ارم کی بیٹی عدین اور شوکت بھائی کا ابراہیم بہت پیارے لگ رہے تھے۔ ربیعہ، منیلہ، خرش، مشاعل، محرم، ساریہ، تور، نوال، شہرمانو، چھوٹی لڑکیاں بڑی پیاری لگ رہی تھیں۔ فریش اور خوش باش بھی۔ سب نے مل کر ڈانس کے ہلکے پھلکے مظاہرے کیے۔

”جن لوگوں نے زبردستی شادی میں شمولیت کی ہے، وہ بھی ذرا اور میان میں آئیں نا۔“ اعظم بھائی ہماری طرف متوجہ تھے۔ پھر نکت اور عمروں، بسن، بھائی نے عثمان بھائی کی کمی کو پورا کرنے کے لیے مل کر خوب صورت ڈانس کیا اور نازیہ حسن اور ندیم

خاتونِ اعجاز

جون 2014 کے شمارے کی ایک تصویر



- "سائرہ رضا" کا مکمل ناول "محبت داغ کی صدف"
- صدف آصف کا مکمل ناول "دھڑل گیا بھر کا دن"
- تنویر یاس کا مکمل ناول "عہد است"
- عفت سحر طاہر اور عمیرہ سید کے ناول
- میراجید فرح بخاری، حفیزہ امین اعجاز اور کینز نور علی کے افسانے
- ماہنامہ آصفیاء کے طویل ناول کی آخری قسط
- لی وی فنکارہ "سمیرا حسن" سے باتیں
- لی وی فنکارہ "ماہین خالد" سے ملاقات
- مصنفین سے سروے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں

جون 2014 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے آج ہی خرید لیں۔

ماہنامہ شعاع جون 2014 287

مرمری خرائیں اور پائے دان آہوں اور ہائی وائنٹ کی مناعی کا نمونہ تھے۔ ملکہ عالیہ اور شہزادوں سے لے کر اعلا سے اولی کنیوں کے لباس انتہائی دیدہ زیب اور فاخرانہ تھے اور حسب مراتب مختلف معیار رنگوں اور مختلف نمونوں کے ملبوسات پر مبنی تھے ہر درجے کی کنیوں اور خلائوں کی خوشبوئیات اور عطر مختلف اور الگ قسم کے ہوتے تھے دیوان خاص اور دیوان عام ان متنوع اور مسحور کن خوشبوؤں سے ہمیشہ مسکتے رہتے تھے۔

ملکہ معظمہ اور بادشاہ کے لیے زر نگار تخت اور مرصع کری رکھی رہتی تھی۔ جس کے نیچے چاندی کے سکوں کا چوترہ تھا۔ مقابلہ حسن کے انعقاد کے بعد جو دو شیرازیں بادشاہ کی نظروں میں آتی تھیں ان کو اعلا اور مرکزی عہدوں پر ترقی دے دی جاتی اور بادشاہ سال بھر ان کے ساتھ رنگ رلیاں مٹاتا تھا۔

بادشاہ کی تفریح کے لیے کئی میل کے رقبے پر پھیلی ایک شکار گاہ بنوائی گئی تھی۔ جس میں جنگلی پرندے، چوپائے مثلاً "ہرن" بارہ سنگھ، نیل گائے، جنگلی بکرے اور سانجھو وغیرہ چھوڑے گئے تھے۔ اس میں تربیت یافتہ شکاری خواتین کا ایک عملہ موجود رہتا تھا۔ ایک بہترین نشانہ باز جست و چالاک خواص میر شکار تھے۔

عیدین کے موقع پر مینا بازار منعقد کیا جاتا تھا۔ جس میں دکانوں کے خوب صورت ایشال لگائے جاتے تھے۔ اس پورے بازار کو رنگ برنگی جھنڈیوں، جھاڑ، فانوس اور پھولوں سے سجایا جاتا تھا۔ طرح دار، خوب صورت اور ماہر تھوک اور خوردہ فروش خواتین دکان دار اعلا طبقے کی خواتین کو خریداری کی طرف مائل کرتی تھیں۔ یہ بازار تین دن اور بعض مرتبہ ایک ہفتے جاری رہتا تھا۔ ایک دن بادشاہ اور ملکہ کے دورے اور خریداری کے لیے مخصوص ہوتا تھا۔ بدھتے ہوئے شہر کی آبادی پندرہ ہزار سے بھی تجاوز کر گئی۔

میں چوسر کے مقام پر ہمایوں کو خلعت دے کر سوری حکومت کی بنیاد ڈالی تھی۔ وہ قرون وسطی کا ایک بہت بڑا منظم حکمران تھا۔ حکومت سنبھالتے ہی اس نے نظم و نسق، سماجی، بہبود اور عدل و انصاف کے قیام کے لیے ملک کو انتظامی حلقوں میں تقسیم کر دیا۔ اپنے ملک کے چپے چپے سے واقف ہونے اور لوگوں کے حالات جاننے کے لیے اس نے ملک کے طول و عرض کے دورے شروع کیے اور سفر کرتے کرتے وہ ریاست بھوپال میں مالوے کے شہر مائو پہنچ گیا۔ شہر کے مقدم نے علاقے کی تاریخ اور حالات بیان کرتے ہوئے اس عجیب و غریب شہر کا بھی ذکر کیا جو ناصر الدین خلجی نے آباد کیا تھا اور اس کے تاریک پہلو اور گھناؤنے باب کے سبب مورخین نے اس کو عوام سے پوشیدہ رکھنے کی کوشش کی تھی۔ البتہ مقامی لوگوں اور ان کی نسلوں کو اس شہر اور اس کے بدنام ماضی کے حالات بخوبی معلوم تھے۔ مقدم کے اہل کاروں نے شیر شاہ سوری کو اس کعباتی کی قبر پر لاکھڑا کیا۔

شیر شاہ سوری حالات سننا جاتا تھا اور غم و غصے سے بچ و تاب کھاتا جاتا تھا۔ پھر اسے ضبط کا یا راندہا اور اس نے اپنے مصاحبوں اور سپاہیوں کو حکم دیا کہ وہ اس مزار کی ڈھنڈوں سے خبر لیں اور اس کی شکل بگاڑیں اور آئندہ کوئی اوھر کار نہ کرے۔

جہاں گہرے بھی شیر شاہ سوری کے اہل میں اپنے جوتے سے قبر کی خبر لی جس کے بعد اس کے اہل کاروں اور مصاحبوں نے ٹھوکروں، لالٹھیوں اور لانتوں سے قبر توڑ پھوڑی اور سب مردہ بادشاہ پر با آواز بلند لعنت اور نفرین کرنے لگے۔ شہنشاہ جہاںگیر نے جو پہلے ہی غیظ و غضب سے بھرا ہوا تھا، حکم دیا کہ اس بد بخت بادشاہ کی قبر کھود کر اس کی لاش کو جلا دیا جائے۔ ہر کف اپنے ایک مشیر کے سمجھانے پر بادشاہ نے اپنی راستہ بدل دی اور لاش کو دریا برد کر دیا۔

شاہی محل اور دربار

بادشاہ اور ملکہ کے دربار خاص کے ستون سنگ

کھینچنے سے اس کی لہانت ہوئی، ان سب وفادار کنیوں کو جنہوں نے اس کی جان بچائی تھی، قتل کر دیا۔ دوسری مرتبہ جب ایسا ہی واقعہ پیش آیا تو کسی نے اسے باہر نکالنے کی جرات نہ کی اور بادشاہ سلامت غوطے کھا کھا کر ڈوب گئے اور تہ نشین ہو گئے حتی کہ بادشاہ کی موت واقع ہو گئی لیکن کسی نے اس کی موت کے یقین سے پہلے اسے نکالنے کی ہمت نہ کی۔

بادشاہ کی آنکھ بند ہوتے ہی عورتوں کا یہ اٹو کھا شہر اپنی موت آپ مر گیا۔ عالی شان محلات، حویلیوں اور مکانات پر امرا اور روسا قابض ہو گئے۔ عورتوں کے نظم و نسق کا تمام نظام درہم برہم ہو گیا۔ اثر و رسوخ امرا و روسا اور اعلا درباری عہدے دار اپنی من پسند اور خوب صورت عورتوں کے مالک بن گئے۔ شہر کے گلی کوچے ویران ہوئے۔ باغات، شکار گاہ اور محلات بھی ویران ہو گئے اور صنف نازک پر مشتمل پندرہ سے بیس ہزار آبادی والا شہر ویران اور گھنڈر بن گیا اور اس کی داستان تصنیف نہ ہو گئی۔

شیر شاہ سوری نے 1540ء میں قنوج کی جنگ

ادارہ خواتین و عورتوں کی طرف سے بہنوں کے لیے خاص صورت ناول

خاتونِ اعجاز

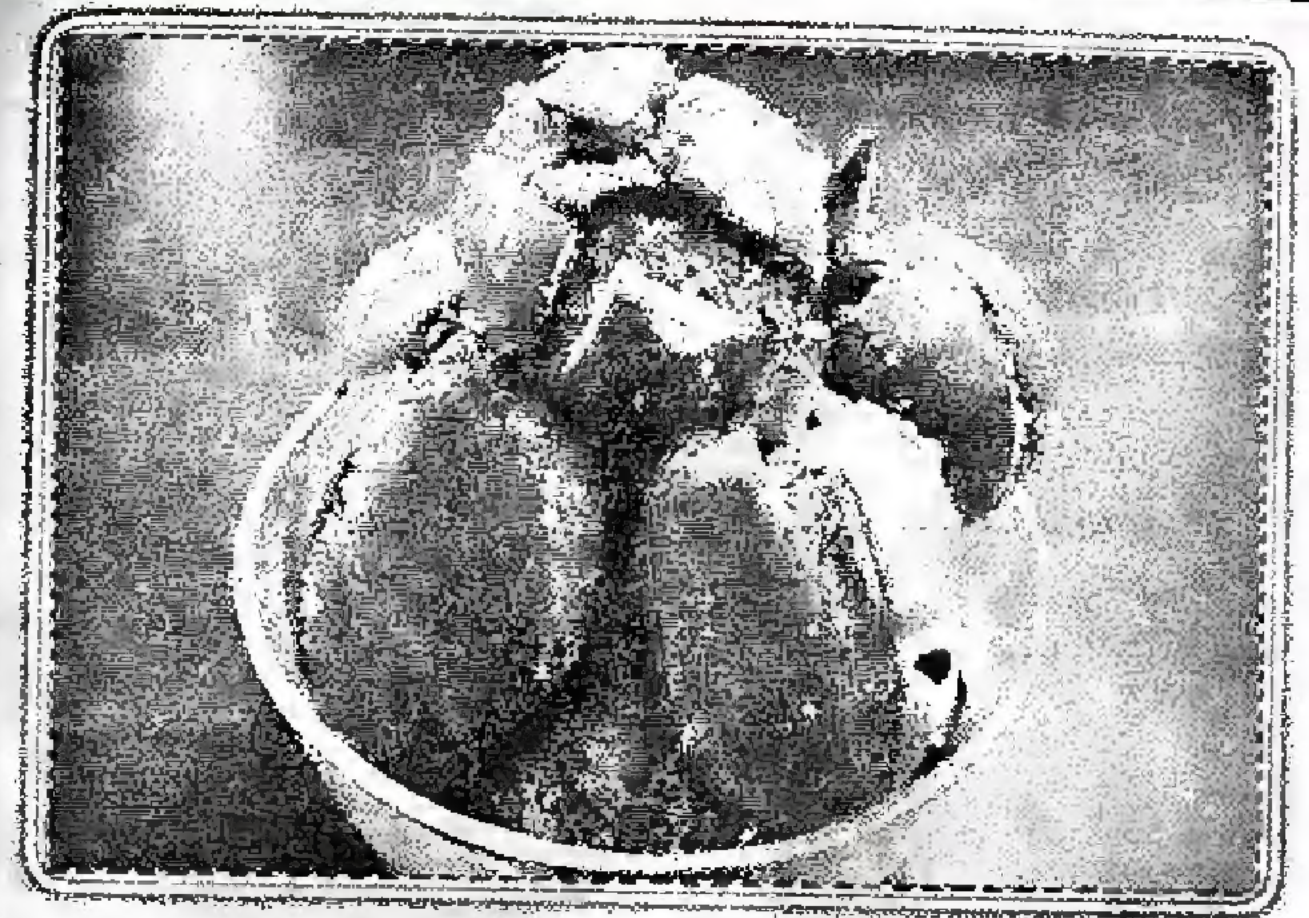
ماہنامہ شعاع

تیت 300/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی 32735021

ماہنامہ شعاع جون 2014 286



دوکی لائبریری اینڈ فریمنگ پوائنٹ
سٹارڈسٹم اور جلد سازی کی سہولت موجود ہے
اور پرانے ڈائجسٹوں کی خرید و فروخت کی جاتی ہے
دوکان نمبر 13 صدر بازار ہری پور

خالہ جیلانی

آم کا بھرواں اچار

طرح کریں کہ وہاں نکل الگ نہ ہو جائیں۔ جڑی رہیں۔
مختل نکل کر پھانگوں پر نمک اور ہلدی لگا کر جو ہیں
گھنٹوں کے لیے چھوڑ دیں۔ نمک ہلدی لگانے سے
کیریاں پانی چھوڑ دیں گی۔ وہ اصلی پانی نکال دیں۔
سوائف، میتھی، گلوچی اور ثابت دھنیا موٹا موٹا کوٹ لیں
اور پھانگوں میں یہ مسالا بھر دیں۔ مرتان میں ڈال کر
اوپر سرسوں کا تیل ڈال دیں۔ مرتان کو تین چار دن
دھوپ لگائیں۔ پھر اچار کو کسی برتن میں نکال کر اچھی
طرح ہلائیں۔ دوبارہ مرتان میں ڈال کر مزید دو دن کے
لیے رکھ دیں۔ آم کا مزے دار بھرواں اچار تیار ہے۔

خشخاش گوشت

اجزا :
کچے آم
بھنی سوائف
میتھی دانہ
ثابت دھنیا
ہلدی پسی مرچ
گلوچی
نمک
سرسوں کا تیل

ترکیب :

مختل دلی کیریوں کے چار چار ٹکڑے اس

گوشت
لہسن اور ک پیسٹ
پیاز
پسی خشخاش
زیرہ مرچ
گرم مسالا ہلدی
دہی
پسی مونگ پھلی
نمک
تیل

ایک کلو
ایک کھانے کا چمچہ
تین عدد
آدھا کپ
ایک ایک چائے کا چمچہ
آدھا آدھا چائے کا چمچہ
تین چوتھائی کپ
ایک کھانے کا چمچہ
حسب ذائقہ
حسب ضرورت

ترکیب :

گوشت میں دہی، نمک، مرچ، ہلدی، زیرہ لہسن
اور ک پیسٹ کس کر کے رکھ دیں۔ تیل میں پیاز
سنہری کریں اور سبز الائچی کے ساتھ گوشت ڈال کر ہلکی
آنچ پر پکائیں۔ گوشت کھل جائے تو خشخاش، مونگ
پھلی اور گرم مسالا ڈال دیں۔ تیل الگ ہونے تک
پکائیں پھر بھون لیں۔ ایک کپ پانی ڈال کر شوربہ
بنائیں اور پانچ منٹ تک ہلکی آنچ پر رکھ دیں۔ پھر
تالین یا چپاتیوں کے ساتھ پیش کریں۔

گڑمبا

اجزا :
کیریاں
گڑم
لوہنگ الائچی
سوچی
گھی ر تیل

دو عدد
آدھی پالی
چار چار عدد
تین کھانے کے چمچے
دو کھانے کے چمچے

ترکیب :

تیل گرم کر کے لوہنگ کڑکڑائیں اور کیری کی
قاشیں کاٹ کر ہلکی سی تلی کر نکال لیں۔ اسی تیل میں
سوچی اور الائچی ڈال کر ہلکا سا بھونیں پھر سوچی چولہے
سے اتار لیں۔ پانچ منٹ بعد چار کپ پانی ڈال کر آہستہ
آہستہ پیچھ ہلائیں تاکہ گھٹلیاں نہ بنیں۔ کیری اور

گڑم ڈال کر دوبارہ ہلکی آنچ پر پکائیں۔ جب گڑم کھل
جائے تو بھجیں گڑمبا تیار ہے۔

آلو بخارے کا مزید و شربت

اجزا :

آلو بخارے
چینی
االی
کالا نمک
تین پاؤ
سوا کلو
ایک چھٹانک
حسب ضرورت

آدھا کلو آلو بخارے دھو کر ایک گلاس پانی کے
ساتھ ہلکی آنچ پر پکائیں۔ بالکل نرم ہو جائیں تو ڈولی
سے دبا کر سارا گودا نکال لیں۔ مکمل کے کپڑے سے
چھان لیں۔ چھنے ہوئے آمیزے میں آدھا کلو چینی
ڈال کر دوبارہ پکائیں۔ پانی خشک ہو جائے آمیزہ یکجان
اور گاڑھا ہو جائے تو اتار لیں۔ ٹھنڈا کر کے محفوظ
کر لیں۔ آلو بخارے کا مزے دار مزہ تیار ہے۔

بقیہ ایک پاؤ آلو بخاروں کو االی اور تین گلاس پانی
کے ساتھ پکائیں۔ گاڑھا ہو جائے تو مکمل کے کپڑے
سے چھان لیں۔ چھنے ہوئے پانی کو بقیہ تین پاؤ چینی کے
ساتھ دوبارہ اتار پکائیں کہ ایک تار کا قہقہہ بن جائے۔
اتار کر ٹھنڈا کر لیں۔ بوقت استعمال کالا نمک اور رب

ڈال کر پیش کریں۔ خوبانی کا شہنشا

خشک خوبانی
شکر
کریم
بادام
ایک کپ
آدھا کپ
پانچ کھانے کے چمچے
حسب ضرورت

خوبانی کو دو ٹکڑے کر کے تھوڑے سے پانی میں چھپا
سات گھنٹوں کے لیے بھگو دیں پھر اسی پانی کے ساتھ
ہلکی آنچ پر دس منٹ تک پکائیں۔ نرم ہو جائے تو شکر
ڈال کر ڈھکن ڈھک دیں۔ چاہیں تو بلینڈر میں ڈال کر
باریک پیسٹ بنالیں۔ ورنہ ہاتھ سے ہلکا ہلکا میس
کر لیں۔ پیالے میں نکال کر ٹھنڈا کریں پھر کریم اور
کترے ہوئے بادام چھڑک کر سجاوٹ کریں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

☆ ان دنوں بازار میں اسٹرابیری وافر دستیاب ہے کھانے کے علاوہ آپ ایک اسٹرابیری اپنے دانتوں کی صفائی کے لیے بھی استعمال کر لیں۔ ایک اسٹرابیری کو دانتوں سے چلیں اور اسے دس منٹ تک دانتوں پر ملیں۔ آپ کو فوری فرق محسوس ہو گا۔

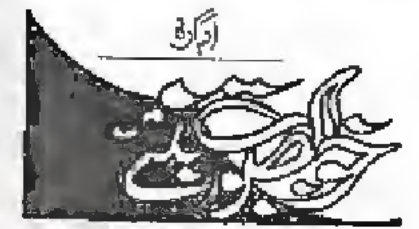
☆ نارمل یا کھوپرے کے تیل میں تھوڑا سا ہینک سوزا شامل کریں اور اس آمیزے سے اپنے دانتوں کو معمول کے مطابق برش کریں۔ اس سے آپ کے دانت سفید تر بھی ہوں گے اور مضبوط بھی ہو جائیں گے۔

☆ کیونکہ معتدے موسمی پھل ہیں۔ مگر کیلا ہر موسم میں دستیاب ہوتا ہے۔ آپ کیلے کے چھلکے کے اندر دینی حصے کو بھی اپنے دانتوں پر مل سکتے ہیں۔ چھلکے کو ملنے کے بعد پندرہ منٹ تک کھلی نہ کریں بعد میں دانت صاف کر لیں۔ دانت زیادہ چمک دار نظر آئیں گے۔

☆ پلاؤ اور بریانی کو خوشبودار بنانے کے لیے جو خاص قسم کے خشک پتے استعمال کیے جاتے ہیں انہیں آپ ”تیج پات“ کے نام سے جانتے ہوں گے۔ یہ پتے دانتوں کو سفید اور چمک دار بنانے میں بھی اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ ایک پتے کو دانتوں سے چبا کر پیسٹ جیسا بنالیں اور پھر اسے انگلی سے ملیں پھر کھلی کر کے پہلے اور موجودہ دانتوں کا فرق ملاحظہ کریں۔

وزن کم کرنے کے لیے

کریم موسم گرما کی سبزی ہے۔ خواتین یہ بات پڑھ کر مت حیران ہوں گی کہ کریم موٹا یا دور کرتا ہے۔ آپ اس کی سبزی بنا کر ہفتے میں تین بار کھائیں۔ کرپے سکھا کر اس کا سفوف بھی طبیب کی ہدایت کے مطابق روزانہ کھایا جاتا ہے۔ تاہم یہ سفوف دو گرام سے زیادہ نہ استعمال کیا جائے اور اپنے ڈاکٹر سے مشورے کے بعد ہی کھایا جائے۔ اس کے استعمال سے وزن کم ہوتا ہے اور جلد شفاف ہوتی ہے۔



موتیوں جیسے دانت

☆ آپ جو بھی ٹوتھ پیسٹ استعمال کرتے ہیں اس معمول کے ٹوتھ پیسٹ کو برش پر لگانے کے بعد اس پر برائے نام ہینک سوزا چھڑک لیں۔ واضح رہے کہ ایک سوڈا ہوتا ہے جو کپڑوں کی دھلائی میں استعمال ہوتا ہے جسے زیادہ واضح الفاظ میں کاسٹک سوڈا کہا جاتا ہے اسے کھانے پینے میں یا دانتوں پر لگانے میں ہرگز ہرگز استعمال نہ کریں۔ دوسری قسم کا سوڈا جسے کھانے والا سوڈا کہتے ہیں اور عموماً اسے دہلی اور دوسری اشیائے خورد و نوش میں استعمال کیا جاتا ہے اسے آپ ٹوتھ پیسٹ پر چھڑک کر ہفتے میں صرف ایک بار تقریباً دو منٹ تک دانتوں پر برش کریں تو آپ کو فرق واضح نظر آئے گا۔

☆ کیونکہ معتدے کے چھلکے عموماً لوگ ضائع کر دیتے ہیں۔ آپ اس چھلکے کے اندر دینی سفید حصے کو اپنے دانتوں پر پانچ منٹ تک ملیں۔ آپ کو فوری طور پر پتہ چل جائے گا کہ آپ کے دانت پہلے سے زیادہ چمک دار ہو گئے ہیں۔